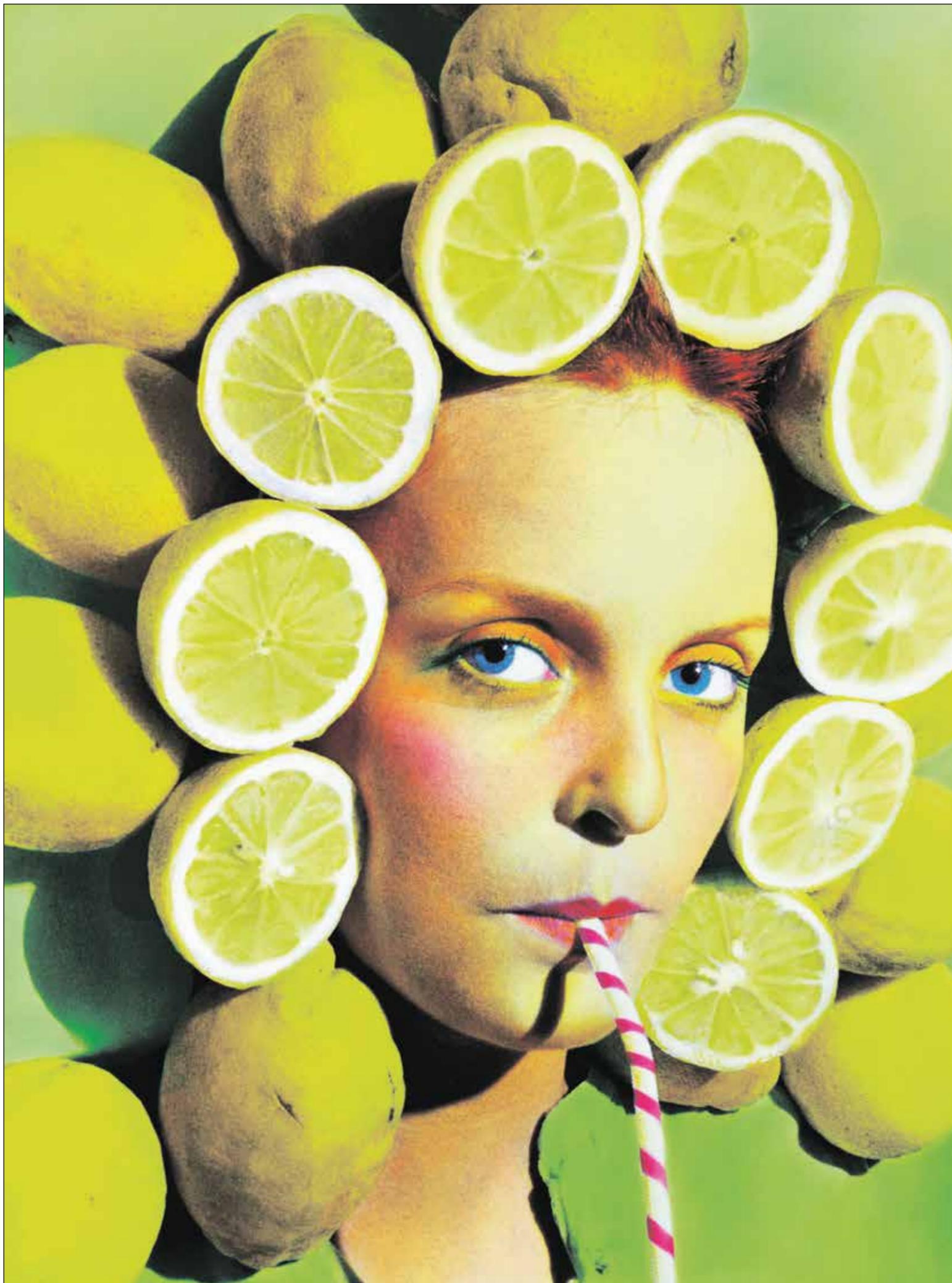


INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°488 / gratuit / octobre 2024 <

xneaej Ouvrir les yeux



* J. rrooaej/gf.comueazjzj: xjijdeazj xdpooos *

Ouka Leele, Peluqeria, 1979, impression digitale sur papier, 100 x 78 cm, collection Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Adagp, Paris, 2024 © photo courtesy de l'artiste et de la Galerie Rocio Santa Cruz/Barcelona

Les collections photographiques des Abattoirs et de la Galerie Le Château d'Eau

■ Du 11 octobre 2024 au 18 mai 2025 au Musée des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
76, allées Charles de Fitte - métro Saint-Cyprien/République - 05 62 48 58 00 - www.lesabattoirs.org ■

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Laura Murphy

Artiste anglaise de cirque effrontée et féministe, **Laura Murphy** vient se produire dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie" où elle donnera deux spectacles proposés par La Grainerie : dans "A spectacle of herself" (1), Laura Murphy nous invite à une odyssée audacieuse, cinématographique et acrobatique à travers les frontières de la santé mentale, de l'homosexualité, de la rage et de la course à l'espace du XXI^e siècle. Un spectacle qui est un iconoclaste mélange critique et effronté d'autobiographie, de synchronisation labiale, de vidéo et de corde aérienne ; l'artiste y navigue entre le personnel et le politique à la recherche de nouveaux mondes et de nouvelles façons d'être vu. Avec "Contra" (2), Laura Murphy propose un spectacle entre cirque, stand-up et performance... un moment féroce, spirituel et sans compromis. Hautement physique, il interroge les préoccupations personnelles, sociales et historiques du corps féminin et explore, littéralement, où ces corps sont positionnés et comment nous sommes censés les regarder. Attendez-vous à des scènes de nudité, d'acrobaties aériennes et à des références explicites aux reptiles mythiques et à la sexualité féminine. (à partir de 16 ans)

- 1) Mercredi 9 octobre, 18h30, à La Fabrique - Université Toulouse Jean-Jaurès (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62), entrée libre dans la limite des places disponibles,
- 2) Jeudi 10 octobre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)



Expérience Orchestra

À travers "Les Orient d'Occitanie" d'Expérience Orchestra, vous découvrirez un spectacle unique alliant musique orientale traditionnelle et orchestration classique. Après son succès retentissant lors de la "Fête de la Musique" du quartier des Izards à Toulouse, l'**Expérience Orchestra** vous invite à une performance exceptionnelle. Sur scène, quinze musicien.ne.s, incluant des cordes, une cithare chinoise, des percussions, et la charismatique Leila Zitouni au chant, vous transporteront dans un voyage musical rare. Les compositions originales du Lakhdar Hanou Ensemble, magnifiées par les arrangements de Julien Costa pour l'Orchestre de Chambre de Toulouse, créent une fusion harmonieuse entre tradition orale orientale et univers classique orchestral. Expérience Orchestra, c'est une exploration musicale unique à ne manquer sous aucun prétexte! Ce concert est proposé dans le cadre de la vingt-et-unième édition du festival "Origines Contrôlées" organisé par le Tactikollectif qui présentera pour l'occasion l'exposition "Artistes & Diversités en France" qui retrace l'histoire culturelle française du XX^e siècle à 2016, en soulignant comment des artistes emblématiques tels Joséphine Baker, Brassai, Pablo Picasso, Henri Salvador, Dalida, Charles Aznavour ou bien encore Jamel Debbouze, ont façonné une France riche et plurielle.

- Samedi 19 octobre, 19h00, au Pavillon République/Conseil Départemental de Haute-Garonne (1, boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi), entrée libre, renseignements : www.tactikollectif.org



Émilie Simon

Voilà dix ans qu'**Émilie Simon**, artiste majeure de la scène française et internationale, n'avait pas sorti de disque. La voici de retour au volant de ses « *big machines* » expérimentales avec "Polaris", un album concept, sorte d'écrin musical dans lequel elle explore de nouveaux territoires sonores, ouvre des pistes inédites et réinvente son vocabulaire musical et ses fils narratifs. À travers la figure de Lily, son avatar, elle nous entraîne dans une expédition spatiale en territoires fantasmés, au dos d'un tigre ailé aux yeux d'émeraude, en quête de cette étoile polaire qui symbolise le désir jamais éteint de trouver son chemin. Un périple ensorcelant entre pop dansante, et électro porté par une voix unique à la fois enfantine et assurée, qui fait parfois penser à Björk et Kate Bush ou bien encore à Madonna.

- Mardi 8 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35), dans le cadre du festival "Pink Paradize"



Cléa Vincent

Après la french touch des années 90, il y a eu la french pop des années 10, et c'est au milieu de ce courant revival que **Cléa** a fait ses premiers pas. Dès le clip d'"Achète-le-moi", issu de son premier LP paru en 2016, on voit apparaître pêle-mêle des vinyles de pop française (La Femme, Bertrand Burgalat), comme un selfie en vidéo où la chanteuse pose avec ses camarades, via leurs disques respectifs. Depuis, qu'elle a chanté avec Philippe Katerine ou coréalisé (et composé) "D'ici là tout l'été" pour Jeanne Balibar en 2023, Cléa Vincent s'est naturellement taillée une belle place au sein de la french pop. Écriture, composition, production... l'avantage d'être une touche-à-tout, c'est que l'on peut toucher tout le monde. À la fois acclamée dans le circuit indé que « *vue à la télé* » (dans l'émission *Quotidien* entre autres), Cléa a aussi enfilé la cape d'animatrice pour l'émission web-tv *Sooo Pop*, où elle s'est entretenue avec pléthore d'artistes de la scène hexagonale. Au-delà de la France, la chanteuse voyage sans cesse : après une série de concerts en Europe, Asie, Amériques du Nord et du Sud, Amériques Latine et Centrale ont été la source d'inspiration de "Tropi-cléa" (en 2017, 2020 et 2022), une série de trois EP's qui, dans la vague « *tropicaliste* », ont trempé plus que leurs pieds, marquant ainsi, en période de post-confinement, un grand désir d'évasion. Cléa Vincent se produit dans le cadre de la huitième édition des "Pépites du Metronum", lors desquelles on pourra également découvrir Poppy Fusée (pop) et EntoArtix (cold-pop).

- Jeudi 17 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Bordeaux, 05 32 26 38 43)



"Ici Nougaro"

Grégory Montel et **Lionel Suarez** célébreront Claude Nougaro dans le cadre de "L'année Nougaro" qui commémore le vingtième anniversaire de la disparition du chanteur toulousain. Comme souvent au théâtre, c'est une passion forte, tenace, qui sert de déclencheur. Grégory Montel, acteur ovationné pour son irrésistible rôle d'agent de stars dans la série "Dix pour cent", laisse libre cours à sa fascination pour Claude Nougaro en campant une copie fanatique de l'original. Un sosie un brin déclassé mais parfaitement crédible qui, lui aussi, rêve à son heure de gloire. On devine le pouvoir de persuasion du comédien, qui a facilement déniché des complices pour l'accompagner dans son entreprise d'adoration : Charif Ghattas pour le texte et la mise en scène, Lionel Suarez, accordeoniste virtuose et musicien de Claude Nougaro, pour endosser le rôle d'un double musical, témoin muet de cet hommage qui se joue en creux. Un choix de cœur en cette année de commémoration des vingt ans de la disparition de l'immense musicien qui avait un lien fort avec la salle de spectacles blagnacaise Odysud qui propose ce concert.

- Du 5 au 9 novembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysud, réservations : www.odysud.com

> Éditorial : Mais qu'est-ce que c'est que ce cirque ?



Ce mois-ci, c'est dans les rues que descendra le peuple avide de sensations fortes et remuantes. Car vous le constaterez en effet dans nos pages, néo cirques et arts de rue prennent le pouvoir et envahissent l'espace public en métropole toulousaine. Du festival "Origines Contrôlées" à la "Biennale des Arts vivants" en passant par la performance dansée "OUT!", du fourmillant festival "CIRCa" d'Auch à l'époustouffant Cirque Pardi!... de la défricheuse "Européenne de cirques" au deuxième opus de la l'ultra-populaire déambulation "Le Gardien du temple"... Avec "Empalot s'Agit(e)" et le familial événement "La Mékanik du Rire" à Pibrac également... les occasions de battre le pavé ne manqueront effectivement pas. Peut-être les prémices d'une série de défilés lors desquels seront évoqués, à l'approche d'inévitables serrages de ceintures, les maux et préoccupations de nos lectrices et lecteurs.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Fête du bruit!

› “Sidifest” #3

La troisième édition du “Sidifest” propose un plateau de choix qui réunira les groupes Sidilarsen, Tagada Jones et Madam. Ça va péter!



Cinq ans après l'emblématique “On va tous crever”, son clip éponyme approchant les deux millions de vues et un succès live en plein essor, la révélation rock métal français Sidilarsen est de retour avec le nouvel album intitulé “Que la lumière soit”, que le groupe annonce comme étant l'aube d'une nouvelle ère. Nouveau batteur, nouveau décor, nouvelles ambitions. Les Toulousains affirment leurs convictions, leurs envies, leurs valeurs humanistes pour l'égalité et la justice sociale, et aussi leur conscience de l'urgence climatique. Contre les vents complotistes, les fausses informations, la division et la polarisation, le groupe se veut rassembleur. Évolution sensible, les voix des deux chanteurs s'unissent dans des refrains brûlants et addictifs, les morceaux sont puissants, les guitares acérées, les mélodies imparables.

Également de la fête ce soir-là, les furieux de Tagada Jones et leur univers punk traversé par des météorites de rock alternatif hexagonal, de métal et de hard-core. Parcourant, depuis de nombreuses années (ils fêtent leur trentième anniversaire cette année!), le pays de long en large lors de leurs tournées, s'exportant en langue française au Canada et dans d'autres pays européens, les punks devraient bientôt sillonner le globe terrestre en support de leur nouvel album le bien nommé “À feu et à sang”. Cerise sur le gâteau, le trio toulousain Madam viendra répandre son répertoire spontanément ravageur qui séduit de plus en plus à travers l'Hexagone et au-delà des frontières. Ces trois filles ne laissent pas insensibles les publics amateurs de rock énergique et puissant.

* Samedi 19 octobre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canallrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Popular'idée

› “Origines Contrôlées”

Le festival célèbre l'énergie citoyenne à travers une programmation d'événements qui mettent en lumière l'engagement et la créativité des habitant·e·s des quartiers populaires.

Le mot d'ordre d'“Origines Contrôlées” cette année est « *Quand les quartiers populaires l'ouvrent!* » Une vingt-et-unième édition du festival qui se déploie dans un contexte politique particulier comme tiennent à préciser ses initiateurs/trices : « *Chacun.e d'entre nous a été appelé.e à faire des choix cruciaux. Lors des récentes élections, les habitant·e·s des quartiers populaires ont massivement pris position, faisant preuve de détermination et de responsabilité. Ces quartiers, trop souvent mal jugés, ont montré qu'ils sont loin d'être des déserts politiques. À Tactikollectif, nous célébrons cette énergie citoyenne lors du festival “Origines Contrôlées” à travers une programmation riche en événements qui mettent en lumière l'engagement et la créativité des habitant·e·s des quartiers populaires.* » Et pour le coup, c'est une série d'événements énergiques, pensés et dansés, qui nous attendent en divers lieux de la Ville rose. Du grand retour du groupe rap Ministère Amer (lire page 20) à la projection du film documentaire “Nos quartiers ont de la gueule!”, en passant par “Les Orientiers d'Occitanie” d'Expérience Orchestra (lire page 2), une soirée platine et groove qui réunira Sofiane Saidi et DJ Zebra, le spectacle de stand-up avec Foudil Assoul... ajoutez à cela les nombreux débats et les expositions qui sont au programme et vous obtenez un événement effectivement riche et curieux, et qui célèbre la diversité, la culture et l'engagement.

* Du 12 au 26 octobre à Toulouse (quartiers Izards et Borderouge), programme détaillé et renseignements : www.tactikollectif.org

EUTERPE

PROMOTION

présente sa sélection sur la région toulousaine



VITAA

> 30 novembre 2024

Zénith Toulouse Métropole



IRMA

> 11 janvier 2025

Le Métronum



LAURENT BAFFIE

> 21 janvier 2025

Casino Théâtre Barrière



DAVID JARRE

> 22 janvier 2025

La comédie



JEAN-LOUIS AUBERT

> 26 février 2025

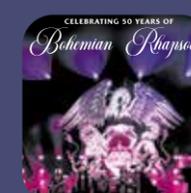
Zénith Toulouse Métropole



NASH

> 08 mars 2025

La comédie



QUEEN EXTRAVAGANZA

> 19 mars 2025

Zénith Toulouse Métropole



ELODIE DA SILVA

> 09 avril 2025

La Cabane

Toute la programmation dans le Sud-Ouest sur euterpepromotion.fr

Billetterie Officielle : Box Office Spectacles
box.fr - 05 34 31 10 00

actus du cru

❖ **LA PLACE DE LA DANSE.** Situés dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse, les locaux de **La Place de la Danse** - CDCN de Toulouse sont fermés pour une période indéterminée, à la suite d'un incendie qui s'est déclaré cet été rendant impossible l'utilisation du studio de danse, des bureaux de l'adminis-



tration et du centre de ressources et de documentation. L'équipe du Centre de développement chorégraphique étudie des solutions pour relocaliser les projets et événements de la saison qui devaient initialement se dérouler dans les locaux endommagés, avec le soutien de ses partenaires publics ainsi que de son réseau de partenaires culturels. Informations sur www.laplacedeladanse.com

❖ **MUSIQUES & ARTS DE RUE.** Organisée par l'association La Bénévolante, la première édition du festival "**Hors saison**" aura lieu le samedi 12 octobre à partir de 14h00 à l'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72). Événement totalement gratuit, il s'installe au cœur du quartier des 7 Deniers où il proposera une programmation riche, axée autour de l'art de rue, de la musique et des pratiques artistiques. Spectacles de cirque moderne, concerts de rap/hip-hop, scène talents émergents, plateau radio, village associatif et espace jeux... c'est tout l'Espace JOB qui sera investi pour une journée et une soirée festives ouvertes à toutes et tous! Plus de plus au 09 81 87 99 77 ou ici : <http://labenevolante.org/>

❖ **MARIONNETTES & FORMES ANIMÉES.** Tous les ans au mois de novembre et durant six jours, le festival "**Marionnettissimo**", dédié aux arts de la marionnette et des



formes animées, est un temps foisonnant de découvertes et de convivialité. Lors de la vingt-septième édition, qui se déroulera du 19 au 24 novembre à Tournefeuille, en Haute-Garonne et en Occitanie, une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales seront présentes pour régaler les quelque 10 000 spectateurs qui sont attendus cette année. Au programme : spectacles tous publics, parcours courts formes, festival "off", expositions, ateliers de fabrication et de manipulation, stage... Plus d'infos : www.marionnettissimo.com

❖ **GLOU GLOU, MIAM MIAM, OUIË OUIË.** L'événement urbain "**Fest'in**" revient pour une deuxième édition, du 24 au 27 octobre à Toulouse, avec la même envie de partager des moments conviviaux et festifs autour de la musique, du vin et de la gastronomie. Le festival est porté par trois activistes locaux : le dj et porteur de projets culturels Baccus Social Club, le chef cuisinier Bastien Miam et la cave à vins naturels Poison à Bonnefoy. "**Fest'in**", ce sont quatre jours de fêtes dans différents lieux de la Ville rose, et la ferme volonté de proposer un festival urbain, familial, généreux, curieux et engagé. Plus de plus : <http://www.baccussocialclub.fr/fest'in>

Les audacieux

» "La Biennale des Arts vivants"

« **Faire corps** » est le thème de la troisième édition du festival qui met cette année à l'honneur des artistes lituaniens.

Réunis sous l'impulsion du Théâtre de la Cité pour une première édition qui s'est tenue en 2019, la quarantaine de partenaires de "La Biennale" donne rendez-vous au public cet automne pour la troisième édition du "Festival international des arts vivants de Toulouse". En cette rentrée, 150 artistes de dix nationalités différentes témoigneront de la richesse de la création contemporaine, au fil d'une programmation pluridisciplinaire visible dans plus de vingt-cinq lieux et sur l'espace public de l'agglomération. "La Biennale" organise également des journées professionnelles, des rencontres, des actions culturelles et des soirées festives. Comme les éditions précédentes, les spectateurs seront confrontés à des formes inattendues, souvent originales, à la fois populaires et audacieuses. Les programmeurs s'attachent également à nouer des liens de fidélité avec des artistes, en particulier le théâtre documentaire du metteur en scène suisse Stefan Kaegi (collectif Rimini Protokoll), dont les créations font partie intégrante du patrimoine de "La Biennale" : "Cargo Texas-Toulouse" trébuchait le public à travers la ville dans un camion vitré, puis "Société en chantier" interrogeait l'urbanisme des villes abandonnées aux promoteurs. Il est cette fois de retour, accompagné de Dominique Huber, avec "Nachlass - Pièces sans personnes", une odyssee humaine en forme de déambulation à travers les récits de huit personnes qui préparent leur mort. Quant à Arno Schuitemaker, après "A solo for 3" et "O S C A R", présentés lors des précédentes éditions, le chorégraphe néerlandais revient avec "30 Appearances out of Darkness" et "The End - Part 2", deux spectacles intimistes, expérience visuelle et performance club hypnotique. Après "Wouah!", la chorégraphe suisse Nicole Seiler met en scène avec "Human in the Loop" le « ping-pong » relationnel entre les mouvements de deux interprètes et les injonctions aléatoires d'une Intelligence Artificielle. On retrouvera le performeur néerlandais Nick Steur qui crée "Care to Carry", une déambulation méditative collective à travers la ville, une pierre posée sur la tête.

L'événement de cette "Biennale" est la présentation au Théâtre de la Cité de "Exit Above", une exploration des racines de la danse et de la musique pop par la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker. Coïncidant avec la Saison de la Lituanie en France, cette édition invite quelques artistes lituaniens de diverses disciplines. On verra ainsi "Have a good day!", un opéra contemporain pour piano et musique électronique qui dévoile la vie d'une dizaine de caissières (photo, lire encadré ci-dessous), la performance "Sofa Project" interprétée par une artiste circassienne avec des canapés, ou encore le



"Have a good day!" © Modesta Endriuska

solo "Hairy 2.0" pour un danseur et ses cheveux. Cette édition sera d'ailleurs irriguée par une multiplicité de spectacles performatifs : "Minga de una casa en ruinas", du collectif Cuerpo Sur, retrace la destruction, puis la reconstruction morceau par morceau d'une maison sur fond d'exil politique au Chili ; avec son solo "Koulounisation", Salim Djafari interroge les mots qui construisent la mémoire et l'Histoire entre la France et l'Algérie ; Joan Català dévoile avec "Pelat" la poésie gestuelle d'un homme manipulant un mât de cocagne, emblème des fêtes catalanes ; etc. "La Biennale" a cette année pour thème « **Faire corps** » : fragile, en lutte, sensuel, sexuel ou robotique, dévoilé ou masqué, le corps ancre plusieurs spectacles à l'affiche dans des revendications au confluent de l'individu et du corps social. Des ateliers de pratique amateur pluridisciplinaires (danse, chant et cirque) sont également proposés pour « **Faire corps** », avant deux grandes restitutions publiques fin septembre.

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 12 octobre, à Toulouse, Balma, Blagnac, L'Union, Ramonville, Saint-Alban, Tournefeuille et Venerque (labiennale-toulouse.com)

» Opéra pour caissières

La Compagnie lituanienne Operomanija propose "**Have a good day!**". Dix femmes en uniforme sont assises et tiennent des machines à scanner des codes-barres. Tout y est du cliquetis des caisses au bourdonnement des client·e·s. Dans la vie de tous les jours, elles adopteraient un ton machinal : « Bonjour. Merci. Bonne journée! ». Chanté, cela change tout. Petit à petit, elles s'animent, leurs pensées et leurs secrets s'échappent, leurs voix virtuoses s'envolent. Cet opéra contemporain pour piano et musique électronique dévoile la vie de ces caissières et leur parcours au cœur de la Lituanie. Tout en mariant intelligemment ironie, humour et poésie, il délivre une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation dans un spectacle musical marquant et éminemment subversif.

• Du 2 au 4 octobre, 21h00, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05), dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie", spectacle en lituanien surtitré en français!

Les acrobates

» "OUT!"

Trois spectacles en plein air proposés par La Place de la Danse et Arto.

Performances de danse et de cirque se succéderont en plein air, lors de la journée "OUT!" Espace public en Mouvements, un événement organisé par la Place de la Danse et Arto Ramonville, en partenariat avec le Théâtre Sorano. Trois spectacles accessibles gratuitement sont au menu du jour. Camille Boitel promet d'abolir la loi de la gravitation grâce aux exploits des acrobates de "La Lévitacion réelle" (photo), un impromptu surprenant où porteurs et voltigeurs offrent une chorégraphie aérienne et poétique qui crée un mouvement constant entre équilibre et déséquilibre, prise de risque et envol. En quelques minutes, le rêve et l'imaginaire surgissent de façon inattendue pour ouvrir une parenthèse dans le réel. Puis, dans "Écho à Thaumazein", l'acrobate Jonathan Guichard et la danseuse Lauren Bolze déambulent enlacés dans un jeu d'équilibre flottant, tel un être à deux têtes, quatre jambes et autant de bras. La journée s'achève avec "Pelat", solo de Joan Català inspiré des fêtes catalanes et de la tradition du mât de cocagne. Fable gestuelle imaginée à partir d'un simple poteau de bois, "Pelat" fédère dans un curieux rituel une communauté de spectateurs réunie sur la place Olivier, au cœur du quartier Saint-Cyprien à Toulouse.

