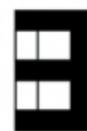


INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°489 / gratuit / novembre 2024 <



Bibliothèques
de Toulouse



EXPOSITION

BESTIAIRES ET CROQUIS

Par François Delarozière
Compagnie La Machine

15-10-24
19-01-25

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



bibliotheque.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

« La Gardienne des Ténébres » - croquis © François Delarozière - Impression : Mairie de Toulouse

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 "Ici Nougaro"

Grégory Montel et **Lionel Suarez** célèbreront Claude Nougaro dans le cadre de "L'année Nougaro" qui commémore le vingtième anniversaire de la disparition du chanteur toulousain. Comme souvent au théâtre, c'est une passion forte, tenace, qui sert de déclencheur. Grégory Montel, acteur ovationné pour son irrésistible rôle d'agent de stars dans la série "Dix pour cent", laisse libre cours à sa fascination pour Claude Nougaro en campant une copie fanatique de l'original. Un sosie un brin déclassé mais parfaitement crédible qui, lui aussi, rêve à son heure de gloire. On devine le pouvoir de persuasion du comédien, qui a facilement déniché des complices pour l'accompagner dans son entreprise d'adoration : Charif Ghattas pour le texte et la mise en scène, Lionel Suarez, accordéoniste virtuose et musicien de Claude Nougaro, pour endosser le rôle d'un double musical, témoin muet de cet hommage qui se joue en creux. Un choix de cœur en cette année de commémoration des vingt ans de la disparition de l'immense musicien qui avait un lien fort avec la salle de spectacles blagnacaise Odysseus qui propose ce concert.

• Du 5 au 9 novembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysseus, réservations : www.odysseus.com



2 "Madame L'Aventure"

Après "Les Dimanches de Monsieur Dézert" et "Ainsi la bagarre", le Théâtre Garonne accueille pour trois semaines Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume avec leur spectacle "Madame L'Aventure", une nouvelle création dans laquelle ils déploient leur univers si singulier, l'esprit plus joueur que jamais, pour faire voler en éclats le mythe de l'aventurier. Nous voilà devant un grand échiquier des plus cinématographiques où l'aventure est reine et où il n'y a pas de roi. Dans ce monde peuplé de créatures hautes en couleurs, de muses, d'amour et de chevaux, Jean-Pierre l'aventurier quitte son train-train et tente le tout pour le tout, traverse des contrées inconnues, se cogne à la banalité du réel et plonge dans les profondeurs les plus obscures de son existence. Jean-Pierre s'abîme sur le damier pendant que Madame L'Aventure mène la danse au cœur de ce voyage hilarant et ténébreux. Madame est surprenante et magistrale, elle chante du haut de ses talons infinis, elle veut rire et elle n'en rate pas une. Il y a quelque chose de fantastique dans ce Don Quichotte au pays des merveilles, ce chevalier errant dans le royaume des métamorphoses. Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume ont l'art de composer avec des bouts de ficelle et des petites cuillères, de jongler avec les mots comme des acrobates. Ils jouent avec la poésie et tissent leurs histoires en horlogers déjantés, ils manient les formes, les sons et la matière avec une liberté folle. Cette délicieuse « Aventure » embarque nos imaginaires entre ombres et lumières, et on en vient à rêver que le point de fin n'arrive point... (à partir de 15 ans)

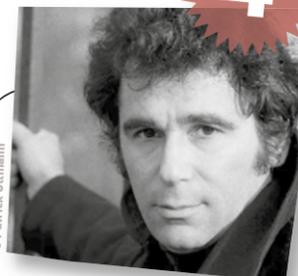
• Du 14 au 26 novembre au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)



3 Emily Loizeau

Chanteuse et pianiste franco-britannique de grand talent, **Emily Loizeau** emporte le public avec une grâce très particulière, entre chanson française et pop-rock. Son nouvel album, "La Souterraine" paru en septembre dernier, amène l'auditeur à se questionner sur notre société qui est ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires. Emily Loizeau y choisit des thématiques baignées d'espoir éperdu et déterminé. L'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux et vaincre la noirceur... et nous soulever pour rendre ce monde meilleur. Selon Radio Nova, « Son univers onirique, entre folk et chansons, piano et rock impétueux, vous emporteront à laisière des cieux. »

• Mercredi 4 décembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



4 Nougaro

L'association Apoirc, sur une idée de Joël Saurin (ex-bassiste de Zebda), rend un hommage particulier au grand Claude Nougaro à travers une création originale — qui a remporté un vif succès en mars dernier à la Salle Nougaro — baptisée "Âmes Sœurs" : « En 1971, Claude Nougaro publie l'album "Sœur Âme", arrangé principalement par Jean-Claude Vannier, œuvre à part dans la discographie du chanteur, ni spécifiquement jazz ni Brésil ou Afrique. Pour "Âmes Sœurs", et afin de ré-éclairer un temps moins connu du répertoire du chanteur toulousain, un orchestre composé de treize musiciens donnera une majorité des titres de "Sœur Âme" et d'autres disques, arrangés par Vannier mais aussi Ivan Jullien, Maurice Vander, Eddy Louiss, Christian Chevallier, Michel Legend... » Avec Mingo Josserand (piano), Olivier Capelle (chant), Thierry Ollé (orgue), Julien Duthu (basse électrique), Jean-Denis Rivaleau (batterie et percussions), Eugénie Ursch (violoncelle), Ophélie Renard (alto), Chloé Bousquet (violin), Sabrina Mauchet (violin), Cécile Vidal (trompette), William Laudinat (trompette), Carla Gaudré (saxophones) et Sacha Lourties (trombones). Il est prudent de réserver!

• Samedi 9 novembre à 20h30 et dimanche 10 novembre à 17h00, dans les murs de l'Espace Pont des Demoiselles (63 bis, avenue Saint-Exupéry à Toulouse, renseignements et réservations : <https://lecatalogue.jimdo.free.com/saison-nougaro/>



5 Quarteto Tafi

Né à Toulouse, le **Quarteto Tafi** est la réunion improbable d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare flamenca et de percussions afro-latines. Leurs chansons sont autant d'hymnes à la vie que des hommages aux grandes causes humanistes qui nous traversent et nous bouleversent : une ode au vent et à la liberté, à la terre et à sa fragile préservation, un chant d'espoir peint de souvenirs et d'exils forcés, un cri d'amour infiniment grand, une angoisse assumée d'un retour d'idées fascistes et une étreinte sincère donnée aux Mères de la Place de Mai argentines. On entend, on devine, on joue avec les sonorités puisque, autant l'Argentine et l'Amérique du Sud sont là, autant les arrangements et les rythmes choisis sont comme une caresse vers l'inconnu, comme une fenêtre vers le nouveau que l'on ouvrirait le matin dès notre réveil. Leonor Harispe y chante et écrit, proteste et raconte, emporte et renverse ; des féminicides en passant par les exils forcés et la rencontre magnétique des corps. La liberté et l'espoir teintent ses textes et son verbe. Les percussions afro-latines s'ouvrent à une nouvelle palette de sons : ambiances, sonorités et nuances électroniques ; le bouzouki grec, la guitare flamenca et l'oud alternent entre tradition et contemporanéité.

• Jeudi 7 novembre, 19h00, à la Salle Eurythmie de Montauban (rue Salvador Allende), c'est gratuit dans le cadre de la saison du Rio Grande : www.rio-grande.fr



Coup de cœur : Bonnie Banane

Jonglant entre r'n'b, chanson ou encore jazz ; entre la poésie surréaliste de Brigitte Fontaine et le gospel de D'Angelo, **Bonnie Banane** cultive l'art d'être énigmatique. Depuis son premier single, "Muscles" en 2012, jusqu'à son deuxième album, "Nini" paru cette année, en passant par de nombreuses collaborations, notamment avec Chassol, Chilly Gonzales, Sabrina Bellaouel, Flavien Berger, Hubert Lenoir... elle traverse le paysage musical français d'une allure qui n'appartient qu'à elle. Formée aux arts dramatiques, on la retrouve également en tant que comédienne dans des films de Bertrand Mandico ou bien encore de Bertrand Bonello. Cette théâtralité l'accompagne dans ses morceaux et sur scène. C'est d'ailleurs là, entre l'exubérance du clown et la dignité des pleureuses, qu'elle nous apprend à danser avec le doute et rire avec le sombre, formant la bande originale inattendue de nos vies.



• Samedi 23 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), avec Mafalda High (techno/hip-hop), dans le cadre du festival "Les femmes s'en mêlent" : <https://lfsm.net/>

Allez les filles!

✕ “Girls Don’t Cry Festival”



Le festival le plus joyeux de l'automne toulousain prend ses quartiers à La Cabane pendant trois jours.

Organisé par l'association La Petite, qui agit pour l'égalité des genres dans les arts et la culture, le “Girls Don't Cry Festival” est un rendez-vous de musiques électroniques et expérimentales, queer et féministe dont la quatrième édition se déroulera ce mois-ci dans les murs de la nouvelle salle de concerts La Cabane, sise dans le quartier de La Cartoucherie à Toulouse. « *Un déménagement comme une nouvelle aventure, l'envie d'explorer ce nouveau lieu tout chaud sorti de terre, de s'y blottir et d'y faire notre nid!* » précisent les responsables de ce festival atypique. Comme d'habitude, la programmation fait la part belle à la musique live et aux sonorités rares. Explorant un large spectre des musiques électroniques, elle fera voyager curieux et curieuses entre des propositions douces et survoltées, pop et expérimentales. « *Cette année encore, le “Girls Don't Cry Festival” arrive comme la promesse d'un espace hors des tourments pour se serrer fort dans les bras, se célébrer, danser à l'infini, se laisser surprendre et s'émouvoir. Pour relâcher une à une les tensions mises dans les corps et les esprits par les multitudes d'attaques subies par les communautés minorisées.* » Avec à l'affiche : indigoblue, Inès Cherifi, Legit Girl DJ, Miss Sheitana, MounQup, Myrrh wa Saphira, PÔ, S Diamah, Violet Indigo, Yasmine des Astres... et les artistes du Cabaret Drag : Mika Rambar, Belladonna, Liv Bellugio, Musubi, Elliott des Adelphe, Robin. Notons également la tenue de rencontres, performances, expositions, stands...

• Du vendredi 22 au dimanche 24 novembre à La Cabane (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway – T1/arrêt Cartoucherie), plus de plus : <https://www.lapetite.fr/girls-dont-cry-festival-2024/>

Nouvelle scène

✕ “Focus d'OPUS”

C'est le webzine musical OPUS Musiques qui est à l'origine de ces plateaux qui promeuvent la nouvelle scène toulousaine.

Voici donc venir donc la troisième édition de “Focus d'OPUS” qui nous permettra d'entendre et voir trois groupes locaux émergents, à savoir : Words of Sara (folk), Terestesa (indie-rock) et Ciel Ether (rap). Un concert gratuit pour permettre au plus grand nombre de découvrir ces projets parmi les plus prometteurs de la scène toulousaine. Trois projets qui sont accompagnés chaque année dans leur développement par Opus Musiques pour les rapprocher d'une professionnalisation. À cet effet, les groupes rencontrent des professionnels locaux de la musique et bénéficient de conseils avisés et d'outils ; le concert au Metronum étant le point d'orgue de cet accompagnement. Ils/elles étaient 500 à assister à cet événement l'an passé.



Words of Sara © D.R.

« *Ce concert est une ode à la découverte musicale toulousaine! On souhaite que les publics de chaque groupe puissent découvrir les deux autres projets, que les Toulousains se rendent compte du vivier de talents incroyables de leur ville.* » explique Rémy Sirieix, créateur d'OPUS, média associatif qui scrute la scène toulousaine depuis une décennie. Durant cette période, 134 projets toulousains, avec maximum un album ou EP diffusé, ont répondu à l'appel à candidature en début d'année civile. Le jury de partenaires (Le Metronum, La Sacem, Sozinho, Math Promo, Les Incultés, Nuance Records, OPUS) en a donc sélectionné trois, représentant la richesse musicale locale. Bonne découverte!

• Jeudi 21 novembre, à partir de 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), plus de plus : www.opus-musiques.fr

VIÊT

NAMI



DEUX SŒURS
14 – 23 novembre 2024

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

actus du cru

❖ **APÉRO-CONCERT AU METRONUM.** C'est un triple programme qui est proposé pour le retour des "Apéro-concerts du Metronum" (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43) le mercredi 13 novembre à 19h00! Vous pour-



Damantra © D. R.

rez y rencontrer ses équipes et découvrir la programmation janvier-mars 2025 tout en profitant d'un concert gratuit du groupe rock Damantra (photo) et d'un verre offert. Ce sera aussi l'occasion pour les passionnés de musique de monter sur scène pour la traditionnelle scène ouverte du lieu. Destinées aux artistes en solo ou en groupe, ces soirées ouvertes à tous les styles musicaux sont l'occasion idéale de présenter des compositions originales et de rencontrer d'autres musiciens qui partagent la même passion. Pour le public, c'est l'occasion parfaite de découvrir de nouveaux talents et de soutenir la scène locale. Modalités : inscriptions à l'ouverture des portes et tirage au sort (quinze groupes pourront monter sur scène), deux chansons par groupe. Tous styles, backline à disposition (batterie (crash + ride + splash), deux amplis guitare, ampli basse, clavier numérique, micros. Plus de plus : www.lemetronum.fr

❖ **CRÉOLITÉ.** Porté par la Compagnie Difé Kako et directrice artistique Chantal Loïal, chorégraphe d'origine guadeloupéenne, le festival "Mois Kréyol" se veut le rendez-vous incontournable des cultures créoles. Entre tradition et modernité, il met en lumière les richesses artistiques ultramarines. La huitième



"Iran'Ti", Nourou Deen Eniola © D. R.

édition a lieu dans diverses villes de l'Hexagone, mais aussi à Londres, Montréal, en Guadeloupe, Martinique et Guyane. "Mois Kréyol", ce sont de multiples propositions parmi lesquelles des concerts, de la danse, du théâtre, des projections, des rencontres, ateliers... L'étape toulousaine se déroule du 3 au 24 novembre en divers lieux. Programme détaillé : www.lemoiscreyol.fr

❖ **LES P'TITS PAPIERS.** Le collectif JOB à Toulouse (105, route de Blagnac, quartier Sept-Deniers) organise les dixièmes "Rencontres du papier et du livre" du 3 au 17 novembre. L'activité papetière antérieure, l'envie de soutenir la lecture sur support papier, l'édition indépendante et les questions autour de l'écologie du livre et du papier se rejoignent dans cette manifestation qui a pour thème cette année « Eaux vi(v)es ». Pour plus de détails, le programme complet est disponible sur le site Internet. www.collectif-job.com (entrée libre, participation consciente aux soirées et ateliers).

This is la danse

➤ Samuel Mathieu

Entretien avec le chorégraphe et danseur Samuel Mathieu, à la tête depuis quinze ans du festival "NeufNeuf", événement dédié à la danse contemporaine à Toulouse et en région.

Quel regard portez-vous aujourd'hui sur les quinze ans d'existence du festival "NeufNeuf" ?

➤ **Samuel Mathieu :** « Le "NeufNeuf" a pris une place importante dans le secteur de la danse et il bénéficie d'une reconnaissance joyeuse. Mais ce sont quinze années aussi à batailler pour faire exister la danse sur les territoires, en complément et en partenariat avec le Centre de Développement chorégraphique national - La Place de la danse. Pendant dix ans, grâce au "NeufNeuf", on a pu voir de la danse en ruralité, mais depuis ces cinq dernières années, je constate un déclin dans les petites communes, par manque de moyens.

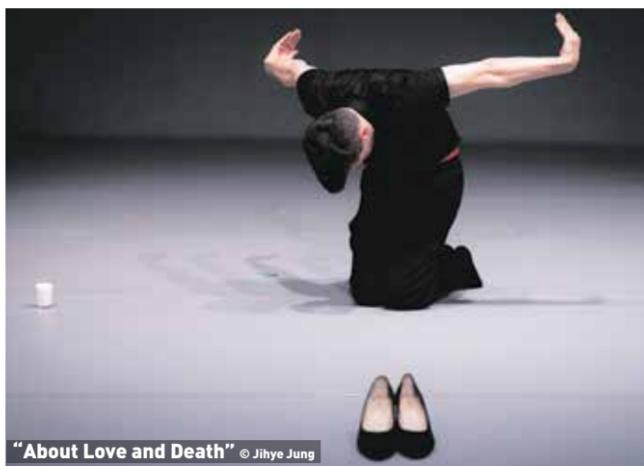
Le festival s'est orienté aujourd'hui vers l'émergence, la jeune création. Je suis très attentif aux parcours des artistes, dans le souci de créer une présence d'artistes cohérente auprès du public. La programmation du "NeufNeuf" veut faire la part belle à l'œuvre d'un chorégraphe, son objectif n'est pas de faire « consommer » des spectacles. Le "NeufNeuf", c'est l'accueil de compagnies, ce sont aussi des coproductions, des résidences... Le problème aujourd'hui est de parvenir à maintenir l'exigence de nos missions et la qualité de notre programmation, avec des moyens toujours en baisse. Au "NeufNeuf", nous faisons l'équivalent d'un Centre chorégraphique national avec 300 000 euros par an, alors que le projet en demanderait 800 000... »

Une des spécificités du festival est son ancrage sur les territoires, même si cela n'a pas toujours été facile...

« Quand je suis arrivé à Toulouse, en 2001, il n'y avait que trois scènes nationales à l'ouest de l'Occitanie. Je me suis dit qu'il y avait quelque chose à faire. Je tiens à préciser que le CDCN de Toulouse a toujours accompagné le "NeufNeuf" depuis le début. La commune d'Auterive était gourmande de culture, et grâce à son aide, la première édition du festival a pu voir le jour. Malheureusement en 2014, suite au changement de mairie, tout s'est arrêté! Nous avons pu rebondir car d'autres communes nous ont sollicité : Muret, Cugnaux, Carbonne. Il y avait un désir très fort de la part de ces petites villes. Depuis que Muret s'est retiré du festival, nous avons décidé que toute commune pouvait solliciter le "NeufNeuf" et vice-versa, selon les envies, les besoins et les nécessités des artistes. Dans chacune des villes, la présence d'un artiste induit un accueil en résidence, une diffusion de spectacle et une action avec le public. Finalement, la force du "NeufNeuf" réside dans sa mobilité. Son absence de bâtiment lui donne une légèreté et lui assure une vraie présence dans les territoires périurbains. En 2021, j'ai décidé de transformer l'économie de la danse, déficitaire, de façon positive, en créant Réseau Danse Occitanie. Ce réseau rassemble vingt-six partenaires dont des centres chorégraphiques, des scènes nationales, de Montpellier, Toulouse, Albi, Sète, Foix, Narbonne, etc. La mutualisation des financements facilite les accompagnements et circulations d'artistes et cela découle sur des intelligences de terrain et irrigue tout le territoire d'Occitanie. Réseau Danse Occitanie a recréé chez ses partenaires une dynamique positive. Sans compter que ce genre de dispositif enrave les égos, les fameux « c'est mon artiste, c'est moi qui l'ai découvert » qui ne sont plus possibles aujourd'hui dans le contexte économique dans lequel se trouve la culture! »

Quels sont les enjeux de cette quinzième édition ?

« Avant tout : retrouver de la liberté! Je suis heureux de cette programmation sans compromis. Sa ligne éditoriale s'inscrit en contrepoint d'un état ambiant. Il y a des tendances actuelles qui induisent une manière de penser commune dont les artistes programmés au "NeufNeuf" parviennent à s'extraire, en proposant leur propre regard, leur individualité, leur positionnement. Les artistes sont au centre de cette édition car, comme je l'ai dit, je souhaite qu'on revienne aux individus,



"About Love and Death" © Jihye Jung

que les spectateurs retiennent les noms des artistes, qui ils sont. Nous voulons au "NeufNeuf" réintroduire du lien avec le public. Il est urgent de remettre du sens à ce que l'on vit. »

Deux chorégraphes, Emmanuel Eggermont et Zoé Lakhnati, seront amenés à dialoguer mardi 19 novembre, sur scène lors d'une soirée partagée au Ring et lors d'un débat à midi au Théâtre de la Cité. Qu'attendez-vous de cette rencontre ?

« Il m'a semblé intéressant de faire se croiser ces deux artistes que j'apprécie beaucoup. Quoique différents dans leur rapport au monde, à l'autre, à la danse, ils s'inscrivent tous les

deux dans un parcours d'apprentissage. Emmanuel Eggermont a un compagnonnage de quinze ans auprès de Raimund Hoghe décédé en 2021. Il a fondé sa propre compagnie : L'Anthracite. Il y a chez lui quelque chose de très intimiste, secret, rigoureux, exigeant. Sa pièce "About Love and Death" est une élégie dansée à Raimund Hoghe (photo). Zoé Lakhnati elle, vient de chez Anne Teresa De Keersmaeker. Sa pièce "This is la mort" est sa première création. Elle est très polyvalente, elle joue avec tous les outils de la danse, elle a même créé un festival de danse à Sète, c'est quelqu'un qui mange la vie. La question de la mort est au cœur de leur travail à tous les deux, qui sera présenté au Ring. L'idée de la rencontre est sous-tendue par le désir de mettre en perspective leur parcours, leur écriture, je pense qu'ils ont des choses à se dire, cela peut même faire œuvre entre eux, dans le moment présent. J'imagine ce dialogue comme un temps de travail, un pré-projet entre ces deux chorégraphes. »

Le "NeufNeuf" s'inscrit dans la "Saison culturelle de la Lituanie en France". Qui est l'artiste lituanien Dovydas Strimaitis ?

« C'est un chorégraphe qui a un long parcours en France, avec La Horde à Marseille, avec Dalila Belaza. Il y a un goût en France pour cet artiste. Nous l'accueillons en résidence au Ring, sa manière d'être au plateau est très intéressante. Sa pièce "Hairy" est une chorégraphie pour cheveux. Je trouve ça drôle! Il a vraiment un style particulier; une approche de la danse propre à son écosystème. Son esthétique est marquée, à la fois... « dépassée » et... « avant-gardiste » (rires)! »

Pas de création de la compagnie Samuel Mathieu cette année dans le festival ?

« L'organisation du "NeufNeuf" me prend beaucoup d'énergie et de temps. Je dois avouer aussi que je suis un peu échaudé par le manque de diffusion et de relais de ma dernière pièce "Saltarines". Je suis très inquiet quant à la capacité de diffuser un spectacle et donc je doute de la nécessité d'en créer... pour qu'il reste dans un placard. J'ai toutefois en tête un projet "Smurf_attack" qui désigne une attaque virale du système informatique. Le titre est en référence à l'univers de Tim Burton. Je veux réinterroger l'écriture en danse en m'inspirant du carré magique d'Anne Teresa De Keersmaeker et du Logic cube de Trisha Brown. L'idée est de reproduire un jeu d'arcade en danse avec des niveaux. Ce projet se déclina en plusieurs versions, une jeune public, une autre sous la forme d'une improvisation guidée par l'Intelligence Artificielle pour un ou deux danseurs que j'accompagnerai et enfin un objet ludique, un bal contemporain dont l'IA donnera les contraintes. J'ai aussi en prévision un projet de solo. Je n'ai pas encore dit mon dernier mot! »

➤ **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du 6 au 23 novembre à Toulouse, Tournefeuille, Rieux-Volvestre, Martres-Tolosane... Réservations et renseignements : www.neufneuf.eu

➤ L'avenir compromis du Ring

Cela fait maintenant quatre ans que Samuel Mathieu et Christophe Bergon codirigent **Le Ring-Scène périphérique**, situé dans le quartier des Sept-Deniers à Toulouse. Outil de travail des artistes de la région, ce théâtre emblématique de la scène contemporaine toulousaine remplit des missions d'accompagnement et d'accueil en résidence. Il pallie les manques d'espaces d'accueil suite aux fermetures de Mix'art Myrys, du Pavillon Mazar, à celle temporaire de La Place de la Danse (victime d'un incendie cet été) et celle à venir du théâtre Le Hangar sur le point d'être détruit. Inscrit dans différents partenariats, Le Ring est un espace relais, en soutien ou en initiative avec des structures comme le Théâtre Garonne, le Théâtre Sorano, le Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Pourtant aujourd'hui, Le Ring ne peut plus fonctionner décemment et songe à fermer temporairement, voire définitivement, pour cause de déficit. En dépit de l'alerte adressée aux tutelles il y a déjà trois ans, la situation est restée au point mort et actuellement parvenue au point critique.

