

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°490 / gratuit / décembre 2024 <

39 JG EL MAR X l'escala X Tournefeuille

VENDEDI 6 DÉCEMBRE - 20H30

ALGUES VERTES

L'HISTOIRE INTERDITE

CONCERT-BD
MINEMOTECHNIC & POING



Copyright © Pierre Van Hove / Editions Belcourt

À L'ESCALE - TOURNEFEUILLE
WWW.LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR 05 62 13 60 30

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Doolin'

Le retour, pour fêter la fin d'année, du plus irlandais de groupes toulousains qui fait fureur en France et à l'étranger : **Doolin'** ! Après un album enregistré à Nashville, des tournées mémorables et des participations aux plus grands événements folks états-unis et canadiens, Doolin' revient avec un nouvel opus intitulé "Circus Boy", toujours sur le prestigieux label américain Compass Records. "Circus Boy", c'est l'histoire d'une itinérance. Depuis Doolin, village irlandais de pêcheurs, jusqu'à New York et Montréal, de Chicago à la Nouvelle-Orléans, puis de retour en Europe, le groupe a puisé son inspiration dans ses aventures humaines et musicales. La folk irlandaise des débuts s'est mélangée de cultures afro-américaines, de chanson française et de pop music. Doolin' nous distille un style unique additionné à une énergie scénique contagieuse que nos six complices tirent de leurs racines toulousaines, celles-là même auxquelles ils rendent hommage dans leur nouveau spectacle à travers une version très personnelle de "L'amour sorcier" de Claude Nougaro.

• **Dimanche 15 décembre, 18h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)**



"Bunch"

"**Bunch**" est une performance immersive, proposée par Sigrid Bordier et sa compagnie Le Bestiaire, qui transforme l'espace public en un terrain de jeu artistique. Une femme, en proie à une crise existentielle, s'engage dans un marathon de plusieurs heures mêlant danse, son et installations visuelles. En déambulant dans les rues, elle propose une série de micro-performances déconcertantes où le réel et l'illusion se confondent. À travers des irrégularités chorégraphiques et des interventions surprenantes, le spectacle invite le public à explorer et questionner sa propre perception du monde. En jouant avec l'autodérision et l'imprévu, "Bunch" cherche à transformer l'espace urbain en un lieu de réflexion poétique et de rencontre. Cette nouvelle création en espace public s'inscrit dans le prolongement de "Container" (2016), d'"Hexis" (2021) et de "KI C ?" (2023). Sigrid Bordier continue ainsi à creuser plus profondément, au même endroit, mais autrement, certains thèmes qui lui sont chers : l'empêchement, les écarts de comportements vis-à-vis de la norme, la recherche de sens, de légèreté, l'angoisse, le droit à exister, la recherche du plaisir. (dès 12 ans)

• **Jeudi 19 décembre, 19h00, à L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18), c'est gratuit!**



Rythmes Lusophones

Les festivals de musiques du monde "Convivencia" et "Rio Loco!" s'associent pour transporter les nouvelles pépites musicales portugaises le temps d'une soirée lusophone au Metronum à Toulouse. **Throes + The Shine** est né de la rencontre improbable du rock noise de Marco Castro et Igor Domingues (Throes) et du kuduro de Mob Dedaldino (The Shine), en résulte un phénomène musical inspiré de breakdance, d'électro, de semba (danse angolaise) et de rythmes traditionnels, un véritable cocktail explosif de rythmes hyper-dansants, à mi-chemin entre le zouk, le hip-hop et l'électro, relevé de guitares et de claviers saturés. Issue de l'underground musical fertile de Lisbonne, **Ana Lua Caiano** (photo) mêle les traditions musicales rurales portugaises à des voix superposées, des synthétiseurs, des rythmes insistants et des enregistrements de terrain. Sa musique est viscérale et étroitement ciblée, puisant dans une riche mosaïque d'influences qui comprend le chant de groupe traditionnel, la musique concrète, les auteurs-compositeurs de la période révolutionnaire des années 70 au Portugal et des icônes électroniques comme Björk et Laurie Anderson.

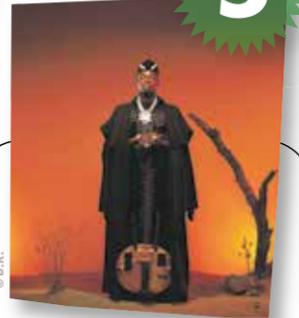
• **Mercredi 11 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)**



Bagarre

Bagarre, c'est une bande de potes (une fille et quatre garçons) qui forment un combo au style indéfinissable mais apte à faire exploser n'importe quel dancefloor. De retour au printemps dernier avec un nouvel album baptisé "Le club c'est vous", Bagarre nous entraîne dans son CLUB : une rave où on ne parle que d'amour! Car c'est ça le CLUB dans lequel Bagarre nous invite : un lieu fait pour s'aimer, sans limites, sans frontière, sans genre, sans scène ni fosse... et où la liberté est totale. Pour eux/elle, la fête est combative, on s'y mélange, on y est libre d'être qui on veut, comme on veut. Musicalement, les cinq membres restent fidèles à leur amour pour le chaos des musiques d'Internet ; des musiques qui font danser les corps et vibrer les subs. On passe du rap à la baile funk en se permettant des détours par du « happycore » ou de l'hyper-pop. Chaque morceau est un espoir, une lutte et le « *clubbing auto-géré* » de Bagarre vient faire exister le rêve tenace et utopiste d'une société toujours plus ouverte et diverse. Et si la teuf est un lieu politique, Bagarre ne cesse d'y clamer que « *Personne n'a le droit de vous dire qui vous êtes!* ».

• **Jeudi 12 décembre, 20h00, à La Cabane (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway - T1/arrêt Cartoucherie)**



Sidiki Diabaté

Descendant d'illustres joueurs de kora — un instrument de musique à cordes originaire du Mali que l'on trouve en Afrique de l'Ouest (Mali, Gambie, Sénégal, Guinée et Guinée Bissau) —, **Sidiki Diabaté** est l'un des artistes les plus populaires de sa génération, capable d'embrasser la tradition comme d'être en phase avec les codes de la jeunesse. Issu de la soixante-douzième génération de la longue lignée de la dynastie Diabaté, il est le fils de Toumani Diabaté, deux fois primé aux Grammy Awards ainsi qu'aux Victoires de la Musique en France. Auteur compositeur, arrangeur et beatmaker reconnu et réputé, Sidiki Diabaté manie la kora et le piano à la perfection. Véritable faiseur de tubes, il est détenteur de plusieurs disques d'or et de platine et lauréat d'un Grammy Awards. Pour accompagner la sortie de son troisième album, "Kora Lover" paru en novembre dernier chez Play Two, Sidiki Diabaté est en tournée à travers la France et il fera une halte à Ramonville-Saint-Agne.

• **Mercredi 18 décembre, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**



Coup de cœur : Faada Freddy

C'est dans le cadre de sa dixième et dernière date anniversaire spéciale 10 ans que Le Metronum, à Toulouse, propose un plateau délicieusement hip-hop et soul qui va réunir l'épatant **Faada Freddy** et l'élégante Énaé. Ce soir-là, l'on pourra apprécier les prouesses techniques vocales et physiques de Faada Freddy, le chanteur sénégalais qui sort, après sept ans de silence discographique, un nouvel album intitulé "Golden Cages" ; disque qui célèbre ses racines africaines et exprime son attachement à son pays et à son continent. Une véritable ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages. En première partie, **Énaé**, ambassadrice d'une néo-soul R&B élégante, viendra montrer toute l'étendue de son talent. Après avoir fait les premières parties d'artistes de renom tels que Kalash, Tiakola, Jok'Air ou bien encore Meryl, c'est avec son deuxième EP qu'elle s'est fait une belle place dans le paysage musical français.

• **Samedi 14 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)**



Bédé-concert

› “Algues Vertes, l’histoire interdite”

Véritable succès de librairie et superbe adaptation cinématographique, l’enquête “Algues Vertes, l’histoire interdite” est désormais portée sur scène en direct live.



Un scandale, nauséabond, qui imprègne nos sols, nos rivières et nos plages, nos assiettes et nos champs, nos villages et nos villes, nos familles, nos paysans et nos ouvriers, notre classe laborieuse, notre démocratie. Nos vies. Trois ou quatre générations d’idéologie hégémonique, par la force du pouvoir corrompu, déversée dans les journaux, les radios, les télévisions, les manuels scolaires et les histoires du dimanche. Un saccage. Des morts. Le courage d’une véritable lanceuse d’alerte, journaliste d’investigation. La justesse d’un illustrateur. L’ouvrage “Algues Vertes, l’histoire interdite” d’Inès Léraud et Pierre Van Hove, parue en 2019 chez La Revue Dessinée/Delcourt, est une bande dessinée documentaire au succès mérité. Une enquête effarante et nécessaire qui raconte l’emprise productiviste jusqu’au-boutiste des politiciens et des puissances économiques. Sa lecture produit immédiatement colère et effroi. Le concert-BD qui en résulte articule musiques rock, musiques électroniques, images, vidéo, journalisme, récits audio et témoignages radiophoniques autour du sujet de l’impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation contemporaine. C’est un spectacle vivant de cinquante minutes où les planches dessinées sont mises en animation vidéo, projetées sur un grand écran en fond de scène, accompagnées et rythmées par de la musique jouée en direct, ainsi que par des interventions vocales enregistrées par Inès Léraud et la diffusion d’extraits de son enquête radiophonique “Journal breton”.

• Vendredi 6 décembre, 20h30, à L’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Cirque musical

› Surnatural Orchestra vs Cirque Inextremiste

“Pic” ou la rencontre bouillonnante entre jazz cuivré et cirque à risque.

Un grand gars rebondit, élastique, sur une toile au milieu de la piste. Essaims suspendus, des grappes de musiciens jouent, tenus les uns aux autres. Une musique forte et lourde, les yeux dans les yeux aux spectateurs tout autour. Farce sur l’apesanteur et du comment on s’apesantit, le spectacle “Pic” joue les contrastes. Si le Surnatural Orchestra navigue généralement entre jazz, airs improvisés et musiques populaires, ici la ligne musicale entreprend des incursions plus pop et « chanson » traversées par une énergie rock. Rarement au service des scènes de cirque, la musique en construit conjointement le sens et l’émotion. L’intention ? Que le son soit mouvant. On ne joue pas de la même façon pendu à cinq mètres au-dessus du sol que concentré devant un pupitre... Concevoir et jouer un tel spectacle (avec une trentaine d’artistes et techniciens) peut sembler déplacé de démesure par les temps



qui courent. Ces artistes-là le souhaitent comme une fenêtre poétique-utopique ouverte sur notre avenir commun. Un débordement bienvenu, un carnaval sous la pluie. (à partir de 6 ans)

> L.S.

• Les jeudis 12 et 19 décembre à 20h00, dimanche 15 décembre à 15h00, vendredi 20 décembre à 20h30 et samedi 21 décembre à 19h30, sous chapiteau à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 33 91)

EUTERPE

PROMOTION

présente sa sélection sur la région toulousaine



ALEXIS LE ROSSIGNOL
> 12 février 2025
Casino Toulouse Barrière



ZÉLIE
> 14 février 2025
La Cabane Halle de la Cartoucherie à Toulouse



ERA
> 19 février 2025
Zénith Toulouse Métropole



MARION ROCH
> 19 mars 2025
Le Métronum à Toulouse



MONTREUX COMEDY
> 20 mars 2025
Zénith Toulouse Métropole



ANTOINE DONNEAUX
> 20 mars 2025
La Comédie de Toulouse



LA HAINE
> 04 et 05 avril 2025
Zénith Toulouse Métropole



MESSMER
> 08 et 09 avril 2025
Casino Toulouse Barrière

Toute la programmation dans le Sud-Ouest sur euterpepromotion.fr

Billetterie Officielle : Box Office Spectacles
box.fr - 05 34 31 10 00

actus du cru

❖ **DES (BONNES) NOUVELLES DE WELCOME IN TZIGANIE.** À moins de six mois de la dix-huitième édition du festival "Welcome in Tziganie", qui célèbre les cultures tziganes et balkaniques en Gascogne et qui aura lieu du 25 au 27 avril à Seissan dans le Gers, son équipe est heureuse de nous divulguer les premiers noms d'artistes qui s'y produiront : Besh o droM, l'incontournable groupe hongrois qui insufflé une énergie rock débridée à chacun de ses concerts, sera dans la place ; tout comme Divanhana, groupe majeur de la nouvelle scène balkanique qui revisite le sevdah — le blues des Balkans — avec une énergie très communicative ; et aussi Taraf Lăutăreșele (Șaraimanic), un ensemble féminin de Roumanie qui réunit plusieurs des meilleurs instrumentistes du pays spécialement pour "Welcome in Tziganie"! Autres belles sur-



Barbara Pravi © D. R.

prises à l'affiche cette année : Barbara Pravi (photo) & Aalma Dili avec le spectacle-hommage "Dalida diva tzigane", le combo électroklezmer toulousain qui dépasse les frontières Anakronic Electro Orchestra, ainsi que la figure du jazz manouche Samson Schmitt accompagné du guitariste gersois aux doigts d'or Yannick Constans. C'est le moment ou jamais de profiter des quelques Pass Automne restants (joli cadeau de Noël), une offre limitée à seulement 58,00 € (au lieu de 64,00 €). Renseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com

❖ **APPEL À PARTICIPATION.**

"Décroche le son!" est un tremplin musical organisé par les Centres culturels de la ville de Toulouse. Il s'adresse aux groupes et artistes amateurs de 16 à 25 ans, tous styles confondus (rock, pop, métal, reggae, chanson, hip-hop, musiques électroniques...) possédant un répertoire original. Des jurées et jurés, issu(e)s du monde de la musique, sélectionnent les groupes lors de soirées de concerts organisées dans les Centres culturels et accompagnent leurs décisions d'un retour critique. La finale se tient au Metronum. Le ou la finaliste se verra offrir la possibilité d'une programmation dans les Centres culturels, lors de festivals et événements, mais aussi des passages radio, des formations et de nombreuses autres récompenses (accord d'instruments, dotation en matériel musical, clip..., etc.). Dépôt des candidatures jusqu'au 20 décembre sur www.metropole.toulouse.fr

❖ **RENSCONTRE ARTISTIQUE.** Une fois par mois, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont) nous propose d'aller à la rencontre d'une équipe artistique à travers ses "Mercredis de La Grainerie". En effet, un mercredi par mois, La Grainerie ouvre ses portes et donne la possibilité au public de rencontrer les artistes qu'elle accueille en résidence. L'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un spectacle et de rencontrer les artistes en pleine création. Prochain rendez-vous : mercredi 11 décembre, de 16h30 à 18h00, avec la Compagnie DebilEmmental autour de son spectacle "Cookie"... ou quand humour noir et cirque tournent en ridicule la publicité mensongère. Renseignements et inscriptions au 05 61 24 92 02 ou www.la-grainerie.net

De Saint-Petersbourg à NYC

» « Magie Balanchine »

Le Ballet du Capitole interprète trois pièces du chorégraphe.

Pour son traditionnel programme de fin d'année, le Ballet de l'Opéra national du Capitole met à l'honneur George Balanchine, dont la compagnie toulousaine a interprété de nombreuses pièces avant l'arrivée de Kader Belarbi à la direction artistique. Entre 1994 et 2012, le Ballet du Capitole était en effet dirigé par Nanette Glushak : « Pour moi, Balanchine, c'est le chorégraphe du siècle », affirmait alors cette ancienne danseuse du



"Thème et variations" © David Herrero

New York City Ballet et de l'American Ballet Theatre, à New York. Né dans une famille de musiciens, danseur de formation, Balanchine avait également été formé au conservatoire de Saint-Petersbourg, où il étudia le piano, la composition, l'harmonie et le contrepoint. Balanchine rejoignit les Ballets russes de Paris en tant que danseur, puis maître de ballet et chorégraphe jusqu'à la dissolution de la compagnie, après la mort de Diaghilev, en 1929. Cinq ans plus tard, il fonda l'École de Ballet Américain à New York, puis la compagnie du New York City Ballet en 1948, dont il assurera la direction artistique jusqu'à sa mort, en 1983, chorégraphiant la majorité des productions présentées. Un catalogue officiel de ses œuvres répertorie 465 créations, regroupant un corpus de pièces aussi vaste que diversifié. Essentiellement connu pour ses chorégraphies de ballet, Balanchine a également beaucoup travaillé pour le théâtre et le cinéma. Il a ainsi signé des chorégraphies pour plusieurs comédies musicales ("Cabin in the Sky", "I Married an Angel", "The Boys from Syracuse", "Ziegfeld Follies of 1935", etc.), et pour de nombreux opéras-ballets.