» J. Gac

• Samedi 5 octobre, de 11h00 à 18h00, dans les rues de Toulouse (lieux à préciser sur www.laplacedeladanse.com), en accès gratuit!



"La Lévitacion réelle" © Vincent Beaume

Toutes voiles dehors!

➤ La reine des Aveugles

La Reine des Aveugles sera en concert à Toulouse début novembre avec "Soif d'adrénaline", sa nouvelle création, accompagnée pour ce faire de la violoncelliste Charlotte Castella.



© Luc Magrini

« Je ne suis pas une chanteuse, mais une comédienne qui chante » se qualifie Emilie Perrin, alias la Reine des Aveugles. Pourtant quelle chanteuse! Dotée d'une présence scénique rock et décalée et d'une puissance et amplitude vocales remarquables, celle qui doit son nom de scène à la perte de son œil droit à l'âge de 13 ans, cultive l'humilité et le doute. Avec en sus une bonne dose d'autodérision, histoire d'éviter de se prendre au sérieux. « En fait, je suis conteuse... », poursuit-elle. Une conteuse qui, lasse de sa propre colère, préfère aujourd'hui prendre le large. Une femme pirate dont les récits hissent haut les voiles de la liberté.

En 2012, de la rencontre avec le multi-instrumentiste et parolier dadaïste Claude Delrieu, le personnage de la Reine des Aveugles voit le jour. 2014 : changement d'accompagnement musical, avec Jean Mendez aux guitares et Pascal Portejoie aux percussions. De cette collaboration, sortira deux ans plus tard, l'album "Je me vois pas". Au détour de chansons qui filent la métaphore de l'aveuglement, l'on y croise Borges, Galilée, Don Quichotte et autres grands aveuglés — réels et fictionnels — de l'Histoire, dont la propre grand-mère paternelle de l'autrice-interprète.

Depuis plus de dix ans, Claude Delrieu continue de poser son regard artistique sur la Reine des Aveugles qui, en 2024, renaît de ses cendres tel le Phoenix, pour se faire plus voyante que jamais. De son propre aveu, au cours de ces dernières années, son regard s'est affûté sur son parcours et ses désirs d'artiste. Sa nouvelle chanson "Je vois" en témoigne. « Je vois un voilier nommé désir » disent les paroles. Une phrase empruntée à Henri Laborit dans son livre "Éloge de la fuite" dont le titre à lui seul résume l'esprit de la nouvelle création de l'artiste toulousaine. Et parmi ses désirs, celui de travailler avec une musicienne et — comme elle — comédienne : Charlotte Castella. « Nous parlons le même langage » explique Emilie Perrin. « Elle est très sensible à la musicalité des textes ». Violoncelliste talentueuse, mais aussi à l'aise aux ukulélé et guitarelle, Charlotte Castella apporte des sonorités nouvelles aux compositions de la Reine des Aveugles, à la fois percussives et sensuelles. Elle apporte également sa propre voix de chanteuse dans les chœurs. La musicienne a recours à des pédales d'effets et de boucles pour créer de superbes mélodies, instaurant parfois une atmosphère mélancolique, où l'on entend ici la mer, là le départ des bateaux.

Avec "Soif d'adrénaline" sous-titré « le projet pirate », la Reine des Aveugles, la partie droite du visage masquée par un bandeau délicatement ouvragé, revendique cette figure de hors-la-loi qui décide de prendre la mer pour mieux voir les choses terrestres loin du rivage. Une des références qui a nourri son projet est le livre de Gilles Lapouge "Les pirates". « Le pirate est un homme qui a refusé sa place dans le monde des adultes » écrit l'écrivain et journaliste dans cet ouvrage de 1969. La pirate est aussi cette femme à l'humour provocateur qui assume son corps de 50 ans dans sa chanson "Jill", cette femelle classée « hors compétition » sur le marché de l'amour et de la sexualité. Quand elle ne dissèque pas au scalpel ses peurs et obsessions, elle pose sur le quotidien son regard de poétesse — devin, transfigurant les situations les plus ordinaires en mondes oniriques, surréalistes, plus grands que la vie. La langue y est toujours piquante, très rythmée, truffée d'images et d'inventions verbales. Si l'on s'amuse des sonorités linguistiques d'"Addict à la liste" ou de "Hey Simone en voile" et des jeux de langage rappelant ceux de Gherasim Luca dans "Usure", d'autres chansons comme "Les yeux fermés" et "Elle a soif" soutenues par les notes longues et graves du violoncelle nous renvoient douloureusement à nos propres désillusions et enfermements intérieurs. L'humour noir et la provoc' de cette reine sans couronne cachent entre les lignes une profonde nostalgie, un chagrin inconsolable, celui du paradis perdu de l'enfance dont on dit qu'il est l'une des quêtes... du pirate. La Reine des Aveugles a aujourd'hui soif d'adrénaline. La grande lectrice qu'est Emilie Perrin a toujours eu soif d'auteurs et d'autrices qui irriguent son imaginaire et son écriture : José Saramago, Alessandro Barrico, Jaime Cabré — pour son "Confiteor" — et bien sûr Zoé Valdès et Jorge Luis Borges ; les uns pour leur souffle épique, les autres pour la musicalité de leur langue ou pour leurs récits de piraterie, de lointain, d'aventures maritimes.

« Je m'amuse aujourd'hui » résume la chanteuse qui s'apprête à monter sur scène, dans la salle du Bijou qui l'a vue naître. Bien que comédienne, Emilie Perrin a la chanson chevillée au corps depuis qu'à 16 ans, elle a entendu chanter Jacques Brel. Et quand le doute la rattrape, elle se souvient de Francesca Soleville rencontrée grâce à Jacques Rosner au Théâtre Sorano en 1996 qui l'avait « autorisée » à chanter, des encouragements de l'un de ses maîtres, Henri Tachan, croisé lui au Théâtre du Pavé ou encore d'Allain Leprest qui convaincu de la qualité de ses textes, lui avait donné ce conseil : « Continue d'écrire mais écris une chanson par jour ». Emilie Perrin n'a peut-être pas écrit une chanson par jour, mais celle que Xavier Lacouture nomme « la punk de la chanson française » montrera au public toulousain, en novembre prochain, combien elle en a encore sous la semelle. La Reine des Aveugles is not dead!

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 7 et vendredi 8 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 08 69, www.le-bijou.net)

DU 7 AU 30 OCTOBRE 2024
LES CENTRES CULTURELS DE TOULOUSE PRÉSENTENT

QU'AR OSEZ PARTICIPEZ TIERS LIBRES CRÉEZ!

FESTIVAL
PARTICIPATIF

+ infos  Centres culturels de Toulouse

 Centres culturels



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  TOULOUSE

théâtre
garonne
scène européenne

16 > 18 OCT

GLITCH WITCH

MEG STUART /
DAMAGED GOODS /
DANCE ON ENSEMBLE

PREMIÈRE
MONDIALE

DANSE
MUSIQUE



Illustration : Luc Magrini, 2024. Photo : Luc Magrini, 2024. © Luc Magrini

actus du cru

❖ APPEL À PARTICIPATION.

“Décroche le son!” est un tremplin musical organisé par les Centres culturels de la ville de Toulouse. Il s'adresse aux groupes et artistes amateurs de 16 à 25 ans, tous styles confondus (rock, pop, métal, reggae, chanson, hip-hop, musiques électroniques...) possédant un répertoire original. Des jurées et jurés, issu(e)s du monde de la musique, sélectionnent les groupes lors de soirées de concerts organisées dans les Centres culturels et accompagnent leurs décisions d'un retour critique. La finale se tient au Metronum. Le ou la finaliste se verra offrir la possibilité d'une programmation dans les Centres culturels, lors de festivals et événements, mais aussi des passages radio, des formations et de nombreuses autres récompenses (accord d'instruments, dotation en matériel musical, clip..., etc.). Dépôt des candidatures jusqu'au 20 décembre sur www.metropole.toulouse.fr

❖ FESTIVAL GRATUIT. Les collectifs Rakadiou et La Mamie's proposent la troisième édition du festival “WAGMA”, les 5 et 6 octobre prochains, de midi à minuit, sur la pelouse du Jardin Raymond VI en plein centre de Toulouse. Cette manifestation gratuite (à participation libre) proposera une programmation éclectique, une restauration locale, des stands créateurs/créatrices et des activités variées. Une quinzaine d'artistes, majoritairement issus de la scène locale, navigueront dans un spectre musical large et aventureux, entre



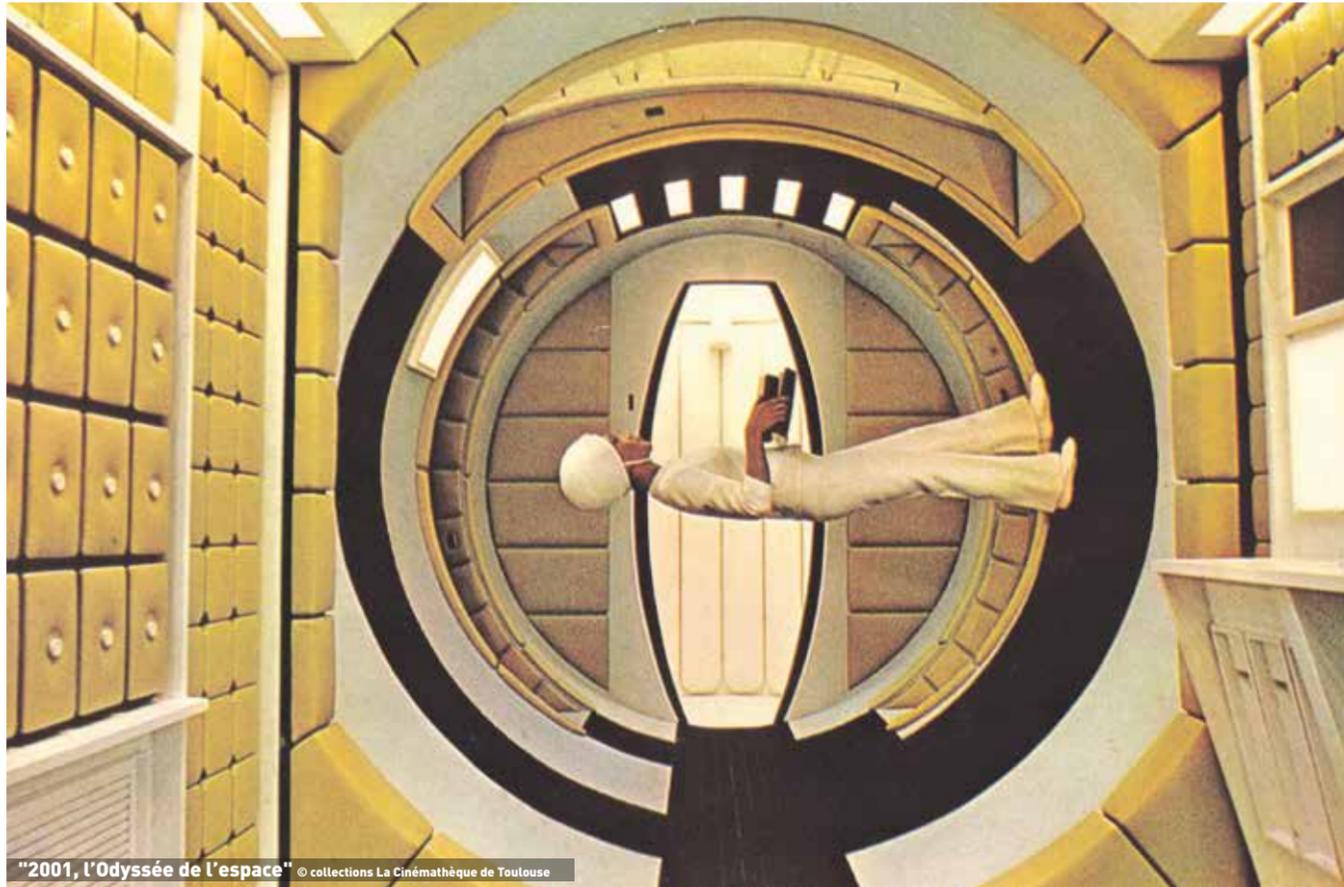
ambiant hypnotique, pop futuriste, rap old school, early disco, house music, UK garage, breakbeat ou encore reggaeton... parmi lesquels Saku Sahara, Leyka, Redeyes, Charleeps, Étienne Trinidad... et bien d'autres aux manettes musicales de ces deux après-midis en plein air. Par ailleurs, le public pourra découvrir le travail de nombreux artisans toulousains dans un village de créateurs (friperie, upcycling, nail art...), et profiter d'une délicieuse offre de restauration proposée par Le Machin Chouette. Enfin, des activités telles que des cours de twerk et de danse latine, du tatouage poke et de la gravure sur tetra pak seront à découvrir tout au long du week-end. Plus d'infos au 07 81 85 09 12.

❖ ARTS SOLIDAIRES. La vingt-quatrième édition de l'événement “Les III des Arts” manifestation qui rassemble III artistes contemporains qui exposent et vendent leurs œuvres au profit de la recherche sur les cancers pédiatriques et pour le bien-être des enfants hospitalisés, se tiendra du 7 au 17 novembre, de 12h00 à 20h00, en la Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Toulouse (entrée libre). “Les III des Arts” ont pour objet de récolter des fonds pour soutenir la recherche médicale et améliorer le bien être des enfants à l'hôpital (à cet effet, une exposition d'œuvres originales vendues au prix unique de 111,00 € est organisée) ; mais aussi d'apporter aux artistes l'opportunité de présenter leurs œuvres à un large public et participer à une œuvre humanitaire. Plus de plus : www.les111desarts.toulouse.com

Hors les murs

➤ Kubrick, Morita, etc.

Fermée pour travaux, La Cinémathèque de Toulouse poursuit sa programmation au Pathé Wilson et aux Abattoirs.

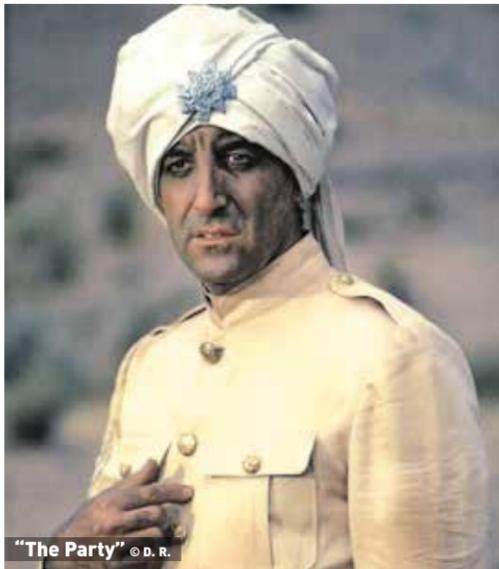


“2001, l'Odyssée de l'espace” © collections La Cinémathèque de Toulouse

Au terme de la vingtième édition du “Cinéma en plein air”, La Cinémathèque de Toulouse a fermé ses portes jusqu'en 2026, pour permettre la réalisation de travaux de réaménagement et d'extension de ses locaux [lire *Intramuros* de septembre]. Pendant le chantier au 69 de la rue du Taur, les séances se poursuivent hors les murs : au Pathé Wilson, du mardi au jeudi ; aux Abattoirs, le vendredi et le week-end, ainsi qu'une séance par mois le jeudi. Une programmation a été conçue pour chaque lieu. Le concept de « Galaxie » sera décliné au Pathé Wilson, à partir de trois films d'un ou d'une cinéaste majeur de l'histoire du cinéma : pour chaque titre, des connexions, évidentes ou non, seront opérées avec d'autres films. La première « Galaxie » sera consacrée aux chefs-d'œuvre de Stanley Kubrick “2001, l'Odyssée de l'espace”, “Orange mécanique” et “Docteur Folamour”. Parmi les films « Satellites » à “2001...”, seront projetés “Solaris” (anti-thèse de “2001...”) ou encore “Irréversible” de Gaspar Noé (obsédé par Stanley Kubrick). “The Party” de Blake Edwards ou “Point limite” de Sidney Lumet feront notamment écho à “Docteur Folamour”.

Des cycles et des week-ends thématiques seront proposés à l'auditorium du Musée des Abattoirs. Entamé au printemps dernier, mais interrompu pour des raisons techniques, le cycle Yoshimitsu Morita (1950-2011) se poursuivra cet automne. Le nom de ce cinéaste japonais est attaché, en Occident à son film “Jeu de Famille” (1983). Bien que jamais distribuée en France, cette comédie noire à la réputation mondiale cultive au plus haut degré le sens de l'absurde. “Jeu de Famille” marque les vrais débuts du cinéaste, c'est l'œuvre fondatrice d'une filmographie ouverte à tous les genres et parcourue de bout en bout par une richesse formelle et un esprit iconoclaste qui fait encore mouche aujourd'hui, aussi bien dans ses productions populaires à succès (“Lost Paradise”, “Le Samourai à l'abaque”, “Une famille dans la tourmente”) que celles plus cinéphiliques et expérimentales (“Black House”, “Le frisson de la mort”, “Kitchen”). Franck Lubet, programmateur de La Cinémathèque de Toulouse, écrit

à propos de Yoshimitsu Morita : « Il opère une alchimie entre une forme classique du récit cinématographique et une approche expérimentale qui répond aux fêlures qu'induisent les sujets qu'il aborde. Chacun de ses films est à la fois une proposition unique, s'attaquant à des genres totalement différents, libre de ne pas se répéter, et pourtant totalement cohérent dans l'ensemble ; unis par ce même désir de trouver à chaque fois une forme narrative en corrélation avec le sujet même du film. »



“The Party” © D. R.

Également à l'affiche aux Abattoirs, une sélection de films qui ont une place à part dans l'histoire du cinéma seront réunis au sein du cycle « Films à (p)art ». Et une fois par mois, un film faisant écho à l'exposition en cours au musée sera projeté dans le cadre du cycle de programmation “Les Jedis des Abattoirs”. Ainsi, en lien avec l'exposition “Ouvrir les yeux - Les collections photographiques des Abattoirs et de la Galerie Le Château d'Eau” (lire page 15), on verra “Blow Up” de Michelangelo Antonioni, “Toute la beauté et le sang versé” de Laura Poitras, et “Alice dans les villes” de Wim Wenders. Les séances destinées au jeune public seront accueillies aux Abattoirs, et le festival “La Cinémathèque Junior en fête!” se tiendra dans les murs du Centre culturel des Mazades. Les tarifs habituels de La Cinémathèque de Toulouse seront conservés au Pathé Wilson et aux Abattoirs, où un accueil spécifique sera assuré

pour la billetterie. Enfin, la troisième édition du festival “Synchro” se déroulera cet automne, dans différentes salles partenaires de La Cinémathèque de Toulouse, organisatrice de cet événement dédié à l'accompagnement musical de films muets.

➤ Jérôme Gac

• « Galaxie Kubrick » (“2001, l'Odyssée de l'espace” ; “Orange mécanique” ; “Docteur Folamour”), du 15 octobre au 19 décembre, 19h30, au Pathé Wilson (3, place du Président-Wilson, pathe.fr),
• Aux Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lacinemathequedetoulouse.com) : « Films à (p)art », du 18 octobre au 15 décembre ; rétrospective Yoshimitsu Morita du 27 octobre au 24 novembre

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Cirque actuel

› “CIRCa” 2024

Le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous à Auch dans le Gers, ville qui devient chaque année la capitale de cet art multiple dont notre région est la principale pourvoyeuse.



Compagnie Bêtes de Foire : “Décrochez-moi-ça” © Vincent Muteau

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation “cirque” résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permit aux premiers bénévoles d'imaginer “CIRCa” et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » tenaient à préciser les initiateurs de ce festival à taille humaine à l'occasion de ses 30 ans. Comme d'habitude, cette trente-septième édition s'annonce gourmande et ouverte à tous et toutes, passionnés de cirque, artistes, professionnels, simples curieux, pratiquants et pédagogues, à travers de multiples propositions et d'émotions artistiques : sous chapiteau, en salle, dans l'espace public... mettant à l'honneur compagnies, artistes et écoles de cirque français.es ou internationaux.ales. Cette année, le cirque contemporain lituanien est à l'honneur à travers trois spectacles, car “Circa” s'inscrit dans l'opération “La Saison de la Lituanie en France” qui se déroule jusqu'au 12 décembre sur tout le territoire. Enfin, “CIRCa” ce sont aussi des ateliers cirque, formations, visites, expositions, soirées musicales, scènes ouvertes, rencontres avec les artistes...

• Du 18 au 26 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou www.circa.auch.fr

Folie circassienne

› Cirque Pardi!

Le Cirque Pardi!, collectif toulousain de cirque moderne sous chapiteau, fait sa rentrée tonitruante.

“Rouge Nord” a toujours été une invitation à oser, à vivre la vie comme dans un film délirant. Depuis six ans, l'équipe du Cirque Pardi! voyage avec cette invitation. « Nous arrivons dans les villes avec notre gros convoi, notre odeur de gazole, nos beaux vêtements et notre



poésie pour manifester contre la quiétude et le confort. » “Rouge Nord (The End)” nous immerge dans une fresque cinématographique, à la frontière entre Quentin Tarantino et Wim Wenders. Des techniques de cirque de haut risque côtoient un envoûtant univers mécanique.

Une chanteuse acrobate. Un funambule perdu. Un camion-grue décati. Une Mercedes de 1978. Une cabine téléphonique détraquée. Un concert en live : quarante-cinq minutes d'ivresse! “The End”, c'est la fin de ce grand tournage avant de passer à autre chose. Et “Rouge Nord” nous invite à célébrer la fin de ce road movie qui a quadrillé l'Europe de long en large. Une belle fête accompagnée des amis de création, de vie, d'aventure...

• Samedi 12 octobre, de 17h00 jusqu'à la fin, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de l'“Européenne de cirques”

l'escale

SAISON 24/25

MORT D'UNE MONTAGNE

MARDI 08.10

& MER 09.10 20H30

- CIE LE CHANT DES PISTES / THÉÂTRE



CAMILLE BERTAULT

MARDI 15.10 20H30

- FESTIVAL JAZZ SUR SON 31 - CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE / EN PARTENARIAT AVEC BAJO EL MAR



MON AILE

SAMEDI 19.10

20H30

- CIE YIFAN / CIRQUE



JULII SHARP

DIMANCHE 13.10 11H00

- CONCERT DU MARCHÉ / CHANSON FOLK



BILLETTERIE EN LIGNE:

LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR

 Ville de Tournefeuille

27^e
Festival
international

Tournefeuille
Haute-Garonne
Occitanie

**MA
RION
NETTES** marionnette
et formes
animées

19 au 24
novembre
2024

**LES
SIMO**



actus du cru

❖ **FESTIVAL DÉCALÉ.** Hybride, coloré et hédoniste, le festival **"Pink Paradize"**, qui fête cette année ses 10 ans, revient dans la Ville rose du 3 au 13 octobre. Comme d'habitude, cet événement atypique propose des spectacles et concerts tous azimuts : Fatboy Slim, Mr Oizo (aka Quentin Dupieux), Sofiane Pamart, Chinese Man, Émilie Simon, Vitalic, Lofofora, François Delarozière, Les Garçons Bouchers, La

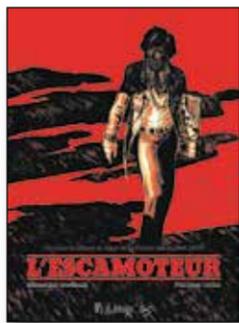


Mr Oizo © D. R.

Rumeur, Zoufris Maracas... et de nombreux autres y sont programmés. Plus de plus : www.pinkparadizefestival.com

❖ **CRÉEZ, OSEZ, PARTICIPEZ!** Du 7 au 30 octobre, les Centres culturels de Toulouse impulsent un temps fort autour des formes participatives : c'est **"Quartiers libres"**. Les propositions font la part belle à toutes les créations artistiques qui incluent les publics dans le processus de création, les invitent à être acteurs, actrices de l'œuvre qui se joue. L'ouverture du festival a lieu le lundi 7 octobre à 18h30 à L'Espace JOB ((105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72, dans le patio) avec « *Qu'est-ce que la machine ?* », une conférence gesticulée et illustrée sur l'IA par le Groupe Scalpel (accessible dès 12 ans). Programme détaillé de "Quartiers libres" et renseignements : www.centresculturels.toulouse.fr

❖ **RENCONTRE/EXPO/DÉDICACE.** L'auteur de bande dessinée Toulousain **Sébastien Goethals** nous invite à venir le rejoindre le samedi 5 octobre à la galerie L'imagerie (33, rue Arago à Toulouse). Il y organise une rencontre avec l'homme de radio Philippe Collin, une séance de dédicace et le vernissage d'une exposition retraçant leur collaboration sur les trois albums qu'ils ont publié aux Éditions Futuropolis,



à savoir "Le voyage de Marcel Grob", "La patrie des frères Werner", et maintenant "L'Escamoteur". Cet épais et splendide roman graphique de 320 pages nous narre l'histoire de Gabriel Chahine, artiste toulousain des années 70 qui va organiser le vol du tableau de Jérôme Bosch intitulé lui aussi "L'Escamoteur". Grâce à ce coup d'éclat, il va infiltrer le plus grand groupe terroriste français de ces années-là : Action directe. "L'Escamoteur" raconte aussi la longue enquête sur ce Toulousain totalement insaisissable qui voulait avoir une vie plus grande que la sienne... Le directeur éditorial de Futuropolis, Sébastien Gnaedig, sera présent lui aussi cet après-midi-là qui se décline ainsi : conférence à 16h00, dédicace à 17h30 et vernissage à 19h00.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Le dessous des planches

➤ Trois femmes

"Glitch Witch" est une création de la chorégraphe Meg Stuart, la danseuse Omagbitse Omagbemi et la musicienne Mieko Suzuki, réunies sur la scène du Théâtre Garonne.