« On a réussi un temps à maîtriser ce déficit en freinant les accueils », rapporte Samuel Mathieu, « mais là, ce n'est plus possible. Et on ne peut pas dire "non" à tout le monde ». Théâtre historique fondé par Michel Mathieu (aucun lien de parenté avec Samuel Mathieu) en 1968, Le Ring reçoit par an depuis sa nouvelle direction quelques 300 dossiers pour des simples demandes de résidence technique. Qu'il ne peut satisfaire. Bien que le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse reconnaissent la nécessité du lieu pour les artistes, l'équipe du théâtre souhaiterait un engagement fort de la part des collectivités à la hauteur de ses besoins de fonctionnement, pour que ne disparaisse pas un autre lieu d'un paysage culturel de plus en plus dévasté en territoire toulousain. (S. Authesserre)

• www.ringsceneperipherique.com

Formes animées

› “Marionnettissimo”

La vingt-septième édition du festival international nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées.

Cette année encore, le festival international de marionnette et formes animées “Marionnettissimo” soutient l'émergence! La vingt-septième édition, qui a lieu ce mois-ci dans la métropole toulousaine, nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées. Au programme : des spectacles pour adultes, pour les familles aussi... mais également des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées



festives, des expositions et tout un tas de surprises... Une programmation d'excellence, avec la venue de compagnies emblématiques qui présenteront des spectacles d'une grande virtuosité quant à la manipulation de marionnettes et d'objets. « Notre rendez-vous automnal par excellence sera, comme à son habitude, un temps foisonnant d'expérimentations et de découvertes. » précise Vanina Montiel, la nouvelle directrice artistique de “Marionnettissimo”, événement qui accueille, chaque année, une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales et près de 10 000 spectateur·rices dans vingt-cinq lieux de représentation à Tournefeuille, Toulouse et dans neuf villes partenaires de la Haute-Garonne, à savoir Blagnac, Castanet-Tolosan, Labarthe-sur-Lèze, Launaguet, Martres-Tolosane, Mondonville, Merville, Poucharramet et Villeneuve-Tolosane. Parmi les nombreux temps forts du festival, notons la soirée d'inauguration du festival, le jeudi 21 novembre à 19h00 à l'Escale de Tournefeuille, suivie, à 21h00, de “Dracula” (photo) de la compagnie emblématique Plexus Poilaire, accueillie pour la première fois à “Marionnettissimo”... un événement qui est un régal animé pour petits et grands!

• Du 19 au 24 novembre à Tournefeuille et en Midi toulousain ; programmation détaillée et renseignements : www.marionnettissimo.com

› Ariel Doron

La guerre est sur le point de commencer, c'est le moment de devenir des héros. Mais les soldats sont en plastique, le champ de bataille est une table et la maison n'est qu'une image lointaine sur un écran. Dans un combat sans ennemi ni but précis, la frontière entre la réalité et la fantaisie est floue : est-ce réellement en train de se passer, ou est-ce juste un jeu ? Dans “Plastic Heroes”, Ariel Doron* réussit la prouesse de nous faire rire aux éclats tout en abordant un sujet d'une extrême complexité. En utilisant uniquement des jouets d'enfants, il « joue à la guerre » et nous en fait ressentir toute l'absurdité. Un spectacle époustouffant d'où l'on ressort touchés et émerveillés de tant d'intelligence d'écriture. (tout public à partir de 13 ans)



• Vendredi 22 novembre, 19h30, sous le chapiteau l'Agité à Tournefeuille, dans le cadre du festival “Marionnettissimo” : www.marionnettissimo.com

*Ariel Doron donnera également sa courte forme “Boxed”, un pur moment d'agilité marionnettique et de délire jubilatoire, le samedi 23 novembre, à 17h00 et 19h00, à l'Escale, place Roger Panouse à Tournefeuille, www.lescale-tournefeuille.fr

› “Supernova”

Organisé par le Théâtre Sorano, le festival “Supernova” accompagne les débuts de ceux qui feront le théâtre de demain, en partenariat avec le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, le Théâtre Jules-Julien, le Théâtre du Pont-Neuf, l'Espace Roguet, le Centre culturel Bonnefoy, le Centre culturel des Mazades, la Fabrique de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, l'Escale à Tournefeuille, le Ring et le “NeufNeuf Festival” [lire page 4]. Mettant en lumière les compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives, cette nouvelle édition affiche quinze spectacles, où il sera notamment question de revisiter “Une maison de poupée” d'Ibsen, d'immersion dans les coulisses de l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'un voyage sans retour dans l'espace, de François Mitterrand [lire page 24], du deuil, d'Intelligence artificielle, de création théâtrale, etc. [lire aussi page 9]

• Du 5 au 23 novembre au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde à Toulouse, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

l'escale

SAISON 24/25

LES ÉTOILES DE LA DANSE

DIMANCHE 03.11 17H

- BALLET NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE



ZOÉ [ET MAINTENANT LES VIVANTS]

JEUDI 07.11 20H30

- THÉO ASKOLOVITCH
THÉÂTRE / FESTIVAL SUPERNOVA



CONCERT

DE STE-CÉCILE

SAMEDI 09.11 20H30

& DIMANCHE 10.11 16H

- SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE/
SAXBACK



OE

SAMEDI 16.11

20H30

- CIE PARC / DANSE / FESTIVAL NEUFNEUF



BILLETTERIE EN LIGNE:
LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR

Ville de
Tournefeuille

actus du cru

❖ APPEL À PARTI.

“**Décroche le son!**” est un tremplin musical organisé par les Centres culturels de la ville de Toulouse. Il s'adresse aux groupes et artistes amateurs de 16 à 25 ans, tous styles confondus (rock, pop, métal, reggae, chanson, hip-hop, musiques électroniques...) possédant un répertoire original. Des jurées et jurés, issu(e)s du monde de la musique, sélectionnent les groupes lors de soirées de concerts organisées dans les Centres culturels et accompagnent leurs décisions d'un retour critique. La finale se tient au Metronum. Le ou la finaliste se verra offrir la possibilité d'une programmation dans les Centres culturels, lors de festivals et événements, mais aussi des passages radio, des formations et de nombreuses autres récompenses (accord d'instruments, dotation en matériel musical, clip..., etc.). Dépôt des candidatures jusqu'au 20 décembre sur www.metropole.toulouse.fr

❖ **FESTICINÉ.** Le “**Festival International du Film de Muret**”, dont la douzième édition se déroulera du 10 au 17 novembre dans les murs du cinéma Véo-Muret, proposera une sélection de films art & essai sociétaux ouverts sur le monde, en avant-première, accompagnés de rencontres avec des cinéastes (métiers de la réalisation, de la production, de l'interprétation...). Ce sont près de cinquante films — documentaires et fictions — qui seront projetés en avant-première durant ces huit jours, films de réalisateurs confirmés mais aussi de jeunes talents. L'invité d'honneur cette année est le documentariste Gilles Perret (“Ma mondialisation”, “De mémoires d'ouvriers”, “La ferme des Bertrand”, “La sociale”...). Infos : www.festivaldufilmdeMuret.fr

❖ JAZZ'APPEL À CANDIDATURES.

Chaque année, le réseau **Occijazz – Jazz en Occitanie** propose un dispositif de résidences de création destiné aux musiciens et musiciennes vivant en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Ce dispositif permet aux artistes du terri-



toire de développer une nouvelle création accueillie en résidence de travail et accompagnée par l'une des structures partenaires du dispositif. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 novembre 2024 à 23h59. Dossier complet à renvoyer par mail à occijazz@gmail.com (plus de plus : www.occijazz.fr)

❖ **ARTS SOLIDAIRES.** La vingt-quatrième édition de l'événement “**Les III des Arts**” manifestation qui rassemble III artistes contemporains qui exposent et vendent leurs œuvres au profit de la recherche sur les cancers pédiatriques et pour le bien-être des enfants hospitalisés, se tiendra du 7 au 17 novembre, de 12h00 à 20h00, en la Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Toulouse (entrée libre). “Les III des Arts” ont pour objet de récolter des fonds pour soutenir la recherche médicale et améliorer le bien-être des enfants à l'hôpital (à cet effet, une exposition d'œuvres originales vendues au prix unique de 111,00 € est organisée) ; mais aussi d'apporter aux artistes l'opportunité de présenter leurs œuvres à un large public et participer à une œuvre humanitaire. Plus de plus : www.lesIIIdesartstoulouse.com



Mères Courage

› Tiago Rodrigues

Écrite et mise en scène par Tiago Rodrigues au dernier festival d'Avignon avec la troupe de la Comédie-Française, “Hécube, pas Hécube” s'inspire de la pièce d'Euripide. Dans cette tragédie dans la tragédie, Elsa Lepoivre campe une comédienne et une mère portant jusqu'au bout son combat pour la justice. Entretien.



“Hécube pas Hécube” : photos de répétition, Salle Richelieu, juin 2024 © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française, Festival d'Avignon

Électre, Agamemnon, Iphigénie, Œdipe, aujourd'hui Hécube : autant de personnages de tragédies grecques sur lesquelles vous opérez des réécritures. Pourquoi ce besoin d'aller puiser dans les mythes antiques pour éclairer des réalités sociales actuelles ?

› **Tiago Rodrigues** : « L'écrivaine indienne Arundhati Roy dit qu'on n'a de cesse de retourner aux mythes, aux grandes histoires et pour moi ce sont en effet celles des tragédies grecques. Non pas pour changer l'histoire, ni par tradition — car on a toujours besoin de les transmettre — mais pour essayer de trouver le détail par le biais duquel elles nous appartiennent. J'utilise les tragédies grecques comme des points cardinaux pour comprendre notre temps. On me pose souvent la question : « est-ce parce que ces histoires sont pour vous d'actualité que vous revenez toujours vers elles ? » Moi je renverse la question : « est-ce que, lorsqu'on regarde notre monde à travers les tragédies grecques qui existent depuis vingt-cinq siècles, celui-ci nous semble d'actualité ? A-t-il du sens ? Et quel sens ? » Alors pour moi, les tragédies sont comme des lentilles pour regarder le monde. J'y reviens souvent car elles m'aident à comprendre cette confusion dans laquelle nous vivons qui peut être une confusion heureuse parfois, mais quand même une énorme confusion ! »

La notion de justice dévoyée est commune à tous les systèmes politiques. Pourquoi avoir choisi de l'interroger à travers le combat de femmes — Hécube, la vieille reine troyenne, et Nadia la comédienne qu'incarne Elsa Lepoivre ? Est-ce parce qu'il y a urgence à reconsidérer le rôle et la place des femmes et des mères dans nos sociétés ?

« Oui, il y a urgence, et ce malgré les progrès de nos sociétés et notamment de la société française lors des dernières décennies, concernant la place des femmes. Il y a une richesse créative des femmes dans le monde mais qui a encore du mal à s'exprimer parce que les outils ne sont pas toujours là. Je prends l'exemple du festival d'Avignon que j'ai le bonheur de diriger : nous veillons, avec mes collaborateurs et collaboratrices, à établir une programmation paritaire, et cela sans effort, et s'il fallait faire un effort, ce ne serait pas un problème. Or, il se trouve que la qualité, la diversité, et la puissance créative, artistique des femmes, en France, en Europe et partout dans le monde sont telles que cette programmation paritaire va de soi. Moi je suis tellement influencé par les femmes qui m'entourent que je m'intéresse naturellement à leur point de vue. Ce n'est pas mon point de vue, c'est celui de quelqu'un d'autre, et ça, c'est à la base même du théâtre. Revenons à la tragédie grecque : la plus ancienne tragédie que l'on connaît aujourd'hui est celle d'Eschyle qui imagine comment les Perses après la guerre contre les Grecs regardent le monde, les vaincus, les adversaires, l'ennemi même. Je pense que c'est dans la nature même du théâtre de se déplacer, de se mettre à la place de l'autre, de regarder le monde par la sensibilité d'autrui. Et c'est dans la nature du théâtre de le proposer au public. »

Puisque ce qui se produit dans les tragédies antiques depuis vingt-cinq siècles n'a pas cessé, quelle est la place du théâtre face à ce constat, à l'image de “Women in Troy as Told by Our Mothers” pièce que vous avez écrite pour le collectif néerlandais Dood Paard et une actrice ukrainienne ?

« Dans le cas de “Women in Troy, as Told by Our Mothers”, nous avons tenté avec Dood Paard de mêler nos réflexions sur la guerre, et notamment sur la guerre en Ukraine, nourries par le dialogue avec cette actrice, Alesya Andrushevska, qui fait partie de la compagnie. Nous avons essayé de réfléchir à ces questions en les reliant à Homère et aux tragédies grecques qui parlent de la guerre de Troie. “L'Iliade” et toutes ces tragédies nous posent déjà des questions fondamentales sur la façon d'envisager, non pas uniquement la représentation de la souffrance provoquée par la guerre, mais aussi comment traverser cette souffrance aujourd'hui. Et, en l'occurrence, surtout du point de vue des femmes et plus encore, celui des mères, qui sont les plus vulnérables d'entre les vulnérables, dans une situation de conflit ou de guerre. Encore une fois, avec l'écriture de cette pièce, il s'agissait de regarder notre monde actuel en s'emparant de la littérature, du théâtre, de l'histoire, pour trouver la manière de traverser des souffrances et y puiser peut-être de la consolation, voire de la réparation. L'écrivain américain James Baldwin qui a vécu en France disait « on pense souvent que notre souffrance est unique dans l'histoire du monde et après, on lit... » Et cet « et après, on lit... » peut-être aussi « et après, on va au théâtre... » ou encore « et après, on entre en contact avec l'histoire de l'art... ». On comprend alors que l'art nous sert à nous représenter des souffrances passées et nous rappeler que notre souffrance, aussi réelle et profonde soit-elle, s'inscrit dans une histoire et que cette histoire peut nous aider à trouver un chemin, et même une certaine lumière. En tout cas, je l'espère. L'art ne garantit pas le bonheur, on le sait. Malheureusement le XX^e siècle nous l'a bien fait comprendre lorsque l'on a vu des wagons remplis d'un peuple, passant devant l'Opéra de Munich où se jouaient les plus belles musiques de Bach, être acheminés vers des camps d'extermination. On sait depuis, que l'art n'empêche pas la barbarie, mais qu'il est un outil pour mieux poursuivre le bonheur collectif. À nous de nous emparer de cet outil. »

La question de la justice renvoie à la notion de justesse et la balance finit toujours par pencher d'un côté ou de l'autre : « juste, pas juste ». Dans votre pièce “Hécube, pas Hécube”, Otis, le fils autiste de Nadia, avec son champ lexical restreint, n'est-il pas plus près de la vérité que celles et ceux qui maîtrisent la parole ?

« J'aimerais bien entendre la réponse de chaque spectateur et spectatrice qui a vu le spectacle! Moi, ma réponse est très simple : je pense qu'un enfant, certes fictionnel, mais inspiré d'enfants porteurs d'autisme profond et qui ne disent que quarante-sept mots par exemple, a le même dénominateur commun d'humanité que moi qui vis des mots ou qu'une personne très érudite. Je pense que ce n'est pas la quantité, même si l'érudition dépend de cette quantité, mais la qualité des mots qui nous rend humain. »

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du vendredi 15 au samedi 23 novembre au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com),

*du 9 au 11 janvier 2025 au Théâtre Garonne (première en France)

Musique et cinéma

› “Synchro”

Troisième édition du festival de ciné-concerts imaginé par La Cinémathèque de Toulouse.



“Faust”, de Murnau © collections La Cinémathèque de Toulouse

Dédié à l'accompagnement musical du cinéma muet et organisé par La Cinémathèque de Toulouse — actuellement fermée pour travaux —, le festival “Synchro” se déroulera cette année exclusivement hors-les-murs. Une trentaine de lieux de la métropole et de la région accueilleront cette troisième édition, notamment Les Abattoirs, l'Église du Gesù, l'Espace Job, la Halle aux Grains, le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, Le Vent des Signes, le cinéma Pathé Wilson à Toulouse. Parmi les chefs-d'œuvre et les films rares projetés qui bénéficieront d'une mise en musique, on annonce “Le Dictateur” de Charlie Chaplin, “Vampyr” de Carl T. Dreyer, “Faust” de Friedrich W. Murnau (photo), “L'Inferno” de Francesco Bertolini, Adolfo Padovan et Giuseppe de Liguoro, “Le Pirate noir” d'Albert Parker, “Regeneration” de Raoul Walsh, “Rouletabille chez les Bohémiens” de Henri Fescourt, “La Proie du vent” de René Clair, “Vie et passion de Notre Seigneur Jésus-Christ” de Ferdinand Zecca, “Casanova” d'Alexandre Volkoff, “Le Château sous le vent et les nuages” de Toko Yamazaki, etc.

Des musiciens ou formations aux styles variés sont conviés à accompagner les films : du solo à l'orchestre symphonique, de l'orgue à l'électro, toutes les approches musicales — improvisation, répertoire ou création — s'exprimeront. Parmi la cinquantaine d'artistes invités cette année, on citera les guitaristes Michel Cloup et Marc Sens, l'accordéoniste Grégory Daltin, le pianiste et compositeur Thierry Escaich, le tromboniste Sacha Lourties, le percussionniste Lord Japaleños, les pianistes Michel Lehmann et Michel Parmentier, le beatboxer Kenôzen avec le pianiste Khalil Belaïd, les dj's Camille Lockhart et Prieur de la Marne en duo, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, ou encore les étudiants de l'Insa, de l'IsdaT et de Music'Halle. Par ailleurs, La Cinémathèque de Toulouse exposera au Théâtre de la Cité plusieurs des plus belles affiches lithographiques de l'époque du muet issues de ses collections et récemment restaurées. Parmi les nombreuses pièces de format standard montrées au public, deux lithographies de trois mètres de base seront visibles : destinées à être collées aux murs ou sur des panneaux en bois, ces supports publicitaires de très grands formats étaient généralement réservés aux films à gros budget.

› Jérôme Gac

• Du 25 novembre au 15 décembre à Toulouse et en Occitanie (lacinemathequedetoulouse.com)

› Ciné-performance

Un film inachevé de Clouzot, “L'Enfer”. Romy Schneider et Serge Reggiani entre vie et visions cauchemardesques. Prieur de la Marne et Camille Lockhart aux platines et au plateau. Peut-on être tout à la fois au cinéma, au théâtre et en club ? Cinéphilie, musique pop et performance vertigineuses au pied du viaduc de Garabit. « J'ai pensé qu'il ne fallait

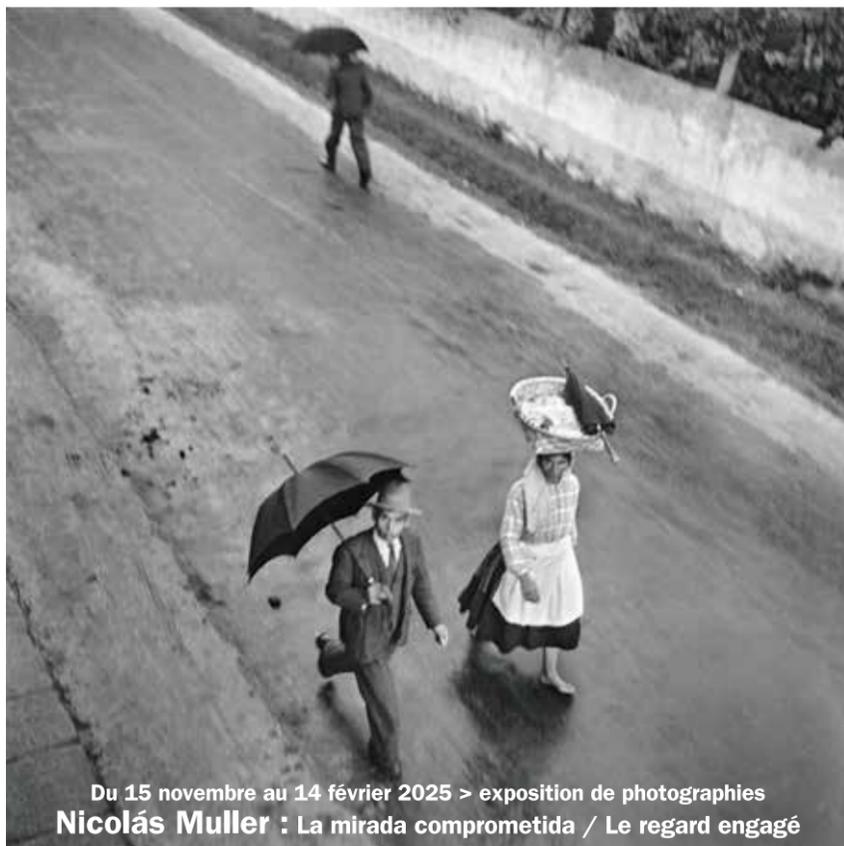


“L'Enfer” © La Cinémathèque Française

surtout pas que je parte du scénario de Clouzot, ni du remake de Chabrol. Je voulais simplement raconter une journée et une nuit du personnage joué par Serge Reggiani, ce mari jaloux qui glisse vers la folie. J'ai fait le montage vidéo en même temps que je faisais le mix audio. J'ai failli devenir fou, les images me réveillaient la nuit. » Prieur de la Marne fait tourner la mémoire collective comme un disque rayé sur un électrophone. En faisant dialoguer le drame de Clouzot à l'image avec les plus belles années musicales de vos parents, il entretient, cinémix bien calé au creux de la main, le mouvement d'une nostalgie chimique qu'il agite comme une bouteille d'Orangina sanguine. La présence de Camille Lockhart nous conduit « festivement » à la catastrophe, dans les couleurs hallucinatoires du fantasma, peintes à quatre mains par le cinéaste maître du noir et le disc-jockey au regard d'acier.

• Vendredi 29 novembre, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56), dans le cadre du festival de ciné-concerts “Synchro”

Instituto Cervantes

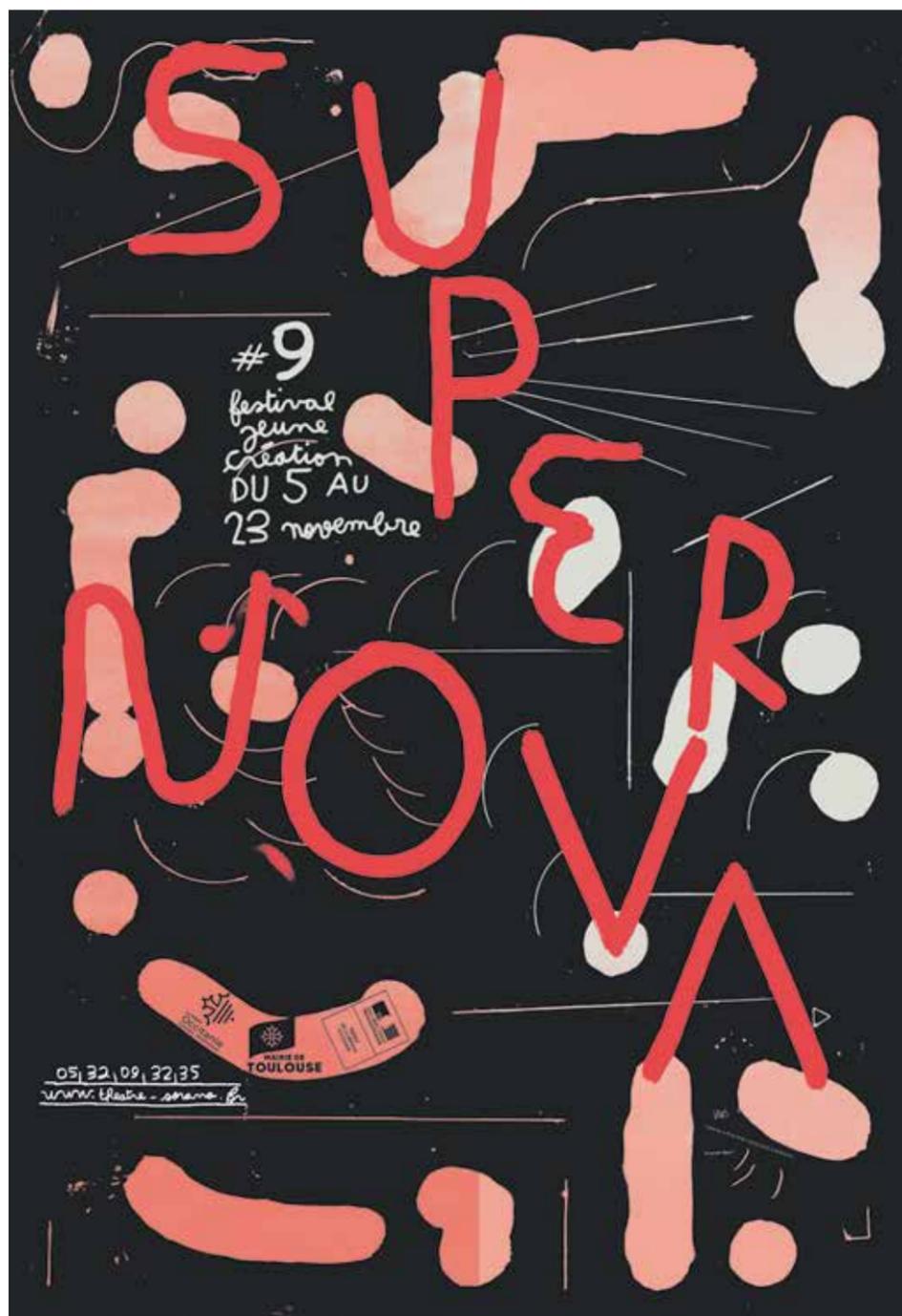


Du 15 novembre au 14 février 2025 > exposition de photographies
Nicolás Muller : La mirada comprometida / Le regard engagé

- > Cours d'espagnol en présentiel et en ligne
- > Activités culturelles : cinéma, expositions, rencontres littéraires, concerts, théâtre...
- > Ateliers pour enfants
- > Diplômes d'espagnol DELE
- > Bibliothèque – Médiathèque



31 rue des Chalets
Toulouse
05 61 62 80 72
www.toulouse.cervantes.es



actus du cru

❖ **FORMATION SANITAIRE.** Le samedi 16 novembre prochain, **Croix-Rouge Compétence**, la filière formation de la Croix-Rouge française spécialisée dans le sanitaire et le social, ouvrira ses portes à Toulouse. L'occasion idéale d'accompagner les jeunes dans une étape déterminante : celle de choisir leur avenir professionnel. En effet, les établissements Croix-Rouge Compétence proposent des formations, à la fois en cursus classique ou en apprentissage, qui débouchent sur des métiers porteurs de sens et offrant de nombreuses opportunités d'emploi durable (sanitaires : aide-soignant, ambulancier, brancardier et infirmier/sociales : technicien d'intervention sociale et familiale et assistant de service sociale). Dans un monde où le choix de carrière devient de plus en plus déterminant, ces journées portes ouvertes représentent une occasion unique pour les jeunes de s'informer, d'échanger avec des professionnels et de découvrir des équipements de pointe. Rendez-vous de 9h00 à 13h00 au 71 chemin des Capelles à Toulouse, inscription : <https://survey.zohopublic.eu/zs/C6C3a1>

❖ **ATELIERS D'IMPRO.** L'association **La Bulle Carrée**, qui œuvre à l'année pour promouvoir le théâtre d'improvisation, propose des ateliers hebdomadaires pour adultes et ados à partir de 11 ans. « *Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? L'improvisation est faite pour vous ! Depuis 2007, la Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe.* » Renseignements et inscriptions : www.bullecarrée.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en novembre : Lula Heldt (chanteuse épicée/le 6), La Reine des Aveugles (chanson punk/les 7 et 8/lire page 20), Frédéric Fromet (chanson drolatique/du 13 au 15), Tom Poisson (chanson complice/en trio/le 20), Agnès Bihl (le retour de la chanteuse à textes/les 21 et 22/photo), Les Acides (théâtre d'impro/le 27), La Cigale (chanson jazz-folk/le 28), Bercé (chanson intimiste/le 29). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **MARCHÉ DE NOËL ARTISANAL & SOLIDAIRE.** Pour la dix-septième année, le **"Marché de Noël artisanal et solidaire de Toulouse"** — qui se veut l'alternative sociale et solidaire au marché du Capitole — s'installera sur les allées Jules Guesdes (côté Grand Rond/métro Palais de Justice ou Carmes) du 30 novembre au 22 décembre prochain. Un événement idéal pour dénicher des cadeaux responsables et écologiques, fabriqués par des artisans et producteurs locaux ; mais également pour passer un bon moment dans les allées d'un marché intimiste et convivial. De nombreuses animations seront proposées lors de ce marché à dimension humaine. Plus de plus au 06 59 89 23 56.