Trois pièces de Balanchine, comptant parmi ses succès internationaux, seront à l'affiche du Théâtre du Capitole, avec la présence dans la fosse de l'Orchestre national du Capitole dirigé par Fayçal Karoui. Créé en 1947, sur le dernier mouvement de la Suite n°3 pour orchestre de Tchaïkovski, "Thème et variations" est un vibrant hommage du chorégraphe à Marius Petipa, et au grand ballet pétersbourgeois — on y décèle des citations de "La Belle au bois dormant". Dans un décor représentant une salle de danse s'ouvrant sur un jardin à la française, cette œuvre dénuée d'argument épouse la forme d'une suite de douze variations conçues comme le développement de pas

de base de la danse classique. "Tchaïkovski Pas de deux" est une pièce créée en 1960, pour deux solistes, sur des pages écrites pour "Le Lac des Cygnes" non retenues par Petipa. Éloignée par son raffinement des pas de deux traditionnels, cette pétillante création a pour « but premier d'exhiber la virtuosité technique des danseurs », expliquait le chorégraphe. À ces deux pièces déjà au répertoire du Ballet du Capitole, s'ajoute l'entrée au répertoire de "Who cares?", élaborée en 1970 sur dix-sept mélodies de George Gershwin ("S Wonderful", "Lady be good", "The Man I love", "I got Rhythm", etc.), servant de base à des danses d'ensemble syncopées et à des pas de deux empreints de romantisme.

» Jérôme Gac

• Du 20 au 31 décembre (mardi, vendredi et samedi 21 à 20h00, jeudi 26 à 19h00, samedi 28 à 16h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

» Le style Balanchine

Néoclassique, le style de Balanchine s'inscrit en réaction à l'anti-chorégraphie romantique, qui avait évolué vers une théâtralité exagérée et qui prédominait dans le ballet russe et européen lorsque le danseur russe débuta sa carrière. En tant que chorégraphe, il tendait généralement à minimiser l'intrigue dans ses ballets, préférant laisser « la danse être l'étoile du spectacle », comme il le déclara un jour. Néanmoins, des ballets tels que "La Valse", "Apollo", "Scotch Symphony", "La Sonnambula", "Harlequinade" et "Le Fils prodigue" — mais aussi les ballets intégraux comme "Casse-Noisette", "Le Songe d'une nuit d'été" et "Coppelia" — intègrent les éléments de la danse et de la narration. S'appuyant sur le langage de la danse académique, il sut le renouveler et le consolider en élargissant ses horizons, accélérant ses temps, et bouleversant ses principes. Chez Balanchine, la distorsion du vocabulaire classique se manifeste par des figures symétriques, acrobatiques, et des déséquilibres par combinaisons de pas complexes et rapides, et une musicalité de la danse. Il supprime également les décors envahissants et les costumes encombrants au profit d'éclairages soignés et de tenues dépouillées.

Du baroque au hip-hop

» "Les Quatre Saisons"

Le Concert de la Loge joue le chef-d'œuvre de Vivaldi à la Halle aux Grains, avec les danseurs de Mourad Merzouki.

Pour sa pièce "Boxe Boxe", le chorégraphe Mourad Merzouki avait collaboré avec le Quatuor Debussy. Il s'associe aujourd'hui avec Le Concert de la Loge, dirigé par son fondateur le violoniste Julien Chauvin, pour célébrer le 300^{ème} anniversaire de la composition des "Quatre Saisons", chef-d'œuvre inoxydable du Vénitien Antonio Vivaldi. Issu du mouvement hip-hop, Mourad Merzouki inscrit depuis près de trente ans son travail au carrefour de multiples langages : explorant la danse hip-hop dans tous ses styles, il la nourrit des disciplines circassiennes, des arts martiaux, des arts plastiques, de la vidéo, de multiples genres musicaux. De cette confrontation, s'ouvrent de nouveaux horizons pour ses chorégraphies s'imprégnant de points de vue inédits. Danseurs et musiciens fusionnent ici pour donner vocalité et mouvement aux fameux quatre concertos pour violon du Prêtre roux. Violon solo du Concert de la Loge, Julien Chauvin intègre le propos narratif et théâtral des "Quatre Saisons" à son interprétation musicale pour en faire une œuvre totale, sonore et visuelle, entièrement au service de la musique. Amplifiant le champ sensoriel du spectateur tout en conservant la place centrale de la musique, la chorégraphie mène la danse au cœur même de l'orchestre. Les musiciens deviennent ici des acteurs dialoguant avec les danseurs ; ils donnent à entendre et à voir toutes les potentialités expressives de la musique instrumentale, faisant du concert une expérience augmentée.

» Jérôme Gac

• Lundi 16 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretres.com)



© Julien Benhamou

Le dessous des planches

› Le magicien et le pianiste

L'ombromane Philippe Beau et le pianiste Iddo Bar-Shaï sont réunis sur scène, dans "Les Ombres errantes".



Alors que le théâtre d'ombres utilise des silhouettes découpées, l'ombromanie est l'art de créer des ombres avec les mains. De passage au Théâtre des Mazades, à l'invitation d'Odysud, Philippe Beau pratique cet art ancestral qui s'est épanoui durant des millénaires dans un cadre exclusivement privé. L'ombromanie a fait son entrée sur les scènes de music-hall vers la fin du XIX^e siècle, à une époque où le public était avide de nouveautés visuelles et spectaculaires. Avant l'invention officielle du cinématographe, en 1895, par les frères Auguste et Louis Lumière, de nombreux illusionnistes, à la fois magiciens et conteurs, attiraient les foules dans toute l'Europe avec des spectacles d'ombres chinoises. Ce succès extraordinaire de l'ombromanie dans les théâtres annonçait la fascination du public pour le grand écran. Les premiers projecteurs de cinéma allaient alors remplacer les lampes servant aux ombromanes, et la pellicule allait se substituer à leurs mains agiles. Le spectacle des images animées et projetées devant un public, devenait encore plus magique, plus sophistiqué. Malgré le succès du cinématographe, quelques artistes, comme le célèbre ombromane Trewey (qui avait d'ailleurs organisé les premières représentations publiques du cinéma Lumière à Londres, en 1896), continuèrent à présenter leurs spectacles d'ombres, mais l'attrait de la nouveauté ne leur permit pas de demeurer des « stars » très longtemps.

Les spectacles d'ombres créés avec les mains n'ont jamais vraiment disparu depuis, mais leur nombre a fortement diminué. Les artistes qui présentent encore cette forme de spectacle sont souvent des magiciens, leurs doigts souples leur permettant de créer des formes précises. Ils sont aujourd'hui seulement une vingtaine dans le monde à pratiquer l'ombromanie. Dans "Les Ombres errantes", création mise en scène par la marionnettiste Chine Curchod, Philippe Beau s'est associé au pianiste Iddo Bar-Shaï qui joue la musique de François Couperin, maître du baroque à la française. Philippe Beau explique, à propos de l'ombromanie : « C'est un jeu avec son propre corps, avec ses propres mains. C'est de la magie : cela nous donne l'illusion de créer la vie, les animaux. Grâce aux ombres, le public décroche de son quotidien et plonge à la frontière de la magie et du cinéma, avec la puissance et la poésie de la musique. »

› Jérôme Gac

• Du mardi 3 au jeudi 5 décembre, 20h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, Toulouse, 05 61 71 75 10, odysud.com)

› "Cupidon est malade"

Pour sa première saison à la direction artistique du Théâtre du Pavé, la comédienne Lucie Roth met en scène "Cupidon est malade", pièce de Pauline Sales sous-titrée « Une rêverie autour du "Songe d'une nuit d'été" ». Cette libre adaptation de la pièce de Shakespeare, narre comment Tine et Robin observent — avec lucidité — les amours troublés et désorientés de leurs parents, le jour de leur mariage, au gré de joutes pleines de fantaisie, de drame, d'absurdité et de drôlerie. Ici, il n'y a pas de fées, ce sont les enfants qui tirent les ficelles de l'amour. « Tout ça se passera dans une grande salle des fêtes, au milieu des nappes en papier, des cotillons et des boules à facettes. Ça va danser et chanter. Ce sera chaotique, intense, drôle et parfois ridicule... un peu comme l'amour », prévient Lucie Roth.

› J. Gac

• Du 19 au 31 décembre (jeudi, vendredi, samedi et lundi 30 à 20h30, mardi 31 à 18h30 et 21h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran à Toulouse, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, www.theatredupave.org)

Sur la planète Mars

› "Cuerpos celestes"

Au Théâtre Garonne, la Cie Azkona Toloza imagine l'avenir de l'humanité.

Le couple d'artistes hispano-chiliens Azkona Toloza a déjà signé trois créations sur le colonialisme contemporain en Amérique du Sud. Avec le diptyque "Falla" (« faille »), il poursuit aujourd'hui ses recherches politico-philosophiques sur la surexploitation minière. Dans la première partie, "Chant minéral", l'homme qui marche dans la montagne devient peu à peu roche. "Corps Célestes", le second volet, nous propulse dans le cosmos et tente d'éclairer notre présent. À partir de conversations menées avec des expertes en astrophysique (notamment au CNES, à Toulouse), des planétologues, des avocates et des passionnées de science-fiction, "Cuerpos celestes" fait le récit imaginaire de l'avenir de l'humanité et spéculé sur les colonies du futur dans l'espace. Maniant les arts visuels et une approche poétique, Azkona Toloza nous entraîne à la fin du XXI^e siècle, soixante ans après l'invasion de la planète Mars par les Terriens pour la conquête de l'or bleu. L'archive d'un documentaire inachevé sur les exploitations minières de différents astéroïdes du système solaire pourrait révéler ce qui a transformé l'humanité en une autre forme de vie : Valentina, une créature issue de l'espèce humaine, est dotée de pouvoirs prodigieux...

• Du mercredi 11 au vendredi 13 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau à Toulouse, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56, www.theatregaronne.com)



© Laila Noguera

actus du cru

❖ **ATELIERS D'IMPRO***. L'association **La Bulle Carrée**, qui œuvre à l'année pour promouvoir le théâtre d'improvisation, propose des ateliers hebdomadaires pour adultes et ados à partir de 11 ans. « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'in-



La Bulle Carrée © D. R.

carner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? L'improvisation est faite pour vous ! Depuis 2007, la Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. » Infos et inscriptions : www.bullecarrée.fr

❖ **CONCERTS À VENIR**. Le groupe **Indochine** fera halte à Toulouse les vendredi 14 et samedi 15 mars prochain au Zénith (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Julien Doré** sera en spectacle au Zénith de Toulouse le samedi 24 mai 2025 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur hip-hop français **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 13 novembre (réservations au 05 62 73 44 70). Le phénoménal groupe de rock métal français **Gojira** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 4 décembre 2025 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Louane** sera de passage à Toulouse, dans le cadre de son "Solo Tour", le vendredi 6 février à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations : www.spectacles.bleucitron.net). Le chanteur à fleur de peau **Lescop** viendra régaler sa fan base de ce côté-ci de la Garonne le samedi 15 février à



Lescop © Mathieu Teissier

20h30 à L'Escale de Tournefeuille (des infos au 05 62 13 60 30). Initialement prévu en février 2023, le spectacle "The Live Expérience" du groupe **ERA** passera finalement par le Zénith de Toulouse le mercredi 19 février prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). **Irma**, la chanteuse folk portée par le phénomène "House of Cards", sera sur la scène du Metro-num à Toulouse le samedi 11 janvier à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **COURT TOUJOURS!** Cette année, l'association Séquence Court-Métrage s'invite au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), le vendredi 13 décembre de 23h00 à presque l'aube, pour nous proposer une "Nuit du court" des plus folles ! L'occasion de découvrir les courts-métrages les plus inclassables du festival. Mais surtout, une plongée électrisante dans des mondes imaginaires et virtuels que vous ne verrez nulle part ailleurs et qui vous tiendront en éveil jusqu'au bout de la nuit (ou presque) ! Programmation détaillée sur www.grand-rond.org

Notre sélection de BD pour les fêtes!!!

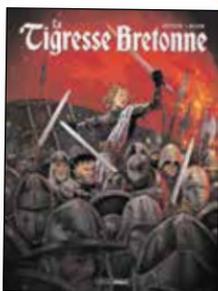
> "Nestor Burma : Du rififi à Ménilmontant!", par Tardi, d'après Léo Malet (Éditions Casterman/192 pages/25,00 €)

Deux décennies après l'album "M'as-tu vu en cadavre?", voici une nouvelle aventure de Nestor Burma dessinée par Tardi lui-même! Du vrai, du bon, du beau Tardi en couleurs dans le trait. L'histoire : décembre 1957, le détective Burma en tient une sévère... de grippe, qu'il tente de traiter avec le dernier médicament à la mode des laboratoires Manchol. Mais n'ayant pas pour habitude de baisser les bras devant l'adversité, il consent tout de même à recevoir une nouvelle cliente, du genre bourgeoise qui n'a pas froid aux yeux. Quelle n'est pas sa surprise quand elle lui révèle son identité : Madame Manchol elle-même! S'ensuit une enquête dans les coulisses des laboratoires pharmaceutiques où il sera question de gros sous, bien sûr, et de maltraitance animale... Un véritable plaisir que de retrouver cet anti-héros singulier qu'est Nestor Burma, tout comme le trait particulièrement gras de Jacques Tardi.



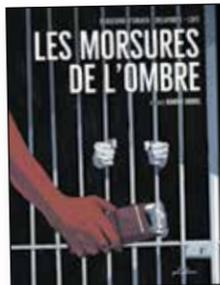
> "La Tigresse Bretonne", par Roger Seiter et Frédéric Blier (Éditions Grand Angle/64 pages/16,90 €)

Nous sommes en 1343 sur les côtes bretonnes en pleine tourmente. Notre héroïne, la belle Jeanne de Belleville, doit laver son honneur après que son époux, le seigneur Olivier de Clisson accusé de trahison, ait été décapité à la demande du Roi Philippe VI. À travers cet assassinat, le Roi aura créé son pire ennemi. Car effectivement, la vengeance et la rage coulent dans les veines de cette veuve qui décide de prendre les armes et de lever une armée. Durant des mois, Jeanne se montrera d'une cruauté implacable et massacrera les équipages des navires capturés, gagnant ainsi le surnom de « Tigresse Bretonne. » Cet album haut en couleur passionnant — trop court selon nous — nous plonge dans l'histoire sanginaire du Royaume de France, aventure, piraterie et batailles à l'appui. Les amateurs du genre vont adorer.



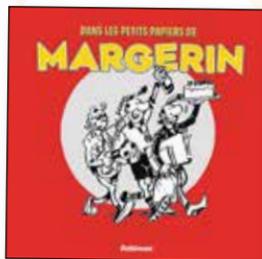
> "Les morsures de l'ombre", par Karine Giebel, Miceal Beausang-O'Griaia et Xavier Delaporte (Édition Ohikéas/104 pages/19,90€)

Attention, là, il y a du lourd! C'est noir, glauque et violent... tout ce qu'il faut pour un bon thriller. Séquestré dans une cave, le commandant de police Benoît Lorand est à la merci de Lydia, belle femme au comportement hiératique et tortionnaire. Il lui faudra fouiller dans son passé pour comprendre les motivations de sa geôlière... Une intrigante femme rousse, plutôt charmante. Oui, il se souvient. Un peu... Il l'a suivie chez elle... Ils ont partagé un verre, il l'a prise dans ses bras... Ensuite, c'est le trou noir. Quand il se réveille dans cette cave, derrière ces barreaux, il comprend que sa vie vient de basculer dans l'horreur. Lydia le retient prisonnier. L'observe, le provoque, lui fait mal... Rituel barbare, vengeance, dessein meurtrier, pure folie? Une seule certitude : un compte à rebours terrifiant s'est déclenché. Combien de temps résistera-t-il à ces morsures de l'ombre infligées par cette femme assoiffée de vengeance? Cet ouvrage adapté du bestseller multi primé de Karine Giebel, est un récit noir magistral et tendu à l'extrême, dans lequel les auteurs nous entraînent à travers un huis clos glaçant au cœur de la folie. Il se lit d'une traite et sans pause.



> "Dans les petits papiers de Margerin", de Frank Margerin (Éditions Robinson/192 pages/29,99 €)

Les « Margerinophiles » vont vite filer dans leur librairie préférée pour se procurer cette énième pièce à destination du fan-collectionneur, même s'il se dira l'avoir déjà croisée puisqu'il s'agit d'une nouvelle édition augmentée d'inédits du livre "Mes crobards" paru initialement en 2012. Ce beau livre compile pas moins de deux cents croquis de l'auteur-rockeur, dont un quart d'inédits et de nombreuses illustrations jamais vues ni publiées de sa série best-seller "Lucien". Ici, rien de l'univers de Margerin ne manque, rock, bécanes, potes... nostalgie aussi. Des crobards griffonnés sur des coins de tables, véritables épures de ses futurs travaux, dénichés au fond des tiroirs de son atelier et accompagnés de commentaires de l'auteur lui-même. Une gourmandise pour aficionado.