Compagnie de danse fondée à Berlin en 2015, l'ensemble Dance On regroupe des interprètes de plus de 40 ans. Invitée par la compagnie berlinoise, la chorégraphe Meg Stuart a choisi de travailler avec la danseuse Omagbitse Omagbemi et la compositrice et musicienne Mieko Suzuki pour élaborer "Glitch Witch", une pièce en trio qui sera créée cet automne au Théâtre Garonne. Ce spectacle s'emploie à rendre visible des corps à l'épreuve du processus créatif, en interrogeant l'équilibre entre le désir chorégraphique et la liberté d'interprétation, la transgression et la réinvention des rôles. Une expérience de création qui explore la recherche d'un langage commun pour faire advenir des histoires dans un rapport d'égal à égal. Compositrice installée à Berlin, la Japonaise Mieko Suzuki confesse : « Je connais Meg et sa façon de créer. Cela m'a toujours beaucoup inspirée en tant que musicienne. Mais maintenant, je me dis : "oh merde, j'ai aussi un corps! Je peux exprimer mon inspiration par le mouvement" ». La danseuse Omagbitse Omagbemi assure à propos de sa collaboration avec Meg Stuart : « Je pense que tout ce que nous faisons implique une interprétation. Nous recevons des informations, nous essayons d'assimiler ce qui a été dit, puis nous interprétons à notre manière. Meg dicte, mais en tant qu'interprète, vous pouvez toujours enfreindre les règles ».



"Glitch Witch" © Jubal Battisti

De son côté, Meg Stuart raconte au sujet de la genèse de la pièce "Glitch Witch" : « Nous donnons de l'espace non seulement à la transmission ou à l'interprétation, mais aussi à la mauvaise interprétation, et nous créons de l'humour à partir de cela. Le langage commun est que

nous sommes d'accord pour faire les mêmes mouvements, et nous essayons de le faire sans ego. Normalement, l'unisson est un élément classique de la danse dont je passe beaucoup de temps à essayer de m'éloigner. Mais il y a une puissance dans cette expression de solidarité, précisément parce que nous sommes des individus très forts. [...] Nous retraçons la complexité et la multiplicité de notre rencontre de différentes manières. Chaque jour, je me dis que mes collaboratrices sont des femmes fortes. Cela m'amène à me demander ce que signifie être une femme forte. Qu'est-ce que c'est que d'être forte, d'être une femme et d'être avec des femmes qui font de l'art dans cette relation ? L'une des façons dont je me rapproche d'Omagbitse est le plaisir que j'éprouve à danser avec elle, non seulement parce qu'elle est une danseuse très douée, mais aussi parce que le projet Dance On signifie que nous avons toutes les deux la cinquantaine. Se rencontrer à ce moment de notre vie permet de prendre de la distance et de s'enrichir. Nous nous déplaçons avec une abondance de connaissances, d'histoire et d'imagination. Et puis, des moments d'humour apparaissent, qui sont précieux. Rire de soi est une façon de montrer sa vulnérabilité et d'admettre que l'on ne sait pas non plus — ce qui semble être une contradiction. Grâce à l'intimité de tout ce processus, nous sommes ensemble tout en nous tenant nous-mêmes, notre propre espace et les négociations qui se déroulent. »

➤ Jérôme Gac

• Du mercredi 16 au vendredi 18 octobre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

La révolution Gluck

➤ "Sémiramis"/"Don Juan"

Dirigées par Jordi Savall au Théâtre du Capitole, les musiques de Gluck ont inspiré de nouvelles chorégraphies à Edward Clug et Ángel Rodríguez.

Pour l'ouverture de sa saison, le Ballet de l'Opéra national du Capitole met à l'honneur la musique de Christoph Willibald Gluck. Un an avant son chef-d'œuvre lyrique, "Orphée et Eurydice", le compositeur bavarois renouvelait alors déjà largement un autre genre musical, le ballet, en signant la musique pour l'adaptation du "Don Juan" de Molière destiné au public viennois, en 1761, puis pour un autre ballet, "Sémiramis", l'année suivante. Deux œuvres innovantes qui proposent une narration cohérente, où toutes les ressources de l'orchestre sont mises au service de l'expressivité. Ces deux ballets-pantomime, qui doivent beaucoup aux sources littéraires françaises, ont alors imposé en Europe l'art évocateur de Gluck qui, associé au maître de ballet Angiolini, contribua à la transformation de l'art chorégraphique de son temps destinée à faire de la danse un langage narratif complet. Cette révolution artistique accordait enfin le primat au geste expressif sur toutes les conventions. Cette coproduction de l'Opéra national du Capitole, du Liceu de Barcelone et de l'Opéra-Comique invite les chorégraphes Edward Clug ("Don Juan") et Ángel Rodríguez ("Sémiramis") à imaginer de nouvelles chorégraphies sur ces partitions interprétées par le Concert des Nations, sous la baguette de Jordi Savall (photo). Ce dernier prévient : « C'est une musique extraordinaire, qui est comme un pont entre le baroque et le classicisme ; or dans mon travail, je suis toujours attentif aux dynamiques réformatrices entre les styles et les époques. [...] C'est très concret dans cette musique : d'un côté la référence aux danses baroques, de l'autre une inspiration pour Mozart, par exemple, en plusieurs endroits de ses opéras. Il faut redonner à Gluck sa juste place, celle d'un projet esthétique très ambitieux et très novateur ». En ouverture de programme, les musiciens joueront la Suite d'orchestre tirée de l'opéra "Iphigénie en Aulide", de Gluck.



Jordi Savall © D. R.

➤ J. Gac

• Du 24 au 30 octobre (du mardi au vendredi à 20h00, samedi et dimanche à 14h30), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

➤ Ballet du Capitole

Alternant ballets narratifs et programmes chorégraphiques, la saison du Ballet de l'Opéra national du Capitole est découpée en quatre actes, soit quatre spectacles où s'insèrent les créations de sept chorégraphes. Après "Sémiramis" et "Don Juan", la « *Magie Balanchine* » illuminera les fêtes de fin d'année avec un programme de trois pièces du chorégraphe américain, dont l'entrée au répertoire de "Who cares ?" (1970), sur la musique de Gershwin dirigée par Fayçal Karoui. À la Halle aux Grains, on attend la reprise de "Cantata" (2001), pièce colorée et joyeuse du chorégraphe italien Mauro Bigonzetti dansée pieds nus, sur des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les femmes du groupe Assurd. Intitulé « *Chansons dansées* », ce programme invite également la Londonienne Morgann Runacre-Temple pour la création d'une chorégraphie sur les chansons de Barbara. La saison s'achèvera au Théâtre du Capitole, avec une nouvelle "Coppélia" signée Jean-Guillaume Bart pour le Ballet du Capitole, sur la musique de Léo Delibes (1870) dirigée par Nicolas André.

Cirque contemporain

› “L'Européenne de cirques”

La onzième édition de “L'Européenne de cirques”, événement qui propose un focus sur la jeune création circassienne internationale, bat son plein.

L'“Européenne de cirques” est organisée par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma (Toulouse Métropole), pôle européen de production depuis 2020, labellisée “Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du cirque”. Événement incontournable de la filière cirque internationale, “L'Européenne de cirques” braque ses projecteurs sur la création circassienne contemporaine en Europe et au-delà. À l'occasion de ce festival automnal, La Grainerie y fait découvrir le fruit de ses collaborations locales, nationales et internationales.



Nicanor De Elia : “El Dorado” © Franck Emmers

Comme tous les deux ans, cette manifestation atypique s'articule avec la “Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie”, événement collectif des scènes toulousaines. Huit spectacles de “L'Européenne de cirques” sont co-programmés avec la “Biennale”, notamment à travers un « focus Lituanie » dans le cadre de la “Saison de la Lituanie en France”. Cette onzième édition de “L'Européenne de cirques” propose dix-huit représentations de treize spectacles, par onze collectifs de cirque contemporain. Au total, ce sont soixante-dix-huit artistes d'une quinzaine de nationalités (Allemagne, Angleterre, Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Espagne, Finlande, Lituanie, Mexique, Pays-Bas, Slovaquie, Suède, Suisse...) que l'on retrouve dans des créations aux univers riches, comiques ou tragiques... intergénérationnels, engagés souvent et inventifs toujours. Des spectacles qui traversent les frontières des imaginaires, bousculent et font rêver. La plupart sont fraîchement créés ou en cours de création. Tous reflètent le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui : un cirque de création qui se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme celui de Toulouse-Occitanie à travers La Grainerie à Balma, l'Ésacto'Lido à Toulouse, Circa à Auch, la Verrerie à Alès...

> L. S.

• Jusqu'au vendredi 18 octobre dans les villes de Balma, Toulouse et l'Union, renseignements et programmation détaillée : www.lagrainerie.net

actus du cru

❖ **PÉNINSULE CINÉPHILE.** La vingt-neuvième édition du festival des cinémas espagnol et portugais, “Cinespaña”, aura lieu du 4 au 13 octobre à Toulouse, et tout le mois d'octobre en région Occitanie. Renseignements et programmation : www.cinespagnol.com

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en octobre : Clara Sanchez (chanson réaliste/le 2), Davy Kilembé visite Brassens (chanson/le 3 et 4), Zaza Fournier (chanson pop/les 9 et 10), “Nuit bleue queer” (show drag + concert de Duchesse Bleue/le 11), Cabaret All'Arrabbiata (cabaret satirique/les 15 et 16),

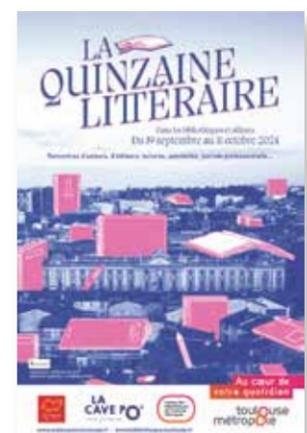


Chorale ONPC © D. R.

Bernard Joyet (récital clownesque et flamboyant/le 18), Les Acides (théâtre d'impro/le 23), Prade (pop française/le 24), La Chorale ONPC (société chantante qui réchauffe/les 29 et 30). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **DE BONS SONS À MONTAUBAN.** L'association montalbanaise **Le Rio Grande** propose quelques rendez-vous musicaux en octobre dans la cité d'Ingres : “Bars en scène #2” musique live en centre-ville et quartier Villebourbon (du jeudi 3 au samedi 5 en soirée et en journée/gratuit), Nolamm (folk rock électro, le mercredi 16 à 21h00 à la Brasserie de la Halle/gratuit), New Kidz (concert rock jeune public, le mardi 22 à 14h00 à la Salle Eurythmie), “Concert Music Box” (chanson/rock/pop/rap, le jeudi 24 à 18h45 à la Salle Eurythmie), “Sœur Marie-Thérèse des Batignolles : le spectacle!” (spectacle d'humour/le vendredi 25 à l'Espace VO), “Le Rio All Stars Horror Show” (The Halloween Night Live/le jeudi 31 à 21h00 à la Salle Eurythmie). Plus d'infos au 05 63 91 19 19.

❖ **UNE QUINZAINE LITTÉRAIRE... GRAND FORMAT.** Toulouse Métropole, l'Agence régionale du livre Occitanie Livre & Lecture et la Cav' Po organisent une grande



quinzaine littéraire jusqu'au 11 octobre en divers endroits de la métropole toulousaine. Cet événement a pour objectif de mettre en lumière les auteurs et éditeurs locaux et leurs dernières productions mais aussi de valoriser la création littéraire en favorisant la découverte d'auteurs et d'éditeurs au travers de nombreuses rencontres gratuites à travers la métropole et ailleurs. Telle est donc l'ambition de la “Quinzaine littéraire” toulousaine, deuxième du nom. Plus d'informations : www.metropole.toulouse.com ou www.bibliotheque.toulouse.fr

› Immersion balkanique

Dans “Liliana Butter Not (version cabaret)”, son nouveau spectacle-confiance, Margo Chou a décortiqué son attachement à la culture d'ex-Yougoslavie. Elle nous parle d'exil, mais sans valise, ni récit nostalgique. Pour aller au bout de sa fétichisation, elle tente de ressembler à sa chanteuse préférée Ljiljana Buttler. À travers un seul corps s'installe une confiance dialoguée entre elle et son égérie. La musique et le chant se mêlent à leurs histoires, avec le magnifique fado rebetiko de la chanteuse pianiste Kalliroï Raouzeou, accompagnée du guitariste Jérémie Schacre. Une subtile façon d'aborder cette sensation de déracinement qui trouble son identité, dans une ambiance de cabaret où l'intimité et la confiance sont conviées en musique! (à partir de 12 ans)

• Vendredi 11 octobre, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



© D. R.

Opéra urbain

› “Le Gardien du temple” #2

Toulouse sera une nouvelle fois le théâtre et le décor d'un opéra urbain à ciel ouvert hors du commun.



© Jordi Bever

Porte des Ténèbres”, un spectacle grand format gratuit qui donnera aux visiteurs l'occasion de revivre un moment exceptionnel. L'enjeu est d'inventer un nouveau récit et surprendre les spectateurs qui ont déjà vécu le premier épisode de cette saga. Pour ce faire, trois machines seront lâchées dans les rues de Toulouse qui deviendront le terrain de jeu d'Astérion le Minotaure, d'Ariane la Grande Araignée et de Lilith la gardienne des Ténèbres, dernière création de François Delarozière.

• Les 25, 26 et 27 octobre dans l'hyper-centre de Toulouse, plus de renseignements : www.legardiendutemple.toulouse.fr

En 2018, s'ouvrait “La Halle de la Machine”, mise à disposition de la compagnie La Machine pour proposer un spectacle vivant permanent sur le site de “La piste des géants”. En préambule à cette ouverture, avait eu lieu le grand spectacle déambulatoire gratuit “Le Gardien du temple” dans les rues de Toulouse. Ce sont quelques 900 000 personnes qui vinrent découvrir ce spectacle singulier durant quatre jours. Plus qu'un spectacle de rue, c'est un opéra urbain qu'a imaginé François Delarozière, directeur de La Machine avec la complicité musicale du compositeur Mino Malan. Un orchestre classique, un ténor, un chœur de soixante voix accompagnaient le récit et les mouvements des deux animachines : Astérion le Minotaure et Ariane l'araignée géante.

Ce mois-ci, un second opus nous est proposé : “Le Gardien du Temple – La

actus du cru

❖ **RANDONN'IDÉE.** C'est samedi 12 et dimanche 13 octobre à Ramonville-Saint-Agne que se tiendra la vingt-et-unième édition des "Randovales", festival 100 % sport, 100 %



nature et 100 % découverte du sud-est toulousain. Ce rendez-vous annuel, devenu incontournable, propose aux petits et grands, sportifs et amoureux de la nature, de venir partager le temps d'un week-end un moment de convivialité autour de nombreuses animations sportives de plein air. Pour cette édition, ce ne sont pas moins de 200 km de parcours cumulés qui seront proposés à travers onze circuits (quatre pédestres, quatre VTT, deux raids multisports et une course d'orientation). De nombreuses animations sont aussi proposées tout au long du week-end. Attention, nombre de places limité/inscriptions aux différents parcours sportifs à l'adresse suivante : https://inscriptions-teve.fr/randovales2024/select_competition

❖ **MAGIE DANS LE JARDIN DES PLANTES DE MONTAUBAN.** Cette année, il n'y aura pas de "Festival des Lanternes" à Montauban, ce après deux éditions qui ont remporté un vif succès. C'est un tout autre concept qui s'installera dans le splendide



Jardin des plantes, l'événement "Harry Potter : l'expérience en forêt interdite", présenté pour la première fois en France, y posera ses installations, décors et spectacles de lumière à partir du 19 octobre, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Les réservations sont ouvertes ici : <https://hpforbiddenforestexperience.com/montauban/>

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS D'OCTOBRE.** La très active association **La Bulle Carrée** propose ce mois-ci divers spectacles de théâtre improvisé dans la Ville rose : match d'impro Toulouse vs France le samedi 5 à 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades) ; cartes blanches à Léa Roblot (Nantes) le samedi 19 à 20h30 et à Kevin Gillese (Atlanta) le mardi 22 à 20h30 dans les murs de La Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle à Toulouse) ; match d'improvisation interne le samedi 26 à 20h30 au Manding'Art (1 bis, rue du Docteur Paul Pujos). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **CINÉMA D'ANIMATION.** La neuvième édition du festival "Les Animés", rencontres du cinéma d'animation en Occitanie,



aura lieu du 10 au 12 octobre à Aucamville, Bressols... et ailleurs en région. Cette manifestation se propose de nous faire découvrir le cinéma d'animation autrement à travers des projections, expositions, rencontres professionnelles, formation, ateliers tremplin... Programme détaillé et renseignements : www.lesanimés.fr

Simply the best

> Les Grands Interprètes

Une saison musicale à la Halle aux Grains, avec Martha Argerich, William Christie, Tugan Sokhiev, Philippe Jaroussky, etc.

Installée à la Halle aux Grains, l'exigeante programmation des Grands Interprètes s'annonce une nouvelle fois luxuriante, avec dix-sept concerts invitant des musiciens charismatiques de renommée internationale. La saison s'ouvre avec la première venue à Toulouse de l'Orchestre symphonique national de Chine, à l'occasion des célébrations du soixantième anniversaire des relations franco-chinoises. La phalange interprétera notamment "L'Oiseau de feu" de Stravinsky, sous la direction de Tan Dun, qui est également compositeur — il a reçu un Oscar en 2001 pour la musique du film "Tigre et Dragon" d'Ang Lee. Tugan Sokhiev sera présent avec deux des quatre grands orchestres européens qu'il dirige cette saison à la Philharmonie de Paris : l'Orchestre philharmonique de Radio France, avec le pianiste Jean-Frédéric Neuberger ; la Staatskapelle de Dresde, l'un des plus anciens orchestres du monde qui se produira en clôture de saison et pour la troisième fois à Toulouse, avec la violoncelliste argentine Sol Gabetta. L'Orchestre de chambre d'Europe sera de retour au printemps, avec le pianiste coréen Sunwook Kim dans l'interprétation des trois derniers concertos de Beethoven. La légendaire pianiste argentine Martha Argerich sera de nouveau au rendez-vous, cette fois en compagnie de son ami violoncelliste Misha Maisky dans un programme de sonates (Beethoven, Schubert, Grieg). Si le violoniste Renaud Capuçon a choisi de s'entourer d'une poignée de jeunes musiciens pour jouer le quintette de Schubert "La Truite", son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, jouera la Sonate de Chostakovitch avec Evgeny Kissin, fabuleux pianiste qui livra dans la foulée une interprétation de deux autres sonates du compositeur, avec l'extraordinaire violoniste Gidon Kremer et l'altiste renommé Maxim Rysanov. Trois récitals de piano seront assurés par la Portugaise Maria João Pires, la Géorgienne Khatia Buniatishvili et le Toulousain Bertrand Chamayou (Ravel).



Sonya Yoncheva © D. R.

L'automne sera baroque, grâce au retour du contre-ténor Philippe Jaroussky qui célèbre vingt-cinq années de complicité musicale avec l'Autrichienne Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata. Pour l'occasion, ils offriront un programme de musiques du XVII^e siècle, alternant airs de cour français et airs d'opéras anglais ou italiens. Quelques jours plus tard, la soprano bulgare Sonya Yoncheva (photo) créera elle aussi l'événement lors de son récital avec Les Arts Florissants, ensemble dirigé par son emblématique fondateur William Christie. Ils ont placé leur concert sous le signe de la reine Marie-Antoinette, amoureuse des arts et mélomane, qui fut à l'origine de nombreuses commandes aux musiciens de son temps, en premier lieu Gluck, dont plusieurs pièces parcourent ce programme, parmi d'autres compositeurs tels Cherubini, Rameau, Piccini ou Grétry. Enfin, le Concert de la Loge, dirigé par son fondateur le violoniste Julien Chauvin, interprétera les "Quatre Saisons" de Vivaldi face aux danseurs de hip-hop du chorégraphe Mourad Merzouki. Trois concerts de jazz complètent cette saison qui invite le pianiste cubain Chucho Valdés en formation de quartet, le pianiste américain Kenny Barron en trio, et la chanteuse new-yorkaise Samara Joy.

> Jérôme Gac

• Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : Orch. National de Chine, jeudi 10 octobre ; P. Jaroussky (contre-ténor) et L'Arpeggiata, mardi 15 octobre ; S. Yoncheva (soprano) et Les Arts Florissants, mardi 5 novembre ; Kenny Barron Trio, lundi 18 novembre ; M.J. Pires (piano), mardi 19 novembre ; R. Capuçon (violon), P. Zientara (violon), M. Quennesson (violoncelle), L. Campet (contre-basse), G. Bellom (piano), mardi 26 novembre ; etc.

> Adam Laloum

Pour son retour attendu à la Halle aux Grains, le pianiste **Adam Laloum** interprétera avec l'Orchestre du Capitole, dirigé par Frank Beermann, le Concerto n°24 de Mozart, œuvre avec laquelle il remporta le concours Clara Haskil en 2009. Selon le compositeur lui-même, qui créa son concerto en 1786, à Vienne, l'œuvre porte l'expression des « épreuves et des combats que doit affronter l'homme pour maîtriser cette vie et lui donner un sens ». C'est déjà un état d'esprit romantique et tourmenté qui habite Mozart dans cette page passionnée, assez sombre, qui influença probablement les concertos de Beethoven, en particulier le troisième qui est écrit dans la même tonalité d'ut mineur. L'orchestre plutôt dense, y occupe une place importante face au piano.

> J. G.

• Concerto n°24 de Mozart par A. Laloum (piano), Symphonie n°4 "Romantique" de Bruckner, sous la direction de F. Beermann, samedi 19 octobre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

De l'air dans les tuyaux

> "Toulouse Les Orgues"

Le festival international met à l'honneur le duo. Pour la vingt-neuvième année, "Toulouse les Orgues" fait de la Ville rose la capitale mondiale de l'orgue, instrument vieux de 2 000 ans.

Le festival international se déploie dans onze lieux patrimoniaux de Toulouse et de sa région, où plusieurs instruments ont été restaurés récemment ou le seront prochainement. Cette édition met à l'honneur le duo, associant l'orgue au saxophone de Ben van Gelder, au violoncelle d'Ophélie Gaillard (photo), à la harpe d'Odile Foulliaron, à la viole de gambe de Salomé Gassel, et même au cor des Alpes. Lors de "La Nuit des duels", cinq organistes s'affronteront à la basilique Saint-Sernin dans une battle faisant entendre leur relecture de la fameuse Toccata en ré mineur de Jean-Sébastien Bach (en mode baroque, symphonique, minimaliste ou pop). Le concert d'ouverture fera entendre une nouvelle version des célèbres "Planètes" de Gustav Holst, une transcription inédite conçue par Yuan Shen et Isabelle Demers, pour l'orgue de la basilique Saint-Sernin. En clôture du festival, un programme dédié à Mars, dieu de la guerre, invite un ensemble de cuivres et de percussions de l'Orchestre du Capitole à l'église Notre-Dame de la Dalbade, pour l'interprétation d'une nouvelle transcription du célèbre thème de "Star Wars" sur l'orgue Puget, dont toute la puissance sera sollicitée. Enfin, rappelons que le *Concours international d'Orgue de Toulouse* s'inscrit dans le cadre du festival, l'occasion pour de jeunes musiciens de se mesurer les uns aux autres sur six orgues toulousains, d'esthétiques et d'époques différentes.

> J. Gac

• Du 2 au 13 octobre (05 61 33 76 87, toulouse-les-orgues.org)



Ophélie Gaillard © Christian Mewly

C'est tout vu!

› Le loup et le chien

“Le Procès du chien”, premier film réalisé par l'actrice Laetitia Dosch, a été présenté au festival “Fifigrot”.