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans ces colonnes d'**Intramuros** (annonces de manifestations diverses et variées), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

C'est tout vu!

› La force du désir

Le nouveau film d'Alain Guiraudie, "Miséricorde", a été présenté en avant-première toulousaine au "Fifigrot".

Après le peu convainquant "Viens je t'emmène", son unique long-métrage entièrement urbain, Alain Guiraudie a retrouvé l'inspiration en Aveyron, sa terre natale. Tourné dans un petit village situé entre Millau et Lodève, "Miséricorde" est une œuvre crépusculaire, où les couleurs cuivrées de la forêt sont embrasées par le soleil automnal du matin. Le cinéaste assure : « *Le titre s'est imposé pendant l'écriture de ce scénario. Pour moi la miséricorde plus que la question du pardon, c'est l'idée de l'empathie, de la compréhension de l'autre au-delà même de toute morale. C'est l'élan vers l'autre. C'est un mot désuet qu'on n'emploie plus beaucoup, et ça correspond très bien au film, à son côté intemporel, et surtout à l'un des grands personnages du film : le curé.* » Qu'est-ce qui pousse Jérémie (Félix Kysyl) à prolonger son séjour dans ce village, où

pour le défunt qui, faute d'être assouvi, se déplace vers Walter qui n'en veut pas! « *Notre héros est au centre de cette circulation du désir et il se retrouve petit à petit prisonnier de ce village* », raconte le cinéaste.

Entre la maison de Martine et la forêt qui encercle le bourg, Jérémie est toujours en mouvement. À l'image des personnages de "L'Inconnu du lac" qui se déplacent du rivage vers les buissons au gré de leurs désirs, les allées et venues sont permanentes dans "Miséricorde", mais les désirs y sont secrets, cachés, souterrains. Le spectateur s'interroge sur les jeunes années de ces hommes qui se retrouvent, mais qui ont l'air de ne plus se comprendre. Face aux jalousies, aux frustrations, aux non-dits et aux malentendus, le destin de Jérémie bascule dans un scénario de film noir. Mais le génie de Guiraudie est de ne pas se contenter de suivre les codes balisés d'un simple genre cinématographique. Sur le terreau de la vie quotidienne d'une poignée de villageois qui bascule dans le film noir, "Miséricorde" ne cesse de se dérober aux situations trop évidentes, le cinéaste se souciant toujours d'aiguiller ses personnages vers des postures déroutantes. Et malgré le drame, le rire contamine brusquement le récit. On retrouve ici



il est venu de Toulouse pour assister aux funérailles du boulanger, son ancien patron ? Hébergé chez Martine (Catherine Frot), la veuve, il rend régulièrement visite à Walter (David Ayala), un paysan célibataire et assez sauvage qui repousse brutalement ses avances... Les retrouvailles avec Vincent (Jean-Baptiste Durand), le fils de Martine qui est aussi son ami d'enfance, virent à la confrontation permanente. Dans cette contrée éloignée de la ville, les hommes se croisent dans la forêt, mais est-ce vraiment un hasard ? Jérémie y cherche des champignons, Vincent y cherche la bagarre, les gendarmes y mènent l'enquête, l'abbé Grisolle (Jacques Develay) y fait sans cesse irruption. Comme dans la plupart des films de Guiraudie, le désir est la clé du récit : le désir de Jérémie

l'une des grandes qualités de Guiraudie, ce goût pour l'inattendu, ce sens du comique improbable. Le curé est une figure clé de l'histoire : il surgit sans cesse de manière incongrue, demeure d'abord un observateur neutre des événements, avant de prendre des initiatives totalement imprévisibles. Il agit contre toute attente, tel le cinéma de Guiraudie qui privilégie les chemins de traverse et les sentiers escarpés pour mieux saisir le spectateur à rebrousse-poil. À cet égard, "Miséricorde" est assurément l'un de ses films les plus réussis.

› Jérôme Gac

• Dans les salles

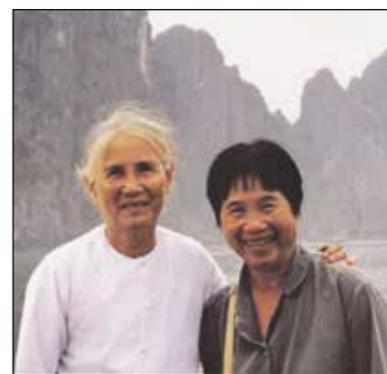
C'est à voir!

› "Deux sœurs"

Marine Bachelot Nguyen retrace son histoire personnelle à travers un récit familial et intime émouvant.

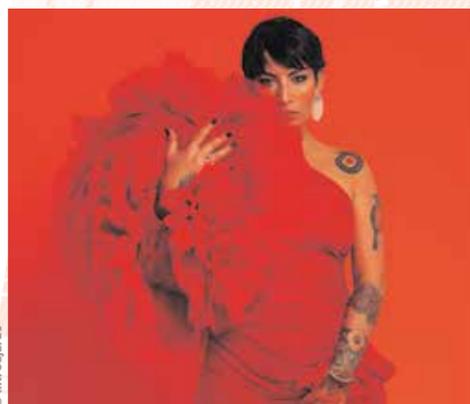
L'autrice nous emporte dans un récit familial et intime, avec l'histoire de sa grand-mère vietnamienne, Nhan, exilée avec sa famille en France, et de sa sœur, Kieù, restée vivre dans le Nord Vietnam. Après des années de séparation, ces deux sœurs vont-elles se retrouver ? Se reconnaître ? "Il y a longtemps, longtemps, dans un village du Nord Vietnam naissent deux sœurs..." « *C'est dans l'écho de ces quelques mots que Marine Bachelot Nguyen part sur les traces des deux sœurs Trung, véritables héroïnes qui, au début de notre ère, ont su repousser l'envahisseur chinois et libérer le peuple vietnamien. Tout comme Marine, petite fille d'une grand-mère vietnamienne, j'ai été nourrie par nos légendes familiales, celles de la guerre et de l'exil, celles des séparations et des retours impossibles. C'est sur les traces de nos racines et mémoires intimes que se tisse le récit de "Deux sœurs". Avant que les fantômes du passé ne s'évaporent à jamais...* » précise Océane Mozas la conceptrice et interprète du spectacle intimiste qu'est "Deux sœurs".

• Les 14, 15, 19, 21, et 22 novembre à 19h30, les 16 et 23 novembre à 18h30, et le 20 novembre à 18h00, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05),
• Rencontre avec Marine Bachelot Nguyen et Océane Mozas le samedi 23 novembre à 15h00 (entrée libre)



© archives personnelles d'Océane Mozas

› Militante hip-hop : Ana Tijoux



La MC activiste franco-chilienne vient faire entendre ses rythmes contagieux et hypnotiques aux croisements du hip-hop, du reggaeton et de la pop. Née en 1977 à Lille de parents chiliens fuyant la dictature de Pinochet, **Ana Tijoux** s'est installée au Chili au début des années 90 où elle a participé à la naissance de la scène funk/hip-hop de Santiago avec les groupes Los Gemelos ou Los Tetos. En 1997, elle rejoint le groupe de hip-hop contestataire Makiza avec lequel elle enregistre plusieurs albums avant de se lancer en solo en 2006. L'année suivante, sa collaboration avec la chanteuse mexicaine Julieta Venegas sur le titre "Eres Para Mí" connaîtra un immense succès en Amérique Latine. En 2009, l'album "1977" va lui ouvrir les portes de l'Amérique du Nord et de l'Europe. Ana Tijoux s'est fait la porte-parole, au Chili comme dans toute l'Amérique du Sud, des combats contre la discrimination à l'égard des femmes, le système économique néolibéral et l'autoritarisme sous toutes ses formes. Ana Tijoux a fait paraître en début d'année avec un cinquième album, "Vida", véritable appel dansant à la résistance.

• Samedi 30 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), dans le cadre du "WKND HIP HOP #7"

Tête bien faite

➤ Stéphanie Aflalo

À l'invitation du Théâtre Sorano, l'artiste Stéphanie Aflalo présente une partie de son répertoire dans le cadre de "Supernova", festival dédié à la jeune création théâtrale contemporaine.

À Toulouse, la rencontre du public avec Stéphanie Aflalo avait eu lieu lors des représentations de la pièce de Yuval Rozman "The Jewish Hour". C'était au Théâtre Sorano pendant l'édition 2021 du festival "Supernova". Elle y interprétait l'animatrice gracile et pincésans-rire d'une radio juive dont l'émission finissait en dérapage incontrôlé. On assistait à cette occasion à sa puissance musicale dans un final



impressionnant, derrière une batterie! On retrouvera Stéphanie Aflalo au cours de la saison, sous la direction de Yuval Rozman dans "Ahouvi", dernier volet de "La trilogie de ma terre", de nouveau aux côtés de Gaël Sall. D'ici là, le public toulousain est invité, à la faveur de "Supernova", à découvrir les multiples talents et l'univers très personnel de cette artiste complète et atypique, comédienne, musicienne, metteuse en scène et autrice, en différents lieux partenaires du festival dédié à l'émergence théâtrale.

/ L'amour de la philosophie

Comme elle ne voulait pas choisir entre ses deux passions, le théâtre et la philosophie, Stéphanie Aflalo a mené de front pendant cinq ans deux cursus d'apprentissage. Ces deux disciplines étant à ses yeux complémentaires, elle a fini par les concilier... sur scène. Ses mémoires consacrées à Georges Bataille et à Friedrich Nietzsche sont ainsi à l'origine d'un projet théâtral à long terme baptisé « Les récréations philosophiques ». Le projet « zéro » était un solo adapté du roman de Bataille "Histoire de l'œil", le dernier en date "Méditation", performance pour trois interprètes, autour de la mort, a été présenté en juillet dernier lors du festival d'Avignon.

Philosopher est une seconde nature pour cette artiste discrète, étonnante, un brin mystérieuse. Néanmoins, elle revendique l'aspect ludique de ses « Récréations philosophiques », se refusant à adopter une position de savante, et ce, malgré un bagage philosophique certain. En tant qu'artiste de plateau, elle a à cœur de créer « des expériences sensibles, émotionnelles, collectives, autour d'un auteur, d'un thème, d'une notion philosophique. Traduire en jeu formellement des connaissances théoriques ». Elle ne connaissait pas particulièrement la pensée de Wittgen-

stein quand elle a entrepris de lire l'œuvre complète du philosophe autrichien pour la création de "Jusqu'à présent personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans", premier volet véritable des « Récréations philosophiques ». Dans ce faux seul en scène, elle dit vouloir « chercher des manières d'inquiéter la parole ». Interrogation sur le langage autant prosaïque qu'existentielle, la performance ne se dépare pas d'un sens de l'absurde et de la dérision cachant plus qu'on ne le croit des questionnements vertigineux.

/ Vouloir dire et ne pas pouvoir dire : telle est la tension

Ses études avaient conduit Stéphanie Aflalo à réfléchir sur la transgression du silence par la parole chez Georges Bataille et à relier cette problématique philosophique à une interrogation d'ordre théâtral : « Pourquoi parler aux autres ? » « Je suis très intéressée par les artistes qui 'rejetent' leur propre médium » explique-t-elle. « Par exemple, j'aime des écrivains comme Imre Kertész et Thomas Bernhard, chez qui cohabitent la nécessité de l'écriture et en même temps ce soupçon de l'artifice, de la vanité de la littérature. Cette tension me parle beaucoup en tant que comédienne. » L'impossibilité de traduire, de circonscrire par le langage nos perceptions que ce soit la mort ou l'art, traverse en effet l'œuvre de Stéphanie Aflalo. Ainsi pour "L'amour de l'art", deuxième épisode des « Récréations philosophiques », elle a, avec son complice Antoine Thiollier, longuement fréquenté les musées pour relever dans les guides et sur les cartels accolés aux œuvres, les discours produits par les institutions culturelles, sources de nombre de raccourcis, faux-pas, anachronismes, mauvaises questions et interprétations erronées. Empruntant son titre à l'ouvrage du même nom de Pierre Bourdieu et Alain Darbel sur la pratique des musées selon les conditions sociales de leurs visiteurs, "L'amour de l'art" dénonce à travers la parodie — une vraie-fausse conférence — les processus de formatage de la pensée et met au jour avec malice les diverses conventions de langage coexistant dans la lecture d'une œuvre d'art.

/ Humour à vif

Il y a chez Stéphanie Aflalo, une absence de posture, de sérieux, doublée d'une tendance à désacraliser la figure de l'artiste. Très marquée par le mouvement Fluxus, elle considère à l'instar de Robert Filliou que « l'artiste n'est pas le créateur d'un chef-d'œuvre mais de multiples petites œuvres passant parfois inaperçues ». Le statut de l'artiste, elle l'explore et joue avec dans un objet scénique dérivant "Live", une pièce en forme de concert, à la portée existentielle, intime et politique. "Live" est un rituel collectif entre une pop-star et son public dont la comédienne-autrice et metteuse en scène décortique tous les codes avec autodérision. Comme dans "Méditation" programmée cet été au festival d'Avignon dans le cadre des séries "Vive le sujet!", chacun de ses spectacles est une manière de tenir à distance notre propre finitude par l'humour et l'absurde et de rappeler que le théâtre, art vivant quoiqu'éphémère, est en soi... un "memento mori".

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

- "Jusqu'à présent personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans" : mardi 12 novembre, 19h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) et mercredi 13 novembre, 18h30, à La Fabrique de l'Université Toulouse-Jean-Jaurès (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62),
- "Live" : jeudi 14 novembre, 21h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00),
- "L'amour de l'art" : vendredi 15 et samedi 16 novembre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56),
- Infos : www.theatre-sorano.fr

actus du cru

❖ **DE BONS SONS À MONTAUBAN.** En attendant la création de son futur lieu (SMAC), l'association montalbanaise **Le Rio Grande** propose quelques rendez-vous musicaux en novembre dans la cité d'Ingres : "Concer'tôt" avec Cuarteto Tafi (nouvelles musiques latines/gratuit/le 7 à la Salle Eurythmie/lire page 2), Les Dérives Sonores présentent Jeff Mailfert (indie folk/gratuit sur réservation obligatoire/le 14 à l'Espace des Augustins), La P'tite Fumée +



Monsieur Gronde (électro-transe/le 15 à la Salle Eurythmie), Paamath & Sandoval (musiques du monde/gratuit/le 23 au Théâtre Olympe de Gouges), The Folksoul Duo (folk acoustique/gratuit/le 30 au Théâtre Olympe de Gouges). Plus d'infos au 05 63 91 19 19 ou www.lerio.fr

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit une fois par mois, sur Radio Radio +, des chroniqueurs autour de Jérôme Gac afin de décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Nabucco" et "Semiramis"/"Don Juan" au Théâtre du Capitole, "Sondless", "The End - Part 2", "Contra", "Glitch Witch" et "New Illusion" au Théâtre Garonne, "Pelat" à La Place de la Danse. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

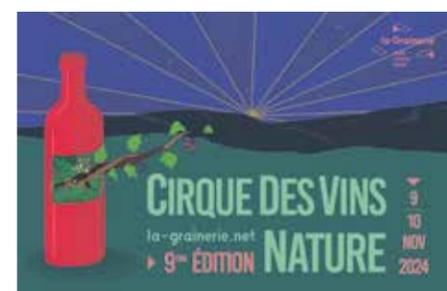
❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en novembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Mr.T Comedy Club (stand-up'n hip-hop/du 31 octobre au 2 novembre), Nick Hollow (duo musique bancale et douce/du 7 au 9), Paulymorph (chanson/du 14 au 16), Les Solos de la Boîte à Outils (marionnettes-théâtre d'objets/du 21 au 23), Samuel Covel (chanson et poésie/du 28 au 30/photo). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **IT'S ALL FOLK!** L'association **Toulouse Folk Society** est un collectif constitué de musiciens de la région, qui regroupe dix artistes et groupes professionnels indépendants unis depuis deux ans pour le développement de la folk (et styles voisins) à Toulouse et sa région. Il célébrera ses 2 ans en grande pompe lors d'une soirée exceptionnelle le samedi 23 novembre aux Halles de la Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway - T1/arrêt Cartoucherie). Cet événement proposera quatre concerts d'artistes issus du collectif, et fera également office de *release party* pour fêter la sortie d'un premier album collectif. Plus d'infos : www.toulousefolksociety.fr

➤ Performance musicale et gourmande

Dans "Love, Life and Death", Nick Cave, Tom Waits, Pink Floyd et Leonard Cohen vous accompagneront pour un repas de deux heures entièrement fait maison par Éric Vanelle. Ou plutôt la voix unique de Laetitia Bos, capable de reprendre "Mother" des Floyd aussi bien que "Telephone call from Istanbul" de Tom Waits, accompagnée au piano solo par Philippe Gelda et ses arrangements sortis de nulle part. Un florilège de chansons sombres, nostalgiques, fragiles pour raconter notre condition et notre destin à toutes et tous... en mangeant et buvant pour célébrer la vie tant qu'elle est là. « Le repas sera végétarien, le service à table, la musique au plus près de vous, et nous vous invitons à vous vêtir de vos plus beaux vêtements (beaux selon vos critères), histoire de faire de cette soirée une performance gustative, auditive et visuelle totale! »

• Les 24, 25 et 26 novembre, 19h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), réservations et règlement des places à l'avance obligatoires à l'accueil du théâtre ou via le site Internet : www.grand-rond.org



actus du cru

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Risha (passion, grâce et feu/le 7), Étienne Manchon Trio (aux



Govrache © D.R.

confins du jazz, du rock et des musiques de films/le 14), Govrache (seul en scène/le 21/photo), Compagnie 100 000 Bobines (ciné-concert autour de Chaplin, Keaton, Méliès.../le 28). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **SALON BIEN-ÊTRE.** Le salon "L'Art d'être vivant" aura lieu pour la première fois à Cugnaux (31) les samedi 2 et dimanche 3 novembre (salle Albert Camus de 10h00 à 18h00). Il s'agit d'un événement unique dédié au bien-être dans une approche holistique et humaine. Ce salon à échelle humaine sera constitué d'une quarantaine de stands qui inviteront les visiteurs à explorer une large gamme de pratiques et d'outils pour prendre soin d'eux de manière globale, en tenant compte du corps, du cœur, de l'âme et de l'esprit. Plus de renseignements : www.assoimpulso.fr

❖ **C'EST LA WAX...** C'est un nouveau lieu que les amateurs de disques vinyles vont vite inscrire dans leurs répertoires : **Nuance Records** ajoute une nouvelle corde à son arc et ouvre son café-disquaire au 14, rue Saint-Bertrand, avenue de La Gloire à Toulouse. Située à quelques pas du centre de la Ville rose, cette boutique est dédiée à la scène musicale indépendante et propose une sélection de disques vinyles et de cassettes de musique électronique, rock, pop et jazz, ainsi qu'un assortiment de livres et magazines consacrés aux diverses thématiques musicales. Plus de plus : www.nuancerecords.fr

Camille était-elle folle...
Vive, revoir, 10 ans de succès !

CAMILLE CLAUDEL
L'INTERDITE!

16 ANS ARTS

Mercredi 6 (15h30 et 20h30) et jeudi 7 (20h30) novembre 2024
Centre Hospitalier G. Marchant, 134 route d'Espagne, Toulouse

Réservation en ligne : billetterie.festik.net/corvetades
Réservations : 06 81 13 82 82 - contact@billetterie.festik.net - www.billetterie.festik.net

L'invitation à Weimar

» "Voyage d'automne"

Création au Théâtre du Capitole d'un opéra de Bruno Mantovani, sous la direction de Pascal Rophé.

Commande de l'Opéra national du Capitole au compositeur Bruno Mantovani (photo), "Voyage d'automne" sera créé dans une mise en scène de Marie Lambert-Le Bihan. Le livret de Dorian Astor est une « transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration », lorsqu'à l'automne 1941 cinq célèbres hommes de lettres français furent invités par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. Bruno Mantovani a déjà signé deux opéras mettant en scène des artistes, « deux figures relativement passives », face à la dictature : « Le premier, "L'Autre côté" (sur un livret de François Regnault, d'après Alfred Kubin), relatait sur le mode fantastique le séjour d'un artiste dans l'« Empire du rêve », dont l'utopie promise par son dictateur se révèle une imposture cauchemardesque ; "Akhmatova" évoquait la période la plus sombre de la vie de la poétesse, marquée par l'arrestation de son fils », précise le compositeur. Son troisième opéra, "Voyage d'automne", est le fruit de sa volonté de se confronter à « la question de la compromission active des intellectuels avec le nazisme. »



Bruno Mantovani © Caroline Dautre

Songeuse. Elle traverse l'opéra en élevant peu à peu une sorte de grand lied pour soprano et orchestre, sur un poème extraordinaire que le librettiste Dorian Astor a trouvé chez Gertrud Kolmar, une poétesse juive allemande assassinée à Auschwitz, et dont l'écriture a quelque chose de messianique. Musicalement, je pouvais traiter cette unique voix soliste féminine comme une transfiguration onirique. Il nous fallait pouvoir dire, à un certain moment, où va notre compassion et en quoi consiste notre vigilance. [...] J'ai accordé une grande importance à l'intelligibilité du texte, et c'est le plus souvent l'orchestre qui porte le lyrisme. J'ai imaginé une sorte de symphonie dramatique : j'ai écrit des interludes orchestraux s'inspirant de l'univers poétique du livret et j'y ai cherché une texture plus transparente que dans "Akhmatova". Comme dans un poème symphonique, l'orchestre est le personnage principal de cet opéra : il est le vecteur du sens, de la couleur, il a sa propre autonomie. Cinq ans après "Ariane et Barbe-Bleue", Pascal Rophé retrouve la fosse du Théâtre du Capitole pour diriger une distribution prometteuse réunissant notamment les barytons Pierre-Yves Pruvot ("Parsifal", "La Gioconda") et Stephan Genz, les ténors Emiliano Gonzalez Toro et Yann Beuron, le baryton-basse Vincent Le Texier ("Ariane et Barbe-Bleue").