> "Et que se taisent les vagues : Chili - La traversée" par Désirée et Alain Frappier (Éditions Steinkis/320 pages/24,00 €)

Après "Là où se termine la terre" et "Le temps des humbles", voici le dernier opus de cette trilogie chilienne captivante. Chili, 1973. Alerté par les discours conspirationnistes de leurs officiers, un groupe de jeunes marins se retrouve témoin des préparatifs du complot visant à destituer le gouvernement de l'Unité populaire. Sur fond de conscience de classes, le soutien au président nouvellement élu Salvador Allende gagne les troupes. La riposte s'organise. S'engage alors une véritable course contre la montre pour éviter le coup d'État du 11 septembre, événement marquant de l'histoire de ce pays latino-américain. Une lutte sociale héroïque et peu connue qui intervient à l'heure où décline la démocratie et se met en place une dictature qui sera nourrie par Augusto Pinochet et sa clique. Saluons ici l'énorme travail d'archivistes qu'ont mené les auteurs de cette somme que représentent ces trois volumes. Tout comme le trait au noir hyperréaliste d'Alain Frappier qui inscrit le lecteur en plein cœur du sujet. Une réussite!



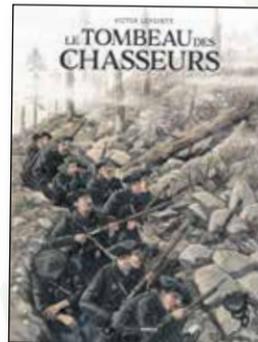
> "La Fabrique de News : Un reporter à la chaîne", par Pierre Millet-Bellando et M.Lerouge (Éditions Steinkis/168 pages/20,00 €)

Les journalistes en herbe (et les autres) se doivent de feuilleter cet ouvrage plein d'enseignements qui reflète bien la profession aujourd'hui (ce fut le cas en son temps avec l'ouvrage de François Ruffin "Les petits soldats du journalisme" souvent évoqué dans ce récit). Guillaume, qui voue un culte à Albert Londres et sort frais émoulu d'une grande école de journalisme, est quelque peu idéaliste quant à la carrière qu'il entame au sein du « desk » (bureau où l'on traite les dépêches d'agences) de NewsTV, une chaîne tout info. Mais le p'tit gars plein d'espoir est bien naïf, et « deskeur » n'est pas très éprouvant et encore moins un poste de tout repos! Malgré tout, un événement inattendu va le ramener à la réalité du terrain et l'amener à réfléchir sur son rôle dans le grand cirque médiatique. Une chouette docu-bédé servi par un joli trait et de belles couleurs.



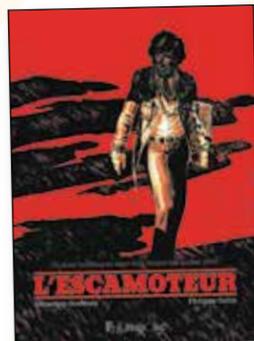
> "Le Tombeau des Chasseurs", par Victor Lepointe (Éditions Grand Angle/64 pages/15,90 €)

Attention, chef-d'œuvre. Le dessinateur-coloriste Victor Lepointe nous propose une nouvelle version de son album édité initialement en 2017 chez un "petit éditeur". Il est question ici d'un événement peu connu de l'histoire de la première Guerre mondiale, à savoir la bataille du Linge en Alsace qui vit soldats allemands et Chasseurs Alpains français se battre sous un déluge de bombes, de feu et de gaz inimaginable! C'était de juillet à octobre 1915 et des milliers d'hommes y ont laissé leur peau dans le sens littéral du terme. Ce furent un bain de sang, un mur de courage et des tombereaux d'abnégation de la part des Chasseurs qui auront été sacrifiés pour ainsi dire rien! Avec l'exigence d'un historien, l'auteur nous plonge au cœur de ce massacre avec un souci de détail absolument remarquable, son trait et ses couleurs collant parfaitement à ce récit oppressant. Une réussite que cet album! (É. Roméra)



> "L'Escamoteur", par Sébastien Goethals et Philippe Collin (Éditions Futuropolis/320 pages/26,00 €)

L'auteur de bande dessinée Toulousain Sébastien Goethals et l'homme de radio Philippe Collin (France Inter), déjà auteurs de deux albums très remarqués chez le même éditeur ("Le voyage de Marcel Grob" et "La patrie des frères Werner"), font paraître ce passionnant et très informé "L'Escamoteur". Un ouvrage massif qui raconte l'histoire de Gabriel Chahine, personnage haut en couleurs et artiste toulousain des années 70, qui va organiser le vol du tableau de Jérôme Bosch intitulé lui aussi "L'Escamoteur". Grâce à ce coup d'éclat, notre homme va infiltrer Action directe, le plus grand groupe terroriste français de ces années-là dont l'un des fondateurs — Jean-Marc Rouillan — était originaire de la Ville rose. "L'Escamoteur" raconte aussi la longue enquête sur ce Toulousain totalement insaisissable qui voulait avoir une vie plus grande que la sienne... "L'Escamoteur" offre une plongée haletante et passionnante dans la France des années 70-80, alors bousculée par des désirs de changements radicaux.



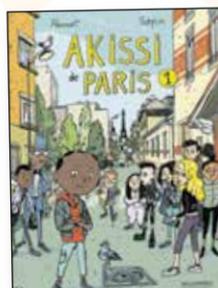
> "G.I. Gay", par Alcante et Muñoz (Éditions Dupuis-Air Libre/128 pages/26,00 €)

À la sale guerre viennent se greffer des histoires pas très jolies, telle cette chasse aux jeunes soldats américains alcooliques, délinquants et surtout homosexuels durant la seconde guerre mondiale. C'est toute la teneur de ce récit passionnant signé Alcante — auréolé du succès international de "La Bombe" — et superbement illustré par Bernardo Muñoz. 7 décembre 1941 : alors que Pearl Harbor pousse les États-Unis à entrer en guerre contre le Japon, le jeune psychiatre Alan Cole exerce à l'hôpital de San Diego. Exempté de conscription, il décide toutefois de s'engager sous la pression de son futur beau-père, général à la retraite qui ne donnera sa fille qu'à « un homme, un vrai ». C'est ainsi qu'Alan va se retrouver à examiner tous les nouveaux Marines, avec pour objectif d'écarter ceux dont le comportement pourrait nuire à la cohésion des troupes. Parmi eux, les homosexuels, considérés à l'époque au mieux comme des malades mentaux, au pire comme des criminels. Mais Cole, en rencontrant, Merle Gore, jeune G.I. plein d'assurance, va en tomber amoureux... Ensemble, Alan et Merle devront non seulement survivre aux offensives des Japonais, mais également aux purges anti-homosexuelles de l'armée U.S.!



> "Akissi de Paris - tome 1", par Marguerite Abouet et Mathieu Sapin (Éditions Gallimard Bande Dessinée, 80 pages, 16,50 €)

Tout bédéphile qui se respecte a au moins une fois parcouru l'un des onze volumes de la série "Akissi" qui nous conte l'enfance de cette petite fille en Côte d'Ivoire. Voici une nouvelle série qui démarre avec ce premier tome d'"Akissi de Paris". Désormais, notre héroïne âgée de 12 ans a quitté son pays d'origine avec son frère, laissant sa famille au pays, ils habiteront chez un grand-oncle à Paris. Aujourd'hui, Akissi fait sa rentrée dans un collège parisien, mais l'intégration s'avère difficile : nouveau pays, nouveaux codes, nouveaux amis... À peine arrivée, Akissi est déjà « au bout de sa vie » et les Français sont trop compliqués en amitié! On aime le dessin faussement naïf de Mathieu Sapin, et on se régale de l'espièglerie d'une Aya sans frontières. Un régal! (à partir de 9 ans)



Mix'idée

› “Are you experienced ?” #1



Gérald Toto © D. R.

“Are you experienced ?” est le nouveau rendez-vous jazz, world music, soul, funk que nous donne Gérald Toto dans les murs du Metronum à Toulouse.

Le principe de ces rendez-vous : plusieurs artistes se retrouvent un soir pour des échanges musicaux dans la Music Box du Metronum. Chaque invité.e du soir viendra avec trois mélodies, inconnues des autres. Ces mélodies dévêtues de leur habit harmonique seront proposées en partage à l'assemblée de la soirée. Là peut commencer le plaisir de l'expérience de la première fois, « ouverte à toutes explorations, nous offrons la joie de la stupéfaction pour le compositeur ou la compositrice, les autres artistes et les publics présents pour cette aventure unique, éphémère et hors de contrôle... » Seront présents pour cette première : Julian Babou à la basse, Thierry Mvié aux claviers, Chacha Angela au balafon, Ferdinand Doumerc aux saxophones et Gérald Toto au chant. Excusez du peu!

• Jeudi 5 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

actus du cru

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en décembre : HYL (chanson acoustique/gratuit/le 5), Paamath & Jean-Paul Raffit (blues et mélodies africaines/le 11), Soleynia (duo féminin chanson entre influences du Maghreb et évasion du classique/le 12), Collectif La Liane (six femmes, six voix et de nombreux instruments/le 13), Les Acides (théâtre



Pierre Antoine © D. R.

d'impro'/le 18), Pierre Antoine (chansons à textes puissants/le 19). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **NOËL OCCITAN.** L'Orchestre Baroque de Montauban **Les Passions** invite trois musiciens réputés de la culture occitane (Muriel Batbie-Castell, Pascal Caumont et Xavier Vidal) pour interpréter une sélection de chants de Noël d'Occitanie de la Renaissance et de l'époque baroque. Rendez-vous les vendredi 13 décembre à 18h30 (Temple de la Faculté - 20, quai Montmurat à Montauban) et samedi 14 décembre à 18h30 en l'Église Saint-Exupère (6, rue Lamarck à Toulouse). Plus de renseignements : www.les-passions.fr

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit une fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : “Voyage d'automne” et “Semiramis”/“Don Juan” au Théâtre du Capitole, “Glitch Witch” et “New Illusion” au Théâtre Garonne, “Génération Mitterrand” au Théâtre Sorano. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **CHANT %.** La vingt-quatrième édition du désormais incontournable festival de chansons “Détoours de Chant”, qui se tiendra du 25 janvier au 8 février, proposera plus de quarante concerts en une vingtaine de lieux de la métropole toulousaine. « Cette édition 2025 va s'inscrire dans l'esprit et le plaisir depuis longtemps partagés d'offrir



© Pierrick

des textes, des voix, des musiques, des rythmes... venus de tant de coins et recoins de la Francophonie » précise l'équipe organisatrice. Parmi les nombreux artistes qui s'y produiront, notons Claire Diterzi & L'Orchestre symphonique de l'école de musique de Tournefeuille, le collectif toulousain Les Fils de ta Mère, Claire Gimatt, Mymytchell, Nach, Bruno Ruiz, Étienne Fletcher, Bertille, Carmen Maria Vega, Magyd Cherfi... et tout plein d'autres encore, spectacles jeune public et coups de pouce qui viennent s'ajouter à la liste! Programmation complète et réservations : www.detoursdechant.com

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'*Intramuros* (annonces de manifestations diverses et variées), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

› La note bleue à Albi

Le sixième “Albi Jazz Festival” se déroulera du 26 janvier au 1^{er} février dans la capitale tarnaise. Une édition qui se veut un camaïeu de toutes les couleurs de la palette jazz : blues et bebop, inspirations argentines, cubaines, africaines et créoles, jazz américain et européen, improvisation, plongée dans les racines et les compositions d'aujourd'hui... Une belle diversité sera proposée dans la programmation, à l'image de cette musique si vivante, libre et ouverte qu'est le registre. À l'affiche de ce rendez-vous désormais incontournable pour se réchauffer des frimas de l'hiver : Louise Jallu Quartet (photo), Eve Risser & Alexandra Grimal, Hugues Mayot, African Jazz Roots, Blitz, Louis Clavis Quartet, Géraldine Laurent Quartet... etc. Notons également que des projections, concerts en ville, foire aux vinyles et programmation gratuite au Magic Mirrors seront proposés.

• Plus de plus : www.sn-albi.fr



Louise Jallu © D. R.

Recommandé (A.R.)

› Facteur Sauvage (Augmenté)



© Lydia de Mandrala

« Facteur Sauvage » : anomalie musicale, virus poétique, self-made sound made in Toulouse.

À u commencement, Facteur Sauvage est trio brut compact — Daniel Scalliet (chant), Mathieu Sourisseau (guitare basse) et Laurent Paris (batterie préparée) —, avec un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Leur musique, nourrie au blues primitif et au rock, mélange spoken word, morceaux tendres et titres féroces. Animal à sang chaud, il soulève des volutes de poussières et emmène son auditoire dans un road movie initiatique, entre bouges enfumés et personnages de foire attachants Cette version augmentée d'Aymeric Descharrières (saxophones ténor et baryton) et d'Aymeric Avice (trompette) vient prolonger l'identité sonore originelle du groupe et lui donner une ouverture harmonique et orchestrale inédite.

• Jeudi 12 décembre, 11h54, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84), dans le cadre de la saison d'Un Pavé dans le Jazz

› Improvis'action

Inspiré par un mélange de musique ancienne et de folk, **Shadowlands** tisse une forme de musique de chambre contemporaine riche en textures sonores. Composé de trois artistes issus des scènes créatives musicales européennes, ce trio se situe à la croisée des genres et propose un répertoire où l'improvisation côtoie des mélodies pluri-centenaires et des compositions originales. Ainsi le langage de Kit Downes, pianiste incontournable de la scène britannique se mêle à celui du saxophoniste Robin Fincker et de la chanteuse irlandaise Lauren Kinsella, dans une volonté commune de questionner la lenteur et le bon geste. Les mélodies étirées et chantantes sont ainsi entourées d'un halo de matière sonore chatoyante et mouvante.

• Dimanche 1^{er} décembre, 18h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre de la saison d'Un Pavé dans le Jazz



© Tamikka

actus du cru

❖ **LE MARCHÉ DE NOËL DE BLAGNAC.** C'est un rendez-vous très attendu des Blagnacais et Blagnacaises, mais aussi des résidents du nord toulousain ; le "Marché de



Noël" de la ville de Blagnac se tiendra en entrée libre du 4 au 8 décembre au Parc des Ramiers (chemin de Ramiers). Y seront proposées moult idées cadeaux par des créateurs et des artisans, des parades de Noël, fanfares, spectacles divers, balades à dos d'âne, jeu de laser... le tout en présence du Père Noël évidemment ! Programme détaillé : www.mairie-blagnac.fr (rubrique agenda)

❖ **SUR LES PAS DE CARLOS GARDEL.** Passionnée de culture argentine depuis plus de trente ans, Solange Bazely nous fait visiter les lieux de Toulouse où la présence du chanteur et compositeur **Carlos Gardel** (1890-1935) a laissé des traces. Ce en racontant des anecdotes sur sa vie artistique, lisant des poèmes, des documents, les témoignages de la Ville rose, mais aussi en faisant écouter la voix de Carlos Gardel « qui chante mieux chaque jour ! » La dernière déambulation de 2024 aura lieu le mercredi 11 décembre (jour de l'anniversaire de Carlos Gardel) de 11h00 à 13h00. Réservations jusqu'à trois heures avant la visite au 06 51 66 37 40 (15,00 € pour deux heures de visite).

❖ **CARNET NOIR.** Compagnon à la scène et à la ville de la comédienne Corinne Mariotto, le compositeur toulousain **François Donato** s'est éteint le 15 novembre dernier à



l'âge de 61 ans. Après avoir œuvré durant quinze ans au sein du GRM (Groupe de Recherches musicales - Ina), puis en tant que coordinateur du collectif éOle, François Donato avait notamment collaboré ces dernières années avec la comédienne et auteure Anne Lefèvre et avec le compositeur Hervé Birolini.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

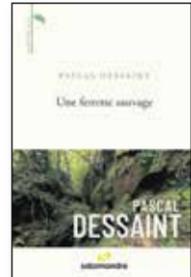


radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Les bons bouquins pour Noël!