En 2020, dans son spectacle “Hate”, Laetitia Dosch chevauchait nue un cheval sur scène. À l'issue d'une représentation, le cinéaste et producteur Lionel Baier avait suggéré à la comédienne l'idée de réaliser un film ; elle s'est aussitôt emparée d'une histoire de chien euthanasié au terme d'un procès. Un sujet qui ne pouvait que l'interpeller : son grand-père était ornithologue et son oncle taxidermiste (propriétaire de la boutique parisienne Claude Nature, boulevard Saint-Germain). Cosignant le scénario avec l'actrice Anne-Sophie Bailly, Laetitia



Dosch interprète le rôle principal, celui d'Avril, avocate indépendante spécialisée dans les causes perdues. Dariuch, malvoyant, la sollicite pour défendre son fidèle compagnon canin, Cosmos, qui a mordu au visage sa femme de ménage. Alors, Laetitia Dosch n'aura de cesse de soumettre le spectateur à de multiples questionnements pour mieux révéler l'absurdité de divers aspects du monde contemporain. Le moteur de son film repose sur le postulat qu'un animal ne peut pas être réduit à un simple objet : « On considère beaucoup les animaux comme des objets. Dans “Le procès du chien”, la loi suisse assimile le chien Cosmos à une chose, pas à un individu ». L'avocate réussit à convaincre le juge (Mathieu Demy) que l'animal est une personne, ce qui déclenche une multitude de situations surréalistes, et même une sacrée pagaille. La réalisatrice affirme : « La justice pour moi est précieuse, c'est notre boussole, même si elle est imparfaite. Elle me rassure

dans une époque où grouillent les jugements hâtifs. Dans ce procès, le juge se donne vraiment du mal pour comprendre ce chien : il fait venir des religieux, des machines hi tech de traduction chien-homme... c'est absurde, mais c'est beau aussi. »

Laetitia Dosch peuple son récit de personnages pittoresques et complexes, souvent insaisissables : « J'ai un amour pour les gens qui ne rentrent pas dans les clous. Dans mon film, il y en a beaucoup. Dariuch, le maître de Cosmos qu'interprète François Damiens, est malvoyant, un peu “misfit”. Il y a aussi le petit voisin punk d'Avril, l'héroïne, cet enfant qui subit des violences. Enfin, il y a Lorene, incarnée par Anabela Moreira, cette femme de ménage portugaise mordue au visage par le chien, qui va choisir de garder ses cicatrices, de refuser la norme. Une des lignes féministes du film, c'est elle ». L'avocate de la partie civile, jouée par Anne Dorval, est le seul personnage caricatural de cette histoire rocambolesque : elle est l'incarnation du populisme en roue libre qui attise les peurs pour mieux manipuler l'opinion publique. Comédie écolo et féministe, “Le Procès du chien” se présente comme un parcours initiatique chaotique, celui d'une femme de 40 ans issue du vieux monde et chahutée de toute part dans son combat pour sauver un animal dont elle tente de comprendre le comportement parfois agressif. Avril s'affirme en tant que femme toute puissante alors que lui révèle la part sauvage du chien domestiqué qui a dû faire taire le loup en lui.

› Jérôme Gac

• Déjà dans les salles

C'est à voir!

› Ensemble Vocal de Tournefeuille

C'est un bien beau rendez-vous qui est donné aux amateurs/trices du genre, dans le superbe lieu qu'est l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse.

L'Ensemble Vocal de Tournefeuille présente son “Iphigénie” imaginée et composée par Mariano Sans sur des textes grecs et français, et inspirée de la tragédie grecque d'Euripide (fin V^e siècle av. J.C.), reprise par les dramaturges français Jean de Rotrou et Jean Racine au XVII^e siècle. L'action se situe à Aulis, port grec sur la mer Égée, au début de l'expédition de la Guerre de Troie, et met en scène le destin tragique de la famille des Atrides. Les différents personnages d'Iphigénie, Agamemnon, Clytemnestre et Achille sont confiés à chacun des pupitres du chœur, en même temps qu'un récitant raconte la légende du sacrifice d'Iphigénie à Aulis, consenti pour permettre le départ de la flotte grecque contre la ville de Troie. La musique reprend en particulier l'hymne antique de “Seikilos”, tel que gravé sur une stèle du II^e siècle, découverte en Asie Mineure, et constituant la plus ancienne des partitions ayant pu être déchiffrée aujourd'hui. Avec récitant, danse, chants et déclamations, le tout est accompagné par un petit ensemble instrumental sous la direction d'un « Coryphée », à la fois chef de chœur, chanteur et flûtiste.

• Jeudi 3 octobre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse), renseignements et réservations au 06 74 77 65 92



actus du cru

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit une fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse.



© D. R.
Au programme des prochaines émissions : le “Festival de rue de Ramonville” et “Nabucco” au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **TOULOUSE AU NOIR.** Le prochain festival international des littératures noires et policières “Toulouse Polars du Sud”, rendez-vous littéraire incontournable en Occitanie, nous donne rendez-vous du 11 au 13 octobre prochain au Forum de la Renaissance (quartier Basso-Cambo à Toulouse). Ce sont Dominique Manotti, grande dame du genre, et Olivier Truc, le plus suédois des auteurs français, qui seront marraine et parrain de cette seizième édition qui fera la part belle aux auteurs d'Outre-Manche. Ils iront à la rencontre des lecteurs, tout comme la cinquantaine d'auteurs français et étrangers présents parmi lesquels Julia Chapman, Alan Parks, Abir Mukherjee, Cédric Sire, Romain Slocombe, Laurent Guillaume, Gabrielle Massat, Frédéric Paulin, Benoît Séverac, Valerio Varesi... Comme chaque année, le festival hors-les-murs ouvrira le bal avec une semaine d'animations littéraires (dès le 2 octobre). En effet, le polar se dévoilera sous toutes ses formes dans plus de soixante-dix sites de la région : projections de courts-métrages noirs en partenariat avec l'association Séquence Court-Métrage, animation littéraire au Castelet (prison Saint-Michel), enquête à mener aux Archives municipales, lectures, stages d'écriture, rencontres dans plus d'une centaine de médiathèques, bibliothèques publiques, librairies, comités d'entreprises... Les auteurs iront également à la rencontre des jeunes lecteurs dans les établissements scolaires, du primaire à l'université de la région Occitanie. Pendant le week-end, les visiteurs pourront assister à de nombreuses tables rondes et séances de dédicace, profiter d'expositions et d'une ludothèque, participer à des animations comme des jeux de rôle pour les grands et des jeux d'enquête pour les moins grands... Plus de pistes : www.toulouse-polars-du-sud.com

❖ **UKULÉLÉ.** Le festival “Futal”, manifestation toute dédiée au ukulélé, aura lieu au Kivi à Ramonville-Saint-Agne (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), les samedi 19 et dimanche 20 octobre. L'ukulélé, c'est cet instrument centenaire muni de quatre cordes, facile d'accès, convivial et terriblement attachant, qui connaît un engouement international sans précédent. Pour cette troi-



© D. R.
sième édition, le “Futal” promet deux journées festives et familiales, avec au programme des spectacles et concerts, des scènes ouvertes amateur ice s et clubs, des master class tous niveaux, des stands d'artisan e s, des activités pour enfants... et une grande tombola! Plus de plus : www.kiviramonville-arto.fr



LES IDÉLODIES Made in Japan

Jamais la Ville rose n'a autant vibré pour les saveurs et les concepts d'inspiration japonaise. Dans certains restaurants, on est carrément plongés dans les rues de Tokyo. Et pourtant, nous sommes bien à Toulouse. Voici quelques expériences choisies pour vous emmener, sans trop bouger, au pays du Soleil Levant.

> L'art du saké : Toulouse Saké Club



Cela fait quatre ans que Bertil Lauth initie les Toulousains et Toulousaines à la dégustation de cette boisson alcoolisée japonaise à base de riz dans son **Toulouse Saké Club**. Passionné par le pays, il a longtemps été président d'une association pour la promotion de la culture japonaise avant de se former et de se spécialiser dans le saké. Il est aujourd'hui « *Saké sommelier* » et a lancé un site Internet de vente en ligne qui compte 350 références de ce produit. On y trouve des boissons, de l'alimentaire et plus largement de la culture. Consultant, il aide également des établissements dans la création de leur carte de saké ou d'orientation japonaise. « *J'ai récemment accompagné, dans le quartier de La Cartoucherie, le Sangha Hôtel pour le choix des boissons et des cocktails. Je serai également au côté de Thierry Merville pour deux soirées spéciales les 22 et 23 octobre dans leur restaurant à Castanet-Tolosan* », explique-t-il. La soirée est ouverte aux particuliers pour une première découverte du large univers des sakés « *boisson que l'on appréhende assez mal en France, car la première image est trompeuse : c'est celle de mauvais alcools servis dans des restaurants asiatiques* ». Alors, pour dépasser ces préjugés, Bertil propose des ateliers-dégustation où il aborde l'histoire, la méthode de fabrication, les régions et terroirs du saké, la consommation et les accords. Il est aujourd'hui jury de concours et référent pour la promotion de la gastronomie japonaise auprès du gouvernement japonais en France. Un saké parcours ! À noter que le 1^{er} octobre est le « *Jour du saké* » au Japon et un peu partout sur la planète !

• <https://toulousesakeclub.com>

> Cocktails inspirés : Kodomo

« *Kodomo* », cela veut dire « *enfant* » en japonais. « *J'ai appelé ce bar ainsi car il évoque une notion de découverte, comme un enfant qui goûte et découvre de nouvelles saveurs* », explique Valentin Pérès derrière son comptoir. Celui qui a fait — et continue à faire — les beaux jours du bar le Fat Cat a décidé d'ouvrir lui aussi son petit lieu toulousain dédié à la mixologie. Quinze personnes peuvent commander des cocktails pointus que l'on porte aux lèvres pour essayer de deviner de quels ingrédients ils se composent. Ici, c'est aussi l'esprit « *Omakase* » qui signifie « *Je m'en remets à vous* ». Valentin propose un menu à l'aveugle 100 % cocktail en trois ou cinq temps (24,00 et 40,00 €) avec des verres de petits contenus afin de pouvoir explorer la palette de saveurs, les textures et la densité aromatique de chaque création... sans faire tourner les têtes. « *Chez Kodomo, on fait la part belle aux produits, bio et locaux, transformés, clarifiés, macérés, fermentés...* ». À la dégustation, un véritable voyage des sens et une expérience atypique unique. Et pour ceux qui souhaitent moins se laisser surprendre, Valentin propose une carte de cocktails formels mais toujours inventifs : le « *Ficus et Juniperus* » composé de gin à la feuille de figuier et de vermouth dry ou le « *Musa Paradisiaca* » avec whisky, eau de banane et coco réduite. On peut même commander des cocktails sans alcool comme le « *Persica* » : pêche fermentée, thé blanc et jasmin. Et on l'espère, **Kodomo** deviendra grand. Il l'est déjà.



• 19, rue des Paradoux (métro Esquirol)

> Comptoir de poche : Kiyoshi

En passant dans cette rue du quartier de La Colombette, on aperçoit Olivier derrière son petit comptoir qui rappelle les izakayas japonais. Ce soir, nous sommes quatre — d'habitude cinq — à nous installer sur de petits tabourets et à nous retrouver parmi les hiraganas, les katakanas, les écritures mais aussi des objets traditionnels japonais. Devant nous, des baguettes que nous pourrions garder. Cuisinier autodidacte, le chef s'est installé en lieu et place du célèbre Motchya, pour reprendre le flambeau d'une cuisine japonaise soignée. Mais Olivier a décidé de lui apporter un esprit fusion. « *Je ne suis pas un expert du Japon, mais je m'en inspire pour vous présenter ce menu en neuf temps, qu'on appelle omakase* » (44,00 €), annonce-t-il pour démarrer. Quand bien même, on découvre tout un pan de la culture et de la gastronomie du pays et le clin d'œil à un terroir plus local se fait en harmonie. On démarre par un original zaru soba, un plat de nouilles servi dans un bouillon. On découvre ensuite l'onigiri, sauce wasabi yuzu, magret de canard et umeboshi, de la prune fermentée. On enchaîne par un takoyaki au poulpe, un plat de rouget, aubergine et ail noir... Je m'arrête ici pour que vous puissiez avoir encore quelques surprises, mais de toute façon, le menu change au gré des produits et des saisons. Chaque petite bouchée est accompagnée des explications du chef, de l'entrée jusqu'au dessert. Ce comptoir se mérite quand même, il faut réserver bien à l'avance. Mais pour les plus pressés, **Kiyoshi** ouvre aussi le midi en mode petite cantine et propose un brunch le dimanche ! À noter : Du 9 au 11 octobre, un menu en collaboration avec le Toulouse Saké Club sera proposé !



• 10, rue Jean Palaprat à Toulouse, www.kiyoshi.fr

> Street food immersive



Ils sont trois, dans le centre-ville toulousain — non loin les uns des autres — à avoir déployé le concept de « *street food japonaise immersive* » : **Yujo, Susanoo et Mizuki**. Nous sommes donc allé(e)s manger chez le premier. Une fois entré(e)s dans le restaurant, nous sommes accueilli(e)s par un « *Irasshaimase* » prononcé en chœur par l'équipe, qui nous souhaite la bienvenue comme un automatisme. Autour de nous, on observe les éléments de décor, qui nous plongent dans rue commerçante typique de Tokyo ou Ozaka, avec ses échoppes, ses graffitis de l'artiste Derza, son ambiance sonore et ses lampions. Nous prenons d'ailleurs place au-dessous d'eux, au comptoir, dans ce restaurant qui compte une trentaine de places assises. Devant nous, ça saute et ça crépite dans les casseroles. Ambiance appliquée mais animée. Et nous, de l'autre côté, on démarre par six gyozas, les fameux raviolis asiatiques. Ensuite, nos chemins se séparent, un ramen, traditionnelle soupe japonaise à base de bouillon de volaille et nouilles artisanales pour l'un, un tonkatsu don avec riz, omelette et viande panée pour l'autre. On engloutit nos assiettes en moins de 30 minutes, car c'est ça, l'esprit street food japonais. On découvre, on goûte, on savoure, mais on ne s'attarde pas. En nous retrouvant dehors face à la brique toulousaine, on se dit que ce moment gourmand et fugace nous a au moins permis de voyager un peu sans bouger trop loin.

• 35, rue Léon Gambetta (métro Capitole), yujoramen.com

> Carnet d'adresses

- Pour une pâtisserie d'inspiration japonaise : Le fameux cheesecake aérien japonais est à déguster chez **Takumi Pâtisserie** (4, place du Président Thomas Wilson, métro Jean Jaurès). On commande aussi dorayaki, dango et mochi à emporter chez **Kinoka** (www.kinoka.fr), on craque devant la délicate vitrine d'**Un Petit Gâteau** (3, rue Temponières, métro Esquirol) ou on s'installe chez **Saoko** (28, rue des Couteliers, métro Esquirol) pour un entremets sésame poire ou même un petit menu du midi.
- Pour un « *Fluffy Pancake* », ces nuages dont on choisit le nappage sucré ou salé, on s'installe chez **Ya Yang** (2, rue du Pont Guilheméry, métro François Verdier).
- Pour un excellent ramen, l'institution reste toujours **Shin-Ya Ramen** (62, rue Lancefoc, métro Compans-Caffarelli) sans fioriture, mais avec beaucoup d'authenticité et d'application.
- Pour un cours de cuisine : on teste les ateliers d'Ikuko chez **Shiawassé** à Belberaud (dans le Lauragais/17 km de Toulouse) et on apprend notamment à faire l'oden, le pot-au-feu japonais (shiawasseblog.blogspot.com).
- Pour un okonomiyaki, la célèbre « *crêpe* » japonaise salée, on réserve chez **Juguem** (6 bis, rue Baour Lormian, métro Capitole).
- Pour un pain de mie traditionnel à la texture moelleuse, c'est sur les marchés que cela se passe avec Naoko de **Loulou Pains**. Elle se déplace le mercredi à Croix de Pierre, le vendredi place du Ravelin et le dimanche à Saint-Aubin.



Chez Un Petit Gâteau

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Vibrations-sur-Garonne

› “Jazz sur son 31”

Le prestigieux festival revient avec des perles de premier choix qui n'attendent que les mélomanes.

Quand sonne la rentrée des classes, les mélomanes d'ici et d'ailleurs guettent les festivals de fin d'été et ceux d'automne. Dans le sud-ouest, on en compte un certain nombre qui proposent des programmations intéressantes, sinon jubilatoires. Parmi eux, il y a



l'incontournable “Jazz sur son 31”. On écrit d'ailleurs régulièrement à propos de ce festival, tant pour souligner la programmation de qualité que pour louer une politique, en l'occurrence celle du Conseil Départemental de Haute-Garonne qui investit pérennément dans la culture pour tous. Car ici, les concerts sont pour beaucoup d'entre eux gratuits... et ça n'est pas rien! Derrière, c'est une philosophie qui se dessine, à savoir la culture afin de faire société. Dont acte!

L'édition 2024 de “Jazz sur son 31” ne déroge pas à la règle puisqu'on y trouve moult concerts qui feront saliver celles et ceux qui suivent l'actualité musicale. On retiendra avant tout le concert que donnera Steve Coleman en compagnie de ses Five Elements. Ce saxopho-

niste occupe une place à part dans l'univers du jazz. On sait de lui qu'il est l'un des membres fondateurs du collectif M-Base qui a renouvelé le jazz à partir des années 1980, et qu'il a, de manière constante, travaillé à chercher des voies et à creuser dans les possibilités informatiques ou les musiques non occidentales. Certains disent de lui qu'il est « le saxophoniste alto le plus novateur depuis Charlie Parker », c'est peut-être vrai, reste que si ce n'est pas le cas, on n'est tout de même pas bien loin de la vérité. Ce qui est sûr en revanche, c'est que sa présence au sein de la prog' de “Jazz sur son 31” est une énormissime nouvelle!

Alors bien entendu quand on a dit ça, on a tout dit ou presque. On aurait pourtant tort de balayer du revers de la main les autres concerts. On sera tout ouïe pour écouter les Staples Jr. Singers qui, depuis la fin des années 1960, diffusent une superbe soul. Là encore, c'est une très belle pépite. On retiendra également le quartet d'Illyes Ferfera, l'octet toulousain La Pieuvre Irréfutable, la leçon de jazz autour d'Erik Truffaz par David Haudrechy ou encore le quartet qui réunit Émile Parisien, Vincent Peirani, Ballaké Sissoko et Vincent Segal, pour ne citer qu'eux. En fait, on n'aurait jamais fini de lister ces concerts qui vont le faire, sauf à égrener dans son intégralité la programmation hors normes du festival. Que les vibrations jazz soient avec vous!

› Gilles Gaujarengues

• Du 9 au 20 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements au 05 34 45 58 30 ou www.cd31.net/jazz

› Curios'idée : Parade

Avec **Parade**, la Compagnie Pulcinella crée un univers musical insolite autour d'un saxophone, d'un guzheng et d'un violoncelle. En effet, Jiang Nan, Louise Grévin et Ferdinand Doumerc se réunissent pour monter un trio à l'instrumentation inédite : la large palette du guzheng (instrument à cordes chinois) répond à la noblesse, au lyrisme et à la force du violoncelle, tandis que le saxophone amène un souffle évocateur. Entre folk, musique traditionnelle chinoise, jazz et musique contemporaine, Parade diffuse un son inédit, une sorte de fantôme de musique de chambre insolite, plongeant l'auditoire dans un bain de sensations.

• Vendredi 11 octobre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), c'est gratuit dans le cadre du festival “Jazz sur son 31”



Explorations musicales

› Aquaserge + Mortelle Randonnée

L'association Freddy Morezon propose une soirée inédite où se produiront Aquaserge et Mortelle Randonnée. Deux formations qui explosent les frontières de la pop avant-gardiste, du rock psychédélique et du jazz déjanté.



Mortelle Randonnée se promène chez la pianiste américaine Carla Bley et son répertoire iconoclaste et hybride. Rock pataphysique, chansons avant-pop, jazz à papa-maman, fanfare out-of-tune, entre vénération et parodie. Quatre musiciens qui jouent tout à la fois — et en même temps — les instruments de la fanfare et du power trio, des instruments-jouets et quelques claviers pour réinventer les arrangements fantasques de la compositrice décédée l'an passé. En un déconcertant mélange des genres, le quartet prend un malin plaisir à sortir des sentiers balisés et nous chahuter dans les hors-pistes.

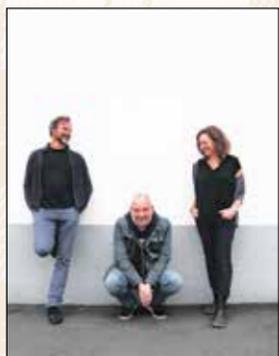
Aquaserge nous revient avec “La fin de l'économie”, un album résolument rock, quoique strié d'électronique, de chansons pop expérimentales et d'archives sonores. On y croise les traces de l'Oulipo, de Dada et du jazz libre, les fantômes d'Ennio Morricone, Walter Benjamin ou Duras, les ombres portées de Brigitte Fontaine et Kim Gordon. Mélanges audacieux et enthousiasmants dont ce collectif est coutumier, depuis ses débuts discographiques il y a une quinzaine d'années.

• Mercredi 9 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), dans le cadre du festival “Jazz sur son 31”

› Trio Jazz : In Spirit

Au-delà de sa technique époustouflante, le pianiste jazz Don Pullen (1941–1995) a surtout marqué le monde de la musique par sa volonté de dépasser les clivages, de laisser s'exprimer son monde intérieur nourri à des sources stylistiques innombrables. C'est avant tout cette leçon que le trio toulousain **In Spirit** a retenue du musicien états-unien. Entre improvisation totale et reprise-suggestion de thèmes, à mi-chemin entre un jazz expansif et une musique de chambre intimiste, la première qualité musicale recherchée est avant tout celle de l'émotion. Si le combo n'hésite pas à gratter, racler, gronder... un moment d'évidence mélodique ou de rythme franc s'impose tout à coup en un merveilleux mélange, à la fois étrange et familier, aussi profond que capricieux. Une expédition musicale qui trébale l'auditeur ice d'une texture à une autre. Une expérience surtout, on l'aura compris, qui dépasse la notion de genre et de style. À découvrir!

• Dimanche 13 octobre, 18h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre du festival “Jazz sur son 31”



Leçon de jazz

› Truffaz par Haudrechy

Dans les différents formats que propose le festival “Jazz sur son 31”, il y a la “Leçon de jazz” confiée cette année au saxophoniste toulousain David Haudrechy.



David Haudrechy © D. R.

Peux-tu nous indiquer en quoi consiste cette “Leçon de jazz” autour de la musique d'Erik Truffaz ?

› **David Haudrechy** : « En fait ce sera constitué de trois séances : deux sur un format exclusivement pédagogique, et une autre sur un format plus “concert” sur la scène du Taquin. Quant au répertoire, l'idée est de jouer une partie de la discographie d'Erik Truffaz à notre manière. Mais surtout, il faut savoir que pour bon nombre de musiciens de ma génération, nombre de ses morceaux pourraient et devraient figurer dans le *Real Book* au même titre que ceux d'Herbie Hancock ou de Pat Metheny par exemple. Donc effectivement, jouer sa musique c'est jouer des tubes ou des standards. »

Justement, depuis les années 1990 la discographie d'Erik Truffaz est très ultra-riche, il a donc fallu faire une sélection... comment as-tu procédé ?

« Ce n'est pas un travail que j'ai réalisé seul. Je connais Erik Truffaz pour l'avoir invité, avant et indépendamment de cette “Leçon de jazz”, au Conservatoire de Montauban et à l'isdaT (institut supérieur des arts et du design de Toulouse). On s'est revu après que “Jazz sur son 31” m'ait passé commande, et on a échangé sur ce projet. Il m'a donné son avis et ça a contribué à monter ce répertoire. Et puis sache que Rebecca Féron, Théo Said, Olivier Solana et Théo Levis — les autres musiciens qui prennent part à ce projet — ont tous joué avec Erik à l'isdaT. Ils connaissent donc eux aussi très bien sa production musicale. On a là aussi beaucoup échangé et, fondamentalement, ce sont nos points d'accord qui constituent les morceaux qu'on jouera dans le cadre du festival. Reste qu'on a voulu structurer ce répertoire et pas seulement jouer nos coups de cœur. Il s'agit donc aussi d'illustrer différents pans de sa carrière. »

C'est-à-dire ?

« J'avais 18 ans lorsqu'Erik Truffaz a sorti “Bending New Corner”. C'était son premier album qui, comme pour plein d'autres, m'a ouvert à des styles qui étaient encore très underground. Je peux citer par exemple la jungle, la drum'n'bass... Il a démocratisé ces genres musicaux en les mettant sur le devant de la scène. Et bien entendu, ces mélanges constituent autant d'éléments caractéristiques de sa musique que nous avons voulu mettre en avant. »

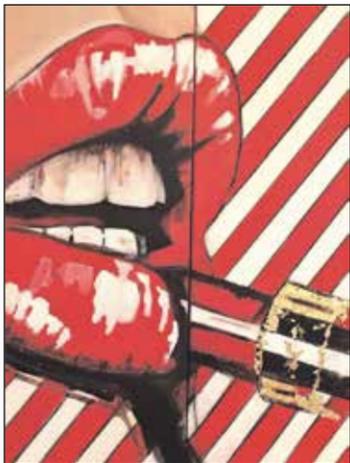
› **Propos recueillis par Gilles Gaujarengues**

• La “Leçon de jazz – l'œuvre d'Erik Truffaz par David Haudrechy” aura lieu le mercredi 16 octobre, 21h00, au club Le Taquin (23, rue des Amadonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84), dans le cadre du festival “Jazz sur son 31”

EXPOSITIONS

Babeth Puech
peinture

C'est à Toulouse que Babeth Puech se tourne vers la peinture il y a une quinzaine d'années. D'abord pour l'art abstrait qu'elle perpétue aujourd'hui, pour ensuite se diriger vers un hyperréalisme contemporain narratif proche du pop art. Femme de toutes les libertés et artiste



libre de tout courant, à la fois fantaisiste et provocatrice, Babeth Puech invente des univers d'inspirations multiples. « J'aime jouer sur les décalages, l'excentricité, la sensualité, les contradictions, jusqu'à parfois même choquer » indique-t-elle.