» Jérôme Gac

• Du 22 au 28 novembre (mardi, jeudi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; rencontre avec l'équipe artistique le samedi 16 novembre à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

» Les Arts Renaissance

La programmation itinérante des **Arts Renaissance** se déroule cette saison en grande partie à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, où quatre concerts seront à l'affiche. Elle s'ouvrira avec l'ensemble The Curious Bards dans un programme de musiques traditionnelles d'Irlande et d'Écosse du XVIII^e siècle. Cet hiver, le Trio Zeliha interprétera des œuvres de Schubert et de Brahms, puis l'ensemble vocal britannique The Gesualdo Six chantera des pièces de la Renaissance à nos jours, autour du thème de la tombée de la nuit. La saison s'achèvera avec le retour de la soprano Patricia Petibon, accompagnée par l'ensemble Amarillis d'Héloïse Gaillard, dans un portrait musical de trois souveraines : Agrippine la jeune (Haendel), Aliénor d'Aquitaine (Escaich), la reine Mary (Purcell). L'église Saint-Jérôme à Toulouse accueillera deux concerts : l'ensemble flamand Il Gardellino et Thomas Bloch, l'un des rares maîtres de l'harmonica de verre, joueront des pièces de Mozart spécialement composées pour cet incroyable instrument ; entouré du gambiste Christoph Urbanetz et du luthiste Luca Pianca, le gambiste virtuose Vittorio Ghielmi livrera une lecture inédite des pièces de viole de Marin Marais, à la lumière de ses recherches sur les manuscrits du maître.

• The Curious Bards, mardi 12 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines ; Il Gardellino, mardi 3 décembre, 20h00, en l'église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélessier à Toulouse) ; Trio Zeliha, mardi 7 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines ; The Gesualdo Six, mardi 4 février, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; etc.

De la sonate au concerto

» Pletnev, Argerich, etc.

Plusieurs pianistes se produisent à la Halle aux Grains.

La saison des Grands Interprètes se poursuit à la Halle aux Grains avec la venue de plusieurs pianistes qui feront entendre divers répertoires, y compris le jazz, puisque le pianiste américain Kenny Barron se produira en trio. Un concert de musique de chambre sera l'occasion d'entendre le quintette de Schubert "La Truite", par le violoniste Renaud Capuçon entouré de jeunes musiciens : le pianiste Guillaume Bellom, l'altiste Paul Zientara, le violoncelliste Maxime Connesson et la contrebassiste Lorraine Campet. Avant les fêtes de fin d'année, on se réjouit du retour de « La Lionne » Martha Argerich avec son ami Mischa Maisky, qui enchaîneront trois sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, Schubert ("Arpeggione") et Grieg. Jean-Frédéric Neuberger jouera le Onzième Concerto de Haydn et le "Capriccio" de Stravinsky avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, sous la baguette de Tugan Sokhiev — qui dirigera ensuite la Deuxième symphonie de Rachmaninov. Toujours à la Halle aux Grains, l'Orchestre national du Capitole invite le chef et pianiste russe Mikhaïl Pletnev, qui dirigera du clavier les quatre concertos de Rachmaninov en une seule soirée ! Enfin, la phalange toulousaine retrouvera le Français Jean-Yves Thibaudet (photo) pour l'interprétation du Concerto en fa de Gershwin, sous la direction de la Hongkongaise Elim Chan.

» J. Gac

• À la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), 20h00 : concertos de Rachmaninov par M. Pletnev (piano) et D. Slobodeniouk (direction), les jeudi 7 et vendredi 8 novembre ; concerto en fa de Gershwin par J.-Y. Thibaudet (piano), Symphonie n°5 de Prokofiev par E. Chan (dir.) le vendredi 6 décembre, 20h00 ; Kenny Barron Trio, le lundi 18 novembre ; quintette "La Truite" de Schubert, le mardi 26 novembre ; Orchestre philharmonique de Radio France, le jeudi 5 décembre ; M. Argerich (piano) et M. Maisky (violoncelle), le vendredi 20 décembre



Jean-Yves Thibaudet © E. Caren

MESSA DI GLORIA
GIACCOMO PUCCINI

Ensemble vocal NOTA BENE
direction Delphine ARMAND
ténor Gabriel RIXTE
baryton Nicolas ABELLA
piano Christophe LARRIEU

Ensemble vocal
NOTA BENE
DIRECTION: DELPHINE ARMAND

GABRIEL RIXTE
TÉNOR | RÉCITAL JEUNE TALENT
Piano CHRISTOPHE LARRIEU

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 à 21H00
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines de Toulouse

TOULOUSE
CITY OF MUSIC

TOULOUSE
TALENTS

TOULOUSE
MUSIQUE

Improvis'ation

› Festival "Impulsez!"

Voici venir la onzième édition d'une manifestation nationale et internationale totalement dédiée à l'improvisation, et c'est à Toulouse et dans sa métropole que ça se joue.

C'est la très active association La Bulle Carrée, organisatrice dans la Ville rose de soirées dédiées à l'impro tout au long de l'année, qui est à l'initiative du festival "Impulsez!" dont la onzième édition se déroule ce mois-ci à Toulouse, Muret, Saint-Jean et Colomiers. Le cap des 10 ans est passé et les organisateurs d'"Impulsez!" tiennent à marquer le coup : « 10 ans de festival ça reste challengeant, car c'est l'occasion de faire un bilan et de proposer de chercher à s'améliorer, à se renouveler... à pousser plus loin certaines envies. Ainsi, pour cette onzième édition, nous avons décidé d'offrir encore plus de visibilité aux comédien·ne·s et de sources d'apprentissages aux passionné·e·s. Pour ce faire, nous avons augmenté le nombre de workshops qui passent de dix à dix-huit sur onze jours de festival. Concernant la programmation, nous cherchons toujours l'équilibre, entre faire venir de nouvelles compagnies tout en faisant revenir des compagnies déjà invitées. Notre objectif reste d'offrir au public à la fois le plaisir de découvrir et vivre de nouvelles expériences, mais aussi la joie et le confort de retrouver ce qu'il a tant apprécié précédemment. Cette édition sera donc l'occasion de faire découvrir trois spectacles entièrement féminins ("Mère et Fille", "Destins" et "Madame fait salon"), ainsi que des spectacles qui mélangent les genres dans tous les sens du terme ("Réussite critique" pour l'héroïc-fantasy et "Rich and Jane" pour les buddy movies). » précisent-ils.



La Bulle Carrée vs LNI © D.R.

(bien sûr!), de l'humour à la toque (of course!)... tout cela servi par une flopée d'artistes — Français et étrangers — jamais avarés côté énergie... Et n'oublions pas la fameuse "Impro Ciné" si chère à La Bulle Carrée. Enfin, sachez que le festival "Impulsez!", c'est aussi une multitude de workshops animés par les artistes internationaux présents. N'hésitez pas à vous gaver d'impro', ça fait même pas mal!

• Du 20 au 30 novembre, informations, programmation détaillée et réservations : www.impulsez.org

Pour l'ouverture du festival "Impulsez!", son équipe a fait fort en invitant la compagnie québécoise qui est à l'origine du match d'impro tel qu'on le pratique de nos jours, à savoir la LNI (Ligue Nationale d'Improvisation), rien que ça! En effet, le concept du match d'impro est né en 1977 à Montréal et a fait, depuis, plusieurs fois le tour du monde et notamment de la francophonie, en devenant le format de spectacle d'improvisation le plus joué en France. Pour l'occasion, la LNI a sélectionné une équipe d'improvisateur·rice·s chevronné·e·s dont le talent n'a d'égal que leur gentillesse. Quant à la compagnie La Bulle Carrée, elle tentera de représenter, en toute modestie, la France, avec une très belle équipe qui saura se dépasser pour rivaliser avec ses pairs québécois.

• Avant-première "Match d'impro" Toulouse vs LNI : samedi 9 novembre, 20h30, à la Salle Horizon-Pyrénées de Muret (253, avenue de Pyrénées)

actus du cru

❖ **ÉDITION DU CRU.** La maison toulousaine Éditions de l'Attribut vient de faire paraître le numéro 6 de **PANARD**, sa revue « qui met le sport en récit et les deux pieds dedans! » Un numéro consacré au grand large et à la nature, de la voile au kitesurf et au surf, à travers l'engagement de sportives et sportifs pour la planète, leur éloge du low cost et de la lenteur, à rebours de l'esprit de



compétition. Le sport féminin y est largement représenté au travers des figures d'Armelle Courtot et de Virginie Hériot mais aussi d'un récit sur l'AS Verschers, berceau du foot féminin, des analyses relatives à l'affaire Rubiales et des difficultés historiques rencontrées par les femmes en alpinisme. À découvrir aussi dans ce PANARD, des articles sur le baseball, le basket fauteuil, le kung-fu, le spot de surf de Nazaré, et les amateurs qui font le sport au quotidien...

• 164 pages / 19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/panard/>

**EXPO
MUSÉUM**
8.10.24
29.06.25

GÉANTS

museum.toulouse-metropole.fr

Au cœur de
votre quotidien



toulouse
métropole

> LES IDÉLODIES

Cap sur les Pyrénées!

En cette arrière-saison d'automne et même pour cet hiver, les Pyrénées ont bien plus que des virées en ski à nous offrir. Voici quelques pistes pour prendre un peu de hauteur, préparer les vacances ou se faire un chouette week-end à la montagne.



À Saint-Lary-Soulan © D. R.

> Andorre : à plus d'un pas

En tant que bon Toulousain, vous avez sûrement dû programmer une virée au Pas de la Case pour dévaler quelques pistes tout en vous ravitaillant en denrées meilleur marché... mais ce que je vous propose aujourd'hui, c'est de pousser un peu plus loin votre curiosité pour l'Andorre, à la rencontre d'un pays riche en découvertes sportives, touristiques et culinaires.



chez Caldéa © D. R.

> **De la neige ?** On prend son forfait à **Grandvalira**, la plus grande station des Pyrénées. Composée de 210 km de pistes de ski, la station propose six secteurs nés de la fusion entre Pas de la Case, Grau Roig et Soldeu-El Tarter. De quoi dévaler!

> **Et sinon ?** On s'offre une virée shopping évidemment à Andorre-la-Vieille ou une visite sur rendez-vous dans un domaine viticole. Car oui,

avec le réchauffement climatique, des vignes ont été plantées en Andorre! C'est le cas du **Celler Casa Auvinya**, que l'on visite sur rendez-vous pour goûter vins blancs et rouges bio issus d'une replantation et de passionnantes expérimentations viticoles.

> **On dort où ?** On s'offre le **Grand Plaza Hotel & Wellness** au centre de la capitale andorrane pour un séjour confortable et un service attentionné. Attention, le spa ne se réserve pas à la dernière minute, vous risquez d'être déçu. Le restaurant quant à lui, est d'assez bonne facture. Quant au petit-déjeuner... vous avez de quoi vous régaler.

> **Pour manger :** goûtez le riz aux cailles confites et morilles du restaurant de l'**Hôtel Isard!** Un établissement qui fait la part belle à la gastronomie andorrane et aux produits locaux.

> **Le petit plus :** Après le shopping, les visites ou le ski, direction **Caldéa**. L'immense centre de thermoludisme propose piscines intérieures, extérieures, sauna, jacuzzi mais aussi des soins dans l'espace bien-être. Il y a même des massages aquatiques : ultra apaisant!

X visitandorra.com

> Canfranc : station to station

Cette petite ville encaissée et à flanc de montagne est située sur le tronçon aragonais du Chemin de Saint-Jacques de Compostelle, à la frontière entre l'Espagne et la France. Cinq siècles de pèlerinage ont laissé histoires et légendes, ainsi qu'un héritage artistique et culturel riche. Mais ce que tout le monde vient observer à Canfranc : c'est son ancienne gare internationale transformée en hôtel 5 étoiles. Une plongée dans les films de Wes Anderson.



à Canfranc Estación © D. R.

> **De la neige ?** **Astún-Candanchú**, c'est plus de 100 km de domaines skiables, avec 102 pistes balisées mais aussi de nombreuses autres options pour s'amuser et apprendre : le snowpark d'Astún, un circuit de conduite extrême, un jardin des neiges...

> **Et sinon ?** Pas une hésitation à avoir, prenez la visite commentée de la gare avec l'Office du tourisme, car certaines parties de l'hôtel, riches d'histoire, se visitent! La gare, inaugurée en 1928 était vouée à accueillir un trafic dense entre la France et l'Espagne. Elle se retrouve vite démesurée et perd ses voyageurs avec l'accident du pont de l'Estanguet. Elle ferme dans les années 70. Longtemps désaffectée, elle est aujourd'hui transformée en un hôtel. Voici « *le Titanic des Pyrénées* ».

> **On dort où ?** Dans cet hôtel justement! Si on a de la chance, on peut même obtenir des tarifs raisonnables. Séjourner à **Canfranc Estación**, a **Royal Hideaway Hotel**, c'est avoir accès aux coulisses de la gare, au spa avec piscine intérieure, et au buffet de petit-déjeuner avec un véritable chef qui vous prépare d'excellents œufs brouillés! Chaque couloir, chaque pièce et une découverte en elle-même.

> **Pour manger :** Canfranc Estación a aussi réinvesti les anciens wagons des trains pour en faire deux restaurants. Le **1928** est un semi-gastronomique très original à la cuisine soignée. Sinon, le midi, le **Canfranc Express**, restaurant étoilé au *Guide Michelin*, offre une expérience unique. Le repas démarre dans les souterrains de la gare avant de se finir dans les cuisines du wagon. Gourmet et insolite.

> **Le petit plus :** Si vous ne résidez pas à l'hôtel, mon conseil c'est au moins de vous rendre dans **La Bibliothèque**, un bar à cocktail clinquant digne des temps de la prohibition mené d'une main de maître par Valentina Vandicci. Ici, la mixologie fait le show.

X www.barcelo.com/fr-fr/canfranc-estacion-a-royal-hideaway-hotel/

> Saint-Lary-Soulan : gourmet glissant

C'est la station des Pyrénées que les Toulousains adorent fréquenter. Et à juste titre! Saint-Lary-Soulan est l'une des villes les plus animées des Pyrénées.

Outre les pistes de ski de la station, on aime ses ruelles effervescentes bordées de bars et de restaurants ouverts été comme hiver. Mais savez-vous bien les choisir ?



à la Maison Pyrenea © D. R.

> **De la neige ?** Avec plus de 100 km de pistes, la station de ski de Saint-Lary est joignable depuis le village grâce un téléphérique et une télécabine. Ensuite, on dévale les pentes sur trois secteurs, entre 1700 à 2515 mètres d'altitude : Le Pla d'Adet, Espiaube et Vallon du Portet. Et il y en a pour tous les niveaux et toute la famille!

> **Et sinon ?** Les environs de Saint-Lary peuvent être explorés au cours de balades hivernales, notamment sur les rives de la Neste d'Aure. Aussi, direction le **Repaire des Huskys**, à la sortie du village d'Arreau, pour une découverte pédagogique ou un baptême en traîneau.

> **On dort où ?** Pour un hôtel typique de montagne, on choisit l'**Hôtel Neste de Jade** qui a fait peau neuve tout en gardant son atmosphère rustique et cosy. En groupe, on s'éloigne un peu du centre pour découvrir la **Maison Pyrenea**. Elle peut accueillir des groupes de 6, 10 et 16 personnes dans une ambiance ultra cocooning, bain nordique compris!

> **Pour manger :** Un incontournable à l'entrée de Saint-Lary : brunchez, déjeunez, goûtez chez Joia, le restaurant à dessert. Tout, ici, est un appel à la gourmandise. En bas, on peut même emporter glaces, pâtisseries, gâteaux et une brioche de folie! Sinon, pour un dîner gastronomique, laissez-vous tenter par **Erassens**, un peu plus loin l'**Auberge des Aryelets**. Et pour une ambiance plus festive : **Böbby**.

> **Le petit plus :** Évidemment, pas de virée à la montagne sans eaux chaudes ; à Saint-Lary, c'est à **Sensoria** qu'on vient se prélasser avec vue sur les sommets.

X www.saintlary.com

> Luchon : à l'épreuve du temps

Pas une famille toulousaine sans un de ses membres qui connaisse bien Luchon. En colo (c'est mon cas), en cure, en camping... Luchon fait partie de l'histoire pyrénéenne et la ville résiste au temps. Un petit côté suranné charmant ne lui empêche pas quelques envies de modernisation. On est allé l'explorer.



à la Villa du Lys © D. R.

> **De la neige ?** On monte à bord du **Crémaillère Express**, le nouvel ascenseur valléen mis en service en décembre 2023 qui dessert les vingt-huit pistes de ski mais aussi un domaine où l'on peut faire de la luge, du boardercross ou des circuits raquettes.

> **Et sinon ?** La météo est clémente, et si on essayait le parapente ? **Freddy Sutra** propose des baptêmes de l'air toute l'année aux amateurs de sensations fortes!

> **On dort où ?** Vous aurez certainement comme moi un véritable coup de cœur pour la **Villa du Lys**. Anne-Sophie a rénové une belle bâtisse traditionnelle datant de 1883 pour en faire cinq chambres d'hôtes confortables et cosues. Trois d'entre elles sont familiales, pour un séjour en tribu.

> **Pour manger :** Envie d'un repas traditionnel pyrénéen ? C'est à **La Ferme d'Espiau** que cela se passe. Ici, sur les tables nappées de carreaux et dans un décor d'antan, on mange soupe, canard, patates, viandes grillées et desserts maison. Plus gastronomique, **El Almacèn de Cirès** est un restaurant écrivain, où la flamme de Juan travaille aussi les cuissons. Une pépite.

> **Le petit plus :** Luchon aussi a son espace de thermoludisme qui vient tout juste de rouvrir. **Ressources & Vous**, c'est trois petits étages de bains chauds, à remous, sauna, hammam, douches sensorielles... et son fameux « *Vaporarium* », seul et unique hammam naturel d'Europe. Détendez-vous!

X www.hautegaronnnetourisme.com / www.pyrenees31.com

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Folklore imaginaire



➤ F.I.L.

Le duo F.I.L., constitué de Leila Martial (voix/électronique) et Valentin Ceccaldi (violoncelle), donne à entendre une mouture inédite.

La Toulousaine Leila Martial est devenue en quelques années une figure remarquable de la scène jazz française et européenne.

Récompensée en 2020 par Les Victoires du Jazz et l'Académie du Jazz, elle a pourtant tout fait pour cultiver sa singularité. Son art vocal, qui semble s'être nourri de mille influences, du jazz, du baroque, des musiques traditionnelles nomades (tziganes, inuits, pygmées...), s'invite volontiers sur le terrain des arts vivants, de la performance et du clown. Son association avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi tend vers l'épure et ouvre un univers imaginaire fascinant, avec comme support des mélodies souvent emblématiques et connues de tous. À découvrir!

• Mardi 12 et jeudi 14 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), dans le cadre de la saison d'"Un Pavé dans le Jazz"

actus du cru

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle musical **"Jusqu'ici rien n'a changé"**, création vivante et immersive de Mathieu Kassovitz d'après son film culte **"La Haine"**, sera visible les 4 et 5 avril 2025 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'excellent **Maxime Gasteuil** offrira une nouvelle représentation de son spectacle **"Retour aux sources"** le jeudi 10 octobre à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'imitateur rigolo **Marc-Antoine Le Bret** passera au Casino Barrière de Toulouse le mardi 27 novembre à 20h30 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical **"Les 10 Commandements – l'envie d'aimer"** sera visible le samedi 21 décembre à 15h00 et 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). **"Avatar"**, le phénomène mondialement primé désormais interprété en ciné-concert, sera donné au Zénith de Toulouse le samedi 4 octobre 2025 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker **"Les Souliers Rouges"** sera de passage le jeudi 13 mars 2025 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Le comédien **Jean-Paul Rouve**, accompagné d'un pianiste, donnera son spectacle **"L'air de rien"** le jeudi 8 mai à 20h00 dans le bel écrin de la Halle aux Grains à Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Lara Fabian** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 17 octobre 2025 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Nora Hamzawi** jouera son "Nouveau spectacle" le mercredi 4 décembre à 20h30 (infos et réservations au 05 34 31 10 00).

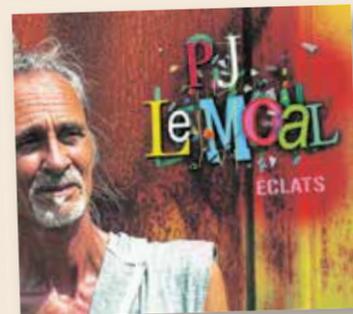


➤ É. R.

LE BON DISQUE D'ICI

PJ LE MOAL "Éclats" Solo Prod'

"Éclats", le nouvel opus de **PJ Le Moal** démarre avec "Poussière d'étoile". Si vous allez voir le clip sur YouTube, la première image, c'est celle de Rimbaud, le poète. Sans vouloir oser la comparaison, il n'y a pas d'autre mot pour dire de quoi Le Moal est le nom. Rimeur, rêveur, lanceur d'alertes, souffle, style, trouvailles « *Un jour je laisserai le pain sur la planche, que les suivants s'en paient une tranche* », fulgurances, visions « *À la tribune du futur, prêchent*



les rois des fausses factures », nostalgie, beauté, regrets, amour et humour « *Je suis l'homme qui n'a pas vu l'homme qui a vu l'ours* », il coche toutes les cases. Il se trouve qu'en plus, Le Moal est musicien et plutôt doué, dans son genre. Album après album, l'homme trace une route de Memphis singulière dans le paysage rhythm'n'blues de la chanson française. Et puis il sait s'entourer! Sur le solide tapis tissé par la basse de Dan Collet, faut entendre planer la guitare de Bruno Wirtz, son velouté au clavier et la classe du mixage! De temps en temps, l'accordéon d'Olivier Bailly vient rouler des anches, Angéline fait le joli chœur, alors on s'abandonne, obligés. Enfin, notre homme chante. Pas de cris, guère un mot plus haut que l'autre, mais un murmure grave et chaud, tout en nuances, à la Cohen, comme un baume apaisant. Un coup d'"Éclats" à mettre en tête de playlist! (**Michel Dargel**)

• Dans les bacs ou à écouter et télécharger sur <https://pjlemoal.bandcamp.com/music>

➤ Événement gospel à Montauban

Mondialement connu, le **Harlem Gospel Choir** est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. Depuis plus de deux décennies, il est le premier chœur gospel d'Amérique et a parcouru le monde entier pour enthousiasmer son public avec la puissance inspiratrice du gospel noir. La chorale a été fondée en 1986 par Allen Bailey qui en a eu l'idée en assistant à une célébration en l'honneur du Dr Martin Luther King Jr. au Cotton Club de Harlem. Chaque année, le Harlem Gospel Choir choisit de revisiter le répertoire d'une artiste : Nina Simone en 2022, Whitney Houston en 2023. En 2024, c'est au tour d'Aretha Franklin à laquelle le chœur rend hommage en revisitant, avec une virtuosité sans pareil, l'immortel répertoire traditionnel de gospel.

• Samedi 30 novembre, 20h30, à la Salle Eurthymie (15, rue Salvador Allende à Montauban), réservations au 05 63 21 02 40



© Simone Di Luca

Hit-parade

➤ Orchestre de Chambre de Toulouse

L'orchestre propose d'entendre sa vision des tubes de la musique pop, accompagné pour ce faire de Yohann Hennequin, batteur au sein du groupe Cats On Trees.

Pop, rock, jazz, classique, baroque... Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse! La seule chose qui importe c'est que ce soit de la « bonne » musique! Voilà, le mot est lâché : comment peut-on affirmer qu'une musique est « bonne » sans se référer exclusivement à son goût personnel, toujours sujet à caution? Un expert, disait Paul Valéry, c'est quelqu'un qui se trompe selon les règles... « *Il se trouve que certaines musiques emportent l'adhé-*



Yohann Hennequin © D. R.

sion du public au-delà des générations, sans considération d'expertise, et la plupart des titres que nous vous proposons ici — d'Abba à Queen — sont de ceux-là. Quoiqu'il en soit, nous prenons aujourd'hui nos instruments électriques pour un "retour vers le futur"... De l'adolescence de nombre d'entre nous! Pour vous comme pour nous, un concert pour un bain de jouvence.»