> **"Une femme sauvage", de Pascal Dessaint (Éditions Salamandre/128 pages/19,00 €)**

On (re)part avec Pascal Dessaint, direction les Cévennes ! Il y a cette femme qui vit depuis quinze ans dans la montagne, qui a un jour quitté le monde pour qui sait quelles raisons. On dit qu'elle rentre dans des maisons, la nuit, pour se nourrir, on l'a vue ou cru la voir, ici ou là... Certains s'en méfient, d'autres la protègent. On va essayer d'y voir plus clair. C'est bien connu, ce n'est pas le but qui importe, c'est le chemin que l'on prend pour y arriver. Ce chemin vers Clara avec Dessaint, il est plein de détours, de retours, de haltes, de rencontres, de fantômes, de souvenirs heureux et douloureux, d'amitiés, d'oiseaux, de pain et de fromage, d'amour et d'eau fraîche. Il fait beau, il y a aussi de la musique, des livres, des films, des arbres et des fleurs... on ne risque pas de s'ennuyer, prévoyez de bonnes chaussures. Et puis il y a Dessaint, et qu'il est agréable d'arpenter avec lui ! Toujours à l'écoute, respectueux des autres, ami de la nature, doux, sincère et incollable sur les oiseaux avec ça ! Et puis c'est là son — au moins — trente-sixième bouquin, respect ! (Michel Dargel)

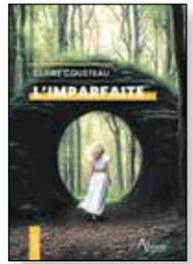


pauvre monde avec ses déficits, ses illibéraux et ses dérèglements en tous genres en aurait bien besoin, de poésie. Hélas, c'est comme ça ! Mais à *Intramuros*, on lâche pas l'affaire, on kiffe la poésie et on est fiers de vous présenter celle de C. C. Tournant, tournent les pages et la pipe d'opium... Voilà le vent, l'instant, les saisons, les 16 ans, Toulouse et Berlin, l'amour, la mort, la solitude et le goût des fraises. Voilà de quoi planer sans rien gober, voyager sans ticket, de quoi bien s'enivrer et jamais contrôlé. Mettez si m'en croyez ce bouquin sous le sapin ! Illuminations garanties ! (M. D.)



> **"L'Imparfaite", de Claire Cousteau (Éditions Aluna/287 pages/20,00 €)**

Cet ouvrage est si touffu, il ouvre tant de portes, dessine tant de perspectives et trace tant de chemins, que l'on ne sait par quel bout l'attraper. C'est un récit de vie, celle de Claire, prof d'anglais ici, à Toulouse, passionnée par son métier, un mari, des enfants « mais libre, je ne l'étais pas » et un jour, patatras, la maladie vient s'en mêler. Alors, comme souvent, on va à l'essentiel, et c'est dans cette quête que Claire nous invite à la suivre. Cette « fillette étrange tournée vers l'intérieur » puis cette adolescente « jeune fille incertaine » devenue femme imparfaite qui « aimait sans aimer et qui était sans



être » va, par la (dis)grâce de sa maladie, accomplir le plus fabuleux voyage qui soit, la découverte d'elle-même. Étayé de références et d'extraits d'œuvres de spécialistes de la question, pavé de questionnements et réflexions sur le pourquoi du comment des choses, saupoudré d'amour et de poésie, une « vitale randonnée » à laquelle nous sommes tous conviés. (M. D.)



> **"Les Princes de Cocagne", de Slimane Touhami (Les Nouvelles Éditions du Réveil/120 pages/12,00 €)**

De l'immigration marocaine à ses débuts, celle de la première génération, on a l'image de bidonvilles aux portes de Paris remplacés plus tard par des barres d'HLM de banlieue, d'une population ouvrière et citadine qui s'assimile tant bien que mal, les Arabes des villes. C'est oublier « les Arabes des champs », qui, dès les années 70, en remplacement des Italiens, Espagnols et autres Portugais, quittèrent leur pays pour venir dans le sud de la France, louer leurs bras pour des salaires de misère. Quarante et une courtes nouvelles pour dire l'existence de ces Princes de Cocagne déracinés : les unes brutes de souffrances et d'illusions perdues, les autres plus douces, empreintes d'un fatalisme teinté d'humour et piquetées de nostalgie. Né à Montauban, Slimane Touhami est anthropologue et, si ce recueil dénote un peu dans la liste des travaux plus « sérieux » qu'il a menés, il éclaire d'une autre lumière ce sujet qui n'en finit pas de diviser pour le plus grand profit des populistes. (M. D.)



"Les Iconiques" de François Guérif

Comme promis dans notre numéro d'été, voici la suite des "Iconiques", ces onze polars parus chez Rivages Noir que François Guérif a sélectionnés parmi le millier qu'il a dénichés. Pas forcément ceux qui ont connu le plus de succès, mais plutôt ceux « qui révèlent un auteur ou frappent au cœur par leur ressenti ».

> **"Adiós muchachos", de Daniel Chavarría (190 pages/8,20 €)**

Alicia est *jinitera* à La Havane. Comprenez une sorte de prostituée qui chasse le mâle plutôt fortuné, celui qui changera sa vie en l'épousant ou tout au moins en lui garantissant un avenir en rose. Lorsqu'elle rencontre John King, croyant avoir enfin déniché l'oiseau rare, elle ne sait pas qu'il joue dans la même catégorie qu'elle. À la faveur d'un accident tout bête, ces deux-là vont se retrouver embringués dans une flamboyante et muy caliente histoire de demande de rançon avec, in fine, au lieu des billets escomptés, une mallette pleine de papier journal. Né en 1933 en Uruguay, Daniel Chavarría fut militant au sein du PC uruguayen, chercheur d'or au Brésil, et guérillero castriste en Bolivie. Edgar Award pour cet "Adiós muchachos", prix Dashiell Hammett pour "Un thé en Amazonie", il meurt à Cuba en 2018, laissant en héritage une vingtaine de romans dont six sont publiés aux Rivages-Noir. (Michel Dargel)



> **"Porno Palace", de Jack O'Connell (542 pages/11,50 €)**

À Quinsigamond, ville imaginaire sur la côte est des États-Unis, Sylvia se voit offrir par son mari l'appareil photo dont elle rêve, qu'elle a vu d'occasion, dans un vieux magasin du quartier du Canal, un endroit interlope peut-être, mais « so exciting ». D'une pellicule restée logée dans le boîtier, Sylvia exhume sept clichés plus que troublants et part à la recherche de leur auteur. Déambulations oniriques, rencontres invraisemblables... une virée baroque dans une ville violente, corrompue, en proie à l'intolérance et aux extrêmes, qui n'est pas sans rappeler l'inquiétant spectacle que viennent de nous donner les élections américaines. Jack O'Connell naît le jour de Noël 1959 et meurt le jour de l'An 2024. Qualifié parfois d'écrivain visionnaire, Prix Mystère de la critique en 2010 pour "Dans les limbes", il laisse quatre autres romans, tous situés à Quinsigamond, la ville symbole de son Amérique et tous publiés chez Rivages Noir. (M. D.)

> **"Jésus prend la mer", de James Lee Burke (213 pages/8,20 €)**

Qu'il traite de la drogue et de ses ravages, des vétérans de guerre traumatisés, des damnés du capitalisme, qu'il raconte le Texas, la Louisiane, la misère ou le racisme, le sexe, la vie, la mort et même le rock'n'roll, J.L. Burke tombe toujours juste. Qu'il orne toute cette violence de crépuscules rougeoyants, de « soleils comme un gros ballon jaune », de chromes Cadillac, ou de « rivières de satin noir », qu'il mette de la gomina aux cheveux des mecs et des dentelles aux shorts des filles, il a toujours le mot qu'il faut, comme une évidence. Multi primé partout dans le monde, adapté au cinéma, James Lee Burke a écrit une quarantaine de polars quasiment tous publiés chez Rivages Noir. C'est dire s'il y a encore un sacré bout de bon temps à prendre en sa compagnie. À lire absolument ! (M. D.)



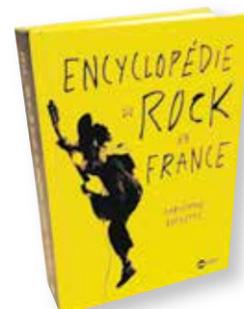
> **"Retour après la nuit", de Bill James (320 pages/9,90 €)**

Comme elle revenait de Londres où elle allait, disait-elle, faire les magasins et les théâtres mais pas que, Megan Harpur — femme du superintendant Colin Harpur et mère de leurs deux filles — est assassinée sur le parking de la gare, une nuit de décembre, genre 1h du mat'. Elle avait pris la décision de dire à son mari qu'elle allait le quitter, qu'elle avait un amant et partait avec lui. Il y avait un homme dans le train cette nuit-là, un homme qu'elle avait déjà vu quelque part. Il était là quand Tambo, son amant, l'avait accompagnée à la gare. Tambo, justement qui depuis quelque temps avait un comportement bizarre. Que se passait-il ? Colin Harpur est chargé de l'enquête. Il aurait pu la refuser, mais il veut aller au bout, affronter ses échecs, refonder sa famille et compter ses amis. "Retour après la nuit" est un bon polar bien british, cynique et feutré, dans les brouillards de Londres. Né au Pays de Galles en 1929, Bill James s'éteint en 2023 après avoir publié près de 80 romans dont une trentaine sous divers pseudos. Seize sont à retrouver dans la collection Rivages Noir. (M. D.)

* www.payot-rivages.fr/rivages/catalogue/univers/rivages-noir

> **"Encyclopédie du rock en France", par Christophe Goffette (Éditions Nouveau Monde/902 pages/34,90 €)**

Drôle d'exercice que celui de se glisser dans la peau d'un encyclopédiste et de s'atteler à la rédaction d'une somme, que dis-je... d'un challenge monumental autour du rock d'en France, dans sa multitude de genres et registres... sans omettre les maisons de disques, fanzines, festivals, émissions phares de radio et télévision, disquaires, producteurs, studio, presse, agitateurs... Ça en fait des entrées, et malgré ses 902 pages, l'ouvrage de l'érudite Christophe Goffette ne vise effectivement pas l'exhaustivité, de toute façon elle est impossible à atteindre. Malgré tout, la lecture de cette bible éveillera la curiosité et la gourmandise des aficionados du rock, telle celle de votre serviteur qui a consacré sa vie au « Rock » à travers moult projets et activités. Le lecteur curieux pourra constater dans les pages de cette encyclopédie, outre l'extraordinaire énergie de ses acteurs et actrices, que ce registre devenu mainstream a (très) souvent été biberonné au DIY et à l'alternatif... pour ne pas dire à la démerde. C'est peut-être là la meilleure richesse du rock ! (Eric Roméra)



Êtres au monde

› Compagnie Baro d'Evel

Dans "Qui som ?", à l'affiche au Théâtre de la Cité, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel fait surgir du collectif la beauté et la tendresse dans une époque asphyxiée et recroquevillée sur elle-même. Entretien avec les codirecteurs Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, meneurs d'une tribu de dix artistes venus de tous horizons.

| En quoi faut-il croire, et face à quoi il ne faut pas baisser les bras, cette chose que vous ne nommez jamais dans "Qui som" ?

> **Camille Decourtye** : « "Croire" est un mot que j'ai du mal à prononcer... Mais, "ne pas baisser les bras", oui. Comme tout ira toujours mal dans le monde, il s'agit de trouver et de donner un sens à sa vie. Et puisque les choses vont très mal, il n'a jamais été autant l'heure de se poser des questions telles que "à quoi donne-t-on son énergie ?", "dans quoi s'investit-on ?". Nous essayons de travailler avec la compagnie contre la simplification d'une pensée du monde, un monde qui serait donné comme fini ou qui aurait été parfait et qu'il faudrait retrouver, comme s'il existait une certaine pureté. Mais en réalité, il n'existe aucun endroit facile. Il y a une complexité à être, à vivre ensemble et encore plus maintenant, on le voit bien, où l'on s'enveloppe nous-mêmes. Mais justement, parce que c'est compliqué et complexe, il faut avoir le courage de la mesure, refuser de se voir simplifier les choses en oui ou non, et encore moins en stigmatisant les communautés et en ayant l'impression que tout irait mieux une fois cette question réglée. C'est de tout cela dont nous parlons dans "Qui som ?" : comment on embrasse un monde qui est toujours à faire, qui n'est jamais fini. Et il en va de même pour nos corps : nous sommes des êtres de transformation. Il existe en nous du plus grand que nous, qui peut nous faire vaciller. Encore faut-il accepter de se faire bouger... par les autres ! Chanter, danser, vibrer, se sentir en connexion avec l'autre : cela semble vital en ce moment pour continuer à être au monde. »

| Votre spectacle "Bestias" en 2015 avait été créé au moment des attentats contre Charlie, le diplytque "Là" et "Falaise" était en réaction au confinement dû à la pandémie. Le clown chez Baro d'Evel est-il foncièrement politique ?

> **C. D.** : « Oui!... Le clown est un être qui dit oui aux choses et n'est pas dans le jugement, donc, forcément, il y a quelque chose de politique chez lui. Le clown ne sait rien, il s'en remet à l'instant, aux yeux des autres, à ceux qui le regardent. Quand on a vu comment la politique utilise clairement l'émotion, on se dit que tout est forcément politique. »

> **Blai Mateu Trias** : « Tout acte est position et toute position devient politique, par le geste, par l'humour, l'absurdité, la maladresse du clown, ses hésitations. Nous, on essaie de poser des questions, d'ouvrir, on ne veut surtout pas asséner. »

| Votre expérience avec Clowns Sans Frontières a-t-elle aussi à voir avec votre engagement d'artistes ?

> **B. M. T.** : « Oui bien sûr. J'ai co-créé Clowns Sans Frontières avec mes parents quand j'avais 13 ans, donc cela fait partie de ma vie, de mon héritage familial. Aller au Liban par exemple avec "Qui som ?" et faire rire les enfants nous connecte directement avec le sens de notre métier. Parfois, on peut avoir des doutes sur l'utilité d'un spectacle dans ce monde chaotique, mais finalement la poésie et tout ce qu'on appelle généralement "culture" c'est de la nourriture pour les âmes. »

> **C. D.** : « L'idée de "Qui som ?" est née alors qu'on sortait de la Covid. On a invité des artistes de tous horizons qu'on ne connaissait pas, à se réunir et à réfléchir autour de cette idée : Comment ce que l'on fabrique — le spectacle vivant, la poésie, la création de formes — peut structurer nos vies et comment l'imaginaire nous aide à nous élaborer en tant qu'individus et à nous donner de vrais ancrages ? C'est très concret. »

| Qu'est-ce qui fait surgir un spectacle ? Cela commence par quoi ? La voix ? Le mouvement ? La musique ? La matière ?...

> **B. M. T.** : « Souvent, on commence par l'espace, mais cela n'a pas été le cas dans cette création. Nous n'avons pas quelque chose de pré-tracé et d'ailleurs, nous l'avons bien éprouvé avec "Qui som ?"! On a fini par se perdre vraiment! À chaque fois, on se dit qu'on va essayer de retrouver des repères, mais on n'y parvient pas. Seule la rencontre avec le public détermine si la magie opère et si des âmes connectent avec ce que l'on fait. »

| Vous aviez quand même, sur "Qui som ?", la dramaturge Barbara Métais-Chastanier pour vous guider, mettre de l'ordre...

> **C. D.** : « Oui, elle est intervenue tout le temps, mais surtout au début. Nous avons de grandes discussions avec elle sur nos intuitions de départ justement, mais aussi sur la société, sur nous, sur l'endroit où l'on voulait aller dans le spectacle, sur nos besoins. Elle nous a aidés à trier nos idées, à élaborer le cadre du travail. Nos recherches ne cessaient d'ouvrir des possibilités, de les refermer, puis de les réouvrir... On se donnait le vertige nous-mêmes tellement on prenait des risques. Jusqu'à ce qu'enfin émerge un spectacle qui commence à décider par lui-même. C'est lui qui prend le pouvoir. Toutes nos recherches sur "Qui som ?" ont été vécues par toute l'équipe ; toutes ces couches que l'on a traversées ensemble reviennent dans la pièce, elles constituent le ciment du spectacle. »

> **B. M. T.** : « La construction de "Qui som ?" est un peu à l'image des pots de céramique dans le spectacle, qui se sèchent, qui se cassent, qu'on refait. Il y a eu tellement de couches que l'on ne sait plus à quel moment la chose est apparue. Et puis, nous avons eu autour de nous tous ces collaborateurs et collaboratrices, à la dramaturgie, aux costumes, à la scénographie, à la mise en scène, à la musique, qui sont venus en résidence avec nous. On a travaillé ensemble, on ne leur a passé aucune commande. On est devenu une famille dans laquelle tout le monde fait tout, une famille de cirque qui pousse ensemble dans la même direction. »

| Chacun de vos spectacles intègre une forte dimension plastique. Ici, c'est la terre, la céramique dans tous ses états, qui vous donne matière à jouer. À quel moment l'argile est arrivée ou s'est imposée dans "Qui som ?", premier volet d'un triptyque à venir sur plusieurs années ?