• Jusqu'au 21 décembre sur les murs du Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

“On sent danser nos troubles dans ces gestes bleus”, Mélodie Bajo
particip'ation

Le BBB accueille l'artiste Mélodie Bajo en résidence de territoire et de production à travers un projet intitulé “Self Party” qui se déroule dans les quartiers Nord de Toulouse, et invite les habitants es à réfléchir sur les rôles qu'elles adoptent dans leur vie quotidienne et à les comprendre, les apprivoiser, les célébrer. L'exposition “On



sent danser nos troubles dans ces gestes bleus” propose une nouvelle cartographie sensorielle de l'espace d'exposition. Nourrie des gestes et sensations racontées par les participant es de la résidence, elle interroge notamment la question de la neurodiversité par le biais de la synesthésie.

• Du 26 octobre au 15 février, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, au BBB (96, rue Michel Ange à Toulouse, 05 61 13 37 14)

“Brujas”, Judith Prat
photographie

Avec soixante-sept photos l'exposition “Brujas” (“Sorcières”) suit le fil de l'histoire de la chasse aux sorcières qui sévit en Europe entre le XV^e et le XVIII^e siècle, en particulier dans les Pyrénées. Les images construisent une carte visuelle évocatrice des faits et lieux clés de la chasse aux sorcières avec des portraits de femmes qui vivent de nos jours dans les montagnes, côté espagnol ou côté français. Judith Prat, avec son regard personnel, identifie les symboles, traditions et stigmates dans le but de détruire les stéréotypes coriaces et rendre de la dignité à leur mémoire. Elle provoque ainsi une rencontre entre le passé et le présent.

• Jusqu'au 31 octobre à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64)

Le dessous des toiles

› Ingres vs Delacroix

À Montauban, une exposition au Musée Ingres Bourdelle dévoile l'intimité des deux peintres.

Le Musée Ingres Bourdelle (Montauban) et le Musée national Eugène-Delacroix (Paris) organisent une exposition commune intitulée “Ingres et Delacroix. Objets d'artistes” présentant 173 œuvres. Le parcours permet d'entrer dans l'intimité et dans le processus créatif de deux des plus grands peintres du XIX^e siècle français. Ingres et Delacroix symbolisent, peut-être malgré eux, un moment emblématique de l'histoire de l'art de la première moitié du XIX^e siècle : la bataille entre néoclassicisme et romantisme. Au-delà de leur rivalité assumée et de leur divergence artistique, l'exposition réinterroge cette confrontation avec un angle original, celui de leurs objets d'artistes, familiers et quotidiens, utiles à leur création ou simples témoignages de leurs goûts personnels. Pour explorer dans le détail l'univers des deux peintres, le visiteur est confronté aux objets intimes leur ayant appartenu (objets décoratifs ou souvenirs de voyage) et aux objets de la création (palettes, pinceaux, boîtes, chevalets et meubles à peinture...). Leurs objets sont mis en regard avec des vues d'ateliers, des tableaux représentatifs de leur art et différents portraits des deux hommes, images d'apparat mises en scène pour les glorifier ou caricatures illustrant leur affrontement. Si le violon d'Ingres est passé à la postérité, on sait moins que le peintre aimait à s'entourer de moulages d'antiques ou de vases grecs, et vouait un véritable culte à Raphaël, dont il copiait ou faisait copier les œuvres. De son côté, Delacroix avait conservé des objets rapportés de son voyage au Maroc, il aimait par ailleurs les bibelots animaliers.

• Jusqu'au 10 novembre, au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel-de-Ville, Montauban, 05 63 22 12 91, museeingresbourdelle.com)



Ingres, Autoportrait de Raphaël, d'après le tableau de Raphaël © MIB/Marc Jeanneteau

« Comme je fais de la peinture pour le bien faire, je suis long, et, par conséquent, je gagne peu... Moi, pauvre diable, avec le travail le plus assidu, et, j'ose dire distingué, je me trouve, à 38 ans, n'avoir pu mettre de côté que mille écus à peine ; encore faut-il vivre tous les jours. » (Ingres)

› Icône et glamour au Bazacle



Les Espaces EDF Bazacle à Toulouse invitent le grand public à plonger dans l'univers de la plus grande star d'Hollywood et de l'Amérique des années 60 : Marilyn Monroe. Cette exposition-hommage exceptionnelle propose de découvrir la vie et le parcours de l'icône intemporelle à travers plus de 220 clichés rares et inédits, ainsi que plusieurs objets insolites qui appartenaient à la star. En 2023, le public de la région PACA a encensé le contenu de cette sublime exposition ; non seulement pour la rareté des 220 photographies qui y sont présentées, mais également pour la richesse des 220 anecdotes — signées du biographe David Lawrence — qui les accompagnent. Les compliments laissés sur les pages du livre d'or sont à ce titre sans appel : « vive émotion ! », « magnifiques tirages ! », « On a l'impression que Marilyn nous accompagne. », « sublime ! », « merveilleux ! », « étonnant ! », « émouvant ! », « très prenant ! », « inoubliable, bravo ! »... “Marilyn Monroe, le secret de l'Amérique” est le premier acte d'une série inédite intitulée “Icônes et glamour au Bazacle”, un triptyque qui offrira au grand public, sur près de quatorze mois, un rendez-vous exceptionnel avec trois légendes : Marilyn Monroe, Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis et Diana Spencer.

• Jusqu'au 3 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, aux Espaces EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse), entrée libre!

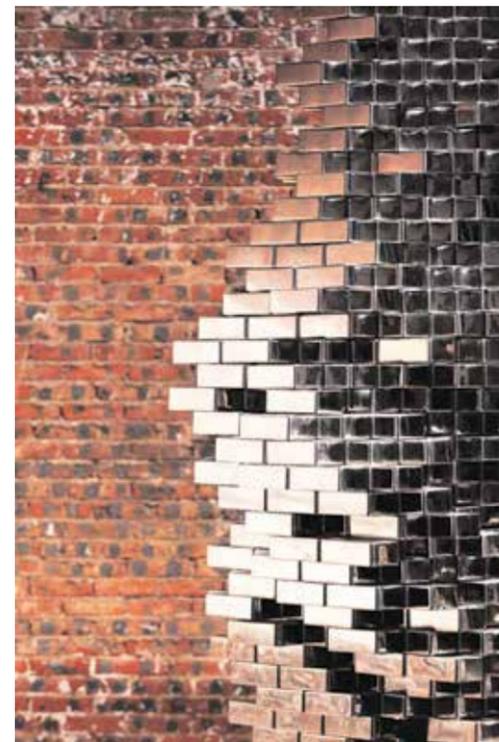
Noir et scintillant

› “Sur les ruines du Prince Noir”

Une installation inédite et spectaculaire de Jean-Michel Othoniel, au Musée Ingres Bourdelle de Montauban.

Après Miguel Chevalier en 2019, Georges Rousse en 2021, Speedy Graphito en 2022, Anne et Patrick Poirier en 2023, le Musée Ingres Bourdelle accueille une installation inédite de Jean-Michel Othoniel. L'artiste expose une œuvre spectaculaire, baptisée “Sur les ruines du Prince Noir”, dans la salle des gardes du sanguinaire Prince Noir, située dans les sous-sols du musée. Cette salle médiévale, datant de 1369, est la seule trace existante d'un ouvrage défensif que les conquérants anglais, en fuyant, ont laissé inachevé. Exposer, là où le passé de la guerre résonne, a fortement marqué Jean-Michel Othoniel qui a créé une œuvre in situ, sur le lieu même des drames de l'histoire. Son travail ayant pour vocation de réenchanter le monde, c'est en célébrant les ruines passées et présentes et la reconstruction qu'elles appellent, qu'Othoniel échappe à la noirceur du temps. Avec “Sur les ruines du Prince Noir”, l'artiste efface les traces criminelles, masque les tombes et les impacts de la guerre pour concevoir une œuvre extraordinaire, où son travail sur la brique de verre, entamé il y a plus de dix ans, prend ici la forme d'une architecture monumentale. L'œuvre évoque l'espoir et le sacré de la vie toujours renaissantes : comme émergeant d'un tombeau de verre noir, des concrétions de briques miroirs vertigineuses s'élancent vers les hauteurs et défient l'apesanteur. Cette installation répond sensiblement aux folles architectures de briques roses qui font la gloire de la région occitane. Une œuvre noire et lumineuse qui met en garde contre le prince destructeur qui est en chacun de nous. Au centre de la salle, comme preuve d'espoir, un petit bloc de cristal couleur rubis reste vibrant, tel un cœur rougeoyant sous les braises de notre désespoir. À l'occasion de cette exposition, Jean-Michel Othoniel a retrouvé des dessins de jeunesse inspirés par la “Grande Odalisque” d'Ingres qu'il présente aujourd'hui parmi les collections du musée, aux côtés des dessins d'Ingres.

• Jusqu'au 5 janvier, au Musée Ingres Bourdelle



J.-M. Othoniel, “Sur les ruines du Prince Noir” (détail Yardang, inox poli-miroir) © Othoniel Studio

Photos montrage

› “Ouvrir les yeux”

Pour la première fois, le Musée des Abattoirs et la Galerie Le Château d'Eau, à Toulouse, offrent au public un voyage au sein d'un riche patrimoine photographique encore peu connu.

L'exposition “Ouvrir les yeux” présente une large sélection d'œuvres photographiques des collections des deux établissements publics qui, chacune, témoigne des grandes périodes de l'histoire de la photographie et de ses artistes depuis le début du XX^e siècle tout en faisant émerger deux histoires de collections. Depuis leur création, les collections publiques des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et la Galerie Le Château d'Eau se sont enrichies selon des axes artistiques propres à leurs natures respectives : l'un, établissement créé en 2000 réunissant un musée et un Fonds régional d'art contemporain (dédié à l'art moderne et contemporain), l'autre, galerie fondée en 1974 par le photographe Jean Dieuzaide — pôle emblématique de la photographie moderne et contemporaine de la ville de Toulouse.

Cette exposition, présentée aux Abattoirs, propose un dialogue inédit à même d'offrir un large panorama de la photographie des XX^e et XXI^e siècles et fait dialoguer aussi bien les plus grands noms que des artistes à découvrir ou redécouvrir comme Hans Bellmer, Claude Batho, Gaël Bonnefon, Mohamed Bourouissa, Brassai, Sophie Calle, Denis Darzacq, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Ralph Gibson, Laura Henno, Ouka Leele, Robert Mapplethorpe, Gina Pane, Agnès Varda, Gisèle Vienne, Sabine Weiss, etc. Ces regards croisés



Alexander Apóstol, *Regimen : Dramatis Personae*, 2018, impression numérique sur papier, 140 x 100 cm, collection Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

mettent également en avant la diversité des approches du médium et la multiplicité des propositions esthétiques, entre photographie documentaire, regards sur l'intime, archives, installations ou encore photojournalisme, au sein desquelles se joue un renouvellement de la place du spectateur.

Les photographies, complétées d'installations et d'une sélection de livres d'artistes et d'ouvrages rares issue des riches bibliothèques des deux établissements, jalonneront un parcours construit autour de différentes thématiques, imaginé pour faire à la fois émerger les points de rencontre entre les deux collections tout en jouant sur les singularités de chacune. De l'instantané à la mise en scène, des recherches graphiques voire abstraites aux réflexions sur le corps ou l'espace, des questionnements d'identité aux affirmations de la subjectivité ou à l'exploration des possibilités narratives, ce riche ensemble de près de 300 œuvres finit par développer une réflexion sur la nature et les possibles de la photographie. L'exposition “Ouvrir les yeux” occupe l'ensemble des salles d'exposition du rez-de-chaussée du Musée des Abattoirs.

• Du 11 octobre au 18 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

EXPOSITIONS

“Paper Sweat Salone”, Soca tout papier

Solène Cael, alias Soca, développe sa passion pour le papier pendant sa formation en design graphique. Elle commence par créer des formes géométriques suspendues avec des pliages, collages et associations de couleurs, puis les fige sur un aplat, explorant ainsi des possibilités figuratives ou abstraites infinies.



Après son voyage en Sierra Leone, elle désire ardemment faire connaître ce pays, riche en culture, à travers son exposition colorée.

• Du 7 octobre au 11 janvier à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

“IA : Double Je - L'intelligence artificielle et moi” science

L'exposition “IA : Double Je”, présentée au Quai des Savoirs jusqu'en novembre prochain, nous plonge dans le monde de l'intelligence artificielle. Une science qui, si elle existe depuis longtemps, alimente aujourd'hui les fantasmes, particulièrement depuis l'arrivée de ChatGPT ou de Midjourney. Chaque jour, des innovations font leur apparition, provoquant débats et controverses, entre peur et enthousiasme. Pour y voir plus clair, le Quai des Savoirs propose, avec cette exposition, un voyage à la fois historique et prospectif au cœur de la recherche scientifique contemporaine et de ses multiples enjeux.

• Jusqu'au 3 novembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde à Toulouse, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

“Afluentes”, Soma Difusa peintures et illustrations

Le travail de Soma Difusa se caractérise par sa capacité à capturer l'essence de la vie quotidienne à travers des scènes détaillées et émotionnelles de Colombie, où elle vit et habite. Des marchés animés aux coins intimes, Soma donne vie à ses paysages urbains et ruraux avec une riche palette de couleurs et une technique méticuleuse. Ses œuvres documentent non seulement la réalité sociale et culturelle de notre époque, mais invitent également le spectateur à réfléchir sur la beauté et la complexité de l'ordinaire.



• Du 17 octobre au 28 novembre au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades à Toulouse, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

Expo mémorielle

› Mangattitude

Au Castelet, l'exposition “Août 1944, libération de Toulouse en manga”, organisée par l'École Internationale du Manga et de l'Animation, fête à sa façon les 80 ans de la libération de la Ville rose.

C'est en effet dans les murs du Castelet à Toulouse que se tient cette exposition destinée à toucher un public jeune à travers un langage qui lui parle. Une proposition scénographique qui s'intègre parfaitement dans ce lieu de mémoire qu'est l'ancienne Prison Saint-Michel. Ici, l'on cherche l'équilibre exact entre la muséographie, l'architecture du lieu et les travaux des élèves de l'EIMA. C'est donc jusque dans son rapport à l'architecture que l'exposition travaille la cohérence avec la dimension mémorielle de l'espace où elle s'éploie. Ayant lieu à l'occasion de l'anniversaire de la Libération de Toulouse, cette dimension mémorielle est au centre du choix du manga comme modalité artistique particulièrement propre à toucher les jeunes générations. La transmission mémorielle fait face à une véritable crise. Non seulement les récits ont du mal à être transmis à la nouvelle génération, mais les valeurs mêmes sur lesquelles la nation s'est construite après la guerre sont de plus en plus mises en question. Comment relever ce défi sans parler le langage de la nouvelle génération ? Et quel langage est plus propre pour cela que celui du manga ? C'est bien là l'ambition de cette exposition : « Relever ce défi par une scénographie produite par de jeunes artistes, visant un public jeune, dans un vocabulaire visuel et narratif actuel et adapté. »

• Jusqu'au 5 janvier, du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00, au Castelet (18 bis, Grande-Rue Saint-Michel, 06 17 97 28 86), entrée libre!



› Expo grandiose au Muséum



Gigantopithecus blacki © D. R.

Avec “Géants”, sa nouvelle grande exposition, le Muséum de Toulouse part sur les traces des géants méconnus. Les visiteurs pourront y découvrir l'histoire de huit espèces du Cénozoïque à travers trois squelettes à taille réelle et cinq sculptures 3D titanesques. Ce voyage dans le passé offre ainsi une immersion dans le quotidien de ces impressionnantes créatures : Gigantopithecus blacki, le singe asiatique haut comme trois oranges-outans (photo), ou encore Gastornis laurenti, l'oiseau géant incapable de voler, découvert dans la région et exposé pour la première fois au Muséum. “Géants” est une grande occasion de se sentir tout petit!

• Du 8 octobre au 29 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), www.museum.toulouse-metropole.fr

* Le Cénozoïque peut se définir comme une période de continuité par rapport au Mésozoïque. On y observe le prolongement de toutes les transformations apparues au Mésozoïque. Le Cénozoïque est l'achèvement du cycle alpin et l'aboutissement des phénomènes conduisant à la configuration actuelle des continents et des océans. Par ailleurs, au point de vue paléontologique, après la disparition de tous les organismes ayant un cachet extraordinaire à nos yeux (grands reptiles, ammonites, etc.), il se caractérise comme le règne des mammifères : c'est en effet la période de leur remarquable évolution, de leur diversification, avant l'apparition de l'Homme.

p'tites zactus

• ANIM'ACTION •

Le Centre culturel Soupetard à Toulouse (63, chemin de Heredia, métro Roseraie, 05 31 22 90 70) organise une projection du film d'animation "Le Peuple Loup" (2021), lundi 28 octobre à 15h00. En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. C'est gratuit sur réservation à partir de 7 ans.



"Le Peuple Loup" © Haut et Court

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les "Kid Kino" sont une sélection de courts-métrages à destination des moutons : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans/ entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Les jeudis 3 octobre et 14 novembre, 10h00, au Centre culturel Bordeblanch/salle polyvalente des Pradettes (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)



© D.R.

• DISNEY EN CONCERT •

Le grand spectacle de Disney "Magical Music From the Movies" revient en France en 2024 pour une tournée exceptionnelle qui passera par la Ville rose le samedi 7 décembre au Zénith. L'occasion pour les petits et les grands de vivre et revivre les airs incontournables et scènes culte d'hier à aujourd'hui au travers d'un medley musical unique en son genre, dans une ambiance féérique et chargée d'émotions. Projetés sur un écran géant, les films Disney seront sublimes par un orchestre symphonique complet, accompagnés de talentueux chanteurs qui interpréteront en live les bandes originales des grands classiques que sont "La Petite Sirène", "Cendrillon", "La Belle et la Bête", "Pocahontas"... ou bien encore "Le Roi Lion" et "La Reine des Neiges". Pendant deux heures, le spectateur embarquera pour un voyage musical inoubliable dans le monde magique de Disney. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



© Disney

Jeune public



© D.R.

➤ Performances circassiennes

• par la Compagnie Circus I Love You

Le spectacle "I love you two", c'est du cirque fédérateur qui place la performance au centre de la piste. La compagnie suédoise Circus I Love You, créée en 2018 par Sade Kampila et Julien Auger autour d'une bande d'acrobates couteaux suisses, va à l'essentiel. Pas d'histoire mais trois duos de vingt minutes accompagnés par deux musiciens. Pas d'effets de manche mais la substantifique moelle de l'acrobatie, à savoir défier à deux la gravité et le risque en restant simple et joyeux. Sur la piste, le cirque au sens propre devient de l'amour figuré : du trapèze, une bascule, du funambulisme, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, une spirale, une roue Cyr, du jonglage et, bien entendu du main-à-main. Vous savez quoi ? Vous allez aimer! (tout public, dès 4 ans)



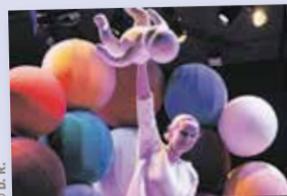
© Minja Kauponiemi

• Jeudi 3 octobre à 20h00, vendredi 4 octobre à 20h30, et samedi 5 octobre à 18h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie",
• Mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 12 octobre à 20h30, samedi 12 et dimanche 13 octobre à 15h00, au Chapiteau Les Ramiers (allée de la Piscine à Blagnac), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysud, réservations : www.odysud.com

➤ Spectacle interactif pour bébés curieux

• par le Kaunas State Puppet Theatre

Le spectacle "Little worlds (Pasaulėliai)", que présente pour la première fois en France la compagnie lituanienne Kaunas State Puppet Theatre*, est spécialement conçu pour des enfants très jeunes. Les tout es petit es et leurs parents sont placés autour d'une structure de balles colorées, géante aux yeux des plus jeunes. Débute alors une pièce chorégraphique et marionnettique, où les bébés sont libres de s'aventurer dans l'espace scénique et d'interagir avec le décor, les accessoires ou encore avec les trois interprètes qui adaptent habilement leurs mouvements à la présence de ces complices d'un jour... (de 10 à 24 mois)



© D.R.

• Mercredi 2 octobre, 15h00 et 17h00, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62),
• Samedi 5 octobre, 9h30 et 11h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola à Toulouse, métro Empalot, 05 34 24 52 65), dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie" et de

la saison de Marionnettissimo,

• Dimanche 6 octobre, 9h30, 11h00 et 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), www.lescale-tournefeuille.fr

* dans le cadre de la "Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie" et de la saison de Marionnettissimo

➤ Spectacle de rue

• par la Compagnie Lapin 34

Loufoquerie de rue, délestée de toute contrainte technique, "Broglïi" est un exercice de style autour du scénario d'une bédé de Lewis Trondheim, "Imbroglïo", où les coups de théâtre se succèdent à toutes les pages, là où des personnages lunatiques retournent leur veste à chaque vignette. Voici un matériau idéal pour écarteler des comédiens et écarquiller les yeux des spectateurs. "Broglïi" est un huis-clos qui réunit trois personnages ambitieux, prêts à tout pour prendre le contrôle de « La Société ». "Imbroglïo" met l'angoisse au centre de la pièce, et autorise tous les coups. Machiavélique, le scénario met au pilori les lois de la confiance, repousse les limites de la logique et ne couronne qu'un seul vainqueur : l'absurde. Il y a ici la folie dessinée de la bande dessinée, les rebondissements du vaudeville, l'emphase et l'assurance des héros du théâtre classique, ainsi que l'alternance du calme quotidien et de l'ultra-violence présente dans les films de Tarantino par exemple. (à partir de 6 ans)



© Barbara Salomé Fulgenhaier

• Vendredi 11 et samedi 12 octobre, 14h55, au centre-ville de Pibrac, c'est gratuit dans le cadre du festival "La Mékanik du Rire", www.lamekanikdurire.com

➤ Conte musical venu du Brésil

• par Elaine Lopes & Mathieu Cayla

"Âme Sereine", c'est l'histoire d'une jeune fille nommée Clara. Dans sa bulle protectrice, Clara vit un rêve permanent. Une aiguille en main, elle ose un jour en percer la paroi pour partir à la découverte du Monde. Commence alors un parcours initiatique jalonné de rencontres, de dangers et de réconforts. Clara progresse dans un enchevêtrement d'émotions, de paysages et de couleurs dont elle voudrait démêler le sens. Armée de son aiguille et de sa curiosité, Clara cherche sa place, son chemin. Et pour trouver sa voie, elle devra rêver, penser et enfin agir, tisser des liens... Tout est symbole dans ce récit onirique, car à travers les yeux de Clara, le monde est un endroit bien mystérieux, aussi hétéroclite qu'un patchwork, aussi espiègle qu'un poisson volant, aussi immense et raffiné qu'une mer de dentelle... Résonnant différemment en chacun et chacune, l'histoire de Clara est celle d'une quête de sens et de sérénité, où le monde extérieur est peut-être un miroir où l'on cherche l'harmonie pour mieux trouver une paix intérieure. Un récit pour petits et grands, qui donne à rêver et/ou à réfléchir, dont chacun e peut trouver sa propre lecture, de la plus simple à la plus subtile. (à partir de 2 ans)



© D.R.

• Dimanche 6 octobre, 10h30, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)



➤ Marionnettes

• par la **Compagnie En Filigrane**

« **L'Arbre d'Émilien** » abrite ses aventures ; il y accroche ses rêves, lui raconte l'histoire de ces toutes petites choses qui pourraient passer inaperçues et qui pourtant sont pleines de poésie... Le nez au vent, curieux de tout ce qui l'entoure, espiègle, Émilien vagabonde... Aujourd'hui est un jour très spécial, Émilien et son arbre attendent une invitée extraordinaire : une magicienne qui sait se transformer ! Dans un souffle d'air, la voici, créature délicate tout de pois habillée... la chenille Zoé ! Elle disparaît aussitôt dans sa nouvelle maison... jeu de cache-cache... Que sortira-t-il de ce joli cocon ? (de 9 mois à 8 ans)

• Les lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 octobre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Poésie théâtrale

• par la **Compagnie Anomaliques**

Son cœur est une boîte à musique qui dessine sa vie, ses rêves et ses envies. Elle a grandi dans le petit village de la plaine verte et vallonnée de Bălți, en Moldavie. Son père est parti dans un pays lointain pour travailler, en laissant derrière lui son accordéon. Aujourd'hui Liuba est une vieille femme. Dans ses chansons espiègles, elle est cette grenouille à l'accent scintillant, aux larmes voyageuses. Telle est l'histoire de « **Liuba** » qu'interprète Sorya Boulicot. (à partir de 6 mois)



© Clotilde Harent

• Du 22 au 26 octobre, 10h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Marionnettes & théâtre d'objets

• par la **Compagnie Rauxa**



© Rauxa

Le spectacle de compagnie espagnole Rauxa « **Histoire de laine** », c'est une histoire sur le fil ; en équilibre entre réel et imaginaire. Ce spectacle nous invite dans un poème sans mots avec l'air comme moteur d'expression pour redonner de l'importance à ce qui a été oublié : le pouvoir de l'imagination. Une histoire où les objets se rebellent contre l'ordre établi. Une histoire de conflit et d'amitié. (à partir de 6 ans)

• Vendredi 4 octobre, 19h00, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, quartier Sept Deniers, 05 31 22 98 72)

➤ Contes

• par la **Compagnie La Petite Bohème**

Le spectacle « **Mes contes Pop-Up** » s'amuse des situations et des personnages des contes de la petite enfance tout en contribuant à leur vitalité. Différents types de pop-up se succèdent sur un même plateau faisant apparaître les paysages et les intérieurs des maisons. (dès 18 mois)



© D. R.