• Lundi 4 et mardi 5 novembre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 05 61 22 31 05),

• Mardi 12 et mercredi 13 novembre, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Jazz flamboyant

Après le succès retentissant de son album "Hymne au soleil", paru en 2022 chez Heavenly Sweetness, le saxophoniste **Laurent Bardainne** revient avec une nouvelle création baptisée "Eden Beach Club" qui évoque une destination paradisiaque où tout n'est qu'une longue étendue de sable fin. Toujours accompagné du groupe Tigre d'Eau Douce, le compositeur, nous invite à l'escale finale où tout le monde s'échoue un jour ou l'autre. Difficile de savoir combien de temps dure le voyage. Des heures, des jours... peut-être plus. Une chose est sûre, ici en est le terminus!

• Vendredi 29 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com)



© Agnès Dierbeys

EXPOSITIONS

“La Firme”, Richard Pak
 photographie

Le Château d'Eau présente la série de Richard Pak “La Firme” (2016-2017), premier volet du cycle “Les îles du désir” consacré à l'espace insulaire. En associant photographie, vidéo, récit et documents historiques, Richard Pak raconte l'histoire de la communauté de Tristan da Cunha — petite île



volcanique au milieu de l'Atlantique sud, territoire habité le plus isolé au monde — et questionne l'héritage des valeurs idéalistes fondatrices de cette communauté établie il y a 200 ans.

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 12h00 à 18h00, à la galerie Le Château d'Eau (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35)

“Paper Sweat Salone”, Soca
 tout papier

Solène Cael, alias Soca, développe sa passion pour le papier pendant sa formation en design graphique. Elle commence par créer des formes géométriques suspendues avec des plis, collages et associations de couleurs, puis les fige sur un aplat, explorant ainsi des possibilités figuratives ou abstraites infinies. Après son voyage en Sierra Leone, elle désire ardemment faire connaître ce pays, riche en culture, à travers son exposition colorée.

• Jusqu'au 11 janvier à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

“Entre temps”,
 Valérie du Chéné & Régis Pinault
 install'action

“Entre temps” est une immersion dans l'univers des deux artistes qui transforment pour l'occasion l'espace du Centre culturel Bellegarde. Cette exposition, pensée comme un projet-gigogne, imbrique cinéma, peinture, volume, théâtre d'objets et performance. Les artistes éveillent les imaginaires en explorant les fron-



tières entre réalité et fiction, entre contemplation et action. Leurs films révèlent une étrangeté captivante, un théâtre de personnages et d'objets qui invitent à la déambulation et à la contemplation. Les visiteurs sont acteurs de leur propre expérience et sont incités à un jeu de va-et-vient entre les films et des apparitions de fantôme nomade, des jeux de poteaux de rue, une coiffe-bilboquet, ou encore la performance des Clowns verts.

• Jusqu'au 14 décembre au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

L'expo grandiose du Muséum

› “Géants”

Avec sa nouvelle grande exposition tout public, le Muséum de Toulouse part sur les traces des géants méconnus.

Il y a soixante-six millions d'années, une météorite terrasse une grande partie des reptiles marins, tous les reptiles volants et tous les dinosaures à l'exception des oiseaux. Cette extinction massive permet alors le développement de petits mammifères qui avaient jusque-là vécu dans l'ombre des grands. Progressivement, ils conquièrent les habitats laissés libres, se diversifient et certains grandissent jusqu'à atteindre des proportions gigantesques. Dans l'exposition “Géants”, les visiteurs découvrent l'histoire de huit espèces méconnues du Cénozoïque à travers trois squelettes à taille réelle et cinq sculptures 3D titanesques. Un voyage dans le passé qui offre une immersion dans le quotidien de ces impressionnantes créatures : Gigantopithecus blacki, le singe asiatique haut comme trois orangs-outangs, ou encore Gastornis laurenti, l'oiseau géant incapable de voler, découvert dans la région et exposé pour la première fois au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Dans la peau d'un paléontologue, le visiteur mène ses propres recherches à travers les dispositifs interactifs proposés. En circulant parmi ces spécimens surgis du passé, une fascination se crée, invitant à pousser plus loin la connaissance. Comment des mammifères ont-ils pu atteindre de telles proportions ? Pourquoi ces colosses ayant colonisé terres et mers ont-ils finalement disparu ? Leur corpulence et leur force semblaient leur donner un avantage de poids, mais ils se sont avérés extrêmement fragiles. Ils ont fini par céder la place à des proches parents aux tailles et besoins souvent plus modestes : éléphants, gorilles, rhinocéros, baleines bleues... Ces géants actuels continuent de subir une forte pression... combien de temps encore pourront-ils survivre ?



• Jusqu'au 29 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), www.museum.toulouse.fr

Road movie immobile

› “Trésors à prendre”

Quatre artistes de sensibilités différentes à découvrir dans et sur les murs de la Galerie 3.1 à Toulouse.

Cette exposition est un périple non balisé, à inventer. En se saisissant de tous ces trésors, nos regards s'ouvrent autrement, ils se libèrent des repères cardinaux. Ils révèlent les raisons de notre besoin irrésistible de voyager. Organisée en partenariat avec Les Arts en Balade, l'exposition présente quatre artistes — Laurent Cartier, Luce, Laurence Marchadier et Viddao — aux gestes distincts pour soutenir la diversité de la création contemporaine du territoire. Un peintre figuratif, une muraliste, une artiste conceptuelle et un artiste singulier.

Laurent Cartier (nouvelle peinture figurative) : « Je suis sensible à la représentation de la carnation de la peau et ses nuances, notamment en raison de l'importance de la couleur de la peau dans notre société. Je m'inspire des statues anciennement colorées qui sont maintenant standardisées en blanc, de la pertinence de la colorisation des images d'archives et des limites de notre perception des couleurs par rapport au spectre visible. » **Luce** (peinture figurative, muraliste) : initialement spécialisée dans le trompe-l'œil, Luce développe une production onirique liant le traditionnel et le contemporain. Elle cultive la poésie de l'accident. Chaque œuvre, toile ou mur, est une fable dont le personnage central s'inscrit dans un environnement qui dépeint son paysage intérieur.

Laurence Marchadier (installation, art conceptuel) : cette artiste développe un questionnement social, politique ou environnemental. Elle interroge la mémoire et les sens dans une distorsion, une mutation des écosystèmes, pour offrir une autre matière à penser. En recherche d'un équilibre entre l'esthétique, la première impression et le message, elle sonde son époque, comme une mise en espace du poids de nos actions ou non-actions. **Viddao** (peinture-sculpture, art singulier) : « Je sculpte et grave l'acrylique en une maçonnerie de brillances, en travaillant le relief, par l'échange entre pinceau et couteau. Mes découvertes se font par inadvertance, à chaque fois je trouve quelque chose que je ne cherchais pas, du moins sciemment. Tout m'inspire, de sorte que la vie est faite de ruisseaux se jetant dans l'Art. »



• Jusqu'au 4 janvier, du mardi au mercredi de 10h00 à 17h00, du jeudi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 18h00, à la Galerie 3.1 - Conseil départemental de la Haute-Garonne (rue Jules Chalande, métro Esquirol ou Capitole, 05 34 45 58 30)

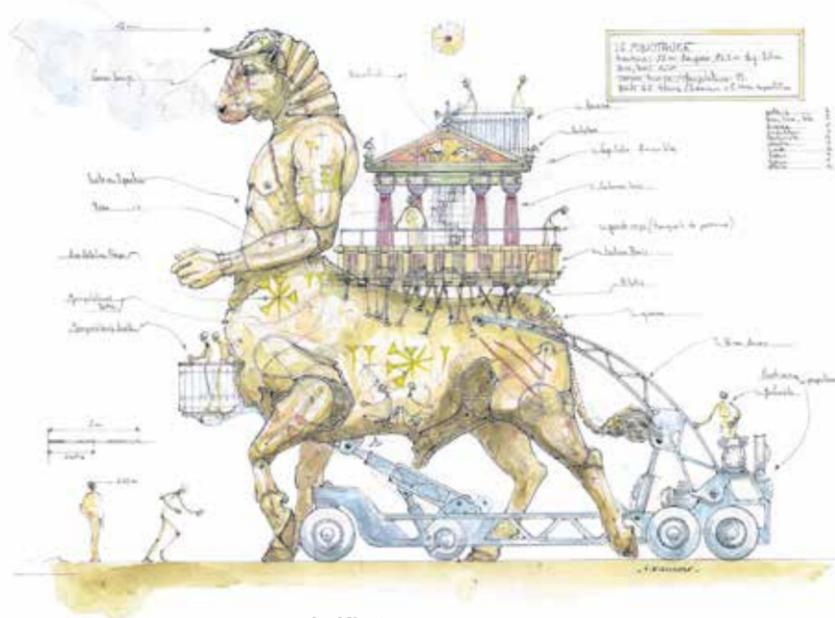
Animachineries

» “Bestiaires et croquis”

La Médiathèque José Cabanis présente une série de croquis et de maquettes de François Delarozière et de la Compagnie La Machine.

Cette exposition retrace, à travers ses croquis et ses maquettes, les grandes thématiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, du règne animal et végétal aux arts forains, en passant par l'architecture et l'accompagnement de projets urbains. En présentant en regard des croquis, les maquettes de certaines machines, le visiteur comprend comment le dessin devient un langage indissociable de la construction. Car, le croquis est à la fois une œuvre d'art et un plan qui contient déjà en lui tous les éléments techniques qui permettront sa réalisation et sa mise en mouvement dans la ville. Parmi les dessins présentés, plusieurs sont à l'origine des machines connues du grand public comme le Grand Éléphant de Nantes ou Long Ma, le Cheval-dragon construit pour Pékin. D'autres croquis en revanche sont complètement inédits. Ces dessins existent pour eux-mêmes, hors production spectaculaire. Ils sont un langage sensible, une trace concrète de l'imaginaire et de la virtuosité de cet artiste polymathe contemporain.

• Jusqu'au 19 janvier à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas à Toulouse, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)



Le Minotaure © François Delarozière

» À propos de François Delarozière

Directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes, constructeur de décors et d'inventions pour le théâtre de rue, François Delarozière conçoit et dirige la fabrication, depuis plus de vingt ans, de grandes machines de spectacle, telles que Le Géant pour la compagnie Royal de Luxe, le Grand Éléphant, les Araignées géantes, le Carrousel des Mondes marins, Long Ma, etc. Il est l'auteur avec Pierre Orefice des Machines de l'île à Nantes. Il développe avec sa compagnie la création des spectacles de rue à grande échelle dans de nombreuses villes du monde. Véritable touche-à-tout, la capacité de François Delarozière à faire des analogies entre nature, dessin et mécanique rappelle inévitablement l'œuvre aussi pléthorique qu'éclectique de Léonard De Vinci.

• www.lamachine.fr - Pour aller plus loin, lire “Bestiaire, machines et ornements” paru en 2015 chez Actes Sud (bilingue français-anglais/80 pages/26,00 €)

Néo muralisme

» Pablito Zago

À Odysud, l'exposition “Couleurs libres” donne à voir du rose et des couleurs pures pour nous faire rêver en géant tels des enfants.



Plongez dans une jungle acidulée et enthousiaste! Personnages masqués, plantes protubérantes, lignes sinueuses, grands aplats colorés, géométrie et figuration naïve explosent sur les murs et les toiles de l'Avignonnais Pablito Zago. Cette exposition est l'occasion de découvrir ce peintre de rue et voyageur, qui a construit son univers à la pointe de ses pinceaux mêlant multiculturalisme, muralisme, humour de bande dessinée et figuration libre. Étonnant et bienveillant, Pablito Zago explore et dépose devant nous les contradictions du monde, dans un chaos qu'il semble harmoniser par des lignes pures et joyeuses. Sautez dans un grand bain de couleurs dans l'exposition et profitez-en pour passer voir sa nouvelle fresque à Blagnac (au croisement de la rue d'Auvergne et du chemin de Bélisaire).

• Jusqu'au 4 janvier, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15, www.odysud.com), entrée libre et gratuite!

EXPOSITIONS

“La mirada comprometida/Le regard engagé”, Nicolás Muller photographie

Encore peu connu en France, Nicolás Muller (Orosháza, Hongrie, 1913-Andrín, Espagne, 2000) est l'une des grandes figures de la photographie sociale hongroise. Comme plusieurs de ses compatriotes photographes — Eva Besnyö, Brassai, Robert Capa, André Kertész et Kati Horna — Nicolás Muller a connu



Nicolás Muller, France © D.R.

l'exil. Cette exposition a pour objectif d'approfondir la connaissance de son parcours de grand photographe humaniste, à travers 125 photographies inédites pour la plupart d'entre elles. Nicolás Muller fut témoin d'une époque qui a rempli l'Europe de cicatrices et a réalisé un recensement conséquent de ce qu'était la vie ouvrière à son époque. Il le fait comme un documentariste traditionnel, mais ses clichés ont aussi une composition personnelle, très soignée qui renforce le potentiel de ce que capte son appareil photo.

• Du 14 novembre au 14 février à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre, vernissage le jeudi 14 novembre à 18h30 en présence des commissaires de l'exposition José Ferrero et Ana Muller

“La forêt d'en face”, Émilie Tarascou dessins

Croquis glanés dans les Pyrénées entre deux versants de montagne, entre deux saisons, entre sauvage et domestique. Avec ses carnets, aquarelles, encres et feutres, Émilie Tarascou explore un val perdu et les êtres qui le peuplent. Cette immersion a inspiré la mise en scène du concert



© Émilie Tarascou

dessiné et animé “Versant Vivant”, en duo avec le musicien Simon Kansara.

• Du 4 novembre au 11 janvier à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

“Afluentes”, Soma Difusa peintures et illustrations

Le travail de Soma Difusa se caractérise par sa capacité à capturer l'essence de la vie quotidienne à travers des scènes détaillées et émotionnelles de Colombie, où elle vit et habite. Des marchés animés aux coins intimes, Soma donne vie à ses paysages urbains et ruraux avec une riche palette de couleurs et une technique méticuleuse. Ses œuvres documentent non seulement la réalité sociale et culturelle de notre époque, mais invitent également le spectateur à réfléchir sur la beauté et la complexité de l'ordinaire.

• Jusqu'au 28 novembre au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades à Toulouse, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

PLATFORM

wefrac.fr
lesfrac.com

16 et 17
NOV.
2024

W E F R A C

Weekend des fonds régionaux d'art contemporain

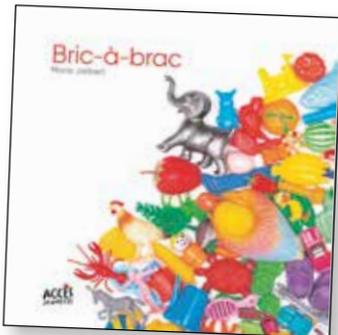
MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉGION DE FRANCE
@dagp
PASS CULTURE
arte

p'tites zactus

• BONNE IDÉE CADÔ •

Le livre **"Bric-à-brac, mes premiers imagiers"** nous propose un imagier ludique et poétique qui évoque des concepts multiples et variés : formes, couleurs, graphismes, tailles, repères spatiaux, contraires, verbes d'action... Dans ce bric-à-brac organisé, l'auteure Maria Jalibert met en scène une multitude de petits jouets sortis de ses collections qu'elle s'amuse à ranger et à déranger pour le plaisir des petits lecteurs comme des grands. Reconnaissez-vous certains jouets qui vous sont familiers ? Les plus de l'ouvrage : ses illustrations attrayantes réalisées par la talentueuse Maria Jalibert ; une mise en page conçue pour faciliter la compréhension de l'enfant ; une fabrication ergonomique adaptée aux petites mains ; un livre adapté à la lecture adulte-enfant pour des moments privilégiés ; une conception éthique et engagée. (dès 3 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 64 pages/20,00 €, www.acces-editions.com



• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les **"Kid Kino"** sont une sélection de courts-métrages à destination des moutons : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans/ entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Le jeudi 14 novembre, 10h00, au Centre culturel Bordeblanche/salle polyvalente des Pradettes (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)



• DISNEY EN CONCERT •

Le grand spectacle de Disney **"Magical Music From the Movies"** revient en France en 2024 pour une tournée exceptionnelle qui passera par la Ville rose le samedi 7 décembre au Zénith. L'occasion pour les petits et les grands de vivre et revivre les airs incontournables et scènes culte d'hier à aujourd'hui au travers d'un medley musical unique en son genre, dans une ambiance féérique et chargée d'émotions. Projetés sur un écran géant, les films Disney seront sublimés par un orchestre symphonique complet, accompagnés de talentueux chanteurs qui interpréteront en live les bandes originales des grands classiques que sont "La Petite Sirène", "Cendrillon", "La Belle et la Bête", "Pocahontas"... ou bien encore "Le Roi Lion" et "La Reine des Neiges". Pendant deux heures, le spectateur embarquera pour un voyage musical inoubliable dans le monde magique de Disney. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



"La Petite Sirène" © Disney

Jeune public



➤ Spectacles familiaux tous azimuts

• c'est la "Fête du Kiwi"!

Voici venir la sixième "Fête du Kiwi"! Cette année encore, ses programmeurs zébrés ont concocté une journée unique à destination des jeunes jusqu'à 99 ans! Nous sommes invités à les rejoindre pour embarquer dans la tempête de Shakespeare, nous métamorphoser dans un Photomaton™, partager une partie de jeux en bois, goûter une « Glace mousse », tester nos connaissances musicales autour d'un blind-test, partager un spectacle de cirque, danser sur des reprises foutraques, rencontrer l'équipe autour d'un repas partagé, découvrir l'attachante saison du Kiwi et chanter à tue-tête dans un karaoké acoustique endiablé pour clôturer la soirée! Au programme : ouverture des stands Photomaton™, « Glace mousse », sérigraphie et autres surprises. Puis à 15h30 et 18h00, spectacle de théâtre d'objets shakespearien "Tempête dans un verre d'eau" par la Cie Tac Tac (à partir de 8 ans). À 16h00, lancement des jeux en bois suivi d'un goûter musical avec Sami Jukebox (gratuit). À 19h00, « À table! », repas partagé (sans réservation) où vous dégusterez des mets réalisés maison à partir de produits frais et locaux par les deux sœurs du foodtruck Gohan... ou apportez votre pique-nique. À 20h30, "De tú a tú", spectacle de cirque inclusif par le Col lectiu Mur (à partir de 5 ans). Et pour terminer, karaoké festif et décalé avec l'inénarrable Sami Jukebox pour chanter à tue-tête, danser et fêter le Kiwi en beauté! (tout public)



© David Perrière

• Samedi 16 novembre, à partir de 15h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). C'est gratuit, programme détaillé et renseignements : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

➤ Cirque & musique

• par la Cridacompany

Une forte urgence de vivre inspire la pièce de l'artiste polymorphe Jur. **"Maintenant ou jamais"** navigue entre cirque, musique, poésie, théâtre et vidéo. Entre drôlerie, tristesse, colère et joie... souvenirs d'enfance, moments vécus, on parle beaucoup de folie dans cette pièce mais d'une manière qui donnerait presque envie d'être fou, folle... On rit, on pleure... On a envie de chanter... Jur nous touche le nerf au sens positif de la phrase... On ne sortira pas indemne de ce moment, c'est drôle ou c'est triste ? Elle est seule ou accompagnée ? Bien accompagnée ou mal accompagnée ? Elle est fragile ou très forte ? Elle est perdue ou elle sait très bien où elle en est ? Elle nous rend fort e en tout cas! (à partir de 8 ans)

• Vendredi 15 novembre, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!



© Cridacompany

➤ Marionnettes & rock'n'roll

• par la Tof Théâtre/Nicolas Laine

À la début du spectacle **"Chaud Must Go On"** de Nicolas Laine, la tension monte, le public attend Bernard. Bernard veut y monter... sur cette scène qui est son Saint Graal. Il tarde, n'y arrive pas... Tout l'en empêche! Mais face à toutes les adversités, Bernard ne désespère jamais! Et une fois qu'il y est enfin, c'est elle une « Big Boy », locomotive à vapeur lancée à pleine vitesse sur les rails du blues et du rock'n'roll, qu'il assure son show. Dans son foyer brûle un feu intense, alimenté par son amour du public. Rien, aucune barrière, aucun heurt, ne peut plus le stopper. Il lutte de tout son corps, de toute son âme, l'âme du rock'n'roll, pour atteindre sa cible, son terminus : le cœur du public. « Rock'n'roll will never die! » Yeah! (à partir de 8 ans)

• Samedi 23 novembre, à 18h00 et 21h00, sous le chapiteau l'Agité à Tournefeuille, dans le cadre du festival "Marionnettissimo" : www.marionnettissimo.com



© D. R.

➤ Éveil à la création sonore

• par le Collectif La Disquette

À travers **"Tendre l'oreille"**, le collectif toulousain La Disquette propose un temps d'écoute d'une fiction accompagné d'un temps de jeu et de pratique autour de la matière sonore. Pour cette séance, les p'tits bouts écouteront "La petite glaneuse de sons" de Benoît Bories : Irma vit au milieu des montagnes avec son grand-père Nono et aime enregistrer des sons. Un jour, le bruit blanc des machines de Mr Industrier recouvre tout. La résistance s'organise... "Tendre l'oreille" est une fable écologique, politique et poétique. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 6 novembre, 16h00, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



© D. R.

p'tites lectures

➤ Rêverie

• par la Compagnie La Musarde

Avec "La Terre est dans le ciel", les p'tits bouts sont invités à un voyage onirique où les matières, les lumières, les images, la musique et les comédiennes tissent des liens entre cosmos et inconscient, entre univers et imaginaire collectif. En puisant dans les mythes, les contes et les récits légendaires, la Compagnie La Musarde nous propose de rêver ensemble l'infini. Pour ce faire, elle explore la porosité entre le spectacle vivant et les arts plastiques. Dans le premier opus d'un diptyque dédié aux très jeunes enfants, la compagnie nous emmène dans les profondeurs marines. Nous la retrouvons ici dans un dispositif immersif, pour quelques minutes envoûtantes au cœur du cosmos. À partager toutes générations confondues. (dès 1 an)



• Mercredi 6 novembre, 15h30, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62),
• Samedi 23 novembre, à 9h30 et 11h00, au Phare (32, route de Tarbes à Tournefeuille, 09 62 69 38 20), dans le cadre du festival "Marionnettissimo" : www.marionnettissimo.com

➤ Installation/performance

• par la Compagnie Groenland Paradise

Pour son singulier spectacle "Dans ma maison tanière", la compagnie Groenland Paradise installe sa surprenante tanière, faite de branches et de terre du côté de l'Espace JOB. Les enfants sont invités à découvrir cet espace qui leur est dédié, à y écrire des histoires, à en lire... Puis bientôt, lors d'un ou plusieurs temps forts, l'ours apparaîtra dans sa tanière... (à partir de 4 ans)



• Samedi 16 novembre, à 15h00 et 18h00, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)

➤ Ombres et lumières

• par la Compagnie Silence Vacarme



Dans un grenier, poussé par des petites voix mystérieuses, un personnage feuille l'album photos de sa grand-mère, Elie. Soudain, une étrange pince apparaît et s'empare de souvenirs. Épopée visuelle et sonore, le spectacle "La Forêt des Chuts" nous fait voyager dans la machinerie qui aspire les souvenirs intimes pour les transformer en mémoire collective. La Machine presse les souvenirs mais, heureusement, d'étranges petits monstres récupèrent les souvenirs trop intimes, trop résistants, pour les mettre à l'abri dans la Forêt des Chuts. Les générations se succèdent, l'Histoire s'écrit, et nos grands-parents nous lèguent des bribes de leur histoire. Que faire de cet héritage ? Partant de cette question, la Compagnie

Silence Vacarme explore les strates de la mémoire et la transmission entre générations. À l'aide de lampes en tout genre et avec une bande-son entièrement bruitée, les artistes créent un théâtre d'ombres et de lumières à l'esthétique extrêmement soignée : un univers intime et fantastique à découvrir! (à partir de 7 ans)

• Mercredi 20 novembre à 15h00, samedi 23 novembre à 11h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"

➤ Marionnette

• par la Compagnie Mouka

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille et un corbeau resté seul avec un œuf à couver. Rythmé par une énergie enfantine et animale, ce conte écologique nous révèle la beauté d'un monde sauvage. L'amitié de la petite fille et du corbeau se dessine à la craie au fur et à mesure du conte pour laisser son empreinte et nous raconter que cela va bien se terminer. Avec "La Petite Fille et le corbeau", la Compagnie Mouka plonge dans le texte de Daniel Lemahieu, d'où naît un besoin vital d'amour dans la frénésie d'un monde en perpétuelle évolution. (à partir de 7 ans)



• Vendredi 22 novembre, 19h00, au Centre culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, métro Roseraie, 05 31 22 99 70), c'est gratuit dans le cadre du festival "Marionnettissimo" : www.marionnettissimo.com

➤ Marionnette et musique

• par la Compagnie Ô Possum



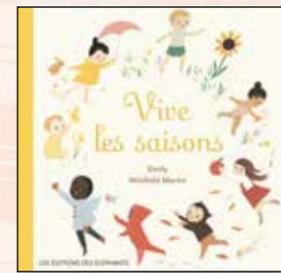
Avoir un bon copain, c'est ce qu'il y a de meilleur au monde... Mais le monde des humains, parfois, va de travers. L'animal, depuis la nuit des temps, l'aide à s'en sortir. Alors, quand un enfant de roi, de reine, se trouve en peine, que la machine de son monde s'enraye, tout l'or du monde ne saurait suffire pour tirer l'enfant de l'embarras. Il est possible que l'âne, ce faiseur d'or, y laisse sa peau... Dans "Pas de peau", cette version endiablée et engagée de "Peau d'Âne", Ô Possum Cie fait émerger et entrelace avec dextérité les thématiques du conte : rapport entre les hommes et les animaux, pouvoir hiérarchique, domination des adultes sur les enfants... Pour autant le spectacle reste d'une légèreté admirable! Entre musique live, marionnette et jeu d'acteur ices... c'est détonnant! (à partir de 8 ans)

• Dimanche 24 novembre, 11h30, sur le parvis de L'Escale à Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille), c'est gratuit dans le cadre du festival "Marionnettissimo" : www.marionnettissimo.com

"VIVE LES SAISONS", d'Emily Winfield Martin

(Éditions des Éléphants/24 pages/13,00 €)

Quel bel ouvrage que celui-ci! Petit format mais costaud (le grammage du carton est prévu pour durer), coins arrondis



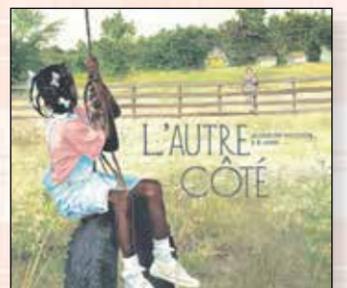
et glaçage très doux au toucher... Et le dessin et ces couleurs... un plaisir! Les p'tits bouts et leurs parents vont passer de superbes moments en feuilletant cet adorable imagier. À la manière d'un « cherche et trouve », l'enfant est invité à observer un paysage par saison et à y retrouver les éléments précédemment cités : graines, bottes, bouée, ballon, glaces, écureuil, champignon, luge, bonnet... Près de 80 mots sont illustrés pour enrichir le vocabulaire des tout-petits. (à partir de 2 ans)

"L'AUTRE CÔTÉ", de Jacqueline Woodson et Earl Bradley Lewis

(Édition D²eux/32 pages/18,00 €)

Avant tout, saluons ici l'extraordinaire beauté du dessin d'E.B.