> **B. M. T.** : « Cela faisait très longtemps que j'avais envie de travailler cette matière. Pour mes 40 ans pendant le confinement, Camille m'a offert une sorte de stage avec le céramiste Sébastien De Groot qui maintenant nous accompagne sur la tournée du spectacle. Pendant toute cette période de confinement à la maison, j'ai mis les mains dans la terre. Et puis, nous avons créé "La Cachette", ce petit

concert hybride qui parle de ce moment-là et dans lequel on a introduit l'argile. Avec le groupe de "Qui som ?", nous avons voulu aller plus loin. Nous avons envie de confronter cette matière organique et un peu "pure", au sens métaphorique du terme, à une autre matière : le plastique, les déchets et voir comment il était possible de retranscrire cette complexité du monde. Avant, on passait nos journées à faire des saltos arrière et à travailler des acrobaties. Maintenant, on les passe à faire des pots! »

| L'enfant et le chien apparaissent dans "Qui som ?" comme les êtres les plus fragiles qui n'ont nul endroit où se cacher ou n'arrivent plus à croire au Père Noël... Que racontent leurs présences ? Sont-ils les révélateurs d'un monde en train de s'effondrer ou ceux qui lui redonnent du sens ?

> **C. D.** : « Les deux! Il y avait une évidence pour nous d'avoir une présence de l'enfance sur le plateau. Mouchette, notre petite chienne, est arrivée après, tout simplement parce qu'elle fait partie de notre vie. C'était une manière de convoquer les êtres qui n'ont pas la parole, ou, en tout cas, qui la prennent autrement. Ce sont les enfants qui vont nous responsabiliser, nous obliger à nous redresser, nous réveiller. Il faut regarder la vérité en face : on est loin de se réveiller. On n'a plus qu'une dizaine d'années pour faire un virage énorme concernant le réchauffement climatique. Dix ans, ce n'est rien et l'on n'est pas en train d'en prendre le chemin. C'est une pièce qui dit de regarder en face ce qu'il faut regarder en face. »

| Vous convoquez la puissance et la joie collectives du cérémonial, du vivant, face à une société individualiste. Quels sont ces rituels auxquels vous faites appel ? La fanfare en fait-elle partie ?

> **C. D.** : « Ce sont d'abord nos rituels à nous, comme celui, entre autres, de danser tous les jours avec la troupe, de faire du rythme, de chanter ensemble. On a créé ce groupe de "Qui som ?" autour de l'improvisation collective et de la fanfare. Il se passe quelque

chose de très organique quand on fait partie d'un ensemble et que cet ensemble commence à monter en énergie ; ça vous emmène, c'est plus fort que vous, c'est très exaltant. Mais ce groupe doit aussi être capable d'offrir cette énergie au public. Historiquement, les rituels aidaient l'humanité à traverser des moments de passage difficiles de la vie. Aujourd'hui, ils ont quasiment disparu de nos vies. Célébrer une naissance, la mort, un mariage, ce sont des moments qui sont devenus desséchés dans nos vies... Le libéralisme s'est emparé de tout ça. Les religions ont laissé place à quoi ? À un rapport économique au monde. Tout ceci nous questionne beaucoup à nous, artistes. On sait que des gens avant nous ont traversé des rituels et que d'autres après nous, en traverseront, et dans ce cadre, le spectacle vivant peut prendre cette place aujourd'hui. »

> **B. M. T.** : « Nous sommes douze interprètes au plateau, certains venant d'autres horizons que les nôtres et d'autres pays ; on parle sept langues au sein de l'équipe. On a alors beaucoup travaillé avec la musique, avec ce "quelque chose" qui nous dépasse. On tape en rythme ensemble, on transpire ensemble. Et puis arrive le moment où, chaque soir, une fois sorti de scène, on partage un temps avec le public et l'on constate que cela fait non seulement du bien aux spectateurs mais aussi à nous tous. Nous allons porter ce projet sur les routes pendant trois ans et pousser les portes des théâtres, obliger les halls à rester ouverts et à ne pas fermer juste après la fin d'un spectacle. »

> **C. D.** : « Nous sommes allés chercher les rituels par en dessous. Ainsi, nous avons beaucoup travaillé sur ces moments de notre quotidien où il y a du plus grand que nous qui vient nous chercher, comme les rêves. Dans ce cadre, nous avons rencontré l'anthropologue et ethnologue Barbara Glowczewski, spécialiste des Aborigènes d'Australie ; elle nous a raconté des choses passionnantes sur leur rapport aux rêves, comment ceux-ci structurent leurs vies. Dans nos rêves, les êtres viennent nous chercher. D'après les Aborigènes, on ne rêve pas la même chose selon le lieu où l'on dort. Il y a des mémoires des lieux. Cette question des mémoires nous intéresse beaucoup. Il existe en nous des mémoires du futur en train de se faire, nous portons déjà en nous le paysage social de demain. Notre manière de sublimer nos vies, d'exister en acceptant les autres, de grandir grâce aux autres, de se garder en vie avec nos corps de joie et de légèreté, transpirer ensemble : c'est ça aussi la politique. C'est se battre pour un monde qui avance, qui se transforme. »

| À propos de mémoire, "Qui som ?" est traversé par de nombreux tableaux vivants, images, fresques : on peut y voir les fulgurances plastiques de Miquel Barceló avec Josef Nadj dans "Paso Doble", des figures sorties de "May B" de Maguy Marin, ou bien encore des paysages dévastés de Tadeusz Kantor. Est-ce que ce sont des artistes qui vous inspirent dans leur démarche artistique, qui nourrissent votre travail ?

> **B. M. T.** : « Oui, complètement. Malheureusement, ce sont des artistes que l'on n'a pas eu la chance de connaître de leur vivant pour certains. Je me sens évidemment très en connexion avec Barceló, mais aussi Tàpies, Miró... tous ces artistes peintres passés par Barcelone qui portent en eux cette énergie méditerranéenne. J'ai été traversé par leur travail, comme lorsque j'ai vu la première fois un jongleur jongler et que je me suis dit : "c'est ça que je veux faire!" J'avais envie de voir ce genre de choses sur le plateau de "Qui som ?" et de jouer avec. »

> **C. D.** : « La captation de "La Classe morte" de Tadeusz Kantor est la seule vidéo qu'on avait à la maison quand j'étais petite, c'est dire si je l'ai vue de nombreuses fois. Il y a aussi des spectacles qui font partie de nous et que l'on n'a pas vus. Et cela nous met en joie de savoir qu'on peut être traversé par des choses qui ont existé même si on n'était pas là pour les voir. Cela veut bien dire qu'elles font traces, traversent nos corps, comme je le disais. C'est très beau. Cela donne confiance aussi dans l'importance que l'on peut donner aux choses même si elles ne sont qu'éphémères. »

> **Propos recueillis en juillet 2024 au Festival d'Avignon par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du lundi 2 au dimanche 15 décembre, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis à Toulouse, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com) en partenariat avec le Théâtre Garonne



© Luc Magrini

actus du cru

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en décembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Maxime Bodin dans "Royale Machine" (théâtre/du 5 au 7), Compagnie de l'Inutile avec "Tous les matins je me lève"



(théâtre gourmand/du 12 au 14), Chanson Sou-daine (chanson improvisée/du 19 au 21). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **MARCHÉ DE NOËL ARTISANAL & SOLIDAIRE.** Pour la dix-septième année, le "Marché de Noël artisanal et solidaire de Toulouse" — qui se veut l'alternative sociale et solidaire au marché du Capitole — s'installera sur les allées Jules Guesde (côté Grand Rond/métro Palais de Justice ou Carmes) du 30 novembre au 22 décembre prochain. Un événement idéal pour dénicher des cadeaux responsables et écologiques, fabriqués par des artisans et producteurs locaux ; mais également pour passer un bon moment dans les allées d'un marché intimiste et convivial. De nombreuses animations seront proposées lors de ce marché à dimension humaine. Plus de plus au 06 59 89 23 56.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : Javotte (quartet



choro et jazz moderne/le 5), Nous (hommage à Claude Nougaro/le 12), Nougaro via Alsina (et inversement/le 19). Notons le dernier rendez-vous du cycle « Saison Nougaro à Toulouse » : "L'ivre de mots dits" (Claude Nougaro dans le texte) le jeudi 9 janvier. Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle musical "Jusqu'ici rien n'a changé", création vivante et immersive de Mathieu Kassovitz d'après son film culte "La Haine", sera visible les 4 et 5 avril 2025 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "Les 10 Commandements – l'envie d'aimer" passera le samedi 21 décembre à 15h00 et 20h30 au Zénith de Toulouse (informations et réservations au 05 34 31 10 00). [suite page 15 >](#)

La révolution symphonique

> Ludwig van Beethoven

Dirigé par Tarmo Peltokoski, l'Orchestre du Capitole interprète la Neuvième symphonie de Beethoven, à la Halle aux Grains de Toulouse.

En 2024, on célèbre le 200^{ème} anniversaire de la création de la Neuvième symphonie de Beethoven. À cette occasion, le chef-d'œuvre du compositeur sera dirigé à la Halle aux Grains par le Finlandais Tarmo Peltokoski (photo), lors des traditionnels concerts du Nouvel An de l'Orchestre national du Capitole. Créée à Vienne, cette partition monumentale sera interprétée par la soprano Elsa Dreisig (fille du metteur en scène toulousain Gilles Ramade), la mezzo-soprano finlandaise Tuija Knihtilä, le ténor finlandais Tuomas Katajala, la basse allemande Albert Dohmen et les chœurs de l'Opéra du Capitole et de l'Opéra de Montpellier. Compositeur de génie, Beethoven a notamment modernisé le genre de la symphonie classique. Né à Bonn en décembre 1770, il a grandi dans une famille de musiciens travaillant à la cour de Cologne depuis trois générations. Il bénéficia dès son jeune âge d'une intense éducation musicale : chanteur et musicien, son père Johann van Beethoven l'initia alors aux claviers et au violon avec pour objectif de faire de son fils le nouveau Mozart. Beethoven rencontra ensuite Christian Gottlob Neefe, directeur musical du Théâtre national de Bonn et organiste. Il lui permit de jouer de l'orgue à 11 ans, l'ouvrit à la littérature et aux opéras de Salieri, de Gluck et de Mozart. Beethoven composa à cette époque sa première pièce, "Neuf Variations sur une marche de Dressler", écrite dans le do mineur qu'il utilisera dans beaucoup de ses œuvres. S'installant à Vienne à l'âge de 22 ans, pour étudier auprès de Joseph Haydn et d'Antonio Salieri, il y fut un organiste et un pianiste virtuose très réputé. Il participait ainsi à des tournois de solistes et donnait des récitals de piano dans les salons de la haute société viennoise : il y jouait avec fougue ses pièces et celles de ses prédécesseurs, et se lançait avec maestria dans des improvisations dont il a le secret.

Beethoven vécut à Vienne toute sa vie, où il devint très vite un compositeur indépendant qui bénéficiait de commandes et de pensions substantielles que lui versaient durant toute sa carrière une quinzaine de familles aristocratiques. Après des débuts en tant qu'interprète et compositeur pour le clavier, il s'est affirmé plus tard en symphoniste de génie, incarnant la révolution musicale du tournant du XIX^e siècle, époque de l'écllosion du romantisme sur les fondations du classicisme. Sa maturité musicale prend précisément forme en 1800. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Christoph Willibald Gluck, Beethoven est à la fois la dernière figure majeure du classicisme et celui qui ouvre la voie d'une musique nouvelle, empreinte de li-



T. Peltokoski/Orchestre du Capitole © Romain Alcaraz

berté. Faisant preuve d'une indépendance rigoureuse, il est d'abord influencé par les idées progressistes venues de la Révolution française et par l'épopée de Bonaparte, puis rejettera tout despotisme et se consacra à l'exaltation du sublime auquel il touchera avec sa Neuvième symphonie. Souffrant de surdité dès ses 30 ans, il laisse une œuvre d'une puissance alors inédite. L'écriture des symphonies débute avec la maturité du musicien, se concentrant entre les années 1800 et 1813. Elle s'achèvera dix ans plus tard, en 1824, avec la Neuvième symphonie. Depuis les années 1770, l'engouement pour la symphonie viennoise s'était propagé au-delà des frontières. Haydn, puis Mozart, en ont composé de nombreuses, et parmi elles beaucoup ont connu un grand succès à Vienne et dans toute l'Europe.

À partir des années 1785, les symphonies ont pris une ampleur nouvelle, nécessitant des formations orchestrales de plus en plus conséquentes. Si Haydn apporta un aboutissement au moule classique viennois, l'arrivée de Beethoven dans ce style changea la donne assez rapidement. Ce dernier s'applique à faire de chaque page symphonique une œuvre de création à part entière, avec des caractères narratif et dynamique affirmés,

des fulgurances nouvelles, une virtuosité extraordinaire à la limite des possibilités des interprètes, un discours d'une puissance jamais envisagée auparavant. C'est alors la naissance de la symphonie moderne. Dès l'"Héroïque", en 1804, avec sa somptueuse "Marche funèbre", Beethoven compose une véritable œuvre à programme. La Cinquième symphonie retentit comme une déclaration absolue d'avant-garde, emportant tout sur son passage par une virtuosité et des éclats triomphaux irréprouvables. "La Pastorale" décrit avec génie les impressions inspirées par la nature, dessinant un véritable voyage dans les passions et les orages intérieurs du compositeur. Enfin, la Neuvième Symphonie, grandiose dépassement de toutes les formes existantes, réunit au sommet la symphonie beethovenienne et la puissance évocatrice de l'Oratorio choral, pour un résultat qui touche à l'universel grâce à l'"Hymne à la Joie". L'ampleur de ce cycle symphonique impose la musique allemande au premier plan des salles de concert depuis deux siècles...

> Jérôme Gac

• Symphonie n°9 de Beethoven, par E. Dreisig (soprano), T. Knihtilä (mezzo-soprano), T. Katajala (ténor), A. Dohmen (basse), le Chœur de l'Opéra du Capitole et le Chœur de l'Opéra de Montpellier, sous la direction de T. Peltokoski, du 31 décembre au 2 janvier (mardi et jeudi à 20h00, mercredi à 17h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Trois concerts

> De Mozart à Piazzolla

Au programme des saisons des Clefs de Saint-Pierre et des Arts Renaissance à Toulouse.

La saison des Clefs de Saint-Pierre se poursuit avec les musiciens de l'Orchestre du Capitole qui mettent à l'honneur les cuivres (deux trompettes et deux trombones) lors d'un programme éclatant et éclectique dédié à la danse, de Mozart à Piazzolla, où se succéderont trepak, paso doble, valse, tango. La saison itinérante des Arts Renaissance accueille de son côté l'ensemble flamand Il Gardellino et Thomas Bloch, un des rares maîtres de l'harmonica de verre. Ils interpréteront des pièces de Mozart spécialement composées pour cet incroyable instrument. Puis, un concert hivernal invitera les jeunes musiciens du Trio Zeliha (photo), formé par la violoniste toulousaine Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Bujasan. Ils joueront le Trio n°2 de Schubert et le Trio n°1 de Brahms.

> J. Gac

• Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 6 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org) ; Il Gardellino, mardi 3 décembre, 20h00, en l'église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier) ; Trio Zeliha, mardi 7 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)



Trio Zeliha © J.-B. Millot

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Au-delà des frontières

› Chantal Akerman

Cinq films de la cinéaste belge sont projetés au Cratère.

Chantal Akerman tourne aux États-Unis son premier long-métrage en 1972, le documentaire "Hôtel Monterey". « J'étais très jeune, j'avais 21 ans, et je ne savais pas bien ce que je voulais faire. La littérature m'intéressait a priori davantage que le cinéma, qui n'était pour moi qu'un endroit de divertissement pour aller flirter. Jusqu'au jour où j'ai découvert "Pierrot le Fou", de Jean-Luc Godard, qui m'a fait comprendre que le cinéma ça pouvait être ça aussi, cette poésie, cette liberté. Le choix des États-Unis, c'était un désir personnel, un rêve de l'Eldorado. C'est là-bas, en rencontrant Babette Mangold qui est devenue mon opératrice, que j'ai découvert le cinéma expérimental. J'ai fait connaissance d'un groupe d'artistes qui comprenait Jonas Mekas, Michael Snow et beaucoup d'autres. J'ai compris qu'on pouvait faire un film sans nécessairement raconter une histoire. J'ai senti que c'était vraiment là que ça se passait. L'Hôtel Monterey était un établissement pour les nécessiteux où j'ai habité lors de mon séjour new-yorkais, et j'ai tourné le film en utilisant ce que j'avais subtilisé, soit le prix d'un billet sur deux, dans un cinéma où j'étais caissière », racontait Chantal Akerman dans les colonnes du quotidien *Le Monde*⁽¹⁾. En 1974, elle réalise et interprète "Je, tu, il, elle", soit quatre moments de la vie d'une jeune femme sous la forme d'un monologue intérieur filmé sur un mode de temps très lent. « "Je, tu, il, elle" s'est tourné grâce à un lot de pellicules usagées que j'ai piquées dans un laboratoire parisien. La première vraie incursion dans le circuit classique, c'est "Jeanne Dielman", qui a été aidé par le Ministère de la culture en Belgique », poursuivait la cinéaste. "Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles" est le récit de trois jours de la vie d'une prostituée, filmée quasiment en temps réel. « C'était mon film le plus narratif, j'en avais presque honte en le présentant à Delphine Seyrig, qui tenait le rôle. Mais ça a été une vraie reconnaissance à la fois publique et critique », assurait-elle.