• Vendredi 11 octobre, 19h00, au Centre culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, métro Roseraie, 05 31 22 99 70)

➤ Bal berceuse

• par la **Compagnie Désuète**

Le « **Bal ÉMOI** » est une expérience chorégraphique et musicale participative. Une initiation à la danse en duo parent-enfant qui plongeront dans le voyage des émotions, accompagnés par une douce ambiance sonore et musicale. (dès 6 mois)

• Vendredi 18 octobre à 9h30 et 10h30 ; samedi 19 octobre à 10h00 et 11h00, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 34 24 52 65), dans le cadre du festival « Quartiers libres »



© D. R.

➤ Spectacle musical familial

• par la **Compagnie Anomaliques**

Une sirène à la voix dissonante échoue dans les filets d'un marin mélomane. Gare aux roulis, ça va tanguer ! Pour elle, c'est une aubaine, pour lui, le début des ennuis... Il tente de s'en débarrasser par tous les moyens. Dans ce « **Conte salé** », contre vents et marées, ils vont devoir se mettre au diapason pour le meilleur... et surtout pour le plus grand plaisir des p'tits bouts ! (à partir de 3 ans)

• Du 22 au 26 octobre, 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



© D. R.

➤ Cirque d'aujourd'hui

• par la **Compagnie Yifan**

Le spectacle « **Mon aile** », c'est un cirque de proximité entre poésie et humour, pour parler de résilience, mélange de marionnette de théâtre, de danse de parachute et de musique live ! « *La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance ! Il y a un secret que je n'ai jamais raconté à personne. Renault, c'était un camion poubelle.* » « **Mon aile** », c'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore, le spectacle nous invite à une réflexion sur les rencontres. (à partir de 6 ans)



© D. R.

• Samedi 19 octobre, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SAISON
24-25 #1
sept. 2024 -
mars 2025

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...

16 NOVEMBRE 2024

FÊTE DU KIWI

Tempête dans un verre d'eau •
Cie Tac Tac
De tú a tú • Collectiu Mur
Quizz musical et karaoké •
Sami Jukebox
Photomaton Clic-Omatic, sérigraphie
avec Frissons & Hanneton,
jeux, foodtruck...

➤ RAMONVILLE

p'tites zactus

• ATELIER D'ILLUSTRATION •

L'association Confluences à Montauban, organise un atelier d'illustration à destination des 6-8 ans intitulé **"Fais apparaître ton fantôme... en slip!"**, avec Marion Puech, le mercredi 23 octobre à 14h30 dans les murs de La Petite Comédie (41, rue de la Comédie à Montauban). En s'inspirant de son album "Le fantôme en slip" (Éditions Les Fourmis Rouges, 2024) l'autrice-illustratrice nous invite, au cours de cet atelier, à construire une image narrative en travaillant sur les expressions des personnages, sur ce que raconte le décor, et sur le point fort de l'image. Il s'agira de découper et dessiner un fantôme, imaginer le slip amusant qu'il cache sous son drap et les réactions qu'il provoque... À l'issue de l'atelier, une séance de dédicaces est prévue avec la librairie Le Bateau Livre. Matériel fourni, inscription conseillée au 05 63 63 67 62 ou www.confluences.org



© D. R.

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comedie-musicale-toulouse.com



© D. R.

• INSTALLATION INTERACTIVE •

"Bitoño", c'est avant tout une collaboration entre deux designers — Mailys et Laura — passionnées d'encre et de papier. À la fois studio de création et atelier de sérigraphie, "Bitoño" propose également des ateliers pédagogiques autour du design graphique. En écho à l'exposition de Valérie du Chéné et Régis Pinault également accueillie au Centre culturel Bellegarde, l'atelier présente une installation interactive pour les petits et les grands. (à partir de 3 ans)

• Du 14 octobre au 9 novembre au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde à Toulouse, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)



© D. R.

➤ Théâtre circassien fraternel

• par la Compagnie Kif Kif



© Guillaume Benit

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux. La relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. Les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement. Dans **"Nous, la forêt ou comment se planter"**, c'est avec humour, naïveté et tendresse que ces explorateurs chutent dans le monde et déploient leurs branches, remplissant la feuille blanche d'une irrésistible quête de vie. (à partir de 6 ans)

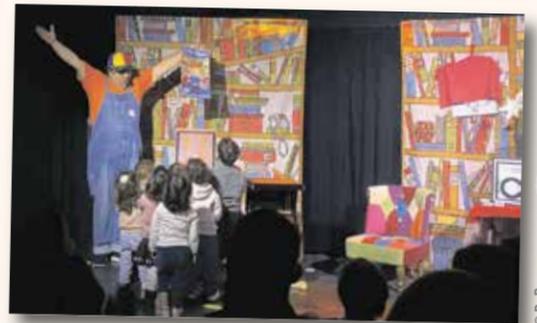
• Mercredi 9 et jeudi 10 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

➤ Magie

• par Le Professeur Elixir & Cie

C'est aujourd'hui que Lolo rend visite à sa Tatie! Malheureusement, elle est partie en voyage... mais elle lui a laissé une liste de choses à faire en son absence. Mais Lolo s'ennuie quand sa Tatie n'est pas là pour jouer avec lui. Et c'est parce qu'il s'ennuie que tout devient magique! **"Le petit chiffonnier"** est un spectacle de magie et marionnettes interactives drôle et coloré à destination des tout-petits. (à partir de 2 ans)

• Du 29 au 31 octobre, 10h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



© D. R.

➤ Musiques actuelles et chansigne

• présenté par Bajo el Mar



© D. R.

Le spectacle **"Histoires d'amour"** est une proposition atypique de lectures créatives mettant en scène un duo artistique composé d'un chanteur et d'une comédienne sourde spécialisée en « chansigne ». Les artistes souhaitent mêler à la fois les publics sourds et entendants et les différentes esthétiques que sont les musiques actuelles et le chansigne. (de 3 mois à 6 ans)

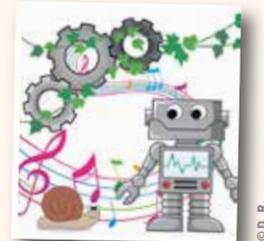
• Vendredi 18 octobre, 19h00, au Centre culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, métro Rosaie, 05 31 22 99 70), dans le cadre de l'événement "Villes Pour Tous"

➤ Spectacle musical

• par Stanislas Garnier

Dans le spectacle **"Étonnant atelier"**, un inventeur passionné de musique est enchanté par son petit robot et ses découvertes musicales. Cependant, ce robot n'est pas tout à fait heureux, et l'inventeur va bientôt s'en rendre compte. En mettant de l'ordre dans son atelier, il va découvrir des phénomènes curieux, voire même très étonnants... (à partir de 2 ans)

• Les mercredi 2, samedi 5 et dimanche 6 octobre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



© D. R.

➤ Théâtre forum

• par la Compagnie École Citoyenne



© D. R.

Un soir, un enfant rentre chez lui après avoir été convoqué chez le directeur de l'école. Ses parents ont honte de leur enfant sanctionné après avoir frappé un camarade. Ils sont divisés entre le soutenir, car il a défendu une personne victime, et le sanctionner pour son geste violent. Lors de la représentation d'**"Être enfant, pas si facile"**, les jeunes spectateurs sont invités à participer, à défendre, sans violence, la victime d'insultes et à expliquer aux parents leurs points de vue. (à partir de 6 ans)

• Mercredi 23 octobre, 14h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 34 24 52 65), dans le cadre du festival "Quartiers libres"

➤ Théâtre pour enfants sauvages

• par la Compagnie La Collective

"La Tribu qui pousse", c'est d'abord la découverte et l'adaptation de "La Tribu qui pue", un album illustré incontournable pour tous les enfants de plus de 5 ans (paru aux Éditions Les Fourmis Rouges). C'est aussi une toute nouvelle création théâtrale et sonore à la croisée du théâtre d'objet et du théâtre d'ombre qui aborde la thématique de l'horizontalité des genres, des relations entre enfants et adultes, du rapport au sauvage à hauteur d'enfant... Clémence et Clothilde, deux scientifiques exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des Tribus d'enfants sauvages. La fouille archéologique se transforme rapidement en terrain de jeu et les voilà réinventant l'histoire de la Tribu-qui-pue, une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards. Ils et elles vont nu, pêchent des poissons et cueillent des fruits pour se nourrir. Ils et elles sont HEUREUX SES! Pourtant, l'infâme Yvonne Carré rêve de les enfermer dans son orphelinat pour les passer à la machine-à-laver-les-enfants-sales. "La Tribu qui pousse", c'est une histoire qui sort de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent dans la fantaisie de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste. Une ode à l'égalité, à l'autonomie, à la nature et aux enfants. (à partir de 5 ans)

• Jusqu'au 9 octobre, les mercredis et samedis à 15h00 (samedi 12 octobre à 11h00), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D. R.

p'tites lectures

➤ Marionnette corporelle

• par la Compagnie Miss Bouillon



Narinelli est un homme. Narinelli est un nez. Il inspire à grosses bouffées. Il respire... halluciné. Il respire, il vous respire, il hume, il vous hume (vous), cette odeur qui passez (vous), cette odeur qui restez... Et puis, il retourne à ses cloches, il retourne à ses senteurs. Et puis, et puis, petit à petit... vous sentez ? L'odeur se répand et puis... Elle est là, il ne la voit pas mais pourtant, il la sent... Langueur, désir... Apparition! Narinelli est un être proche de son public. Il ne manque jamais une occasion de venir le flairer, de lui proposer un yoga de la narine et de lui offrir des senteurs : « *Narinelli est mon collaborateur. C'est l'ambassadeur de la narine vive.* » nous dit Clémence Millet la comédienne-marionnettiste du spectacle "Narinelli". (à partir de 8 ans)

• Du 29 octobre au 2 novembre à 15h30 (le 30 octobre à 10h30 et 15h30) au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Concert rock

• avec New Kidz



Après avoir donné des centaines de concerts et foulé les scènes de festivals prestigieux, les New Kidz n'ont de cesse de diffuser la bonne parole du rock auprès du jeune public, et de défendre ce pan de la culture, d'AC/DC à Jack White, en passant par The Hives et Fugazi. Et c'est là où le groupe se distingue : offrir de vrais concerts de rock (au niveau sonore adapté), baguettes au poing et pied sur le retour, avec des textes intelligibles à double lecture parents/enfants, que ces derniers peuvent enfin s'approprier pour scander leurs joies, leurs peurs, leurs envies, leurs colères, sur fond de riffs rugueux. Sur scène, l'interaction public/groupe est reine, chacun étant invité à chanter, danser, sauter, headbanger! Une énergie plus que jamais présente sur le nouvel album ("III") du combo, aux influences rock, métal, noise... mais aussi rap, pop, et qui aborde tour à tour des thèmes qui trouvent écho en chacun de nous. (à partir de 6 ans)

• Mardi 22 octobre, 14h00, à la Salle Eurythmie de Montauban (rue Salvador Allende), plus de renseignements au 05 63 91 19 19

➤ Magie

• par Virginie Leclerc



Virginie transporte une valise dans laquelle elle trouve toutes sortes de choses et se crée un univers fantaisiste avec lequel elle s'amuse. "Les fantaisies de Virginie" est un spectacle poétique, drôle, en interaction avec les enfants qui se laisseront porter par la douce folie de cette magicienne-danseuse-clown pas comme les autres. (de 2 à 8 ans)

• Les mercredi 9, samedi 12 et dimanche 13 octobre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Spectacle vocal et gestuel

• par la Compagnie Minuscule

Le spectacle "À quatre mains" met en scène une chanteuse qui boucle sa voix grâce à une pédale looper. Deux autres mains arrivent... « Oh! Et si on jouait ensemble ? » Quatre mains qui s'approprient, apprennent à connaître leurs limites et celles de l'autre, pour créer ensemble. Une histoire — sans paroles — par le son et la main, deux intermédiaires par lesquels le très jeune enfant rencontre l'autre. (de 2 à 5 ans)

• Les mercredi 16, samedi 19, dimanche 20, et lundi 21 octobre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



➤ Théâtre

• par la Compagnie Les Jolies Choses

Sur scène, elles sont quatre, énergiques et enjouées, tantôt ici, tantôt par-là, parfois en chœur, toujours en mouvement. Elles sont là, avec nous, pour nous, elles donnent vie à trois histoires courtes de Catherine Verlaquet. "Petits Points de Vie" est un spectacle de théâtre haut en couleurs qui nous invite, dès le plus jeune âge, à découvrir l'autre et le monde. Les trois pièces abordent avec humour, fantaisie et optimisme des sujets de vie qui touchent autant les enfants que les grandes personnes. "Eloïs et Léon" parle d'une rencontre entre un enfant trop bavard et un enfant qui n'ouvre jamais la bouche. "Le Sourire d'Anaë" est l'histoire d'une petite fille partie à la recherche de son sourire. "Une étoile au fond du puits" raconte jusqu'à quel point deux frères sont prêts à tout pour que la mémoire de leur grand-mère ne s'efface pas. Sur une scène épurée, les comédiennes en costumes colorés endossent tour à tour, ou simultanément, tous les rôles. En symétrie ou en dissonance, les mots de Catherine Verlaquet prennent vie devant nous. Le texte devient une source de jeu, tout comme la voix et le corps. Tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve, les artistes créent un univers théâtral accessible aux p'tits bouts. (dès 5 ans)

• Les 16 et 19 octobre à 15h00, puis du 23 au 26 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

➤ Marionnette et magie

• par la Compagnie Rouges les Anges

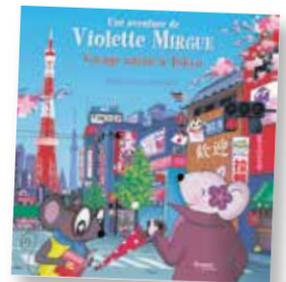
Dans "Sorcière toi-même", le petit Antonin, rêveur et passionné, est un petit garçon qui se pose plein de questions... Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière! Un garçon de 8 ans se passionne pour les sorcières, celles qui se déplacent en balai, usent de magie, de potions, de mauvais sorts et d'abracadabras. Au travers de ses lectures, se développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée et distillant huiles essentielles et macérats, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables... Celle-ci, passée à la question par son fils, aborde le sujet avec ambiguïté et humour, l'incitant à mener l'enquête et à se faire sa propre opinion. Le jeune garçon, parfaitement conscient de son état de marionnette, s'auto-voit son marionnettiste qui par la « magie du théâtre », le transforme et lui permet un voyage dans le passé. En plongeant dans l'Histoire, il découvre la véritable condition d'une jeune fille herboriste et guérisseuse, accusée de sorcellerie. Il assiste à une situation qui dégénère et à sa dénonciation comme sorcière... De ce voyage, il rentre grandi et porteur de nouvelles réflexions sur les sorcières, les femmes et ce que l'on nomme communément « magie ». (à partir de 7 ans)

• Dimanche 27 octobre, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



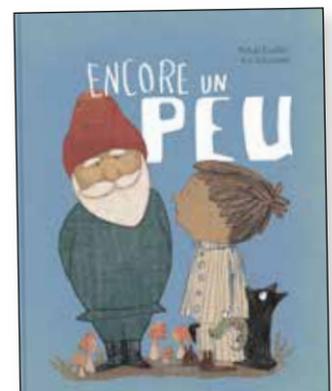
• "UNE AVENTURE DE VIOLETTE MIRGUE : VOYAGE ANIMÉ À TOKYO, (TOME 1 I)", par Marie-Constance Mallard (Éditions Privat/32 pages/13,90 €)

On ne voit pas le temps passer... déjà le onzième album de la saga de la souris toulousaine Violette Mircue imaginée et créée par l'auteure Marie-Constance Mallard il y a une décennie (nous en avons parlé dans ces colonnes). Depuis, notre petite héroïne a pris la bosse du voyage, et le onzième tome de ses aventures — intitulé "Voyage animé à Tokyo" — nous amène dans la capitale japonaise. Lors de cette aventure, Violette et son fidèle ami Cluque ont été appelés d'urgence à Tokyo par leur amie Sakura, une souris mangaka. Le dernier manga sur lequel elle travaille depuis des mois a été dérobé et ses pages disséminées dans l'immense capitale nipponne. Voilà donc nos deux héros lancés sur la piste du voleur, au travers des quartiers emblématiques tokyoïtes. Réussiront-ils à rapporter les précieux dessins à temps pour la parution ? Voici une aventure sur mesure et pleine de rebondissements pour notre intrépide Violette. (à partir de 3-4 ans)



• "ENCORE UN PEU", de Michaël Escoffier & Kris Di Giacomo (Éditions D2eux/24 pages/18,00 €)

Le p'tit Amir est intrigué de chez intrigué : dans sa maison, il y a une porte rouge de laquelle il a interdiction de s'approcher, encore moins de tenter de l'ouvrir! D'ailleurs, celle-ci est fermée à double tour! Que peut bien abriter cette pièce secrète ? Quel est donc ce mystère que ses parents entretiennent ? Il pourra un jour y pénétrer, mais à la seule condition qu'il ait grandi, et la toise est la taille du nain de jardin qu'il a décidé de dépasser au plus vite. Efforts sportifs et ténacité n'y faisant rien, Amir cédera finalement à la curiosité... Mais qu'est-ce qu'il y a donc derrière la porte rouge ? "Encore un peu" interroge subtilement les jeunes enfants sur la curiosité, l'envie irrépressible de grandir et le dépassement de l'interdit. Saluons le splendide dessin de l'auteur et les sublimes couleurs de l'illustratrice. (à partir de 4 ans)



• "QUI FAIT DODO ?", d'Alain Chiche (Éditions Frimousse, 32 pages/tout cartonné/13,00 €)

Boudu qu'il est bête ce bouquin tout costaud et coloré. Tout plein de monstres et de fantômes rigolos. Tout le monde est prêt pour une dernière histoire ? Ce "Qui fait dodo ?" d'Alain Chiche va enchanter les petits (de 2 à 5 ans) et leurs parents qui vont bien se poiler au moment du coucher. « Qui veut écouter mon histoire ? Les petites créatures n'ont pas sommeil... Le dragon chante dans la salle de bain, le vampire danse la salsa dans le salon, la sorcière fait la cuisine et le chat noir joue du banjo! Fantôme, squelette, zombie... chacun fait ce qui lui plaît, mais personne ne veut faire dodo! Et si la momie, bien calée dans son lit douillet, racontait une histoire à tout le monde ? Tous nos petits monstres accourent... Vont-ils enfin s'endormir ? »



Sages comme des sauvages

Vendredi 11 Octobre

20h30 | Chanson



Marion Rampal

Mardi 15 Octobre

20h30 | Jazz



Eda Diaz

Vendredi 8 Novembre

20h30 | Mus. du monde



Quentin Ratiouvillle

Vendredi 15 Novembre

20h30 | Humour



Au temps des dinosaures

Vendredi 22 Novembre

20h30 | Projection



Black Sea Dahu

Lundi 25 Novembre

20h30 | Folk

Agendates

octobre 2024

MARDI 1^{ER}

- MUSIQUE**
- "Mania" : THE ABBA TRIBUTE (20h30/Casino Barrière)
- THÉÂTRE/DANSE**
- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : CARETO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
 - Waada René Gouzenne #2 : LE LAIT DE L'ORANGER de Gisèle Halimi / Lecture concert par Kenza El Bakkali & Annabelle Capou à la Cave Poésie (19h30)
 - COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- GRATOS**
- Présentation du livre "L'exil théâtral républicain de 1939 en France" de Manuel Aznar Soler à l'Institut Cervantes
 - LE GRAND BIJOU QUIZ au Bijou (21h00)

MERCREDI 2

- MUSIQUE**
- Electro pop : KAZY LAMBIST (19h30/Le Rex)
 - Chanson réaliste et intime : CLARA SANCHEZ (21h00/Le Bijou)
 - Jazz : BIG FISH (21h00/Le Taquin)
 - Toulouse les Orgues : LES PLANÈTES (20h00/Basilique Saint-Sernin)
- THÉÂTRE/DANSE**
- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : Danse HUMAN IN THE LOOP Cie Nicole Seiler (20h00/Théâtre des Mazades) + HAVE A GOOD DAY Opéra pour caissières (20h00) + CARETO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
 - Cirque THE NAPPIES PROJECT Marija Baranuskaitė à La Grainerie (19h30)
 - COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - Waada René Gouzenne #2 : Stand-up WARY NICHEN "Solutions" à la Cave Poésie (21h00)
 - Stand-up choral MIETTES Cie Changer l'ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
 - Chansons en scène pour voix et accordéon LES DESSOUS DE LA BATAILLE AMOUREUSE Cie Sur la peau du mOnde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- P'TITS BOUTS**
- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : LITTLE WORLDS Kaunas State Puppet Theater au centre culturel Bonnefoy (15h00 & 17h00) de 10 mois à 2 ans
 - Conte J'ÉTAIS UNE CHEVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 - LA TRIBU QUI POUSSE Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

JEUDI 3

- MUSIQUE**
- Chanson pop rock : BANDIT BANDIT + CLAIRE GIMATT (20h00/Le Metronum)
 - Pop : ALIOCHA SCHNEIDER + ELLIOTT ARMEN (20h00/La Cabane)
 - Musique africaine : BAOUBA + AFRICA GROOVE SONGS + FANTA SAYON SISSOKO (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
 - Classique : ENSEMBLE VOCAL DE TOURNEFEUILLE "Iphigénie" (20h30/St-Pierre des Cuisines)
 - Chant d'hier & poésie d'aujourd'hui : ABDAL-

VENREDI 4

- MUSIQUE**
- Pop rock : TRIBUTES TO MUSE & THE CURE (20h00/Le Metronum)
 - Rock : ELMER FOOD BEAT (20h00/La Cabane)
 - Chanson : DAVY KILEMBÉ VISITE BRASSENS (21h00/Le Bijou)
 - Jazz : PETITE LUCETTE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

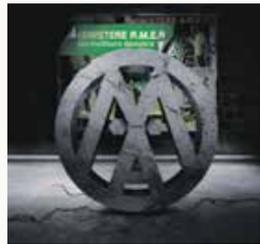
- La Biennale Festival international des arts vi-

- vants Toulouse Occitanie : Danse THE END - PART 2 Arnaud Schuitemaker (19h00/Théâtre Garonne) + HAVE A GOOD DAY Opéra pour caissières (21h00) + MINGA DE UNA CASA EN RUINAS Colectivo Cuerpo Sur (19h00) + CARETO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
 - Cirque I LOVE YOU TWO Circus I Love You à La Grainerie (20h00)
 - COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - Chansons en scène pour voix et accordéon LES DESSOUS DE LA BATAILLE AMOUREUSE Cie Sur la peau du mOnde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - EMMANUELLE KALFON "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
 - Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTÉE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

- Colectivo Cuerpo Sur (19h00) + HAVE A GOOD DAY Opéra pour caissières (21h00) + CARETO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
- Ciné-concert AVATAR au Zénith (20h00)
- Cirque I LOVE YOU TWO Circus I Love You à La Grainerie (20h30)
- Marionnette & Théâtre d'Objets HISTOIRE DE LAINE Cie Rauxa à l'espace Job (19h00)
- LA MÉTHODE SHERLOCK à l'Aria Cornabariou (20h30)
- Soirée poésie BIENVENUE À LA BOUQALA D'ALGER à La Cave Poésie (21h00)
- Chansons en scène pour voix et accordéon LES DESSOUS DE LA BATAILLE AMOUREUSE Cie Sur la peau du mOnde au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA FAMILLEVIENT EN MANGEANT Cie

JURASSIC RAP

> Ministère Amer



© D. R.

Figure emblématique du rap français des années 90, le groupe légendaire revient pour un concert unique qui promet de marquer les esprits. Connus pour leurs textes percutants et engagés, les membres du **Ministère Amer** ont révolutionné le paysage musical avec des titres devenus des hymnes. Revivez les classiques qui ont fait leur renommée et découvrez des performances inédites lors de cette soirée exceptionnelle. C'est une occasion rare de voir en live Passi, Stomy Bugsy et les autres membres du groupe, qui ont su capturer et exprimer la réalité des banlieues françaises avec une puissance inégalée. Soyez prêts pour une soirée intense et mémorable, où l'énergie brute et les paroles incisives du Ministère Amer résonneront à nouveau.