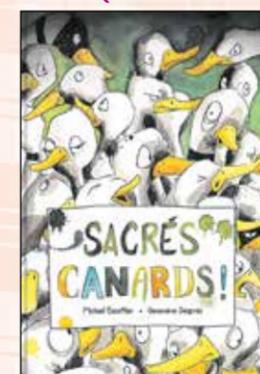
Lewis, aquarelliste américain au talent affirmé, réputé pour ses ouvrages à destination des enfants. Ici, on donne aux enfants le sentiment qu'ils peuvent rendre le monde meilleur, ce à travers l'anti-racisme, la tolérance, l'amitié et l'ouverture d'esprit. L'histoire : la



mère de Clover dit qu'il n'est pas prudent de passer la clôture qui sépare leur côté de la ville du "côté blanc" où vit Anna. Mais les deux petites filles se lient d'amitié et contournent les règles des adultes en s'asseyant ensemble au sommet de celle-ci. "L'Autre côté" nous conte une histoire d'amitié avec en arrière-plan la ségrégation raciale. L'auteure, Jacqueline Woodson, parvient à une grande profondeur avec une simplicité discrète grâce à la métaphore de la clôture qui sépare Noirs et Blancs. (à partir de 3 ans)

"SACRÉS CANARDS!", de Michaël Escoffier et Geneviève Després

(Édition D²eux/26 pages/17,00 €)



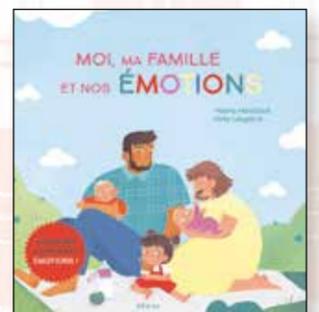
Un court et délicieux récit, servi par un dessin à l'aquarelle de toute beauté, dans lequel Michaël Escoffier, sous des airs de pince-sans-rire, explore la sérieuse question du vivre et laisser vivre. De l'importance de prendre sa place et de s'assumer dans un monde parfois très rigide. C'est une évidence, tout le monde sait que les canards font « Coin! Coin! » Mais lorsqu'un caneton s'époumone à coups de « Pouic! Pouic! », rien ne va plus. Surtout pas au royaume des canards où les plus âgés s'opposent aux nouvelles façons de faire. L'histoire remontera jusqu'au roi qui devra trancher... (à partir de 3 ans)

"MOI, MA FAMILLE ET NOS ÉMOTIONS", de Helena Haraštová et Katia Gaigalova

(Éditions Albatros/ 24 pages/11,90 €)

C'est écrit dessus : ce superbe ouvrage a pour ambition d'apprendre aux p'tits bouts à gérer leurs émotions en partant pour un voyage à travers les dynamiques et les émotions familiales. Ce petit livre tout cartonné et plein de conseils,

utilise des scénarios réalistes pour aider les jeunes lecteurs et lectrices à comprendre et mieux gérer diverses situations familiales. Exemple : aujourd'hui, les parents de Mila organisent une fête dans le jardin pour célébrer l'arrivée imminente des jumeaux. Mais la petite fille ne partage pas leur joie. Elle est inquiète : sa famille va-t-elle changer ? Et si ses parents aimaient plus les bébés qu'elle ? Toutes les familles connaissent des moments difficiles. L'autrice précise « Il nous arrive à tous et toutes de ressentir et de vouloir des choses différentes, et de ne pas nous comprendre, même quand on s'aime très fort. Tu aimerais savoir comment Mila a vécu l'arrivée des jumeaux ? Découvre son expérience et ce qu'elle a ressenti, pour apprendre toi aussi à gérer tes émotions! » (de 3 à 6 ans)



p'tites zactus

• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



© Emmanuel Grimault

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À **L'Atelier des Chalets** (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



© Audrey Kerjean

• INSTALLATION INTERACTIVE •

"**Bitoño**", c'est avant tout une collaboration entre deux designers — Mailys et Laura — passionnées d'encre et de papier. À la fois studio de création et atelier de sérigraphie, "Bitoño" propose également des ateliers pédagogiques autour du design graphique. En écho à l'exposition de Valérie du Chéné et Régis Pinault également accueillie au Centre culturel Bellegarde, l'atelier présente une installation interactive pour les petits et les grands. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 9 novembre au **Centre culturel Bellegarde** (17, rue Bellegarde à Toulouse, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)



© D. R.

➤ **Marionnettes et création visuelle**



• par la **Compagnie Ultra Lux Météores**



© D. R.

Une femme à bicyclette. Une mouche alléchée par l'odeur d'un croissant. Collision. Déglutition. Ingestion. Le voyage d'une drosophile dans le corps d'une femme. "**Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance**", c'est l'histoire d'une femme face aux médecins, à des symptômes incompréhensibles, à sa solitude. Trois interprètes se partagent le jeu en scène et la manipulation d'illustrations aux rétroprojecteurs. Ce récit s'invente à partir de vécus et de témoignages. Une écriture mêlant situations dramatiques, réalités biologiques et onirisme décalé. (à partir de 12 ans)

• Mercredi 20 novembre, 20h30, à **L'Espace Roguet** (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), dans le cadre du festival "Marionnettissimo", c'est gratuit dans la limite des places disponibles!

➤ **Création vidéo-sonore**

• par la **Compagnie Les 2 Zèbres... sur le grill**

Avec "**La révolution des Carottes**" « Nous avons eu envie de questionner les enfants sur la perception qu'ils ont d'eux-mêmes ainsi que sur le regard que les autres portent sur eux. Pour aborder ce sujet avec une certaine distance, nous mettons en scène deux carottes "moches" qui se nomment Asphodèle et Aristoloché. » (à partir de 7 ans)

• Vendredi 8 novembre, 16h00, à **L'Espace JOB** (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)



© Marie Dillies

➤ **Spectacle musical**

• par la **Compagnie Mano Libre**



© Clément Barbot

Paola vit en Colombie, en pleine nature. Sa vie est rythmée par les moments de rassemblement quotidiens mais aussi par ses rêves d'aventure. Les histoires qu'elle écoute au bord de l'eau ou au coin du feu sont la source intarissable qui nourrit chaque jour son imagination. Dans "**Paola, petites histoires d'Amérique Latine**", Louise Septet joue avec des instruments et des langues d'ici et de là-bas pour un voyage dans une Amérique Latine multiple et métissée. "Paola", c'est un univers poétique où les chansons et leurs sonorités nous enveloppent dans un cocon musical doux et vibrant. Un goûter colombien sera offert aux enfants après le spectacle. (à partir de 2 ans)

• Mercredi 6 novembre, 16h00, à **l'Institut Cervantes** (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre en fonction des places disponibles, dans le cadre du festival "Locombia"

➤ **Goûter littéraire**

• par les "**Rencontres du Papier et du livre**"

Ce "**Goûter littéraire**" est un rendez-vous à l'attention des enfants et de leurs familles. Une sélection d'albums et de romans jeunesse sera contée par une bibliothécaire, suivie d'un goûter. La thématique sera celle de la dixième édition des "Rencontres du Papier et du Livre". Un rendez-vous pour savourer les mots et accompagner les lecteurs en herbe et ceux en devenir. Privilégiant la convivialité et la qualité, deux créneaux successifs sont proposés, avec une capacité d'accueil de dix enfants chacun. (de 3 à 6 ans)

• Mercredi 13 novembre, à 15h00 et 15h30, à **L'Espace JOB** (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)



© Zoé Dubes

➤ **Théâtre audio-sensible**

• par le **Collectif Le Thyase**



© D. R.

Esther est une fantôme, prisonnière au Bureau des Voix Perdues. Elle doit y accueillir tous les appels (des témoignages de violences), qui atterrissent là. Tout se passe dans un endroit étrange : le ventre d'une baleine quantique philosophe, le 52 Hertz. "**Le 45T de la Dame Blanche**" est une pièce radio scénique, poétique et absurde, pour interroger notre rapport à l'écoute des souffrances du monde. (à partir de 14 ans)

• Les 28, 29 et 30 novembre, 20h30, au **Théâtre du Chien Blanc** (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ **Théâtre pour enfants qui ont des adultes à la maison**

• par la **Compagnie L'Agit**

Bénédicté Auzias et Inès Fehner nous invitent à découvrir le manuel qui manque à tous les enfants pour comprendre les adultes qui les entourent. Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables... Dans "**Manuel à l'usage des non-adultes**", la joyeuse bande d'agités nous convie à une conférence pour apprendre à démonter les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes. Une sorte de Petit Routard pour naviguer dans le monde des Grands. Un temps collectif pour partager en rigolant sur nos expériences communes des adultes. Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ? C'est le point de départ de cette conférence colorée qui nous réserve bien des surprises. (à partir de 7 ans)

• Les 13 et 16 novembre à 15h00, puis du 27 novembre au 7 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au **Théâtre du Grand-Rond** (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Samuel Lahu

➤ Instant suspendu

• par la **Compagnie Singe Diesel**

Les histoires que nous raconte Juan Perez-Escala dans **“Kazu et les hommes volants”** ne sont pas des histoires. Ni des poèmes. Pas vraiment des haïkus, ni des blagues, ni des petits contes. Il leur a donné un nom : ce sont des « kazu ». Juan nous emporte avec délicatesse dans son monde où l'amour, la vie, la mort s'entrelacent. Il sublime le quotidien, banalise la folie et la mélancolie. Au fur et à mesure des kazu qui s'enchaînent, on se rend bien compte qu'on parle aussi d'une chose plus intime et profonde : Kazu est éperdument amoureux de Lou, mais Lou n'est plus là. Pourtant, l'amour est toujours vivant et joyeux... Ces histoires courtes nous entraînent avec délicatesse, nous laissent voler dans notre imaginaire, se télescopent pour créer une poésie émouvante et philosophique! (à partir de 8 ans)



© Philippe Rappeneau

• Samedi 30 novembre, 17h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). C'est gratuit, programme détaillé et renseignements : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

➤ Spectacle interactif

• par le **Professeur Elixir & Cie**

C'est aujourd'hui que Lolo rend visite à sa Tatie! Malheureusement, elle est partie en voyage... mais elle lui a laissé une liste de choses à faire en son absence. Mais Lolo s'ennuie quand sa Tatie n'est pas là pour jouer avec lui. Et c'est parce qu'il s'ennuie que tout devient magique! **“Le petit chiffonnier”** est un spectacle drôle et coloré, de magie et marionnettes interactives pour les tout-petits. (à partir de 2 ans)



© D. R.

• Les 1^{er} et 2 novembre, 10h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Théâtre d'objets imprévisibles

• par la **Compagnie Bakélite**

Sur fond de dîner aux chandelles et de musiques romantiques, un homme attend de se faire servir. Ici, le service est automatisé et géré par une intelligence artificielle aux capacités quelque peu limitées. Des robots aux trajectoires aléatoires vont et viennent dans l'espace jusqu'à créer une danse hypnotique. Au fil du spectacle, leurs comportements deviennent troubles et l'on pourrait même leur prêter des intentions humaines. **“L'amour du risque”** donne à voir un jeu d'équilibre, au bord de la chute, où l'accident n'est jamais loin... (à partir de 8 ans)



© Greg Bauchet

• Samedi 23 novembre, à 17h00 et 19h00, à L'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre du festival **“Marionnettissimo”** : www.marionnettissimo.com

MARIONNETTISSIMO

➤ Marionnette corporelle

• par la **Compagnie Miss Bouillon**

Narinelli est un homme. Narinelli est un nez. Il inspire à grosses bouffées. Il respire... halluciné. Il respire, il vous respire, il hume, il vous hume (vous), cette odeur qui passez (vous), cette odeur qui restez... Et puis, il retourne à ses cloches, il retourne à ses senteurs. Et puis, et puis, petit à petit... vous sentez ? L'odeur se répand et puis... Elle est là, il ne la voit pas mais pourtant, il la sent... Langueur, désir... Apparition! Narinelli est un être proche de son public. Il ne manque jamais une occasion de venir le flairer, de lui proposer un yoga de la narine et de lui offrir des senteurs : « *Narinelli est mon collaborateur. C'est l'ambassadeur de la narine vive.* » nous dit Clémence Millet la comédienne-marionnettiste du spectacle **“Narinelli”**. (à partir de 8 ans)

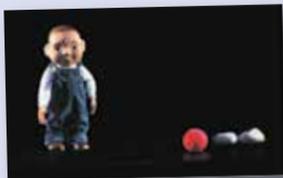


© D. R.

• Du 29 octobre au 2 novembre à 15h30 (le 30 octobre à 10h30 et 15h30) au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Marionnettes en théâtre noir

• par la **Compagnie Le Souffle Nomade**



© D. R.

“Bouge!”, c'est l'histoire d'une petite boule rouge qui part à la découverte du monde. Elle cherche sa place : est-elle un ballon ? Une pomme ? Un nez de clown ? Un pompon de marin ? La cerise sur le gâteau ? Au fil des scènes qui se succèdent apparaît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue notre petite boule. Elle embarque le jeune spectateur dans un voyage en quête d'identité, de liberté et de partage avec les autres. Un très joli spectacle de marionnettes en théâtre noir, tout en douceur et en poésie. (à partir de 1 an)

• Les 13, 16 et 17 novembre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Thriller d'humour noir

• par **Deblemmental**

“Ternura y chocolate” est un spectacle presque vivant, d'humour acide, de théâtre physique, un thriller psychologique... Le jour de son anniversaire, un homme solitaire attend impatientement l'arrivée de ses invitées. Les ballons sont gonflés, tout est prêt pour la fête, mais personne ne vient... **“Ternura y chocolate”** est un thriller d'humour noir où deux personnages sont confrontés à l'amour, à la violence, à la nostalgie et à leur propre solitude. Obsédés par les fantômes de leur passé et les délires de leur imagination, ils dévoilent une relation compliqué et mystérieuse. Jouant avec le poétique et le répugnant, le correct et l'intolérable, ils nous plongent dans une atmosphère acide ou follement drôle! (à partir de 12 ans)



© D. R.

• Vendredi 15 novembre à 21h00, samedi 16 à 21h30 et dimanche 17 à 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de **“La Nuit du Cirque”**

MON P'TIT LOUP
LA COMPIL

Sortie le 25 OCTOBRE 2024

LE LIVRE-DISQUE DE LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES FAITES AUX ENFANTS

Interprété par :

ALBIN DE LA SIMONE · ANN O'ARO · CATHERINE RINGER
DAVID COURTIN · DIDIER WAMPAS · DONITA · EYONLÉ
FLAVIA COELHO · FRÉDO · GUIZMO · JP NATAF · LA RUE KÉTANOU
LES OGRES DE BARBACK · MAGYD CHERFI · MAI LAN
MAM'ZELLE PRUNE & KAMALAM · MARIE LANFROY & DONITA
MIKE & RIKÉ · MINIBUS · OLDELAF · POLO

PROMAN Francofans

f @ in

10^e Rencontres du papier & EAUX du livre

03 > 17 nov. VIVIES

collectif JOB

Espace Job, 101 rue de Bignon, collectif-job.com

88

Fondation pour le Développement de la Culture

MAIRIE DE TOULOUSE

Croix-Rouge Compétence Toulouse ouvre ses portes !

16 NOV. 2024

JE M'INSCRIS

Salle Nougaro

AGENDA

NOV/DÉC/JANV.



Eda Diaz

Vendredi 8 Novembre

20h30 | Mus. du monde



Au temps des dinosaures

Vendredi 22 Novembre

20h30 | Projection



Black Sea Dahu

Lundi 25 Novembre

20h30 | Folk



Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce

Vendredi 29 Novembre

20h30 | Jazz



Emily Loizeau

Mercredi 4 Décembre

20h30 | Chanson



Héroïnes

Jeudi 9 Janvier

20h30 | Humour



Agendates

novembre 2024

VENREDI 1^{er}

MUSIQUE

- Ready For Prog Festival ! : THRESHOLD + DISILLUSION + ESTHESIS (19h30/Le Metronum)
- Hip-Hop : OSIRUS JACK + ZALBECINO (19h30/Le Bikini)
- Soul blues : BLACK PUMAS (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Contes grinçants L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BUBBLE par la Compagnie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DRAG OF THE DEAD Voir Cie & Galdys Torsion au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- QUI ? QUE ? QUOI ? Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Marionnette portée et théâtre olfactif NARINELLI par la Compagnie Miss Bouillon au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans
- LE PETIT CHIFFONNIER Laurent Bastide (10h30) dès 2 ans + LE MYSTÈRE MARRY COTTER Laurent Bastide (15h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

- Spectacle apéro MR.T COMEDY CLUB avec Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 2

MUSIQUE

- Show : STARS 80 (20h00/Le Zénith)
- Ready For Prog Festival ! : ANGRA (19h30/Le Metronum)
- Salsa : MAYKEL BLANCOY SU SALSA MAYOR (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- BUBBLE par la Compagnie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Contes grinçants L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Comédie musicale SOLDAT ROSE au Casino Barrière (18h00)

P'TITS BOUTS

- LE PETIT CHIFFONNIER Laurent Bastide (10h30) dès 2 ans + LE MYSTÈRE MARRY COTTER Laurent Bastide (15h30) au Théâtre du Chien Blanc
- QUI ? QUE ? QUOI ? Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Marionnette portée et théâtre olfactif NARINELLI Cie Miss Bouillon au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS

- Concert APRIL à la salle des Fêtes de Saint Martory (20h30)
- Spectacle apéro MR.T COMEDY CLUB avec Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 3

THÉÂTRE/DANSE

- LES ÉTOILÉS DE LA DANSE Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (17h00)
- Lecture musicale avec SOLANGE BAZELY &

GRATOS

- Festival Supernova #9 : HMAR LIL _ SOMNAMBULE par la Compagnie À Bout Portant au Théâtre des Mazades (18h30)
- Conférence théâtralisée DES NOMS À COUCHER DEHORS! Collectif DAJA et Les Petits Ruisseaux au centre culturel Alban-Minville (15h00 & 18h30)
- Festival Locombia LITORALES à l'Espace Saint-Cyprien (19h00)
- NUIT AMÉRICAINNE venez partager et vivre en direct la soirée électorale américaine ! au Théâtre Garonne (19h30)
- TA MÈRE LA GOGUETTE au Bijou (20h32)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Rapports harmoniques : ENSEMBLE DEDALUS & ALESSANDRO BOSETTI "Histoire sentimentale des intervalles" (20h00/Théâtre Garonne)

• Festival Supernova #9 : HMAR LIL _ SOMNAMBULE par la Compagnie À Bout Portant au Théâtre des Mazades (18h30)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Folk songs : SILVIA TAROZZI & DEBORAH WALKER (20h00/Théâtre Garonne)
- Reggae roots : MARCUS GAD & TRIBE + OUNINÉ PAWOAP (20h00/Le Metronum)
- Chanson-punk : LA REINE DES AVEUGLES (21h00/Le Bijou)
- Release Party : KRAV BOCA + POESIE ZERO + SARAH ATH (19h30/Le Bikini)
- Concert symphonique : DIMA SLOBODENIOUK / MIKHAIL PLETNEV (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : ZOË [ET MAINTENANT LES VIVANTS] Théo Asholovitch à l'Escale Tourne-

CHANSON PUNK

> La Reine des Aveugles



© Luc Magrina

La Reine des Aveugles, comme son nom l'indique, n'y voit que d'un œil. Elle porte un bandeau sur l'œil droit. Elle tient du devin, de l'éclopée, du bouffon, et de la visionnaire. Si elle est Reine, c'est pour l'élégance du geste, au reste elle a égaré sa couronne depuis belle lurette. Son royaume, c'est l'autre, le voisin, le cabossé, l'enfant, la femme, la rue, les chemins, et les mots qui s'amuse à brouiller la piste. La Reine des Aveugles chante l'amour, la mort, le temps qui n'en finit pas de passer, la vie des gens... elle aime la chute libre, la satire, la provocation, l'autodérision, et la tendresse. Dans les interstices entre les chansons, elle interpelle le public par des aphorismes, des citations, des anecdotes... s'amuse à embrouiller les cartes, à se contredire aussi parfois. Elle invite l'auditeur à voyager dans le temps, et dans les mythes fondateurs.

• Jeudi 7 et vendredi 8 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 08 69, www.le-bijou.net)

• "Bain de Lunes" : LULA HELDT (21h00/Le Bijou)

• Classique : ENSEMBLE VOCAL NOTA BENE (21h00/Saint-Pierre des Cuisines)

• Trance : HILIGHT TRIBE (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : NORA, NORA, NORA ! DE L'INFLUENCE DES ÉPOUSES SUR LES CHEFS D'ŒUVRE Elsa Granat au Théâtre Sorano (20h30)
- NEW ILLUSION Toshiki Okada au Théâtre Garonne (20h30)
- INVISIBILI par la Compagnie I I I (19h30) + DYNASTIES Matthieu Barbin, Sara Forever (20h00) au Théâtre de la Cité
- Soliloque poétique et musicale ICI NOUGARO Grégory Montel et Lionel Saurez à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- NeufNeuf Festival : MARATHON ! Valentin Mériot au centre culturel Bellegarde (18h30) + SO SLOW Cie des limbes au Ring (21h00)
- CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE par le Théâtre Cornet à des au Centre Hospitalier Marchant (15h30 & 20h30)
- EXEMPLAIRE par la Compagnie Strap au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA SOUTERRAINE (CARNET DE ROUTE) Cie

feuille (20h30) + HOPE FUTURE - ANATOMIE D'UN DÉPART DANS L'ESPACE Collectif offence au Théâtre Jules Julien (20h30)

- NEW ILLUSION Toshiki Okada au Théâtre Garonne (20h30)
- Soliloque poétique et musicale ICI NOUGARO Grégory Montel et Lionel Saurez à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- INVISIBILI par la Compagnie I I I (19h30) + DYNASTIES Matthieu Barbin, Sara Forever (20h00) au Théâtre de la Cité
- NeufNeuf Festival : MARATHON ! Valentin Mériot au centre culturel Bellegarde (19h00)
- CAMILLE CLAUDEL L'INTERDITE Théâtre Cornet à des au Centre Hospitalier Marchant (20h30)
- EXEMPLAIRE par la Compagnie Strap au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA SOUTERRAINE (CARNET DE ROUTE) Cie Le Compost à la Cave Poésie (21h00)
- BUBBLE par la Compagnie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'AIR DU TEMPS par la Compagnie Le Domaine Théâtral au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

- Pause musicale RISHA "Passion, grâce et feu. Vers les soleils d'ailleurs" à la salle du Sénéchal (12h30)
- Festival Supernova #9 : LA TIMIDITÉ DES CIMES par la Compagnie La Particule à l'Espace Roguet (18h30) dès 10 ans
- Soirée Mortelle : Maquillage (16h30 à 19h00) + CHORALE ÉMEAR (17h30 à 18h00) + KAWA MORTEL PAR LA COOPFUN'OCCITANE (18h00 à 19h15) + Concert CUMBIA OR NOT CUMBIA (19h30) au Kiwi à Ramonville
- Lecture performée par Aram Kebabdjian et Stéphane Perraud VOILE DE KODAK au Musée Les Abattoirs (18h30 à 20h00)
- Music'Halle Jam Session avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)
- Concert 'Tôt CUARTETO TAFI nouvelles musiques latines salle Eurhythmie à Montauban (19h15)

VENREDI 8

MUSIQUE

- Musique du monde : ÉDA DIAZ (20h30/Salle Nougaro)
- Afro électro : NDOX ELECTRIQUE + FAUSTINE (20h00/Le Metronum)
- Pop soul : KIMBEROSE (19h30/Le Bikini)
- Chanson pop : HERVÉ (20h00/La Cabane)
- Rap : ROWJAY + MADANI (19h30/Le Rex)
- Chanson-punk : LA REINE DES AVEUGLES (21h00/Le Bijou)
- Chant lyrique : COUP DE CHŒUR (20h00/Saint-Pierre des Cuisines)
- Concert symphonique : DIMA SLOBODENIOUK / MIKHAIL PLETNEV (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : HOPE FUTURE - ANATOMIE D'UN DÉPART DANS L'ESPACE Collectif offence au Théâtre Jules Julien (20h30)
- Soliloque poétique et musicale ICI NOUGARO Grégory Montel et Lionel Saurez à l'Aria Cornebarrieu (20h30)

NOUGAR'HOMMAGE

> Inédits de Nougaro!