En 1976, elle abandonne son système de mise en scène pour "News from home" qui montre New York au rythme des lettres d'une mère adressées à sa fille. Deux ans plus tard, "Les Rendez-vous d'Anna" est une œuvre de fiction assumée, avec Aurore Clément en réalisatrice parcourant l'Europe de rencontres en rencontres. Elle retrouve Delphine Seyrig en 1985 pour "Golden eighties", une comédie musicale autour des amours d'une poignée de personnages dans un centre commercial. Cinq ans plus tard, "Nuit et jour" est une histoire d'amour à trois, soit une fille libérée et deux garçons. En 1995, elle réunit Juliette Binoche et William Hurt dans "Un divan à New York". Fascinée par "La Prisonnière" depuis son

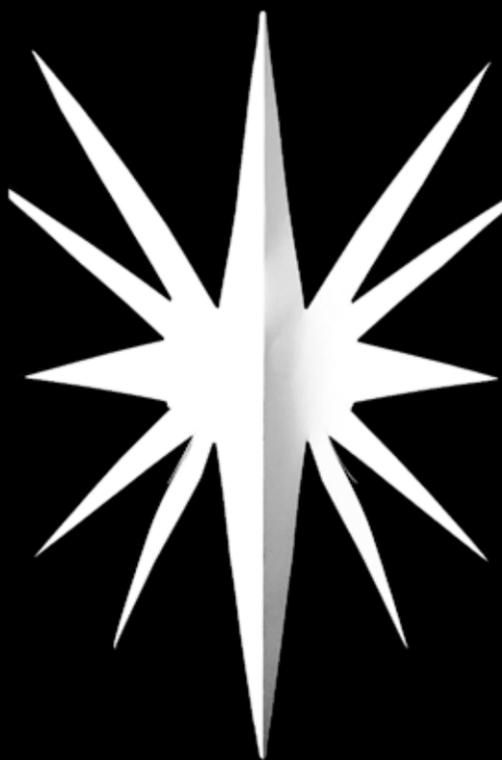


adolescence, elle tourne "La Captive" en 1999, la meilleure adaptation au cinéma d'un roman de Proust, avec Sylvie Testud et Stanislas Merhar. Elle retrouve Aurore Clément et Sylvie Testud en 2004 pour "Demain on déménage", comédie burlesque où une mère et sa fille partagent le même duplex. L'immigration est le sujet de plusieurs de ses documentaires : "Histoires d'Amérique" (1988) capte la mémoire des émigrés juifs américains avant la seconde guerre mondiale ; "Là-bas" (2005) évoque Israël et la diaspora juive ; "De l'autre côté" (2002) interroge des Mexicains passés clandestinement aux États-Unis — c'est le dernier volet d'une trilogie entamée avec "D'Est" qui dévoile en 1993 la vie dans l'ex-bloc soviétique après la chute du mur, puis "Sud" qui restitue la beauté des paysages texans. En 2015, Chantal Akerman a mis fin à ses jours, quelques mois après la disparition de sa mère. Elle demeure une influence précieuse pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-Liang, Todd Haynes ou Apichatpong Weerasethakul. Cinq films ("D'Est", "De l'autre côté", "Les Rendez-vous d'Anna", "Letters Home", "Sud") puisés dans sa filmographie constituent un hommage rendu par le cinéma toulousain Le Cratère à une cinéaste libre qui a abordé le documentaire et la fiction, voyageant entre cinéma d'avant-garde et cinéma commercial.

› Jérôme Gac

- Du 4 au 31 décembre, au Cratère (95, Grande-Rue Saint-Michel, 05 61 53 50 53, cinemalecratere.com),
(1) entretien paru le 18/04/2007,
- Lire l'intégralité de cet article en ligne sur www.intratoulouse.com

VERS L'INFINI ET AU DELÀ



COSMOS

Maëlle Poésy, 8 – 11 janvier 2025

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

> LES IDÉLODIES Made in ici!



Des cadeaux de créateurs, locaux, artisanaux à mettre sous le sapin des Toulousains : voici quatre marques du cru qui nous ont emballés-es et des événements où glaner d'autres idées!

> Coloré : un foulard de Charlie Loonie

Les Toulousaines l'ont connue avec la marque Mallow! Après avoir fait quelques infidélités à la Ville rose, Charlotte Ronfaut, illustratrice et designer graphique revient à ses premières amours. Avec Raphaël Vidal, son conjoint, ils viennent de créer une nouvelle marque de foulards : **Charlie Loonie**. Elle dessine les motifs colorés et poétiques pour révéler les personnalités ; il apporte son expérience industrielle pour garantir que chaque pièce soit le bon dosage entre qualité et accessibilité. Le tout forme un premier carré de soie de 90x90 cm (68,00 €) qui peut se porter de façon classique autour du cou, sur les épaules, mais aussi dans les cheveux ou même en ceinture... Chaque foulard sera fabriqué en éditions limitées et numérotées à seulement 88 exemplaires. Il y a aussi d'autres formats comme le Twilly. L'occasion d'offrir un cadeau créateur et original à glisser sous le sapin!

• <https://charlielonie.com>

✕ Les 7 et 8 décembre

- **"Marché de Noël des Imbriqués"** (64, rue de Fenouillet à Toulouse)
Cet événement rassemble une trentaine de créateurs, notamment les résidents des Imbriqués — Maison Mira Céramiste, Faj Brodeuse de Matières, Sorbet Mimi créatrice textile — mais aussi de nombreux invités talentueux comme Panyaska, créatrice de bijoux en fleurs et résine, ou encore foodtruck de gaufres japonaises, bar à boissons chaudes, pop-up de la marque de prêt-à-porter Doreline, ateliers créatifs et vente de sapins français proposés par la fleuriste La Baraque à Fleurs.
- **"Marché d'Hiver Rosalie Cré'Art 31"** (allées François Verdier à Toulouse)
Un marché où l'on trouve des créateurs et créatrices locaux tous domaines confondus tels que la maroquinerie, les vêtements, le graphisme, la céramique, l'univers enfants, les bijoux, la décoration, l'illustration, l'habitat et bien plus encore.
- **"Marché de Noël"** chez Ravigote (65, avenue de l'URSS à Toulouse)

> Décalé : le bonnet Bulbisou



On ne résiste pas bien longtemps aux créations végétales, enfantines et régressives de Claire de la Plaza. Sous la marque **Bulbisou**, elle propose des objets colorés comme les dinosaures ou les gros Duplo™ garnis de plantes ou de cactus! Mais ce qui nous fait vraiment craquer, ce sont ses bonnets lancés en 2023 et maintenant déclinés en casquettes et bérets qui ont la forme de fruits. « Je chine des bonnets et j'y ajoute tiges et feuilles en feutrine, c'est 100 % upcycling! », explique-t-elle. Clémentines, citrons, framboises, myrtilles, pommes... les « bulbifruits » se déclinent à

toutes les sauces et se portent à tout âge : « Quand je les mets cela fait sourire les gens sur mon passage », explique la créatrice. Et quoi de mieux qu'offrir sourire et bonne humeur pendant les fêtes ? (23,00 €)

• On retrouve les créations de Bulbisou à la boutique éphémère des Patronnes (voir agenda), Instagram : Bulbisou

✕ Du 13 au 15 décembre

- **"Marché des Makers - Artilect"** (10, rue Tripières à Toulouse)
Venez découvrir les créations de la communauté des Makers tout au long des trois jours du marché. Près d'une vingtaine de créateurs vous y présenteront leurs créations innovantes (jeux et créations ludiques, bijoux, savons, accessoires, décorations intérieur et extérieur). Vous pourrez en profiter pour fabriquer vous-mêmes vos cadeaux lors d'ateliers et démonstrations exclusives! Découpe et gravure laser, impression 3D, customisation de vêtements...

✕ Les 14 et 15 décembre

- **"Marché d'Hiver Rosalie par Cré'Art 31"** (125, chemin de Tournefeuille à Toulouse) (allées François Verdier à Toulouse, voir aussi "Marchés" des 7 et 8 décembre plus haut)
- **"Salon Créateurs et Artisans d'art"** au MEETT à Toulouse
Partir à la recherche d'une pièce coup de cœur, à la rencontre d'artisans d'art et de créateurs maîtrisant parfaitement leur savoir-faire : voilà ce qui vous attend durant ces cinq jours dédiés à l'excellence, portée cette année par 160 exposants et qui démarre le 11 décembre.

> Cool : une veste PAPI

Un premier mot pour vous donner envie d'en faire un cadeau : unisexe! Chez **PAPI**, les vestes sont aussi bien portées par les femmes que par les hommes. Il n'y a que la couleur sur laquelle il va falloir trancher. Derrière cette marque que les gourmands connaissent bien, il y a Thibault Morato dit « Papi ». Lui qui travail-



lait dans un restaurant toulousain, a créé sa propre veste de travail et de fil en aiguille celle de son équipe. « À la base, je voulais que chacun ait son nom sur la veste, mais tout le monde a voulu garder Papi », explique-t-il. C'est ainsi que les vestes se sont retrouvées sur les épaules de nombreux Toulousains : par le bouche-à-oreille et dans le

métier. Thibaut se procure donc des vestes de peintre de toutes tailles qu'il teint de couleurs intenses : jaune, bleu, violet, rouge, orange... Aujourd'hui, il a même lancé des casquettes, des tee-shirts et une gamme de salopettes tout aussi chatoyante. Impossible de ne pas trouver quelqu'un e dans votre entourage pour les porter... voire même toute une famille!

• On retrouve les vestes PAPI sur le compte Instagram éponyme

✕ Du 6 au 24 décembre

- **"Pop-Up Store"** dans le studio de design Récolte (3, rue du Fourbastard à Toulouse)
Une sélection inédite de designers, artisans et illustrateurs qui ont pour point commun une pratique croisée de conception et fabrication, un savoir-faire singulier et maîtrisé. Un large panel de métiers y sont représentés : des créatrices de bijoux, des céramistes, des mosaïstes, des designers de luminaires, d'objets et de mobilier, des créateurs et créatrices de prêt-à-porter et d'accessoires textiles. Une diversité d'esthétiques et de techniques que l'on retrouve également chez les illustrateurs travaillant la gravure, la sérigraphie, la peinture, la risographie ou bien encore la broderie.

✕ Du 11 au 14 décembre

- **"Braderie Nach"** (125, chemin de Tournefeuille à Toulouse)
Nach, marque de bijoux en porcelaine et prêt-à-porter fait sa braderie de Noël! Vous y retrouverez des imparfaits (prototypes, petits défauts, modèles d'exposition, inédits...), mais aussi des modèles d'anciennes collections. De quoi (se) faire plaisir à des prix très abordables!

> Poétique : les suspensions de Delphine Soulier



Les personnages en suspension de **Delphine Soulier** plairont aux têtes rêveuses et aux amateurs d'art. Elle, diplômée d'art plastique et Art-Thérapies, a quitté Paris pour Toulouse et a créé son premier mobile en 2012. Depuis cinq ans, c'est son activité principale et elle oscille entre art et artisanat. Ses créations sont faites d'une base de fil de fer et de papier. Seuls, à deux, assis ou dans leurs bulles, ses personnages se posent ou se suspendent. Les œuvres sont pleines de poésie, de sens aussi et peuvent s'offrir avec un clin d'œil et une histoire. À celui qui lit, qui nage, qui attend le printemps... À l'amoureux, au yogi, au danseur, à celui qui aime la lecture, les oiseaux, la pêche aux étoiles, la nature... Aux âmes voyageuses... Delphine a pensé à vous.

• On retrouve les créations de Delphine chez Mano Facto à Toulouse et au Salon Créateurs et Artisans d'Art (voir ci-dessous)

✕ Les 14 et 15 décembre

- **"Noël des Photographes"** au bar Les Tilleuls (34, avenue du Cimetière à Toulouse)
Ce marché de Noël tout en images (et musique) vous permettra de découvrir sept photographes de la scène toulousaine aux univers sensibles et singuliers. L'occasion de vous procurer des objets photographiques et des tirages à des formats et prix variés, et pourquoi pas de remporter une photo lors de la tombola du samedi! Au programme aussi : concert, DJ set et projection photographique.

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Un moment festif à...

› L'Envol des Pionniers

Partager un moment festif en famille et profiter des deux expositions temporaires avant leur départ, voilà ce qui nous attend!

L'Envol des Pionniers, le site emblématique dédié à l'aventure de l'Aéropostale situé à Toulouse – Montaudran, nous propose de vivre le Noël des Années Folles à travers une journée portes ouvertes où une programmation inédite et des animations familiales attendront gratuitement les visiteurs! Cette journée sera aussi l'occasion de profiter des derniers jours de l'exposition "Pierre-Georges Latécoère, l'avenir a des ailes!" et de découvrir l'audace de ce visionnaire à l'origine de l'aviation toulousaine, et, grâce à un dispositif interactif, de « se mettre à sa place » pour concevoir l'avion du futur, adapté aux défis actuels. Durant cette journée, les visiteurs pourront danser aux rythmes jazzy des Christmas Mademoiselles (photo), un trio de chanteuses qui déambulera toute la journée pour jouer ses numéros musicaux ; les enfants pourront profiter d'un espace familial offrant des activités variées (fabrication d'avions en bois, espace coloriage, jeux géants en bois, maquillage...); et diverses activités seront proposées.



Christmas Mademoiselles © D. R.

• Dimanche 22 décembre, de 10h00 à 18h00, à L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse – Montaudran, 05 67 22 23 24), entrée libre et gratuite sur inscription (conseillée) ici : www.lenvol-despionniers.com

Comédie surréaliste

› “Une langue universelle”

Présenté lors du festival Fifirot, le film du Canadien Matthew Rankin sort dans les salles.

Le réalisateur canadien Matthew Rankin a déjà signé “Le Vingtième siècle”, un premier long-métrage, remarqué lors de sa présentation au Festival de Berlin, en 2020. Projeté à Toulouse au Fifirot, “Une langue universelle” est son deuxième long : visible dans les salles en cette fin d'année, il représentera le Canada pour les Oscars. « Une sorte d'hallucination autobiographique », assure le cinéaste né à Winnipeg, capitale de la province canadienne du Manitoba. Matthew Rankin interprète lui-même le rôle de Matthew, personnage principal qui quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg, où il est né. Le spectateur découvre alors une ville où tout le monde parle le persan. À la recherche de sa vieille mère malade, il croise la route de deux enfants iraniens et d'un guide touristique. Cette comédie surréaliste suit une poignée d'Iraniens qui évoluent en plein hiver au cœur d'une architecture brutaliste, où les compositions géométriques des plans se teinte d'un humour mélancolique. Le Winnipeg de Matthew Rankin a les allures d'un univers parallèle, carrément décalé, imaginé en hommage à la poésie du cinéma méta-réaliste iranien de Kiarostami, Makhmalbaf et Panahi.



“Une langue universelle” © Metafilms Inc.

Derrière l'étrange objet qu'est “Une langue universelle” se cachent les aspirations humanistes du cinéaste célébrant « des connexions humaines plus larges, des notions plus profondes de famille, d'appartenance et de solidarité que ce que notre époque extrémiste nous assigne ». Le film de Matthew Rankin est un combat contre les « nouveaux murs de Berlin » qui s'emploient à diviser les peuples : « Nous rejetons ces modes oppositionnels. Nous partons du principe qu'il n'y a pas de frontières et que la solidarité est absolue. Notre film montre que “là-bas” est aussi “ici” et que tout le monde autour de vous est aussi vous », affirme Matthew Rankin.

› Jérôme Gac

• Dans les salles le mercredi 18 décembre

du 4 au 8 décembre

Marché de Noël

Parc des Ramiers - Entrée libre
créateurs - idées cadeaux - artisans - parades de Noël

BLAGNAC

théâtre garonne
scène européenne

11 > 13 DEC | THÉÂTRE

CUERPOS CELESTES

AZKONATOLOZA

PREMIÈRE EN FRANCE

Logo: Occitanie

Logo: MAIRIE DE TOULOUSE

Logo: Culture

Logo: Occitanie

EXPOSITIONS

"La Firme", Richard Pak
photographie

Le Château d'Eau présente la série de Richard Pak "La Firme" (2016-2017), premier volet de cycle "Les îles du désir" consacré à l'espace insulaire. En associant photographie, vidéo, récit et documents historiques, Richard Pak raconte l'histoire de la communauté de Tristan da Cunha —



"La Firme" : Cycle "Les îles du désir", 2016-2017

petite île volcanique au milieu de l'Atlantique sud, territoire habité le plus isolé au monde — et questionne l'héritage des valeurs idéalistes fondatrices de cette communauté établie il y a 200 ans.