• Samedi 26 octobre, 20h30, au Centre culturel de quartier Renan (5, chemin d'Audibert à Toulouse, métro Trois Cocus), dans le cadre du festival "Origines Contrôlées" (lire page 3), réservations : www.tactikollectif.org

GRATOS

- Pause musicale JANE FOR TEA chanson vintage pop à la salle du Sénéchal (12h30)
- Marionnettes Théâtre L'ÉGARE Cie Créature Lou Broquin à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans
- Apéro-lecture musical PARLONS PEU, PARLONS BIEN, PARLONS VAGIN Cie Voraces au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- Spectacle apéro ALBA DELMONT chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Apéro-spectacle CHANSONS DES RUES Cie Ici, Là-bas et Ailleurs au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Music'Halle JAM SESSION avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

- MMM... au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE PRÉNOM Cie Cléante au Bascala à Bruguères (21h00)
- EMMANUELLE KALFON "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTÉE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnette & Théâtre d'Objets TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie Tac Tac au centre culturel Soupetard (20h00)

GRATOS

- Spectacle apéro ALBA DELMONT chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival International du Film d'Environnement au Théâtre des Mazades (20h00)
- Toulouse Sud du Sud : LE SUSPENSE FERROVIAIRE À L'ÉCRAN par Vincent Soulatié au centre culturel Alban Minville (20h00)

SAMEDI 5

- MUSIQUE**
- Rap Hip-hop : NeS + N3MS + FREESTYLE SPHERE (20h00/Le Metronum)
 - Punk : RENDEZ-VOUS (20h30/Le Rex)
 - Pop folk : ASTROMILK + OLIVIER ROCABOIS (19h30/Labo des arts)
 - Duo rock : L'ÉTRANGLEUSE + HALA DUETTE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : SOUNDLESS Ellen Fullman, Theresa Wong (21h00/Théâtre Garonne) + SOFA PROJECT Marija Baranuskaitė Liberman (17h00) + MINGA DE UNA CASA EN RUINAS Colectivo Cuerpo Sur (19h00) + NACHLASS (14h30, 16h00, 18h00, 19h30, 21h00/Théâtre de la Cité)
- Comédie musicale MOLIÈRE LE SPECTACLE MUSICAL Dove Attia au Zénith (15h00 & 20h30)
- Cirque L'EAU É(S)T L'AIR François Bouvier (16h30) + I LOVE YOU TWO Circus I Love You (18h30) à La Grainerie
- COUPLE : MODE D'EMPLOI La Première Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Chansons en scène pour voix et accordéon LES DESSOUS DE LA BATAILLE AMOUREUSE Cie Sur la peau du mOnde au Fil à Plomb (21h00)
- LA FAMILLEVIENT EN MANGEANT Cie MMM... au Théâtre du Pavé (20h30)
- GUSTAVE PARKING "De mieux en mieux pareil" au Bascala à Bruguères (21h00)
- EMMANUELLE KALFON "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTÉE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

TRIO VOCAL RAYONNANT

> A Tre Voci



© D. R.

Prenez une Russe, une Italo-corse et une Ukrainienne : c'est de la rencontre de ces trois chanteuses, comme une urgence par les temps qui courent à échanger, partager, s'aventurer, qu'est né **A Tre Voci**, ou l'envie d'entremêler répertoires en proposant des polyphonies venues d'Ukraine, de Russie, de Corse, d'Italie, de Bulgarie, de Géorgie, d'Arménie et d'ailleurs : trois voix à capella qui partagent leur passion. Dans de nombreuses cultures polyphoniques, l'harmonie à trois voix constitue la base du chant traditionnel. En Géorgie elles se nomment « modzakhili », « mtkmeli » et « bani », en Corse « terza », « seconda » et « bassu », en Bulgarie « okane », « buchatch bravo » et « buchatch krivo »... et la liste est longue!

• Vendredi 11 octobre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carnes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

- LAH ZRIKA (21h00/La Cave Poésie)
- Chanson : DAVY KILEMBÉ VISITE BRASSENS (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vi-

- vants Toulouse Occitanie : Danse THE END - PART 2 Arnaud Schuitemaker (21h00/Théâtre Garonne) + Danse HUMAN IN THE LOOP Cie Nicole Seiler (20h30/L'Escale Tournefeuille) + SOFA PROJECT Marija Baranuskaitė Liberman (17h00) + MINGA DE UNA CASA EN RUINAS

P'TITS BOUTS

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : LITTLEWORLDS Kaunas State Puppet Theater au centre culturel La Brique Rouge (9h30 & 11h30) de 10 mois à 2 ans
- LA TRIBU QUI POUSSÉ Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Conte J'ÉTAIS UNE CHÈVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

- Festival Sign'ò CONSTELLATIONS Cie 5005 à la Brique Rouge (20h00)

GRATOS

- Dans ONDES2 Cie La Baraque place Agapito Nadal (16h30 & 17h30)
- Projection du documentaire SCENES D'OCCUPATIONA GAZA + Conférence de Nadine Picadour-Catusse à La Cave Poésie (21h00)

SPECTACLE-CONCERT PARTICIPATIF

> "Gimmik"



© D. R.

Dans "Gimmik", entre danse, cirque, théâtre et musique, le public est emporté pour un spectacle-concert participatif créé par la Compagnie HappyFace. Armé de ses deux platines et d'une montagne de vinyles, Boris Couty vient sur scène avec l'objectif grandiose de fédérer, de rassembler, de ne faire plus qu'un avec toutes nos individualités. Faire naître le collectif dans les yeux et dans le corps du public, le temps d'un sourire ou d'une danse. Ce passeur de disques d'un genre nouveau donnera tout pour un moment festif.

• Mercredi 16 octobre, 19h30, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88), c'est gratuit (dans la limite des places disponibles) dans le cadre du festival "Quartiers libres"

GRATOS

- OUT ! Espace public en mouvements avec LA LÉVITATION RÉELLE Cie L'immediat (11h30 et 12h30, 15h00 et 16h00) + ÉCHO À THAUMAZEIN Cie H.M.G. (11h00 et 16h30) + PELAT Joan Català (17h00) place Olivier quartier Saint-Cyprien
- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : Documentaire WALKING WITH ELLEN FULLMAN de Mathieu Brunel au centre culturel Bellegarde (15h00) + ORBIT au ThéâtredelaCité (14h00&20h00)
- Expo-dédicace : À l'occasion de la sortie de L'ESCAMOTEUR polar politique de Philippe Collin et Sébastien Goethals rencontre, exposition et dédicace à l'Imagerie (16h00)
- Poésie et humour SonIA Marie Vauzelle au jardin Grand Rond (19h30 & 21h00) dès 8 ans
- Conférence Café-curiosité : POURQUOI LES KRACKENS SONT-ILS ANTIPATHIQUES ? au centre culturel Renan (16h30)
- Toulouse Polars du Sud : Jeu d'enquête écrit par Benoît Séverac VOL D'ART À ALBAN MINVILLE au centre culturel Alban Minville (14h00)
- Spectacle apéro ALBA DELMONT chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 6

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : SOFA PROJECT Marija Baranaukaitė Liberman au ThéâtredelaCité (17h00)
- Comédie musicale : MOLIERE LE SPECTACLE MUSICAL Dove Attia au Zénith (15h00)
- LA FAMILLEVIENT EN MANGEANT Cie MMM... au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- Danse & Marionnette LITTLEWORLDS Kaunas State Puppet Theater à l'Escale Tournefeuille (9h30, 11h00 & 17h00) dès 10 mois
- ÂME SEREINE Elaine Lopes et Mathieu Cayla sur la Péniche Didascalie à Ramonville (10h30) dès 2 ans

GRATOS

- Fête de la Science "Un dimanche au bord du lac" : L'ÉTRANGEVOYAGE DE SEÑOR TONET Tomb Creatius & LE NID Groenland Paradise (dès 12h00) + LE CHÂTEAU DE LA REYNERIE À LA FOLIE (dès 12h00) + SAMBA RÉSILLE Batucada (12h30 & 17h15) + WHERE DO I CONNECT ? Dziugas Kunsmanas & Adrian Carlo Bibiano (15h00) + NOS FAOURETTES Cie La Colombe Enragée (16h30) + LA PEUR AU VENTRE Compagnie Toi d'abord (18h00) au lac de la Reynerie (12h00 à 19h00)
- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : ORBIT au ThéâtredelaCité (14h00&19h00)

LUNDI 7

MUSIQUE

- Soul funk disco : SEAL (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Quartiers Libres : QU'EST-CE QUE LA MACHINE ? Conférence illustrée sur l'IA Groupe Scalpel à l'Espace Job (19h00)
- Opéra DIDON ET ÉNÉE au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

- Ouverture du Festival QUARTIERS LIBRES à l'Espace Job (18h30)

MARDI 8

MUSIQUE

- Festival Pink Paradise : ÉMILIE SIMON (20h00/Théâtre Sorano)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : HAMMAM Javiera Peón-Veiga (20h00/Théâtre Garonne) + CARE TO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00/ThéâtredelaCité) + KOULOUNISATION Salim Djaferi (20h30/Centre culturel Alban-Minville)
- MORT D'UNE MONTAGNE Cie Le chant des pistes à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Le Comédie Club MYRIAM + FRANÇOIS XAVIER + MEHDI + YOUNES au Bijou (21h00)
- Opéra NABUCCO Giuseppe Verdi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Lecture croisée par Clément Cadinot & Lucas Felisaz ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE PALESTINIENNE D'AUJOURD'HUI à La Cave Poésie (19h30)

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : AQUASERGE + MORTELLE RANDONNÉE (20h00/Le Metronum) + STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS (20h30/Aitigone Saint-Orens)
- L'Heure Miroir : THIBAUT CAUVIN & M (20h00/La Halle aux Grains)
- Hip-Hop : BUSHI + MUSSY (19h30/La Cabane)
- Classique : KAZUKI YAMADA (20h30/Basilique St-Sernin)
- Chanson : ZAZA FOURNIER (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : HAMMAM Javiera Peón-Veiga (21h00/Théâtre Garonne) + KOULOUNISATION Salim Djaferi (19h00) + CARE TO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30/ThéâtredelaCité) + Portrait de l'artiste en ermite ornemental L'APPARTEMENT À TROUS & LE DESSOUS-DESSUS (19h00/Centre culturel Bonnefoy)
- MORT D'UNE MONTAGNE Cie Le chant des pistes à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- NOUS, LA FORÊT OÙ COMMENT SE PLANTER Cie Kif Kif au Théâtre du Pavé (20h30)
- La semaine du GRAND I LA VIE EST UNE FÊTE Théâtre d'impro au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : LOVE YOU TWO Circus I Love You sous le chapiteau Les Ramiers à Blagnac (20h30) dès 4 ans
- Conte J'ÉTAIS UNE CHÈVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LA TRIBU QUI POUSSÉ Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Festival Jazz sur son 31 : EL COMITÉ jazz cubain au Pavillon République (20h00)
- A SPECTACLE OF HERSELF Laura Murphy à la Fabrique (18h30)
- Lecture par Serge Pey & Claude Faber ARMAND GATTI - 100 ANS à La Cave Poésie (19h30)
- FOM Jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

- Festival Jazz sur son 31 : TOKU EUROPEAN ALL STARS + ROUGE (20h30/Pavillon République) & MANIFOLD : BEN VAN GELDER ET KIT DOWNES (22h30/Église du Gesù)
- Métal : VISIONS OF ATLANTIS + ILLUMISHADE + SERAINA TELLI (20h00/Le Metronum)
- Rock : LES GARÇONS BOUCHERS "Tchao François" (19h30/Le Rex)
- Chanson : ZAZA FOURNIER (21h00/Le Bijou)
- Fusion latine - fiesta caliente : CUARTETO TAFI (21h00/Le Taquin)
- Classique : KAZUKI YAMADA (20h30/Basilique Saint-Sernin)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : Cirque CONTRA Laura Murphy (19h00/Théâtre Garonne) + KOULOUNISATION Salim Djaferi (19h00) + CARE TO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00) + EXIT ABOVE Anne Teresa De Keersmaeker (21h00/ThéâtredelaCité) + CONSTELLATIONS Cie 5005 (21h00/Théâtre du Grand Rond)
- Humour MAXIME GASTÉUIL "Retour aux sources" au Zénith (20h00)
- Soirée LOTO DÉCALÉ au Kiwi à Ramonville (18h00)
- GUILLERMO GUIZ "En train d'écrire le prochain" au Casino Barrière (20h30)
- Lecture musicale UNE HEURE AVEC CLAUDE NOUGARO Sylvie Maury et Philippe Gelda au centre culturel Soupetard (19h30)
- NOUS, LA FORÊT OÙ COMMENT SE PLANTER Cie Kif Kif au Théâtre du Pavé (20h30)
- La semaine du GRAND I LA VIE EST UNE FÊTE Théâtre d'impro au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTÉE... ENFIN PRÉSENTE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

suite de l'agenda en page 22 >

ODYSSUD

Scène des possibles



ICI NOUGARO

GRÉGORY MONTEL

LIONEL SUAREZ

THÉÂTRE

5 AU 9 nov.

L'Aria

Cornebarrieu



Design Ogham | Mise en page Odysud | Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-871, L-R-20-872, L-R-20-873, L-R-20-874, L-R-20-875, L-R-20-876, L-R-20-877, L-R-20-878, L-R-20-879, L-R-20-880, L-R-20-881, L-R-20-882, L-R-20-883, L-R-20-884, L-R-20-885, L-R-20-886, L-R-20-887, L-R-20-888, L-R-20-889, L-R-20-890, L-R-20-891, L-R-20-892, L-R-20-893, L-R-20-894, L-R-20-895, L-R-20-896, L-R-20-897, L-R-20-898, L-R-20-899, L-R-20-900, L-R-20-901, L-R-20-902, L-R-20-903, L-R-20-904, L-R-20-905, L-R-20-906, L-R-20-907, L-R-20-908, L-R-20-909, L-R-20-910, L-R-20-911, L-R-20-912, L-R-20-913, L-R-20-914, L-R-20-915, L-R-20-916, L-R-20-917, L-R-20-918, L-R-20-919, L-R-20-920, L-R-20-921, L-R-20-922, L-R-20-923, L-R-20-924, L-R-20-925, L-R-20-926, L-R-20-927, L-R-20-928, L-R-20-929, L-R-20-930, L-R-20-931, L-R-20-932, L-R-20-933, L-R-20-934, L-R-20-935, L-R-20-936, L-R-20-937, L-R-20-938, L-R-20-939, L-R-20-940, L-R-20-941, L-R-20-942, L-R-20-943, L-R-20-944, L-R-20-945, L-R-20-946, L-R-20-947, L-R-20-948, L-R-20-949, L-R-20-950, L-R-20-951, L-R-20-952, L-R-20-953, L-R-20-954, L-R-20-955, L-R-20-956, L-R-20-957, L-R-20-958, L-R-20-959, L-R-20-960, L-R-20-961, L-R-20-962, L-R-20-963, L-R-20-964, L-R-20-965, L-R-20-966, L-R-20-967, L-R-20-968, L-R-20-969, L-R-20-970, L-R-20-971, L-R-20-972, L-R-20-973, L-R-20-974, L-R-20-975, L-R-20-976, L-R-20-977, L-R-20-978, L-R-20-979, L-R-20-980, L-R-20-981, L-R-20-982, L-R-20-983, L-R-20-984, L-R-20-985, L-R-20-986, L-R-20-987, L-R-20-988, L-R-20-989, L-R-20-990, L-R-20-991, L-R-20-992, L-R-20-993, L-R-20-994, L-R-20-995, L-R-20-996, L-R-20-997, L-R-20-998, L-R-20-999, L-R-20-1000



BLAGNAC

111 artistes exposent au profit de la recherche médicale sur les cancers pédiatriques et pour le bien-être des enfants hospitalisés

7/17 NOV 2024

LES 111 DES ARTS

24^È RENDEZ-VOUS D'ART CONTEMPORAIN

Chapelle de l'Hôtel-Dieu / Toulouse

de 12 h à 20 h ENTRÉE LIBRE

www.les111desartstoulouse.com



P'TITS BOUTS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : I LOVE YOU TWO Circus I Love You sous le chapiteau Les Ramiers à Blagnac (20h30) dès 4 ans

GRATOS

• PORTRAIT D'UN ARTISTE RATÉ David Malan au Théâtre Le Ring (18h00)
 • LES CLOWNS VERTS performance de Valérie du Chéné et Régis Pinault au centre culturel Bellegarde (19h00)
 • ARMAND GATTI – 100 ANS Conférence d'Olivier Neveux "Armand Gatti : pourquoi le théâtre ?" à La Cave Poésie (19h30)
 • Spectacle apéro L'ÂME SLAVE Karmen Hira pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 11

MUSIQUE

• Chanson : SAGES COMME DES SAUVAGES (20h30/Salle Nougaro)
 • Festival Pink Paradise : LOFOFORA + UNDERGROUND THERAPY (20h00/Le Metronum)
 • Rap : LA RUMEUR (19h30/Le Rex)
 • Pop : ISAAC DELUSION + GWENDOLINE (19h30/Le Bikini)
 • Classique : KAZUKIYAMADA (20h30/Basilique St-Sernin)
 • Fusion latine : CUARTETO TAFI (21h00/Le Taquin)
 • Hommage à Jacques Brel : ANTOINE GARRIDO & MARC HEVÉA (20h00/Théâtre Le 57)
 • OCCIGRASS nuits bluegrass : LE BLUEGRASS, QU'ES AQUO (21h00/Le Cave Poésie)
 • La Nuit Bleu.e Queer : DUCHESS BLEUE (21h00/Le Bijou)
 • Polyphonies : A TREVOCI (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : CARE TO CARRY (17h00) + NACHLASS (18h00, 19h30, 21h00) + KOULOUNISATION Salim Djaferi (19h00) + EXIT ABOVE Anne Teresa De Keersmaeker (21h00/Théâtre de la Cité) + CONSTELLATIONS Cie 5005 (21h00/Théâtre du Grand Rond)
 • Cirque À CHAQUE PAS QUE JE FAIS... Nadine O'Garra à La Grainerie (16h30)
 • Immersion Balkanique LILIANA BUTTER NOT – VERSION CABARET au Kiwi à Ramonville (20h00)
 • La semaine du GRAND I LA VIE EST UNE FÊTE Théâtre d'impro au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • TOULOUSE KIZOMBA FESTIVAL au Bascula à Bruguères (16h00)
 • MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
 • Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTEE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

• MES CONTES POP-UP La petite Bohème au centre culturel Soupetard (19h00) dès 18 mois
 • La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : I LOVE YOU TWO Circus I Love You sous le chapiteau Les Ramiers à Blagnac (20h30) dès 4 ans

GRATOS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : WHERE DO I CONNECT ? Dziugas Kunsmanas & Adrian Carlo Bibiano sur l'esplanade du centre culturel Henri-Desbals (11h00)
 • Festival Jazz sur son 31 : PARADE Cie Pulcinella à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans
 • Spectacle apéro L'ÂME SLAVE Karmen Hira pop rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • GRANDE FÊTE DES 60 ANS de la MJC Toulouse Empalot (20h30)
 • Danse CHAMBRE ZÉRO Cie Ô HaZart au centre culturel Renan (19h00)
 • Concert FETHI TRAB pop, blues saharien et folk au Centre culturel Saint-Cyprien (19h00)

SAMEDI 12

MUSIQUE

• Festival Pink Paradise : JACQUES (20h00/Le Metronum)
 • Pop : MUDDY MONK x WALTER ASTRAL (20h00/Le Cabane)
 • Musique du monde rock jazz : ZIBELINE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : CARE TO CARRY (17h00) + KOULOUNISATION Salim Djaferi (19h00) + NACHLASS (14h30, 16h00, 18h00, 19h30, 21h00) + EXIT ABOVE Anne Teresa De Keersmaeker (21h00/Théâtre de la Cité) + Portrait de l'artiste en ermite ornemental L'APPARTEMENT À TROUS & LE DESSOUS-DESSUS (14h30&17h00/Théâtre des Mazades)
 • ROUGE NORD Cirque Pardi ! à La Grainerie (17h00)
 • La semaine du GRAND I LA VIE EST UNE FÊTE Théâtre d'impro au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • OCCIGRASS nuits bluegrass : Lecture concert JE SUIS UN ÉVADÉ de Robert Elliott Burns par Jean-Marie Champagne & Laura Petit-Félix + Lazy Grass à La Cave Poésie (21h00)
 • Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTEE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : I LOVE YOU TWO Circus I Love You sous le chapiteau Les Ramiers à Blagnac (15h00 & 20h30) dès 4 ans
 • LA TRIBU QUI POUSSÉ Cie La Collective au Théâtre du Grand Rond (11h00) dès 5 ans
 • Conte J'ÉTAIS UNE CHÈVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Festival HORS SAISON Musiques & Arts de la rue à l'Espace Job (dès 14h00)
 • GRANDE FÊTE DES 60 ANS de la MJC Toulouse Empalot (10h00-17h00)
 • IA, 45 recettes du quotidien, rapides et faciles + IA, 53 recettes chics et gourmandes pour les fêtes de l'Apocalypse Magalie Desbazeille au Théâtre du Grand Rond (20h30)
 • Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTEE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre

DIMANCHE 13

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : IN SPIRIT (18h00/Théâtre du Grand Rond)
 • Metal : SEPTICFLESH + EQUILIBRIUM (19h00/Le Metronum)
 • Urban Discipline : SIBERIAN MEAT GRINDER + LION'S LAW + BURNING HEADS + NOT YOUR MOTHER + DJ SET CHIC TYPE & JULINE 13 (14h00 à 1h00 Le Bikini)
 • TOULOUSE KIZOMBA FESTIVAL au Bascula à Bruguères (16h00)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra ALCINA au Théâtre du Capitole (16h00)
 • MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

• La Biennale Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie : I LOVE YOU TWO Circus I Love You sous le chapiteau Les Ramiers à Blagnac (15h00) dès 4 ans

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : RAMÈNETA TROMPETTE au Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (17h00)

MARDI 15

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : MARION RAMPAL (20h30/Salle Nougaro) + CAMILLE BERTAUT "Bonjour mon amour (20h30/L'Escale Tournefeuille)
 • Insolite et écologique : ORQUESTA REUSÓNICA TRIO (20h30/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour LA FORCE DE LA FARCE François Herpeux Groupe Fantômas au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)
 • CABARET ALL'ARRABBIATA au Bijou (21h00)
 • Lecture concert par l'autrice L'ICÔNE de Solène Celse à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

• Lecture-concert TISTOU En compagnie de barbares à La Cave Poésie (15h00) dès 7 ans

MERCREDI 16

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : THE STAPLES JR. SINGERS + MOJO (20h30/Pavillon République)
 • Pop : BARBAGALLO (La Forêt Électrique)

THÉÂTRE/DANSE

• GLITCH WITCH Meg Stuart, Dammaged Goods au Théâtre Garonne (20h00)
 • Humour LA FORCE DE LA FARCE François Herpeux Groupe Fantômas au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)
 • Clown NICKEL NICOLE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • CABARET ALL'ARRABBIATA au Bijou (21h00)
 • MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Empalot s'Agit(e) : Conférence perturbée MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES Cie L'Agit sous chapiteau Place Aline-Viadieu, quartier Empalot (14h00) dès 7 ans
 • PETITS POINTS DEVIE Cie Les Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
 • Lecture-concert TISTOU En compagnie de barbares à La Cave Poésie (15h00) dès 7 ans
 • Conte J'ÉTAIS UNE CHÈVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Voyage entre transe et somnolence BLITZ à La Fabrique (12h45)
 • Festival Jazz sur son 31 : Leçon de Jazz autour d'Erik Truffaz avec David Haudrechy au Taquin (21h00)
 • Quartiers Libres : GIMMIK Cie HappyFace au centre culturel Bellegarde (19h30)

JEUDI 17

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : DANIEL GARCÍA TRIO + MARK PRIORE TRIO (20h30/Pavillon République)
 • Folk : DOM LA NENA (20h30/Salle Nougaro)
 • Les Pépites du Metronum #8 : CLÉA VINCENT + POPPY FUSÉE + ENTOARTIX (20h00/Le Metronum)
 • Hip-Hop : RSKO (19h30/Le Rex)
 • Hip-Hop LUIJDI (20h00/Le Zénith)
 • Hip-Hop : AL'TARBA x SENBÉI : ROGUE MONSTERS + TRAIN FANTÔME (20h00/La Cabane)
 • Freddy Taquine : CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE + BRETCH (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque SENSIBLE Cie Les Hommes Sensibles à l'espace Job (20h30)
 • GLITCH WITCH Meg Stuart, Dammaged Goods au Théâtre Garonne (20h00)
 • Humour LA FORCE DE LA FARCE François Herpeux Groupe Fantômas au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)
 • Empalot s'Agit(e) : Ciné-club SAGES-FEMMES de Léa Feher suivi d'une rencontre avec la réalisatrice sous chapiteau Place Aline-Viadieu, quartier Empalot (19h30)
 • Clown NICKEL NICOLE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Visions musicales projection du film BRIGITTE FONTAINE, REVEILLER LES VIVANTS & Concert HERVÉ SUHUBIETTE autour de l'œuvre de Brigitte Fontaine au Bijou (21h00)
 • CASANOVA, MA MÈRE ET MOI Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Quartiers Libres : Performance MIRALH, VI-

SAGE PAYSAGE Le GdRA au centre culturel Alban Minville (20h30)
 • Conférence INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN par Sylvie Coroler au centre culturel Bellegarde (18h00)
 • MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

• Pause musicale LE GRAND ORPHÉON à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Voyage entre transe et somnolence BLITZ à La Fabrique (12h45)
 • Spectacle apéro SMOHALLA Duo Ciria Trolonge jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert MANO LIBRE Colombie et Venezuela au Théâtre des Mazades (20h00)

VENREDI 18

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : BADA-BADA (21h00/Le Taquin)
 • Métal : LAIBACH (20h00/Le Metronum)
 • Musique électro & symphonique : JACK

P'TITS BOUTS

• Empalot s'Agit(e) : STEK Cie Intrépidus sous chapiteau Place Aline-Viadieu, quartier Empalot (20h30) dès 6 ans
 • ÉMOI – Bal Berceuse Cie Désuète au centre culturel La Brique Rouge (9h30 & 10h30) dès 6 mois
 • HISTOIRES D'AMOUR au centre culturel Soupetard (19h00) de 3 mois à 6 ans

GRATOS

• Spectacle apéro SMOHALLA Duo Ciria Trolonge jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 19

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : ANA CARLA MAZA (20h30/L'Aria Cornebarieu) + ASTA (21h00/Le Taquin)
 • Festival ukuléle FUTAL 2024 : MICHEL & YVETTE (16h00) + JANE FOR TEA + UKULÉLÉ BOBOYS (20h00/Le Kiwi Ramonville)
 • Chanson : MARION ROCH (20h30/La Comédie de Toulouse)
 • Sidifist III : SIDILARSEN + TAGADA JONES + MADAM (19h00/Le Bikini)

CHANSON PAS PAREILLE

> Sages Comme des Sauvages

Sages Comme des Sauvages, c'est un duo franco-colombiano-gréco-bruxellois, composé d'Ava Carrère et d'Ismaël Colombani. Elle est plasticienne, polyglotte, musicienne autodidacte, lui est violoniste de formation, poly-instrumentiste. Elle vient du milieu cosmopolite du cabaret berlinois, lui vient des musiques bruyantes et expérimentales et compose pour la scène. Leur troisième album, "Maison Maquis", consiste en une fusion entre chanson française et musiques du monde, allant jusqu'à puiser —



entre autres — du côté du maloya, du folk et des musiques brésiliennes.