Mous & Hakim © D.R.

Ce double plateau, qui réunit Francis Lassus & ses musiciens et le combo Les Darons de la Garonne qui compte en son sein les ex-Zebda Mous & Hakim, rendra hommage au chanteur toulousain dans le cadre de l'événement "2024 : Une année Nougaro". Francis Lassus, tambour chanteur, multiplie les rythmes sans âges et sans cibles sur douze textes inédits du poète. Il sera suivi de Mous & Hakim pour un deuxième plateau, les frangins à qui Claude Nougaro avait offert le texte "Bottes de banlieue". Suivront sept autres inédits proposés par la sœur du poète. Une transmission bienveillante qui trouve aussi ses racines dans la fraternité du faubourg des Minimes.

• Vendredi 29 novembre, 20h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

LAURENT CLIGNY autour du livre "Eaux-fortes de Buenos Aires" de Roberto Artt au Théâtre de Poche (19h00)

MARDI 5

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : NORA, NORA, NORA ! DE L'INFLUENCE DES ÉPOUSES SUR LES CHEFS D'ŒUVRE Elsa Granat au Théâtre Sorano (20h30)
- INVISIBILI Cie I I I (19h30) + DYNASTIES Matthieu Barbin, Sara Forever (20h00) au Théâtre de la Cité
- Soliloque poétique et musicale ICI NOUGARO Grégory Montel et Lionel Saurez à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Humour ALEX RAMIRES "Panache" au Casino Barrière (20h30)

Le Compost à la Cave Poésie (21h00)

- Humour LÉOPOLD LEMARCHAND + GREG VACHER au Flashback Café (21h00)

P'TITS BOUTS

- À LA PAGE, UNE ÉPOPEE LIBRESQUE par la Compagnie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an
- LA TERRE EST DANS LE CIEL Cie La Musarde au centre culturel Bonnefoy (15h30) dès 1 an
- TENDRE L'OREILLE Collectif La Disquette au centre culturel Alban-Minville (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Spectacle pour enfants PAOLA, PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE Louise Septet à l'Institut Cervantes (16h00) dès 2 ans

- NEW ILLUSION Toshiki Okada au Théâtre Garonne (18h30 & 21h00)
- INVISIBLE Cie 111 (19h30) + DYNASTIES Matthieu Barbin, Sara Forever (20h00) au Théâtre de la Cité
- NeufNeuf Festival : HIDDEN par la Compagnie La Face B au centre culturel Henri-Desbals (18h00) + SCHLASS Cie La Teneur (19h30) & THE DIVINE CY-PHER Na Mata Lab (21h30) au Ring
- LA SOUTERRAINE (CARNET DE ROUTE) Cie Le Compost à la Cave Poésie (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : JUSQU'À PRÉSENT, PERSONNE N'A OUVERT MON CRÂNE POUR VOIR S'IL Y AVAIT UN CERVEAU DEDANS de et avec Stéphanie Afalo au Centre culturel Bonnefoy (19h00) + TENIR DEBOUT Suzanne de Baecque au Théâtre Sorano (21h00)
- NeufNeuf Festival : JAMAIS LA FIN par Nana Movement au Ring (20h00)

FOLK CHAMPÊTRE & GROOVY

> Black Sea Dahu



Le collectif suisse **Black Sea Dahu**, emmené par la charismatique chanteuse et guitariste Janine Cathrein (photo), est de retour avec un second album intitulé "I Am My Mother". Un opus sur l'empathie, l'acceptation et l'art de reconnaître la beauté dans une danse infinie entre le laid et le sublime. À travers une folk champêtre et groovy, il s'agit de trouver ses racines, de se tailler une place dans un monde en perpétuel changement ainsi que d'agir et de s'émanciper. Il est question de tous les types de relations : amour, famille, société... Au fond, c'est une lettre d'amour passionnée et ouverte à la musique. Black Sea Dahu est un groupe qui tire également sa magie de la cohésion de ses musiciens et musiciennes, et de l'équilibre qui s'est établi entre eux et elles.

• Lundi 25 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

- EXEMPLAIRE par la Compagnie Strap au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'AIR DU TEMPS par la Compagnie Le Domaine Théâtral au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- BÉRENICE Robin Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse au Bascula à Bruguères (20h30)

P'TITS BOUTS

- VADEMECUM Les Hommes Sensibles au Kiwi à Ramonville (18h30) dès 5 ans

GRATOS

- Festival Supernova #9 : LA TIMIDITÉ DES CIMES Cie La Particule à l'Espace Roguet (18h30) dès 10 ans
- LA RÉVOLUTION DES CAROTTES Cie Les 2 zébrés... sur le grill à l'Espace Job (16h00) dès 7 ans
- NeufNeuf Festival : HIDDEN par la Compagnie La Face B au centre culturel Henri-Desbals (18h00)
- Spectacle apéro NICK HOLLOW au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Concert de Sainte-Cécile : SAXBACK + ORCHESTRE D'HARMONIE (20h30/L'Escalade Tournefeuille)
- Noche Loca #8 : LOS GAITEROS DE SAN JACINTO + GALLETAS CALIENTES + AZAHAR (20h00/Le Metronum)
- Dub rock drum'n'bass : ASIAN DUB FOUNDATION + TETRA HYDRO K (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- INVISIBLE Cie 111 (18h00) + DYNASTIES Matthieu Barbin, Sara Forever (18h30) au Théâtre de la Cité
- Soliloque poétique et musicale ICI NOUGARO Grégory Montel et Lionel Saurez à l'Arria Cornebarrieu (20h30)
- Festival Impulsez! par la Compagnie La Bulle Carrée MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs LNI salle Horizon-Prénées à Muret (20h30)
- BUBBLE par la Compagnie OBRA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA SOUTERRAINE (CARNET DE ROUTE) par la Compagnie Le Compost à la Cave Poésie (21h00)
- L'AIR DU TEMPS par la Compagnie Le Domaine Théâtral au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- BÉRENICE Robin Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- EXEMPLAIRE par la Compagnie Strap au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Humour DOULLY "Hier j'arrête!" à la Halle aux Grains (20h00)

P'TITS BOUTS

- Danse théâtre d'objets NOÉ Groupe Noces au Phare à Tournefeuille (17h00) dès 2 ans
- QUI ? QUE ? QUOI ? Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- À LA PAGE, UNE ÉPOPEE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an

GRATOS

- Festival International du Film d'Éducation "TOU.TES ACTEUR.RICES FACE AU HARCÈLEMENT !" une soirée cinéma sensible et unique à l'Espace Roguet (20h00) dès 11 ans
- Spectacle apéro NICK HOLLOW au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Concert de Sainte-Cécile : SAXBACK + ORCHESTRE D'HARMONIE (16h00/L'Escalade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- BÉRENICE Robin Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- QUIJOTE N'ROLL au Bascula à Bruguères (16h00) dès 6 ans

GRATOS

- FESTIVAL MOIS KREYOL #8 Festival des langues et des cultures créoles à l'Espace Roguet (13h30)

LUNDI 11

MUSIQUE

- Métal : DARK TRANQUILLITY + MOONSPELL + WOLFHEART + HIRAES (18h30/Le Bikini)

MARDI 12

MUSIQUE

- Chanson : FRÉDÉRIC FROMET (21h00/Le Bijou)
- Les tubes de la musique pop : ABBA & QUEEN (20h30/L'Escalade Tournefeuille)
- Un Pavé dans le Jazz : F.I.L. (20h30/Théâtre du Pavé)
- Les Arts Renaissants : THE CURIOUS BARDS & ILEKTRA PLATIOPOULOU (20h00/St-Pierre des Cuisines)

MERCREDI 13

MUSIQUE

- Les tubes de la musique pop : ABBA & QUEEN (20h30/L'Escalade Tournefeuille)
- Chanson rap : EDDY DE PRETTO + LIV ODDMAN (20h00/Le Zénith)
- Chanson rap : VACRA (20h00/La Cabane)
- Chanson : FRÉDÉRIC FROMET (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : TENIR DEBOUT Suzanne de Baecque au Théâtre Sorano (21h00)
- L'ÂGE, S'EFFONDRE POUR DEVENIR ÉTOILE Collectif Hargne à la Cave Poésie (19h00)
- TURBO Cie du Feu au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge par la Compagnie Le souffle nomade au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 et 16h30) dès 1 an
- À LA PAGE, UNE ÉPOPEE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an
- MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- GOÛTER LITTÉRAIRE à l'Espace Job (15h00 & 15h30) de 3 à 6 ans
- Rencontre avec Grégory Deplace LA VOIX DES FANTÔMES, QUAND DÉBORDENT LES MORTS à la Médiathèque José Cabanis (18h30)
- Apéro-concert showcase DAMANTRA + SCÈNE OUVERTE au Metronum (19h00)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Pop : MADELEINE (20h00/Le Metronum)
- Chanson : FRÉDÉRIC FROMET (21h00/Le Bijou)
- In a Landscape : L'ORIOLE, UNRUH (19h00/Le Vent des Signes)
- Un Pavé dans le Jazz : F.I.L. (20h30/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #9 : EDDY Le Cri Dévot au Théâtre du Pont Neuf (18h30) + QUE LA MACHINE VIVE EN MOI par le Groupe Scalpel au Théâtre Jules Julien (19h00) + LIVE Stéphanie Afalo au Théâtre des Mazades (20h00) + IMPERMÉABLE par Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
- DEUX SŒURS de et avec Océane Mozas au Théâtre de la Cité (19h30)
- TURBO Cie du Feu au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- La Nuit du Cirque NOUS, LA FORÊT OU COMMENT SE PLANTER Cie Kif Kif au centre culturel Alban-Minville (20h30) + DebilEmmental présente EL TRANSFORMADOR : Collectif BILLIE & PHONOPHOBIA (18h30) + CABARET CABASOLI (20h30) + Fanfare LA MECANIQUE DES CUIVRES (22h00) à La Grainerie
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES GARÇONNES par la Compagnie Ravage au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'ÂGE, S'EFFONDRE POUR DEVENIR ÉTOILE Collectif Hargne à la Cave Poésie (19h00)

GRATOS

- Pause musicale ÉTIENNE MANCHON TRIO jazz, rock, musique de film à la salle du Sénéchal (12h30)
- La Place de la Danse présente DOMINIQUE MERCY DANSE PINA BAUSCH de Régis Obadia un film et une rencontre avec Dominique Mercy au Théâtre Garonne (18h30)
- Spectacle apéro PAULYMORPHE Paul de Rochebrune au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Nuance Records présente un live électro ambient percutant & onirique ZELEZNA + BRUIT FUREUR + DJ Set OTA & ASKIP au Dada (20h00)
- Les Dérives Sonores JEFF MAILFERT indie folk à l'Espace des Augustins Montauban (19h00) réservation les-derivessonores@rio-grande.fr

VENREDI 15

MUSIQUE

- Rock : THE DIRE STRAITS EXPERIENCE (20h00/Le Zénith)
- Rock'n'roll : INDISCIPLINE à Tribute to KING CRIMSON (21h00/Le Taquin)
- Blues soul : THE CINELLI BROTHERS + BERNARD SELLAM & THE BOYS FROM THE HOOD (20h00/Le Metronum)

suite de l'agenda en page 22 >

impulsez!
BULLE CARRÉE
FESTIVAL D'IMPROVISATION
NATIONAL & INTERNATIONAL
du 20 au 30 Novembre 2024
Avant-première le 9 Novembre

50 places à gagner sur @festivalimpulsez @bullecarrée

Info/résa www.impulsez.org

Partners: ANRS, MJC Toulouse, tribuun, clutch, Ville de Muret, saintjean, MAIRIE DE TOULOUSE

29 novembre 2024
Vendredi 20h30

jazz

Cathy PALVAÏR
Frédéric D'OELSNIETZ

ENTRÉE : 15 € Adultes, 10 € Etudiants, GRATUIT Enfants -12 ans

PARKING GRATUIT

3, Chemin du Chêne Vert - 31130 Flourens
Billetterie : www.anras.fr / 05 62 74 81 50

Espace des Humanités - FLOURENS

VENDREDI 15

MUSIQUE
 • Chanson : ALINE ALGUDO & MARC HÉVÉA "Quand Barbara et Édith Piaf s'emmèlent" (20h00/Café-théâtre Le 57)
 • Chanson : FRÉDÉRIC FROMET (21h00/Bijou)
 • Rap hip-hop : GRINGE (19h30/Le Bikini)
 • Chansons libres : QUATRE (20h30/ Centre culturel Saint-Cyprien)
 • Cérémonial Pollen : LA SOUSTRACTION DES FLEURS (20h30/COMDT)
 • Electro trance : LA P'TITE FUMÉE + MONSIEUR GRONDE (21h00/Salle Eurythmie Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : EDDY Le Cri Dévot au Théâtre du Pont Neuf (18h30) + L'AMOUR DE L'ART Stéphanie Aflalo au Théâtre Garonne (19h00) + QUE LA MACHINE VIVE EN MOI Groupe Scalpel au Théâtre Jules Julien (19h00) + SUPERFORMANCE(S) au Ring (21h00) + IMPERMÉABLE Le cri dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00) + ZOÉ [ET MAINTENANT LES VIVANTS] Théo Asholovitch au Théâtre Sorano (21h30)
 • Humour QUENTIN RATIEUVILLE à la Salle Nougaro (20h30)
 • DEUX SŒURS Océane Mozas (19h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (20h00) au Théâtre de la Cité
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (21h00)
 • NeufNeuf Festival : CLOSURE cohue (15h00) + VACARM Maison l'Enracinée & EMPATHIE Ø - LA LUTTE DES ANGES par la Compagnie Body don't cry au Ring (21h00) au Ring
 • La Nuit du Cirque SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR Tom Lacoste au centre culturel Renan (19h00) + DebilEmmental présente EL TRANSFORMADOR : Collectif Billie L'ULTRAPINCE (19h00) + TERNURA Y CHOCOLATE DebilEmmental (21h00) + JAM MUSICAL ET ACROBATIE (22h30) à La Grainerie
 • L'ŒNE, S'EFFONDRE POUR DEVENIR ÉTOILE par le Collectif Hargne à la Cave Poésie (19h00)
 • TURBO par la Compagnie du Feu au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE CRACK BOURSIER Cie Astronambules au centre culturel Saint-Simon (20h00)
 • LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS
 • Spectacle apéro PAULYMORPHE Paul de Rochebrune au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Nuit du cirque MAINTENANT OU JAMAIS par la Cridacompany à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans

SAMEDI 16

MUSIQUE
 • Chanson : SLIMANE (20h00/Le Zénith)
 • Saïan Supa Celebration : SIR SAMUEL + SLY JOHNSON + SPECTA + VICELOW + BILLY BATS (19h30/Le Bikini)
 • Punk rock : FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS (19h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : QUE LA MACHINE VIVE EN MOI Groupe Scalpel au Théâtre Jules Julien (16h00) + L'AMOUR DE L'ART Stéphanie Aflalo au Théâtre Garonne (19h00) + SUPERFORMANCE(S) au Ring (21h00) + IMPERMÉABLE Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00) + ZOÉ [ET MAINTENANT LES VIVANTS] Théo Asholovitch au Théâtre Sorano (21h30)
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (21h00)
 • DEUX SŒURS de et par Océane Mozas (18h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (18h00) au Théâtre de la Cité
 • NeufNeuf Festival : VACARM Maison l'Enracinée & EMPATHIE Ø - LA LUTTE DES ANGES Cie Body don't cry au Ring (15h00) + Œ Cie Parc à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • La Nuit du Cirque DebilEmmental présente EL TRANSFORMADOR : Collectif Billie L'UL-

TRAPINCE (17h00) + BINGO MUSICAL (19h30) + KAREN & VERA Incandescente Cie (20h45) + TERNURA Y CHOCOLATE DebilEmmental (21h30) + DJ MONA (22h30) + DJ MC KER-6 (00h) à La Grainerie
 • TURBO par la Compagnie du Feu au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LA FEMME ROMPUE par la Compagnie du Moment au Théâtre du Pavé (20h30)
 • L'ŒNE, S'EFFONDRE POUR DEVENIR ÉTOILE par le Collectif Hargne à la Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS
 • MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
 • BOUGE! L'épopée d'une petite boule rouge par la Cie Le Souffle Nomade au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 et 16h30) dès 1 an
 • La Nuit du Cirque ECLIPSE Cie Cirque des petites natures au centre culturel Soupetard (19h00) dès 7 ans
 • À LA PAGE, UNE ÉPOPEE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an

GRATOS
 • DANS MA MAISON TANIÈRE par la Compagnie Groenland Paradis à l'Espace Job (de 15h00 à 18h00) dès 4 ans
 • FÊTE DU KIWI : TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie Tac Tac (15h30 & 18h00) dès 8 ans + DETU ATU Cillectiu Mur (20h30) dès 5 ans + SAMI JUKEBOX quizz musical spécial enfant (16h30) + KARAOKÉ FESTIF ET DÉCALÉ (21h45) au Kiwi à Ramonville
 • Spectacle apéro PAULYMORPHE Paul de Rochebrune au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • La Nuit du Cirque ODIL cirque en cabaret et autres surprises pour plonger dans l'univers lidotien au Lido (20h00)

DIMANCHE 17

MUSIQUE
 • Pop : ZAHO DE SAGAZAN (19h00/Le Zénith)
 • Jazz : MULATU ASTATKE + GONES (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (17h00)
 • HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (16h00)
 • La Nuit du Cirque DebilEmmental présente EL TRANSFORMADOR : Collectif Billie L'ULTRAPINCE (17h00) + Concert WED WOOD (19h00) + TERNURA Y CHOCOLATE DebilEmmental (20h30) à La Grainerie
 • LA FEMME ROMPUE Cie du Moment au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : 3 PLUMES Cie Le Clan des Songes au Petit Théâtre Saint Expupère à Blagnac (17h00) dès 3 ans
 • Conte musical ÉLODIE FONDACCI RACONTE... LEVIOLON MAGIQUE La Halle aux Grains (11h00 & 16h00) dès 7 ans

GRATOS
 • Spectacle D'AMOUR, DE FOLIE ET MORT Collectif Mosktaumen à la Médiathèque José Cabanis (16h00)

LUNDI 18

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : CONTACT Le club dramatique au Théâtre de la Cité (19h00)

MARDI 19

MUSIQUE
 • Jazz électro : KOKOROKO (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : CONTACT Le club dramatique au Théâtre de la Cité (19h00) + GÉNÉRATION MITTERAND Cie des Animaux en paradis au Théâtre Sorano (20h30)
 • NeufNeuf Festival : THIS IS LA MORT Mandragore (19h30) + ABOUT LOVE AND DEATH L'Anthracite (21h30) au Ring
 • DEUX SŒURS Océane Mozas (19h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (20h00) au Théâtre de la Cité

• MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
 • COMÉDIE CLUB au Bijou (21h00)

P'TITS BOUTS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : VA-DEMECEM Cie Les Hommes sensibles au Théâtre du Pavé (20h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Café pop POÉSIE OU... POÉSIE AVEC MIEL PAGÉS à la Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 20

MUSIQUE
 • Folk jazz pop : NATASCHA ROGERS + MÉLYS (20h00/Le Metronum)
 • Chanson : TOM POISSON (21h00/Le Bijou)
 • Récital : STÉPHANE DEGOUT (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : LE PAPIER PEINT JAUNE Alix Riemer au centre culturel Bonnefoy (19h00) + CONTACT Le club dramatique au Théâtre de la Cité (19h00) + GÉNÉRATION MITTERAND Cie des Animaux en paradis au Théâtre Sorano (20h30)
 • Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée IMPRO CINÉ au centre culturel Henri Desbals (21h00)
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
 • DEUX SŒURS de et par Océane Mozas (18h00) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (20h00) au Théâtre de la Cité
 • MATTHIEU LONGATTE "État des gieux" à La Comédie (20h30)
 • ILYES DJADEL salle Horizon Pyrénées à Muret (20h00)
 • Humour NASH au Flashback Café (21h00)
 • UN CHALET À GSTAAD Josiane Balasko au Casino Barrière (20h30)
 • SYBA Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MACADAM À SEC Folklore de la zone mondiale à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : VA-DEMECEM Cie Les Hommes sensibles au Théâtre du Pavé (20h30) dès 5 ans + LA FORÊT DES CHUTS Cie Silence Vacarme au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
 • Mercredi de La Grainerie : Solo de clown fantastique LA PEUR DES VIDES collectif TBTF à La Grainerie (16h30) dès 5 ans

GRATOS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : TA-RENTULE Mona Richard à l'Espace Roguet (20h30) dès 7 ans

JEUDI 21

MUSIQUE
 • Chanson : AGNÈS BIHL (21h00/Le Bijou)
 • Pop indé : RY X + LAURA MISCH (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : DRACULA - LUCY'S DREAM Cie Plexus Poilaire à L'Escale à Tournefeuille (21h00) + DÉS QUE POSSIBLE, REJOIGNEZ LA ROUTE EN SURBRILLANCE Cie Ultra Lux Météores au centre culturel Alban-Minville (20h30) + L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE Théâtre de la Pire Espèce au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Festival Supernova #9 : LE PAPIER PEINT JAUNE Alix Riemer au centre culturel Bonnefoy (20h30)
 • DEUX SŒURS Océane Mozas (19h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (20h00) au Théâtre de la Cité
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
 • Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée SPECTACLE DE RÉSIDENCE au centre culturel Henri Desbals (21h00)
 • Conférence INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN par Sylvie Coroler au centre culturel Bellegarde (18h00)
 • SYBA Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • MACADAM À SEC Folklore de la zone mondiale à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : MONAIE par la Compagnie Yfan à l'Espace Job (20h30) dès 7 ans + VADEMECEM par la Compagnie Les Hommes Sensibles au centre culturel Alban Minvillr (20h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Pause musicale GOVRACHE slam, chanson, lectures... à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Spectacle apéro LES SOLOS DE LA BOÎTE À Outils Elèves d'Odradek au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Conférence "De Galapagos aux Galapagos, étude de la flexibilité comportementale des pinsons de Darwin" à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Focus d'Opus #3 avec WORDS OF SARA (folk) + TERESTESA (indie-rock) + CIEL ETHER (rap) au Metronum (20h00)

• LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • PULSIONS L'Amnésie Cie au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : 3 PLUMES Cie Le Clan des Songes au Studio de danse à Tournefeuille (19h00) dès 3 ans + LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU Cie Mouka au centre culturel Soupetard (19h00) dès 7 ans + VADEMECEM Cie Les hommes sensibles au centre culturel Saint-Cyprien (20h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Concert punk, rock, hardcore ANSWER : 42 au Bistrot du Coin (quartier Marengo/21h00)
 • Spectacle apéro LES SOLOS DE LA BOÎTE À Outils Elèves d'Odradek au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 23

MUSIQUE
 • Pop R'n'b : BONNIE BANANE + MAFALDA HIGH (20h00/Le Metronum)

ATTRACTION DÉJANTÉE

> L'attraction qui en pince



L'Ultra Pince est une attraction foraine théâtralisée, une réinterprétation de la traditionnelle pince à peluche que l'on retrouve dans les foires. Le concept est simple : la pince mécanique et la manette de contrôle sont remplacées par des humains. À chaque partie, deux joueurs se peuvent tenter de remporter de splendides peluches customisées. Accompagnés par les pétillantes Momo et Capsule, créatrices de L'Ultra Pince, les participants et participantes vivront une expérience inédite et immersive dans la peau de véritables machines! (tout public)

• Jeudi 14 novembre à 19h30, samedi 16 et dimanche 17 à 17h00, plus samedi 16 à 20h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de "La Nuit du Cirque"

VENDREDI 22

MUSIQUE
 • Rap hip-hop : ZEQUIN + WISLEY (20h00/Le Metronum)
 • Girls don't cry Festival : CABARET DRAG + VIOLET INDIGO + S DIAMAH + PÓ (19h00/La Cabane)
 • Chanson : AGNÈS BIHL (21h00/Le Bijou)
 • Chanson : HUGUES AUFRAY (20h00/Le Bas-cala à Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Supernova #9 : LES MARGINAUX Cie Jean Balcon au Théâtre Jules Julien (18h30) + THE END Bert & Nasi au Théâtre Garonne (19h00) + JEVIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS Cie Hande Kader au Théâtre Sorano (21h00)
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : PLASTIC HEROES Ariel Doron au Chapiteau l'Agité à Tournefeuille (19h30) + DRACULA - LUCY'S DREAM Cie Plexus Poilaire à L'Escale à Tournefeuille (21h00) + MONAIE Yfan Cie à l'Espace Job (20h30) + L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE Théâtre de la Pire Espèce au Théâtre du Grand Rond (21h00) + POUVOIR Une Tribu Collectif salle Jacques Brel à Castanet-Tolosan (20h30)
 • NeufNeuf Festival : MOVING CELLIST Cie B. Valiente & HAIRY Cie Still Waiting au Ring (19h30)
 • Opéra VOYAGE D'AUTOMNE Bruno Mantovani au Théâtre du Capitole (20h00)
 • MELISSA BILLARD "Haut les cœurs" à l'Aria Cornebarrière (20h30)
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (21h00)
 • DEUX SŒURS Océane Mozas (19h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (20h00) au Théâtre de la Cité
 • Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée RÉUS-SITE CRITIQUE Théâtre Oméga (19h30) + TRIO Mark Jane (21h30) au centre culturel Henri Desbals + SYBA Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MACADAM À SEC Folklore de la zone mondiale à la Cave Poésie (21h00)

• Girls don't cry Festival : INÈS CHERIFI + MOUNQUP + MISS SHEITANA + LEGIT GIRL DJ (19h00/La Cabane)
 • Classique : SCHOENBERG, BERIO, MANTOVANI "Autres voyages" (16h00/au Capitole)
 • Concert symphonique : TARMO PELTOSKOSKI (20h00/La Halle aux Grains)
 • Toulouse Folk Society : DEAR & DEARER + ORCIVAL + BEAVERS + LE BARDA (19h30/Les Halles de la Cartoucherie)

THÉÂTRE/DANSE
 • 27^e édition du Festival Marionnettissimo : BOXED Ariel Doron à L'Escale Tournefeuille (16h00 & 18h00) + C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE Cie La joueuse Lucie Holle à la Médiathèque de Tournefeuille (16h00 & 20h00) + L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE Théâtre de la Pire Espèce au Théâtre du Grand Rond (16h00)
 • Festival Supernova #9 : JAG ET JOHNNY Cie Hande Kader au Théâtre Sorano (15h00) + LES MARGINAUX Cie Jean Balcon au Théâtre Jules Julien (18h30) + THE BEGINNING Bert & Nasi au Théâtre Garonne (19h00) + JEVIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS par la Compagnie Hande Kader au Théâtre Sorano (21h00)
 • MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (21h00)
 • DEUX SŒURS Océane Mozas (18h30) + HÉCUBE, PAS HÉCUBE Tiago Rodrigues (18h00) au Théâtre de la Cité
 • Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée MATCH JUNIOR (16h00) + FAITES-NOUS CONFIANCE par la Compagnie du Géant noir (18h00) + ENTRE TES MAINS (21h00) au Théâtre Municipal Marc Sebbah à Muret
 • NeufNeuf Festival : ICI SOIT-IL Cie Yann Lheureux au Théâtre des Mazades (20h00)
 • FESTIVAL BALKANICA UN VOYAGE BALKANIQUE au centre culturel La Brique Rouge (23h00)
 • ALBERT MESLAY "Je n'aime pas rire, ça me rappelle le boulot" au Café-théâtre Le 57 (20h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
 O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra

Livres/recture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
 Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujargues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 361

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												

HORizontalement

- I. Un zélé fan d'ce Trump, énormément.
- II. Pas tout neuf. À plus, dans l'abribus !
- III. On l'aura prévenue. Tirez un trait !

IV. Il s'améliore quand il est battu. On s'fait un resto ? V. Frisa. C'est dans la précipitation, qu'il faut le chercher. VI. Ôtées d'un doute. Baba, or homme. Bornent Toulouse. VII. Figé est-ce ? Jambon d'York. VIII. Hé baie dis donc ! Avec elle, c'est écrit blanc sur noir. IX. Saisit tout en remuant. À la tienne, Etienne ! Sale temps pour ses assistants. X. C'est ça, marrez-vous ! J'vous racont'pas !

VERTICALEMENT

1. Que came halal hérisse. 2. Open de France. Au Ramier, ou aux Amidonniers. 3. Si mon neveu n'en avait pas... Du Capitole à Saint-Sernin. 4. Une vraie liane. 5. Vous voyez ces convois ? 6. Là, j'aurais besoin d'un coup de main. C'est toujours bon à prendre ! 7. Pour qui quête du sens. Un assistant pour la marine, entre autres. Je

vous laissez ma carte. 8. Ça pourrait être mieux. L'ortie peut l'être, le saviez-vous ? 9. Elle a une bonne planque. Là, bé... pierre. 10. V'là les renforts ! Sorties du chapeau. 11. Il est pas là pour le tourisme ! 12. En vrai.

INTRASOLUTION N° 360

HORIZONTAL I. IMPOSITION. II. MAISTRANCE. III. MIL. RENFLE. IV. ISOLA. TL. V. GOUET. PAR. VI. RN. VELITES. VII. ANGE. ASILE. VIII. TER. YB. OAM. IX. ITINERANCE. X. OTOCYON. HU. XI. NETTE. SUER.
VERTICAL 1. IMMIGRATION. 2. MAISONNETTE. 3. PILOU. GRIOT. 4. OS. LEVE. NCT. 5. STRATE. YEYE. 6. IRE. LABRO. 7. TANTPIS. ANS. 8. INFLATION. 9. OCL. RELACHE. 10. NEEM. SEMEUR.

- MACADAM À SEC Folklore de la zone mondiale à la Cave Poésie (21h00)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SYBA Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PULSIONS L'Amnésie par la Compagnie au Théâtre du Pavé (20h30)
- GUILLAUME MEURICE & DR ERIC LAGADEC | VERS L'INFINI (MAIS PAS AU DELA) au Bascala à Bruguères (20h30)

P'TITS BOUTS

- 27^e édition du Festival Marionnettissimo : CHAUD MUST GO ON Nicolas Laine chapiteau l'Agité à Tournefeuille (18h00 & 21h00) dès 8 ans + L'AMOUR DU RISQUE Cie Bakélite à L'Escale Tournefeuille (17h00 & 19h00) dès 8 ans + LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU Cie Mouka au studio de danse Tournefeuille (11h30 & 15h00) dès 7 ans + LA TERRE EST DANS LE CIEL Cie la Musarde au Phare à Tournefeuille (9h30 & 11h00) dès 1 an + CHEMIN DES MÉTAPHORES Cie Singe Diesel au centre culturel Renan (11h00) dès 5 ans + MONAILE Cie Yfan à l'Institut Cervantes (15h30) dès 7 ans + LA FORÊT DES CHUTS Cie Silence Vacarme au Théâtre du Grand Rond (11h00) dès 8 ans
- À LA PAGE, UNE ÉPOPÉE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an

GRATOS

- Festival Supernova #9 : Boum avec ELIOTT DES ADELPHES au Théâtre Sorano (22h30)
- NeufNeuf Festival : LES SURGISEMENTS Cie Yann Lheureux quartier des Mazades (10h00 à 17h00)
- FESTIVAL BALKANICA UN VOYAGE BALKANIQUE au centre culturel La Brique Rouge (15h00)
- Performance MATRICE #8 Collectif PFFF au centre culturel Alban-Minville (17h00)
- Spectacle apéro LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS Élèves d'Odradek au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

- Quatrième édition du Girls Don't Cry Festival : YASMINE DES ASTRES + INDIGOBLUE + MYRRH WA SAPHIRA (14h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- 27^e édition du Festival Marionnettissimo : L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE Théâtre de la Pire Espèce au Chapiteau l'Agité à Tournefeuille (16h00) + POUVOIR Une Tribu Collectif à l'Escale Tournefeuille (18h00 & 20h30)
- LOVE, LIFE AND DEATH Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (19h30)
- Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée CONTRE KEMS (14h00) + RICH AND JANE (16h00) + EN PLANQUE (18h00) au Théâtre Municipal Marc Sebbah à Muret
- Opéra VOYAGE D'AUTOMNE Bruno Mantovani au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- 27^e édition du Festival Marionnettissimo : FABULA Cie L'Essaimante au Phare à Tournefeuille (14h00, 15h15, 16h30 & 17h45) dès 6 ans + CHEMIN DES MÉTAPHORES Cie Singe Diesel au studio de danse à Tournefeuille (15h00 & 17h30) dès 5 ans + 3 PLUMES Cie Le Clan des Songes au Théâtre Marcel Pagnol à Villeneuve-Tolosane (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- 27^e édition du Festival Marionnettissimo : PAS DE PEAU Ô Possum Cie sur le parvis de l'Escale à Tournefeuille (11h30) dès 8 ans

LUNDI 25

MUSIQUE

- Folk : BLACK SEA DAHU (20h30/Salle Nougaro)
- Rock métal : STEVE N'SEAGULLS (19h30/Le Bikini)
- Rap : MÉDINE (20h30/Casino Barrière)
- Trio acoustique : MÉDINE (20h30/Casino Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Marionnettissimo : LOVE, LIFE AND DEATH Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (19h30)
- MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
- Ciné-concert FAUST Friedrich Wilhelm Murnau accompagné au piano par Thierry Escaich au ThéâtredelaCité (20h00)
- Festival Impulsez! par la Compagnie La Bulle Carrée CALL ME MAYBE au Café-Théâtre Le 57 (21h00)

MARDI 26

MUSIQUE

- Hardcore : TERROR + NASTY + COMBUST (20h00/Le Metronum)
- Rock : KO KO MO (19h30/Le Bikini)
- Funk Afro-Cubaine : CIMA FUNK (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- PSYCHODRAME Lisa Guez au ThéâtredelaCité (20h00)
- MADAME L'AVENTURE Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Marionnettissimo : LOVE, LIFE AND DEATH Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (19h30)
- Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée JARDIN SECRET au Café-Théâtre Le 57 (21h00)
- BLANCHE AURORA CÉLESTE Cie Full Light au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

- Théâtre Occitan LA PASTORALA DELSVOLURS par la Compagnie La Rampe à l'Espace Roguet (20h30)
- RAP avec YFFA à la Cave Poésie (20h00)

MERCREDI 27

MUSIQUE

- Récital : ADÈLE CHARVET (12h30/au Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- PSYCHODRAME Lisa Guez au ThéâtredelaCité (20h00)
- Humour MARC ANTOINE LEBRET "Solo" au Casino Barrière (20h30)
- Festival Impulsez! Cie La bulle carrée DESTINS au Café-Théâtre Le 57 (21h00)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)

- son 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
- À (PÈRE) PETUITE Anabel Dufort au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h00)
- THÉ SUR LA BANQUISE Éric Bouvron au Théâtre Musical à Pibrac (20h30)

P'TITS BOUTS

- À LA PAGE, UNE ÉPOPÉE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an
- MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

JEUDI 28

MUSIQUE

- Métal : SOLSTAFIR + ORANSSI PAZUZU + HELGA (20h00/Le Metronum)
- Jazz, folk, reggae, ska : CIGALE (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- UNE PEAU PLUS LOIN Farouche par la Compagnie à l'Espace Job (20h30)
- PSYCHODRAME Lisa Guez au ThéâtredelaCité (20h00)
- Festival Impulsez ! Cie La bulle carrée MADAME FAIT SALON à la MJC Pont des Demoiselles (21h00)
- Opéra VOYAGE D'AUTOMNE Bruno Mantovani au Théâtre du Capitole (20h00)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
- À (PÈRE) PETUITE Anabel Dufort au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE 45^T DE LA DAME BLANCHE Collectif Le Thyase au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

- Pause musicale COMPAGNIE 100 000 BOBINES ciné-concert Chaplin, Keaton, Méliès... à la Salle du Sénéchal (12h30)
- BINCHKA présente NEPTUNE pop, rap au centre culturel Soupetard (19h00)
- Spectacle apéro SAMUEL COVEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 29

MUSIQUE

- Jazz : LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE (20h30/Salle Nougaro)
- Inédits de Nougaro! : FRANCHIS LASSUS & LES DARONS DE LA GARONNE (20h00/Théâtre des Mazades)
- Reggae : DANAKIL + DUB SILENCE (19h30/Le Bikini)
- Rap hip-hop : CHILLA + MAUVAISE BOUCHE (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- Ciné-performance L'ENFER d'Henri-Georges Clouzot avec Prieur de la Marne et Camille Lockhart au Théâtre Garonne (20h30)
- PSYCHODRAME Lisa Guez au ThéâtredelaCité (20h00)
- Festival Impulsez! Cie La bulle carrée MÈRE ET FILLE (19h30) + MATCH France-QUÉBEC FAÇON PUNCH CLUB (21h30) à la MJC Pont des Demoiselles
- À (PÈRE) PETUITE Anabel Dufort au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
- DES BLEUETS DANS LES YEUX Cie Myriam Naisy au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- LE SILENCE DE NUIT Cie Et Puis Aussi au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- LE 45^T DE LA DAME BLANCHE Collectif Le Thyase au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Pavé (20h30)

GRATOS

- JE GÈRE par la Compagnie Haute envolée à l'Espace Saint-Cyprien (19h00)
- Apéro-spectacle FANNY ROZ, DUO HARPEUSE au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Spectacle apéro SAMUEL COVEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

- Chanson : VITAA (20h00/Le Zénith)
- WKND HIP HOP #7 : ANA TIJOUX (20h00/Le Metronum)
- Rock : Les 40 ANS du groupe punk-rock LES \$HERIFF + LE RÉPARATEUR + BAD BAD BIRD (19h00/Le Bikini)
- Pop : LOMBRE & THE DOUG (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ANNONCIATION TORPEUR NOCES Ballet Preljocaj à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- PSYCHODRAME Lisa Guez au ThéâtredelaCité (18h00)
- Festival Impulsez! Cie La Bulle Carrée FREAKS (18h00) + LE BANC (20h30) Espace Palumbo à Saint-Jean
- Tentatives d'épuisement GASPARD CHAUVELOT Saison 6 revue de presse à La Cave Poésie (21h00)
- À (PÈRE) PETUITE Anabel Dufort au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE 45^T DE LA DAME BLANCHE Collectif Le Thyase au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- PASSION SIMPLE par la Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- Ciné-concert LE DICTATEUR de Charlie Chaplin direction Timothy Brock à la La Halle aux Grains (20h00)

P'TITS BOUTS

- KAZU ET LES HOMMES VOLANTS Singe Diesel au Kiwi à Ramonville (17h00) dès 8 ans
- MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- À LA PAGE, UNE ÉPOPÉE LIBRESQUE Cie Rouge Virgule au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 1 an

GRATOS

- La Pause musicale du Rio avec THE FOLKSOU L DUO au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (18h30)
- Spectacle apéro SAMUEL COVEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

EUTERPE

PROMOTION

présente sa sélection sur la région toulousaine



LA BELLE AU BOIS DORMANT

> 07 janvier 2025

Casino Toulouse Barrière



NAZA

> 05 février 2025

Le Bikini



LE JAMEL COMEDY CLUB

> 05 février 2025

Zénith Toulouse Métropole



KOBAD LaD

> 20 février 2025

Le Bikini



QUEEN EXTRAVAGANZA

> 19 mars 2025

Zénith Toulouse Métropole



MOLIÈRE LE SPECTACLE MUSICALE

> 17 mai 2025

Zénith Toulouse Métropole



TAREEK

> 22 mai 2025

La Comédie de Toulouse



VINCENT NICLO

> 28 mai 2025

Casino Toulouse Barrière

Toute la programmation dans le Sud-Ouest sur euterpepromotion.fr

Billetterie Officielle : Box Office Spectacles
box.fr - 05 34 31 10 00

Portrait

Le théâtre populaire de Léo Cohen-Paperman

Le metteur en scène a débuté, depuis 2019, une série théâtrale au long cours baptisée "Huit rois (nos présidents)" dont l'épisode "Génération Mitterrand" est présenté au Théâtre Sorano dans le cadre du festival "Supernova".

/ Naissance d'un metteur en scène

Léo Cohen-Paperman n'appartient pas à cette génération Mitterrand dont il brosse le portrait dans le deuxième volet de sa série consacrée aux présidents de la V^e République. Né en 1988, lui est de la génération Chirac, figure du tout premier épisode "La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français" créé en 2019, la série n'étant pas chronologique. À 36 ans, Léo Cohen-Paperman n'a pas perdu de temps, depuis qu'adolescent, il s'est pris de passion pour la mise en scène, grâce à une professeur qui amenait ses élèves quarante fois par an au théâtre. À 16 ans, il commence ses premières mises en scène avec quelques camarades avec lesquels il entretient toujours de véritables amitiés balzaciennes et complicités théâtrales : Clovis Fouin, Lazare Herson-Macarel, Pauline Bolcatto... Des comédiens et comédiennes qui depuis 2009 font partie de l'aventure collective du Nouveau Théâtre Populaire avec une vingtaine d'autres et de celle de la Compagnie des Animaux en Paradis que fonde la même année Léo Cohen-Paperman.

/ L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire

Avec le Nouveau Théâtre Populaire — NTP — dont les lettres du sigle reprennent explicitement le caractère inventé par Marcel Jacno du Théâtre National Populaire, ces jeunes artistes se font fort, depuis qu'ils ont 20 ans, de perpétuer comme son nom l'induit, l'utopie de Jean Vilar, réinterprétant avec les moyens et les contraintes d'aujourd'hui l'héritage de la décentralisation théâtrale. Le NTP a même créé son propre festival du même nom, qui a lieu chaque été, non pas à Avignon, mais à Fontaine-Guérin, petit village de 1 000 habitants dans le Maine-et-Loire. Avec ses places à 5,00 €, le festival attire depuis quinze ans, plus de 10 000 spectateurs pendant le mois d'août, dans le jardin de la grand-mère de Lazare Herson-Macarel. On y vient du village, des alentours, et même aussi maintenant de Paris, depuis que la trilogie Molière du NTP "Le Ciel, la nuit et la fête" ("Le Tartuffe", "Dom Juan", "Psyché") a été programmée au Festival d'Avignon en 2021 à l'invitation d'Olivier Py. Au NTP, les spectacles sont répétés en quinze jours. Exigence artistique, pauvreté des moyens techniques et quête inlassable de convivialité et de lien avec le public sont leur mantra. « *Le théâtre doit être un endroit de plaisir que l'on n'oppose pas à la pensée, il allie à la fois réflexion et joie* » explique Léo Cohen-Paperman. Un manifeste de dix principes régit le fonctionnement du NTP parmi lesquels la possibilité aux vingt-et-un membres d'être metteur en scène, la participation de chacun aux spectacles de ses camarades, la polyvalence de tous (au tractage, à la billetterie, au bar...) Et ce dernier, pas des moindres : « *Nous jouons quoiqu'il arrive : sous la pluie, ou sous les étoiles* ».

/ Directeur de compagnie

Ainsi, Léo Cohen-Paperman a fait ses armes, sur le tas, très tôt. Encore mineur, il portait avec quelques autres "Novecento" au festival Off d'Avignon! Alors, pour se confronter au métier, comme on l'apprend dans les écoles, il décide en 2010 de se former pendant un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Christine Berg. Mesguich, intraitable, lui enseignera la rigueur intellectuelle. Avec Christine Berg qui le prendra sous son aile en tant qu'assistant metteur en scène, il apprendra à diriger une compagnie au quotidien, en province, hors de Paris, « *les mains dans le cambouis* » comme il le dit. « *Le NTP m'avait fait comprendre que ma place n'était pas forcément à Paris. On a le droit de rater, de faire des tentatives, surtout quand on est jeune. Travailler à Reims me protégeait des regards, de ce couperet impitoyable qui peut mettre fin à une carrière à peine commencée* ». C'est ainsi que Léo Cohen-Paperman installe en 2012 sa Compagnie Animaux en Paradis, en Champagne-Ardenne aujourd'hui région Grand-Est. Parmi ses premières créations, on compte des adaptations de Dostoïevski, de Shakespeare. Car pour le jeune metteur en scène, théâtre populaire rime avec textes de répertoire. Le regard y est impertinent, joyeux, l'esprit inventif, à l'image des spectacles de tréteaux du Nouveau Théâtre Populaire. En août 2015, pour la septième édition du festival du NTP, Léo Cohen-Paperman écrit avec Sacha Todorov "Le jour de gloire est arrivé", une odyssée sublime et grotesque de la politique française depuis 1958, autour des figures communes à tous : nos présidents de la République, avec leur cour, leurs femmes, leurs luttes, leur élévation, leur déchéance. Du théâtre populaire puissant qui réunit le public autour de sa propre histoire.

/ François, Jacques, Valéry et les autres...

Fils d'un journaliste politique, Léo Cohen-Paperman reprend aujourd'hui cette odyssée des présidents avec l'envie au fond de lui, de redéployer une mythologie d'enfant, en hommage à ce père décédé. « *J'avais l'impression que si je ne le faisais pas, personne ne le ferait* » justifie le metteur en scène au sujet de ce projet audacieux. "Huit rois" s'inscrit dans ce théâtre pauvre centré sur le jeu d'acteur et nourri de Shakespeare et de grands auteurs. Des pièces qui, comme en témoigne l'équipe, engagent toujours un dialogue avec les spectateurs après chaque représentation. Commencée en 2019, l'aventure théâtrale se terminera en 2027, au moment des élections présidentielles, avec un ultime épisode consacré à Emmanuel Macron. Chacun des huit spectacles a sa propre esthétique. Ainsi, entre la comédie méta-théâtrale "La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français" et celle musicale et culinaire "Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing", "Génération Mitterrand" se présente comme un drame familial. Une femme et deux hommes nés dans les années 50 vivent le 10 mai 1981 comme une fête de l'espérance, une proposition de rupture après des années de politique conservatrice. Mais ces trois personnages vont voir au fil du temps leurs idéaux être mis à mal et leur trajet électoral bifurquer. « *Peut-être que chez eux l'idée de liberté*



« *Le théâtre doit être un endroit de plaisir que l'on n'oppose pas à la pensée, il allie à la fois réflexion et joie.* »

a fini par prendre le pas sur celle de l'égalité » se demande le metteur en scène et co-auteur de la pièce. Écrit avec son comparse Émilien Diard-Detœuf, Léo Cohen-Paperman a beaucoup travaillé à partir de témoignages de ces baby boomers rassemblés dans l'espoir qu'incarnerait le socialisme à l'époque, et dont certains aujourd'hui font le choix du Rassemblement National. « *Nous ne voulions surtout pas faire un théâtre militant, auto-satisfait, entre gens de gauche* » souligne-t-il. Avec sa scénographie minimaliste — trois chaises, une table et un lino gris, la pièce cherche surtout à comprendre de quelles promesses et de quels non-dits François Mitterrand était le nom. Le jeune artiste qui n'a pas connu les deux septennats de l'Homme à la rose voit en lui un président au pouvoir monarchique et aux nombreux secrets et replis, comme son passé vichyste et son cancer caché par le corps médical dès l'élection de 1981. « *Mitterrand avait l'intuition que le pouvoir le maintiendrait en vie. Et effectivement, il a gouverné ainsi pendant quinze ans* » constate Léo Cohen-Paperman qui se dit très intéressé par la figure de l'homme face à la mort. « *Plus je travaille sur ces sujets, moins j'ai l'impression de les comprendre* » poursuit-il. « *Ce qui est sûr c'est qu'il s'agit toujours de la même histoire : d'homme providentiel au début, un président finit toujours par devenir le bouc-émissaire. Un mandat présidentiel, c'est comme une soirée qui commencerait très bien et finirait en catastrophe!* »

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Mardi 19 et mercredi 20 novembre, 20h30, Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, Toulouse, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com