• Vendredi 11 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

MALLET "Odyssey" (20h00/Centre culturel Saint-Simon)
 • Récital Clownesque et Flamboyant : BERNARD JOYET (21h00/Le Bijou)
 • Pradettes Accoustic : LÉO SOLO (18h30) & RUDY DEZ (20h00/Centre culturel Borde-blanche)
 • Polyphonies et chants populaires occitans : MANU THÉRON CIE DU LAMPARO DUO LAVOÀ LAPÔ (21h00/La Cave Poésie)

• Concert symphonique : FRANK BEER-MANN & ADAM LALOUM (20h00/Halle aux Grains)
 • Electro : TURFU + DJ JULIA HENDERSON + DJ PECORINA (20h00/Le Metronum)
 • Polyphonies et chants populaires occitans : MANU THÉRON CIE DU LAMPARO DUO LAVOÀ LAPÔ (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• Empalot s'Agit(e) : AZAHAR bal d'Amérique latine (19h00) + AmalgamS Cie Singulière (20h30) + AZAHAR bal d'Amérique latine (21h30) sous chapiteau Place Aline-Viadieu, quartier Empalot
 • CASANOVA, MA MÈRE ET MOI Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud & Cie au Théâtre des Mazades (20h00)
 • GREGORY By Collectif au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Clown NICKEL NICOLE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MEURTRE SUR LE NIL "Sans appel" au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

• MON AILE Cie Yifan à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 6 ans
 • Conte J'ÉTAIS UNE CHÈVRE Cie Popatex au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 • Comédie musicale LA REINE DES GLACES 2 Cosplay & Rôleplay au Bascula à Bruguères (15h00)
 • PETITS POINTS DEVIE Compagnie Les

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Romera

Livre/recture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 360

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| I | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT

I. Un sujet bas taux. II. Les gars de la marine. III. On s'a fait un p'tit mille ? C'est gonflé ! IV. Là, c'est

plutôt 2000. Consonnes au portail. V. Il vous mènera arum. Une façon de faire son trou. VI. C'est mal parti. Soldats pas très connus. VII. Il passe en silence. Là, vous êtes en lieu sûr. VIII. À Matabiau, comme à Saint-Agne. Symbole pour les chimistes. Il a mis son col à l'envers. IX. Ça vaut le déplacement ! X. Un renard est lâché ! Deux de chute. XI. Canard quand elle est rousse. Faire moite moite.

VERTICALEMENT

1. Un sujet bas taux. 2. Amenez le pavillon ! 3. Là, c'est coton. Avec lui, ça barde ! 4. À Lascrosses, ou à La Roseraie. Oh ! Hisse ! Prises de fonction. 5. Remettez-en une couche ! Avant le baba ? 6. Rogne.

L'étudiant étranger, c'est lui ! 7. Ça sent la résignation. Passent, et nous avec. 8. Un sujet bas taux. 9. Et là, le col mis n'importe comment. Faites une pause ! 10. Lilas des Indes. Prenez-en de la graine !

INTRASOLUTION N° 359

HORIZONTAL I. INTRODUITE. II. NAVIGANTES. III. TU. PRUDENT. IV. RFM. ERE. OH. V. ORGE. ARBRE. VI. VA. BADGE. VII. EGERMER. FI. VIII. RENEE. OURS. IX. TUT. LOUPEE. X. IRANIEN. OE. XI. ESSO. EDENS.

VERTICAL 1. GOVERNATORI. 2. NAUFRAGEURS. 3. TV. MG. ENTAS. 4. RIP. EBRE. NO. 5. OGRE. AMELI. 6. DAURADE. OEE. 7. UNDERGROUND. 8. ITE. BE. UP. 9. ESTHETISEES.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
 • EMOI – Bal Berceuse Compagnie Désuète au centre culturel La Brique Rouge (10h00 & 11h00) dès 6 mois

GRATOS

• Festival ukulélé FUTAL 2024 au Kiwi à Ramonville-Saint-Agne
 • Petits dej' philo avec SOLENNE MARCHAND & UN.E MUSICIEN.NE à La Cave Poésie (10h30 à 12h00) de 7 à 10 ans
 • Science, arts & techniques BALADE EN COULEURS au Centre culturel Ernest Renan (11h00) dès 4 ans
 • Quartiers Libres : LES DACTYLOS Cie Oxy-more devant Le Casino Faubourg Bonnefoy (11h00) & Jardin Michelet (15h00) & Place Commune (17h00) + Concert et Bal POUR QUELQUES DINARS DE PLUS Aalma Dili Place Commune Bonnefoy (19h00)
 • 21^e édition du Festival Origines Contrôlées : Concert EXPÉRIENCE ORCHESTRA au Pavillon République (19h00)
 • Spectacle apéro SMOHALLA Duo Cirila Trolonge jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 20

MUSIQUE
 • Festival Jazz sur son 31 : SISSOKO, SEGAL, PARISIEN, PEIRANI "Les égarés" (17h00/La Halle aux Grains)
 • Festival Ukulélé FUTAL 2024 : LISE MARTIN (14h00/Le Kiwi Ramonville)

THÉÂTRE/DANSE

• Empalot s'Agit(e) : EX OVO, TU ENFANTERAS DANS LA COULEUR Cie Le Grand Raymond sous chapiteau Place Aline-Viadieu, quartier Empalot (17h00)

GRATOS

• Festival ukulélé FUTAL 2024 au Kiwi à Ramonville-Saint-Agne
 • GASPARD CHAUVELOT "Compte rendu du Conseil municipal" à La Cave Poésie (18h00)

LUNDI 21

MUSIQUE
 • Hip-hop, rap : FREDZ + NOCHKA (20h00/Le Rex)

MARDI 22

THÉÂTRE/DANSE
 • Lecture performance TIRADO de Nicolas Vargas à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

• LIUBA Cie Anomaliques (10h30) dès 6 mois + CONTE SALÉ (15h30) dès 3 ans au Théâtre du Chien Blanc
 • Spectacle musical et marionnettes CABARETO GROOVERS Cie Ode Forme au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Soirée de sélection OSONS au Bijou (21h00)
 • Café pop ! NICOLAS VARGAS à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 23

MUSIQUE
 • Pop rock folk : CLAUDE (20h00/La Cabane)
 • Jazz : BLUE TRAIN QUINTET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Pièce radio-scénique LE 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Sandrine Velasco au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Impro LES ACIDES au Bijou (21h00)

P'TITS BOUTS

• PETITS POINTS DEVIE Compagnie Les Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (11h00&15h00) dès 5 ans
 • LIUBA Compagnie Anomaliques (10h30) dès 6 mois + CONTE SALÉ (15h30) dès 3 ans au Théâtre du Chien Blanc
 • Spectacle musical et marionnettes CABARETO GROOVERS Compagnie Ode Forme au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) dès 3 ans
 • Théâtre Forum ÊTRE ENFANT PAS SI FACILE Compagnie Ecole citoyenne au centre culturel La Brique Rouge (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Scène ouverte OPEN MIC BY K7 destinés aux artistes hip-hop, rap, beatbox, expérimentés ou non inscription à l'ouverture des portes au Metronum (20h00)

JEUDI 24

MUSIQUE
 • Concert fantaisie : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL "I.A.V.S.I.A." (20h00/Halle aux Grains)
 • Pop : PRADE (21h00/Le Bijou)
 • Jazz : MURET BIG BAND (21h00/Le Taquin)
 • Techno Lo-Fi : ROLAND CRISTAL NIGHT ! (21h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Pièce radio-scénique LE 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Sandrine Velasco au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Ballet SÉMIRAMIS & DON JUAN au Théâtre du Capitole (20h00)
 • CASANOVA, MA MÈRE ET MOI Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Spectacle musical et marionnettes CABARETO GROOVERS Cie Ode Forme au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • PETITS POINTS DEVIE Compagnie Les Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (11h00&15h00) dès 5 ans
 • LIUBA Cie Anomaliques (10h30) dès 6 mois + CONTE SALÉ (15h30) dès 3 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• Pause musicale PARIS-BUKAREST Maria Tanase, l'Édith Piaf roumaine à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Quartiers Libres : ENFIN En transition Cie au Jardin Raymond VI (18h00)
 • Spectacle apéro LA PLACE Les Fous à réaction au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 25

MUSIQUE
 • 21^e édition du Festival Origines Contrôlées : SOFIANE SAIDI + DJ ZEBRA (20h30/Centre culturel Renan)
 • Métal : RHAPSODY OF FIRE + FREEDOM CALL (20h00/Le Metronum)
 • Rap pop : ANAÏS MVA X OLYMPE CHABERT (19h30/Le Rex)
 • Rap Hip-Hop : B.B. JACQUES + SPECY MEN (19h30/Le Bikini)
 • Jazz Maloya : GAËL HORELLOU (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• HEXAGONE 10 ANS ! au Bijou (21h00)
 • Pièce radio-scénique LE 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Sandrine Velasco au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • CASANOVA, MA MÈRE ET MOI Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Ballet SÉMIRAMIS & DON JUAN au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

• LIUBA Cie Anomaliques (10h30) dès 6 mois + CONTE SALÉ (15h30) dès 3 ans au Théâtre du Chien Blanc
 • PETITS POINTS DEVIE Compagnie Les Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (11h00&15h00) dès 5 ans
 • Spectacle musical et marionnettes CABARETO GROOVERS Cie Ode Forme au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Aparté avec ENNIO SAMMARCO "en crescendo" au Théâtre Garonne (18h00)
 • Spectacle apéro LA PLACE Les Fous à réaction au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 26

MUSIQUE
 • 21^e édition du Festival Origines Contrôlées : LÉNI + MINISTÈRE A.M.E.R (20h30/Centre culturel Renan)
 • Festival Festin : FELLAS + DJ TATIE DEE + MANGABEY + BACCUS SOCIAL CLUB (12h00 à 2h30/Le Metronum)
 • Rock industriel : EINSTURZENDE NEU-

GRATOS

• LES 24 H DE L'ACCORDÉON concert marathon avec les Accords hédonistes à La Cave Poésie (jusqu'à 18h00)

LUNDI 28

MUSIQUE
 • Metal : ACCEPT + PHIL CAMPBELL & THE BASTARD SONS (19h30/Le Bikini)

GRATOS

• Cinéma d'animation LE PEUPLE LOUP Tomm Moore et Ross Stewart au centre culturel Soupetard (15h00) dès 7 ans

MARDI 29

MUSIQUE
 • La Chorale : ON N'EST PAS COUCHÉ (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet SÉMIRAMIS & DON JUAN au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Impro hantées CABARET NOIR Grand I Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• Magie LE PETIT CHIFFONNIER (10h30) dès 2 ans + LE MYSTÈRE MARRY COTTER (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc
 • Marionnette portée et théâtre olfactif NARINELLI Cie Miss Bouillon au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS

• R.A.P - Rythm & Poetry POLOKUS & MUGEN Le rap lorsqu'on le mêle au musette à La Cave Poésie (20h00)

MERCREDI 30

MUSIQUE
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Viva l'amor" (20h30/L'Escalade Tournefeuille)
 • La Chorale : ON N'EST PAS COUCHÉ (21h00/Le Bijou)
 • Jazz : MATTHIEU DONARIER TRIO : 25 ANS ! (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet SÉMIRAMIS & DON JUAN au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Impro hantées CABARET NOIR Grand I Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Contes grinçants L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Humour HAKIM JEMILI au Casino Barrière (20h30)

CHANTEUSE POP SINGULIÈRE

> Zaza Fournier



À l'aube de la sortie de son nouvel album annoncé pour février prochain, **Zaza Fournier** propose en parallèle une nouvelle création, à la croisée des mondes scéniques, où tentent de cohabiter le grand incendie du dehors et la petite flamme de l'intime. Des chansons qui cultivent la transe comme on cherche à rester en vie, un spectacle en quête

de sublime pour échapper au réel, une forme plurielle qui convoque la lumière pour nous guérir du grand vacarme.

• Mercredi 9 et jeudi 10 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

BAUTEN (19h30/Le Bikini)
 • Transe rock : FERAMIA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet SÉMIRAMIS & DON JUAN au Théâtre du Capitole (14h30)
 • CASANOVA, MA MÈRE ET MOI par la Compagnie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Pièce radio-scénique LE 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Sandrine Velasco au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Humour LAURIE PERET au Casino Barrière (20h30)

P'TITS BOUTS

• PETITS POINTS DEVIE Compagnie Les Jolies Choses au Théâtre du Grand Rond (11h00&15h00) dès 5 ans
 • Spectacle musical et marionnettes CABARETO GROOVERS Compagnie Ode Forme au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • LIUBA Compagnie Anomaliques (10h30) dès 6 mois + CONTE SALÉ (15h30) dès 3 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• LES 24 H DE L'ACCORDÉON concert marathon avec les Accords hédonistes à La Cave Poésie (dès 18h00)
 • Spectacle apéro LA PLACE Les Fous à réaction au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Quartiers Libres : Danse COLÈRE Cie Danzón centre culturel Henri-Desbals (20h00)

DIMANCHE 27

P'TITS BOUTS
 • SORCIÈRE TOI-MÊME Cie Rouges les anges au Bascala à Bruguères (16h00) dès 6 ans

Empalot s'Agit(e)
 DU 16 AU 20 OCTOBRE 2024
 THÉÂTRE, CIRQUE, CINÉ CLUB, CONCERTS
 ATELIERS, FÊTE DES FAMILLES...
 SOUS CHAPITEAU !
 L'AGIT / MANIÈRE D'USAGE DES NON-ADULTES
 CINÉ CLUB KARAVAN / SAGES FEMMES (DE LEA FEHNER)
 CIE VRAIMENT SUPER ! / D'AMOUR, OU D'AMITIÉ
 INTREPIDUS / STEK
 COMPAGNIE SINGULIÈRE / AMAIGAME(S)
 CHORALES NOUS VOUS ELLES ET LES BOMBASSES
 CONCERT AZAHAR
 CIE GRAND RAYMOND / Ex OVO
 PLACE ALINE VIADIEU
 31400 EMPALOT
 MÉTRO EMPALOT
 07 69 80 27 26
 WWW.AGIT-THEATRE.ORG
 PARTICIPATION LIBRE SANS RÉSERVATION
 PETITE RESTAURATION SUR PLACE

FUTAL
 19 & 20 OCTOBRE 2024
 FESTIVAL UKULÉLÉ
 TOULOUSE & ALENTOURS
 KIWI AU DE RAMONVILLE
 Place Jean Jaures
 RAMONVILLE SAINT AGNE
 CONCERTS • SCÈNE OUVERTE
 MASTERCLASSES • ARTISANS • TOMBOLA
 www.le-cabin.fr
 FUTAL2024

CIRCA
 PÔLE NATIONAL CIRQUE
 AUCH • BEAUS • ESCOFFIERIE
 37^e FESTIVAL
 DU CIRQUE ACTUEL
 18 > 26 OCTOBRE 2024 / AUCH

Remue-ménage

› “Empalot s'Agit(e)”

Théâtre, cinéma, cirque, musique sous chapiteau... voici poindre la vingt-troisième édition d'“Empalot s'Agit(e)”.



Compagnie Intrépidus : “Stek” © Christophe Trouilhet

L'Agit, célèbre compagnie toulousaine de théâtre itinérant, installera chapiteau et tentes au cœur du quartier Empalot à Toulouse, pour un rendez-vous populaire autour du spectacle vivant. “Empalot s'Agit(e)” propose des rendez-vous artistiques variés, des rencontres et échanges au cœur du quartier pour une réappropriation positive de l'espace public. C'est un espace éphémère pour se rencontrer autrement ; une aventure collective sous le prisme du théâtre faite avec et pour les habitant.es et structures du quartier. Sous le chapiteau de l'Agit et autour, surgissent des spectacles qui fleurissent sur le passage et dans le quotidien des habitants.

Depuis l'année 2000, avec des partenaires historiques sis dans le quartier Empalot, l'équipe de l'Agit questionne, écoute, invente et réinvente, ose, propose... pour que chaque édition soit une nouvelle rencontre. “Empalot s'Agit(e)”, c'est aussi la convergence des travaux que la compagnie mène dans le quartier tout au long de l'année auprès des habitant.es. Ce théâtre nomade résonne des grands projets de la compagnie, mêlant théâtre amateur et professionnel, musique, cirque, danse, cinéma, jeunes publics et familles. Au programme donc : théâtre, cinéma, cirque et musique sous chapiteau et sous tente, le tout gratuit (en participation libre).

• Du mercredi 16 au dimanche 20 octobre, place Aline-Viadieu à Toulouse (métro Empalot), programme détaillé et renseignements : <https://www.agit-theatre.org/empalot-sagite/>

actus du cru

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et étonnantes... cela en participation libre mais néan-



Isabelle Cirila & Joël Trolonge © D. R.

moins nécessaire. Par exemple en octobre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Alba Delmont (duo chanson/du 3 au 5), “L'Âme slave” avec Karmen Hira et Ythomas Laduguie (chansons intimes et engagées/du 10 au 12), Smohalla/duo Isabelle Cirila & Joël Trolonge (clarinette basse et contrebasse/du 17 au 19), “La Place” par Les Fous à réAction (théâtre/du 24 au 26). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **UN BEAU DIMANCHE AU BORD DE L'EAU.** C'est ce dimanche 6 octobre, de 12h00 à 19h00, que le lac de la Reynerie à Toulouse (métro Reynerie) accueillera une nouvelle édition de l'événement “**Un dimanche au bord du lac**”. De la place Abbal jusqu'au château de La Reynerie, en passant par la base nautique, cette manifestation culturelle propose tout un après-midi d'activités en plein air : spectacles de rue, animations, découverte de la Micro-Folie Itinérante, ateliers et rencontres autour des sciences, dans un esprit de découvertes et de partage. Un rendez-vous gratuit, éclectique et convivial à destination de la famille. Plus de renseignements au 05 31 22 99 21 ou 05 31 22 99 23.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “**La Pause Musicale**” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélo-



Nicolas Bacchus © Robin Montrau

manes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Jane for Tea (chanson vintage pop/le 3), Le Grand Orphéon (étonnantes harmonies et surprenantes variations/le 17), Maria Tanase « *l'Edith Piaf Roumaine* » (clin d'œil aux “24 heures de l'accordéon/le 24), Nicolas Bacchus (chanson qui touche les bords/le 31). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **À CHŒUR BATTANT.** L'Ensemble Vocal de Tournefeuille présentera, le jeudi 3 octobre à 20h30 à l'Auditorium Saint-Pierre de Toulouse (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 31 05), sa création d'“Iphigénie”, tragédie lyrique, adaptation, musique et direction de Mariano Sans. Un spectacle avec récitant, danse, chants et déclamations, le tout accompagné par un petit ensemble instrumental sous la direction d'un “*coryphée*”, à la fois chef de chœur, chanteur et flûtiste. Plus d'infos : <http://ensemble-vocal-tournefeuille.fr/>

› Introspection, humour et théâtre d'objet

Lorsqu'il apprend la mort de sa sœur, Aurélien Zolli vient à peine de la quitter pour un long séjour en Islande. Ce voyage à dos de panda, ne sera pas celui qu'il imaginait. Entre introspection, humour et théâtre d'objet, “**Vivant!**” est un seul-en-scène qui nous est proposé par la Compagnie du D barré et qui nous fait cheminer à travers les paysages du deuil. Une déclaration d'amour envoyée à la vie qui invite à penser et vivre avec nos morts.

• Vendredi 18 octobre, 20h30, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

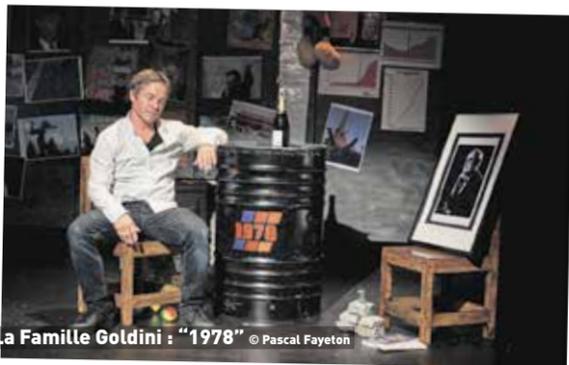


“Vivant!” © Georges Cier

Ah la rue!

› “La Mekanik du Rire”

La septième édition du festival de spectacles de rue “La Mekanik du Rire” se déroulera ce mois-ci à Pibrac (31).



La Famille Goldini : “1978” © Pascal Fayeton

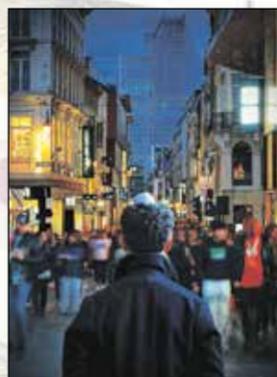
Une nouvelle édition qui se profile avec des avant-premières le 29 septembre à 16h00 dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu avec le spectacle “*Les demi-frères Grumaux*” de la Compagnie Carnage Productions ; et “*On n'est pas couché*” de la chorale ONPC au Centre équestre de Colomiers le samedi 5 octobre à 20h30. “**La Mekanik du Rire**” est une manifestation pleine de promesses, tout public, et gratuite à participation libre (mais nécessaire!) afin de rémunérer artistes et techniciens. À l'affiche cette année : La Famille Goldini (seul en scène de Hugues Amasler), David Lafore (seul en scène), Cie La Cohorte, Les Baltringues, Cie Spectralex, Cie Le Brame de la Grue..... et plein tout plein d'autres encore! Notons aussi que le festival donnera à voir une exposition de véhicules anciens!

• Du 11 au 12 octobre en divers lieux de la ville de Pibrac (31), renseignements et programme détaillé : www.lamekanikdurire.com

› Performance/Arts de la rue

Le Hollandais **Nick Steur** travaille régulièrement avec des pierres pour se (re)connecter aux comportements et schémas naturels. Dans “*Care to Carry*”, il continue sa recherche en transportant des pierres sur sa tête à travers le paysage urbain. Ce qui a commencé comme une méthode pratique pour transporter un poids supplémentaire, s'est transformé en une méditation active, soulevant des questions sur les fardeaux que nous portons et l'équilibre que nous recherchons. “*Care to Carry*” nous invite à rejoindre une opportunité collective et inspirante d'*empouvoirement*. Cette expérience nous met au défi de trouver l'équilibre et la pleine conscience au cœur du chaos de la ville. Durant 3h30 (atelier + balade), l'artiste propose au public de prendre part à l'œuvre. (à partir de 16 ans)

• Les 3, 4, 8, 9, 10, 11 et 12 octobre, 17h00, rendez-vous au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05), un projet accompagné et présenté par l'Usine, le Théâtre de la Cité et Marionnettissimo, dans le cadre et avec le soutien de “*Biennale internationale des arts vivants Toulouse-Occitanie*”, www.labiennale-toulouse.com



© D. R.