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 12h00 à 18h00, à la galerie Le Château d'Eau (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35)

"On sent danser nos troubles dans ces gestes bleus", Mélodie Bajo
particip'ation

Le BBB accueille l'artiste Mélodie Bajo en résidence de territoire et de production à travers un projet intitulé "Self Party" qui se déroule dans les quartiers Nord de Toulouse, et invite les habitants à réfléchir sur les rôles qu'elles adoptent dans leur vie quotidienne et à les comprendre, les apprivoiser, les célébrer. L'exposition "On sent danser nos troubles dans ces gestes bleus" propose une nouvelle cartographie sensorielle de l'espace d'exposition.



Mélodie Bajo, "Les problèmes" (détail), 2023

Nourrie des gestes et sensations racontées par les participants de la résidence, elle interroge notamment la question de la neurodiversité par le biais de la synesthésie.

• Jusqu'au 15 février, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, au BBB (96, rue Michel-Ange à Toulouse, 05 61 13 37 14)

"Paper Sweat Salone", Soca
tout papier

Solène Cael, alias Soca, développe sa passion pour le papier pendant sa formation en design graphique. Elle commence par créer des formes géométriques suspendues avec des pliages, collages et associations de couleurs, puis les fige sur un aplat, explorant ainsi des possibilités figuratives ou abstraites infinies. Après son voyage en Sierra Leone, elle désire ardemment faire connaître ce pays, riche en culture, à travers son exposition colorée.

• Jusqu'au 11 janvier à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

Pionniers de l'aéronautique

» Histoire de l'Aéropostale

Découvrez la grande histoire d'amour entre Toulouse et les avions sur le lieu même où tout a commencé.

Rencontrez les hommes et les femmes qui ont tout risqué pour relever le défi de relier les hommes entre eux et de faire passer le courrier. Pilotes, mécaniciens, chefs d'exploitation, entoileuses, ajusteurs, ingénieurs... ces pionniers et pionnières parcourent encore les lieux pour partager avec vous leur expérience. Ils vous racontent leurs aventures quotidiennes, les grandes et petites anecdotes qui ont forgé l'épopée de l'Aéropostale. Au centre de l'exposition, vous découvrirez l'histoire de « la Ligne » en quelques dates. Vous pourrez même y rencontrer un employé de l'Aéropostale qui vous racontera cette incroyable aventure semée d'obstacles qui inspire encore aujourd'hui. Au cœur de l'exposition, c'est le pilote Antoine de Saint-Exupéry, lui-même, qui vous racontera le défi qu'est le désert, suivi de Mermoz qui a affronté l'océan, et enfin de Guillaumet l'infatigable passeur des Andes. Mais que seraient les pilotes sans les autres métiers de l'aviation ? Dans ce « Magasin général », vous écouterez mécaniciens et entoileuses vous raconter leur métier autour de véritables morceaux d'histoire. Vous pourrez poursuivre votre découverte dans le hangar où trône le biplan Salmson 2A2, mais aussi visiter l'exposition temporaire dédiée à Pierre-Georges Latécoère.

• À L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24), www.lenvol-des-pionniers.com



» Pour aller plus loin

• "L'Aéropostale : les carnets de vol de Léopold", par Yves Marc et Sophie Binder
(Éditions Privat/160 pages/format à l'italienne/25,90 €)

Que se passait-il dans la tête d'un Mermoz, d'un Saint-Exupéry, d'un Daurat ou bien encore d'un Guillaumet au moment où ils grimpaient dans leurs aéronefs respectifs ? Qu'est-ce qui pouvait bien les motiver pour aller endurer ainsi, au péril de leur vie (121 en sont morts), les pires conditions de vol au-dessus du désert, de l'Atlantique et plus tard des Andes ? Pourquoi démontraient-ils tant de courage, de sacrifice, d'exaltation et d'abnégation alors que le seul but de leurs expéditions était d'acheminer du courrier ? Peut-être parce que « Comment on pouvait vivre sans enthousiasme ni passion ? » comme aimait à dire Jean Mermoz ! Ce bel ouvrage fait revivre l'incroyable aventure de ces héros à travers le récit d'un jeune pilote imaginaire baptisé Léopold, qui, les ayant côtoyés, aurait recueilli leurs témoignages. L'auteur, feu Yves Marc, se base sur de nombreux documents ainsi que sur les souvenirs qu'il garde du rallye Toulouse-Saint-Louis du Sénégal, effectué en compagnie d'aviateurs qui, depuis 1983, partent chaque année sur les traces de ces pionniers à bord de petits avions d'aéroclubs. Il évoque les sensations qu'ont pu éprouver les pilotes de ces appareils de toile et de bois — de rudimentaires Salmson, Breguet XIV ou Laté 28 —, leur ivresse et leurs frayeurs sur ce trajet de 13 000 kilomètres qui les conduisait, souvent dans des conditions météorologiques épouvantables, de Toulouse à Santiago du Chili. Un incroyable pari, crânement engagé en 1918 par un industriel toulousain visionnaire, Pierre-Georges Latécoère, et poursuivi sous le nom d'Aéropostale jusqu'en 1933 par un sponsor enthousiaste, Marcel Bouilloux-Lafont, financier français établi au Brésil. Saluons le joli travail iconographique de Sophie Binder dont délicats et émouvants dessins illustrent richement ce récit.

• www.editions-privat.com

Expo grandiose au Muséum

» "Géants"

Avec sa nouvelle grande exposition tout public, le Muséum de Toulouse part sur les traces des géants méconnus.

Il y a soixante-six millions d'années, une météorite terrasse une grande partie des reptiles marins, tous les reptiles volants et tous les dinosaures à l'exception des oiseaux. Cette extinction massive permet alors le développement de petits mammifères qui avaient jusque-là vécu dans l'ombre des grands. Progressivement, ils conquièrent les habitats laissés libres, se diversifient et certains grandissent jusqu'à atteindre des proportions gigantesques. Dans l'exposition "Géants", les visiteurs découvrent l'histoire de huit espèces méconnues du Cénozoïque à travers trois squelettes à taille réelle et cinq sculptures 3D titanesques. Un voyage dans le passé qui offre une immersion dans le quotidien de ces impressionnantes créatures : Gigantopithecus blacki, le singe asiatique haut comme trois oranges-outangs, ou encore Gastornis laurenti, l'oiseau géant incapable de voler, découvert dans la région et exposé pour la première fois au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Dans la peau d'un paléontologue, le visiteur mène ses propres recherches à travers les dispositifs interactifs proposés. En circulant parmi ces spécimens surgis du passé, une proximité et une fascination se créent, invitant à pousser plus loin la connaissance. Comment des mammifères ont-ils pu atteindre de telles proportions ? Pourquoi ces colosses ayant colonisé terres et mers ont-ils finalement disparu ? Leur corpulence et leur force semblaient leur donner un avantage de poids, mais ils se sont avérés extrêmement fragiles. Ils ont fini par céder la place à des proches parents aux tailles et besoins souvent plus modestes : éléphants, gorilles, rhinocéros, baleines bleues... Ces géants actuels continuent de subir une forte pression... combien de temps encore pourront-ils survivre ?



Devant le squelette du Smilodon © IRSNB

• Jusqu'au 29 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), www.museum.toulouse.fr

Noir & scintillant

› “Sur les ruines du Prince Noir”

Une installation inédite et spectaculaire de Jean-Michel Othoniel, au Musée Ingres Bourdelle à Montauban.

Après Miguel Chevalier en 2019, Georges Rousse en 2021, Speedy Graphito en 2022, Anne et Patrick Poirier en 2023, le Musée Ingres Bourdelle accueille une installation inédite de Jean-Michel Othoniel. L'artiste expose une œuvre spectaculaire, baptisée “Sur les ruines du Prince Noir”, dans la salle des gardes du sanguinaire Prince Noir, située dans les sous-sols du musée. Cette salle médiévale, datant de 1369, est la seule trace existante d'un ouvrage défensif que les conquérants anglais, en fuyant, ont laissé inachevé. Exposer, là où le passé de la guerre résonne, a fortement marqué Jean-Michel Othoniel qui a créé une œuvre in situ, sur le lieu même des drames de l'histoire. Son travail ayant pour vocation de réenchanter le monde, c'est en célébrant les ruines passées et présentes et la reconstruction qu'elles appellent, qu'Othoniel échappe à la noirceur du temps. Avec “Sur les ruines du Prince Noir”, l'artiste efface les traces criminelles, masque les tombes et les impacts de la guerre pour concevoir une œuvre extraordinaire, où son travail sur la brique de verre, entamé il y a plus de dix ans, prend ici la forme d'une architecture monumentale. L'œuvre évoque l'espoir et le sacré de la vie toujours renaissants : comme émergeant d'un tombeau de verre noir, des concrétions de briques miroirs vertigineuses s'élançant vers les hauteurs et défient l'apesanteur. Cette installation répond sensiblement aux folles architectures de briques roses qui font la gloire de la région occitane. Une œuvre noire et lumineuse qui met en garde contre le prince destructeur qui est en chacun de nous. Au centre de la salle, comme preuve d'espoir, un petit bloc de cristal couleur rubis reste vibrant, tel un cœur rougeoyant sous les braises de notre désespoir. À l'occasion de cette exposition, Jean-Michel Othoniel a retrouvé des dessins de jeunesse inspirés par la “Grande Odalisque” d'Ingres qu'il présente aujourd'hui parmi les collections du musée, aux côtés des dessins d'Ingres.

• Jusqu'au 5 janvier, au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel-de-Ville, Montauban, 05 63 22 12 91, museeingresbourdelle.com)

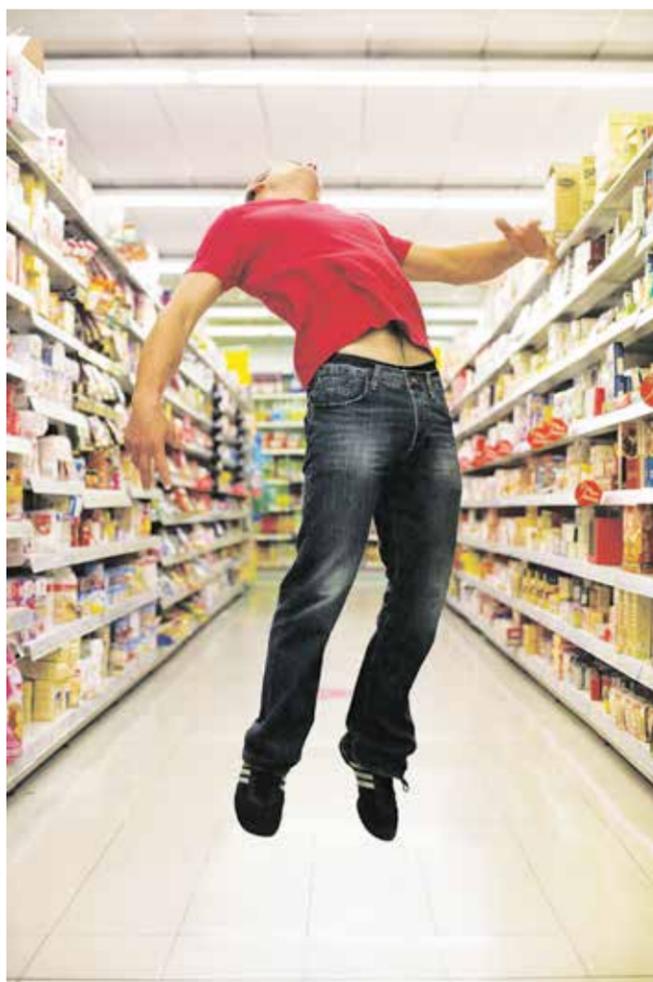


Jean-Michel Othoniel, “Sur les ruines du Prince Noir” (Yardang 2023, inox poli-miroir)

Photographie en grand!

› “Ouvrir les yeux”

À Toulouse, le Musée des Abattoirs et la galerie Le Château d'Eau offrent au public un voyage au sein d'un riche patrimoine photographique à découvrir.



Denis Darzacq, “Hyper N°20”, 2008

L'exposition “Ouvrir les yeux” présente une large sélection d'œuvres photographiques des collections des deux établissements publics qui, chacune, témoigne des grandes périodes de l'histoire de la photographie et de ses artistes depuis le début du XX^e siècle tout en faisant émerger deux histoires de collections. Depuis leur création, les collections publiques des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et la galerie Le Château d'Eau se sont enrichies selon des axes artistiques propres à leurs natures respectives : l'un, établissement créé en 2000 réunissant un musée et un Fonds régional d'art contemporain (dédié à l'art moderne et contemporain), l'autre, galerie fondée en 1974 par le photographe Jean Dieuzaide — pôle emblématique de la photographie moderne et contemporaine de la ville de Toulouse.

Cette exposition, présentée aux Abattoirs, propose un dialogue inédit à même d'offrir un large panorama de la photographie des XX^e et XXI^e siècles et fait dialoguer aussi bien les plus grands noms que des artistes à découvrir ou redécouvrir comme Hans Bellmer, Claude Batho, Gaël Bonnefon, Mohamed Bourouissa, Brassai, Sophie Calle, Denis Darzacq, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Ralph Gibson, Laura Henno, Ouka Leele, Robert Mapplethorpe, Gina Pane, Agnès Varda, Gisèle Vienne, Sabine Weiss, etc. Ces regards croisés mettent également en avant la diversité des approches du médium et la multiplicité des propositions esthétiques, entre photographie documentaire, regards sur l'intime, archives, installations ou encore photojournalisme, au sein desquelles se joue un renouvellement de la place du spectateur.

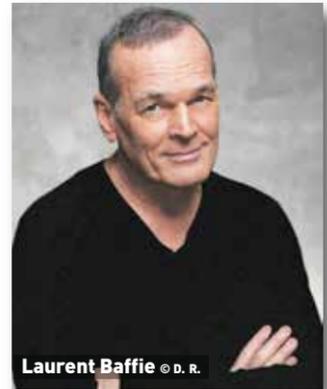
Les photographies, complétées d'installations et d'une sélection de livres d'artistes et d'ouvrages rares issue des riches bibliothèques des deux établissements, jalonnent un parcours construit autour de différentes thématiques, imaginé pour faire à la fois émerger les points de rencontre entre les deux collections tout en jouant sur les singularités de chacune. De l'instantané à la mise en scène, des recherches graphiques voire abstraites aux réflexions sur le corps ou l'espace, des questionnements d'identité aux affirmations de la subjectivité ou à l'exploration des possibilités narratives, ce riche ensemble de près de 300 œuvres finit par développer une réflexion sur la nature et les possibles de la photographie. L'exposition “Ouvrir les yeux” occupe l'ensemble des salles d'exposition du rez-de-chaussée du Musée des Abattoirs.

• Jusqu'au 18 mai, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

actus du cru

❖ SPECTACLES À VENIR (suite).

L'humoriste **Félix Dhjan** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 9 janvier à 20h30 (des infos au 05 34 31 10 00). Le stand-upper **Julien Santini** viendra proposer son humour décalé le vendredi 13 décembre à 20h30 dans les murs de la Comédie de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Reconnu comme étant le Maître Mondial de l'hypnose, le fascinateur **Messmer** se produira au Casino Barrière de Toulouse les 8 et 9 avril 2025 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste caustique et acide **Laurent Baffie** sera sur la scène du



Laurent Baffie © D. R.

Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 janvier à 20h30 (déconseillé aux moins de 16 ans/réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker “**Les Souliers Rouges**” sera de passage le jeudi 13 mars 2025 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Lara Fabian** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 17 octobre 2025 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Alexis Le Rossignol** donnera son spectacle “Le sens de la vie” le mercredi 12 février à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le charismatique **Antoine Donneaux** sera dans les murs de la Comédie de Toulouse le jeudi 20 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). “**Avatar**”, le phénomène mondialement primé désormais interprété en ciné-concert, sera donné au Zénith de Toulouse le samedi 4 octobre 2025 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le magicien-illusionniste **David Jarre** se produira à la Comédie de Toulouse le mercredi 22 janvier à 20h30 (plus d'infos au 05 34 31 10 00). L'irrésistible humoriste **D'jal** viendra bourrer le Zénith de Toulouse “En pleine conscience” le vendredi 5 décembre 2025 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le comédien **Julien Santini** proposera son spectacle entre stand-up et humour décalé le vendredi 13 décembre à 20h30 dans les murs de la Comédie de Toulouse, puis le jeudi 12 février 2026 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La très énergique humoriste **Nash** passera par la Comédie de Toulouse le samedi 8 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Elle rencontre un vif succès à chacun de ses passages dans la Ville rose,

❖ **COMMINGES JOIE.** La vingt-deuxième édition du festival “**Jazz en Comminges**”, qui aura lieu du 28 mai au 1^{er} juin 2025, promet une bien belle affiche. En effet, les amateurs du registre pourront y apprécier (entre autres) la chanteuse Youn Sun Nan en duo avec Bojan Z, le métronome Jacky Terrason Trio, l'immense pianiste



Gonzalo Rubalcaba et sa « fusion cuban music », l'énorme chanteur-bassiste Richard Bona en version quintet... La billetterie sera ouverte à partir de 3 décembre ici : www.jazzencomminges.com

› É. R.



p'tites zactus

• CINÉ P'TITS BOUTS •

Pour sa sixième édition, le festival "La Cinémathèque Junior en fête!" s'installe au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) le temps d'un week-end de cinéma pour les jeunes du vendredi 13 au dimanche 15 décembre. Au menu : avec des films cultes et de nombreuses activités, ateliers et animations proposés par la Cinémathèque de Toulouse et ses partenaires. Les cinéphiles en herbe seront invités à une exploration du septième art, à une initiation au cinéma d'animation, une séance de bruitage... en passant par la découverte de la technique de projection cinématographique. Également au programme : le film d'animation belge "Le Grand méchant Renard et autres contes" (2017/à partir de 6 ans) qui sera projeté — le 14 à 18h00 et le 15 à 11h00 et 16h00 — lors d'un ciné-concert dans les murs de la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70). Plus d'infos : www.lacinemathequedetoulouse.com

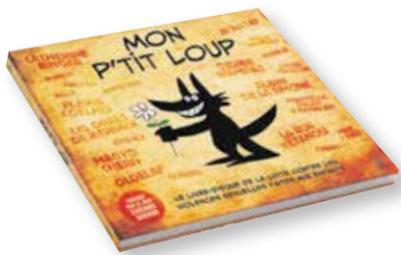


"Le Grand méchant Renard et autres contes"

• TOUS CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES FAITES AUX ENFANTS! •

"Mon p'tit loup" est un livre-disque contre les violences sexuelles faites aux enfants pour lequel Nicolas Puluhen, militant hyperactif de la lutte contre les violences sexuelles faites aux enfants et également programmateur de spectacles, a fait appel à son réseau d'artistes musiciens pour leur demander de prendre la plume et la lyre à ses côtés. Ici, le sujet des violences sexuelles est abordé par tous les côtés, exploré par toutes les sensibilités, dépassé par tous les talents de toutes les générations. Parmi les artistes ayant participé, notons Catherine Ringer, Albin de la Simone, Les Ogres de Barback, La Rue Kétanou, JP Nataf (Les Innocents), Magyd Cherfi (Zebda), Didier Wampas, Flavia Coelho, Oldelaf...

• www.irfan.fr



• CINÉ-CONTE •

Le film "Le grand Noël des animaux", sélectionné au festival du film d'animation d'Annecy, sera projeté le mardi 31 décembre à 10h30 sur le grand écran du cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) : Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt! Tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël! C'est une mission pour nos amis renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. La petite lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises... (de 4 à 7 ans)



© Little Kimbo

Jeune public



Magie & chansons

• par la Compagnie Fabulouse et Petits Z'Artistes

Dans le spectacle "Noël à la fête foraine", les p'tits bouts sont invités à venir découvrir la nouvelle création musicale et magique des Petits Z'Artistes et de la Compagnie Fabulouse! Ninon attend son tour pour aller faire une photo avec le Père Noël. Pour patienter, elle nous fait visiter les stands de la fête foraine... Soudain, la machine à pinces s'emballa, les confiseries du stand à bonbons ont disparu et même le cheval du grand carrousel est parti se dégourdir les sabots! Et d'ailleurs, où sont passées toutes les lumières de la grande roue? Venez aider Ninon à ramener la magie à la fête foraine pour Noël dans ce spectacle interactif et poétique qui émerveillera petits et grands! (à partir de 9 mois)

• Du dimanche 29 au mardi 31 décembre au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



© D. R.

Fantaisie circassienne

• par la Compagnie Momentum

Impatiente d'être à Noël, Mia ouvre les cases de son calendrier de l'aveil. Ses jouets s'animent alors, les uns après les autres, l'entraînant dans des aventures pleines de surprises et d'humour. Quand une ballerine, un ramoneur, un lutin, un lion auront envahi sa chambre, comment va-t-elle s'en sortir? "Mystère!" est un spectacle pour toutes celles et tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 11 décembre, 14h30, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



© Émile Chaygneaud

Danse

• par la Compagnie Marie-Louise Bouillonne

Dans "Un Secret Perché", les p'tits bouts embarquent pour un voyage ludique tout en danse et en poésie! Sous les mouvements dansés des deux artistes, les formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysages successifs. Ce spectacle de la Compagnie Marie-Louise Bouillonne est la promesse pour petites et grandes personnes de nous aider à mieux apprivoiser le monde. Un secret, c'est la magie d'une rencontre. On ne sait pas ce qui se joue, mais c'est précieux. Mathilde Duclaux et Chloé Dehu nous entraînent en ce voyage : une cabane perchée-penchée, un drôle de rocher, un ami... Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages... Il dévoile peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance. À l'image des jeux gigognes pour enfants, sous nos yeux, le décor en bois évolue, modifie l'espace et l'imagination. Des poèmes de l'autrice Lucie Dessiaumes jalonnent le spectacle, accompagnés de musiques de Wojciech Kilar, de Camille ou bien encore de Yann Tiersen. Dans cet univers, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie. (à partir de 18 mois)

• Du 11 au 21 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, puis du 26 au 28 décembre de 11h00 à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D. R.

Théâtre visuel et poétique

• par Filomène & Compagnie

"ViE", c'est une petite fille sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux. C'est une pluie de zéphirs. C'est un hibou qui nous observe, une plante qui pousse, un cerf qui passe. "ViE", c'est vibrer et sentir que tout est relié. "ViE", on en ressort vivant e et un peu différent e! "ViE", c'est une immersion organique, sonore et visuelle sur le vivant, la nature, sa puissance et ses cycles. Mêlant théâtre d'objets, mimes et projections visuelles, ce spectacle touche en plein cœur! (à partir de 4 ans)

• Samedi 14 décembre, 15h30, au Kiwi à Ramonville-Saint-Agne (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48), www.kiwiramonville-arto.fr



© Renaud Dupré

p'tites lectures

➤ Surprise surprises

• par Virginie Leclerc

Virginie transporte une valise dans laquelle elle trouve toutes sortes de choses et se crée un univers fantaisiste avec et dans lequel elle s'amuse. "Les Fantaisies de Virginie de Noël" est un spectacle poétique, drôle, en interaction avec les enfants, qui se laisseront porter par la douce folie de cette magicienne, danseuse et clown. (dès 6 mois pour la première séance, dès 3 ans pour la seconde)

• Mercredi 4 décembre, à 10h00 et 15h00, au Centre social Mirail Université (84, rue Aristide Maillol à Toulouse (métro Mirail-Université, 05 61 44 67 63))



➤ Théâtre

• par la Compagnie Pupella-Noguès

Avec "La tempête de Caliban", la Compagnie Pupella-Noguès et Tim Crouch donnent un nouveau point de vue sur un classique de Shakespeare, transcendé par un acteur-marionnettiste et son complice bruiteur. Sur l'île, il y avait Caliban, un être singulier, fils de sorcière. Un jour, débarque Prospero, aristocrate exilé. Il fera du monstre un esclave à son service. Mais voici que Caliban reprend la parole, bien décidé à retrouver sa dignité... Tim Crouch, primé pour ses adaptations jeunesse des classiques anglais, offre au personnage opprimé un monologue drôle et rageur, rude et poétique. Sensible à la magie palpant dans ce texte, la compagnie Pupella-Noguès la déploie dans une scénographie astucieuse. Du ventre d'une table posée là comme une île, Caliban fait surgir les objets qui racontent son histoire, au rythme saisissant des bruitages en direct. Emporté par cette force évocatrice, on entre en empathie avec ce jeune individu qui demande simplement à être vu tel qu'il est... Puissant! (à partir de 9 ans)



• Vendredi 6 décembre, 20h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysud, www.odysud.com

➤ Bulles de théâtre

• par la Compagnie L'Envers du Monde



Le spectacle "La Dompteuse de bulles" est un mélange bouillonnant de bulles de savon, de théâtre sans parole, de vidéo et de poésie légère. Une bulle vole... et on espère qu'elle ne retombe jamais. Elle prend vie et l'on souhaite qu'elle ne disparaisse pas pour l'admirer. On s'évade avec elle. La Dompteuse de bulles, elle, cherche à maîtriser ces bulles de savon. Est-ce si absurde de vouloir dompter une bulle de savon ? L'enfermer pour la garder ? Est-elle capable de les dresser ? Sur scène, l'assistant technicien de la Dompteuse est toujours prêt à intervenir pour la seconder dans cette expérience quasi utopique ! L'univers de la Dompteuse de bulles est fantaisiste. Films anciens sur un écran rond, tempête de bulles géantes, marionnette de bulles... autant de notes burlesques qui, pour un instant suspendu, évoluent avec légèreté. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 8 décembre, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

➤ Projection cinéma

• proposé par la Médiathèque municipale de Cornebarrieu

Les p'tits bouts seront ravis de retrouver "Buzz l'Éclair", ou la véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet qu'ils connaissent tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Éclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche, d'autant que ce dernier a un plan bien précis en tête... (à partir de 6 ans)



• Dimanche 8 décembre, 15h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), c'est gratuit sur réservation au 05 32 93 03 30

➤ Cirque & théâtre

• par la Compagnie Mattatoio Sospeso

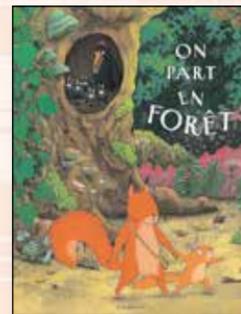


Inspiré de l'œuvre du peintre Marc Chagall, "Souvernir : le vol de Bella et Chagall" est un spectacle visuel et poétique où les figures aériennes reprennent les envolées amoureuses des tableaux. Ce voyage onirique sans paroles, porté par une bande son envoûtante, nous embarque dans un monde romantique : la dernière nuit du vieux Chagall où il rencontre en rêve son amour perdu, Bella. (à partir de 6 ans)

• Vendredi 20 décembre, 20h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

"ON PART EN FORÊT", de Katarina Macurová (Éditions Albatros/32 pages/15,90 €)

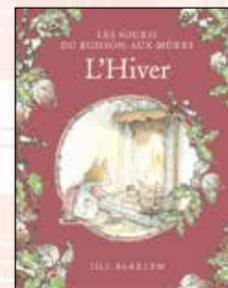
Voici un bien bel album, haut en couleur, que nous offre l'autrice slovaque Katarina Macurová. Parents et enfants se régaleront en cœur de cette balade en forêt pleine de détails et de couleurs, ravis de partir pour cette aventure automnale réconfortante qui explore la beauté de la nature. L'automne est arrivé. La forêt se pare de mille couleurs. Les feuilles tapissent le sol et craquent sous les pieds. Le froid s'installe. Les animaux se préparent pour l'hiver. Un papa écureuil et son fils partent en forêt tous les jours pour faire des réserves, et autre chose. Chut... Tu entends ? C'est le bruit d'une histoire qui approche. Une histoire tendre et chaleureuse, sur une forêt extraordinairement ordinaire qui abrite un trésor extraordinairement ordinaire. Même les plus petites choses peuvent changer le paysage du monde. "On part en forêt" est une histoire à la fois ordinaire et extraordinaire, qui enseigne le pouvoir de l'action dans le monde, et qui résonne dans un contexte de changement climatique et de responsabilité écologique. (de 3 à 6 ans)



• Vendredi 6 décembre, 20h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysud, www.odysud.com

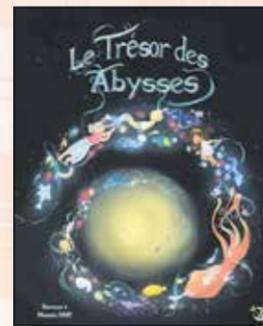
"LES SOURIS DU BUISSON-AUX-MÛRES : L'HIVER", de Jill Barklem (Éditions Qilinn-Huginn & Muninn/32 pages/13,95€)

Avis à tous les fans de Beatrix Potter, de "Brisby et le secret de NIMH", ou encore des "Sylvanian"! : "Les Souris du Buisson-aux-Mûres", la sublime série culte de livres pour enfants de la virtuose de l'aquarelle Jill Barklem, revient, après "Le printemps" paru début mars, "L'été" en mai, et "L'automne" sorti en septembre, voici "L'hiver" l'ultime volet. Une neige épaisse tombe sur le Buisson-aux-Mûres, recouvrant bientôt les plantes et les chemins. Les souris, cloîtrées au chaud dans leur maison, creusent des tunnels sous le manteau blanc pour se retrouver. Un bal de neige pour fêter l'hiver ? Mais quelle bonne idée ! Ces textes pleins de tendresse et de malice, illustrés de magnifiques aquarelles — indisponibles en français depuis quinze ans —, sont rapidement devenus des classiques de la littérature jeunesse britannique. Un cadeau idéal pour Noël ! (de 3 à 6 ans)



"LES TRÉSORS DES ABYSSES", de Nanoux et Manon de Mestral Combremont (Éditions Plumes de Bourdon/32 pages/16,00 €)

En ramassant des coquillages sur la plage en compagnie de sa mamie et de sa copine de vacances Anna, la jeune Maël trouve une bouteille enfouie dans le sable. Sur le flacon, une palourde bâille et se décroche, laissant apparaître une étiquette sur laquelle on peut lire « Fumerolles enchantées ». Grâce à ces « Fumerolles », toutes trois vont partir à la découverte des abysses et de leurs secrets... Au plus profond de l'océan, se cache la ville d'Ys menacée par des géants de fer, qui percent, frappent, écrasent, égratignent... Rien ne résiste à leurs bras de colosses. Maël, sa Mamie et Anna sauront-elles arrêter ce troupeau mécanique ? Dans ce bel album haut en couleur, les p'tits bouts entreront dans l'univers des abysses, empreint de bioluminescence, de créatures magnifiques et d'une ville de légende... et vivront une aventure fantastique. (à partir de 5 ans)



• Dimanche 8 décembre, 15h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), c'est gratuit sur réservation au 05 32 93 03 30

"LE GRAND MANUEL ZINZIN : LES OUTILS", par Élo (Éditions Amaterra/40 pages/15,90 €)

Quelle belle idée que cet imagier imaginé et conçu par la designeuse-graphiste Élodie Jarret alias Élo. Celle-ci s'est donné pour mission d'expliquer aux p'tits bouts ce que sont et à quoi servent les outils qui nous entourent, du quotidien ou non. Quelle est l'utilité d'un coupe-chou, d'une binette, d'une chignole, d'une cannette, d'une serfouette... ou bien encore d'une aiguille à chaussettes ? Ce grand et bel ouvrage présente plus de 250 outils et ustensiles dans des domaines variés tels que le jardinage, le bricolage, la cuisine, le bureau, la toilette... Dans son chouette livre, Élo joue avec deux graphismes différents : l'imagier pur dans un style rétro, et un « cherche et trouve » ludique et très coloré avec de drôles de personnages qui utilisent les outils. (à partir de 5 ans)



p'tites zactus

• EXPÉRIENCE MUSICALE DE HAUT VOL •

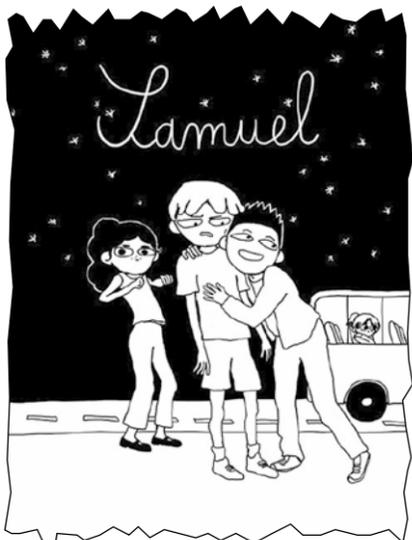
Le **Collectif Surnatural** propose un atelier d'improvisation à destination des p'tits bouts à partir de 8 ans, le samedi 7 décembre, à 11h00, dans les murs de La Grainerie à Balma (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Il s'agit d'une expérience musicale tout à fait singulière qui a lieu dans le cadre de "Place au chap", en marge des spectacles "Cosmo*phonie" et "Pic", à laquelle petits et grands peuvent participer. Deux membres du collectif partageront les récits de leur aventure et transmettront leurs techniques d'improvisation musicale basées sur le « soundpainting ». Langage universel d'improvisation collective dirigée, le soundpainting est aussi excitant à pratiquer pour des musiciens confirmés que pour des amateurs débutants. L'oralité et le fait qu'aucune notion de solfège ne soit obligatoire, en font un outil ludique, immédiatement utilisable... un espéranto de la musique improvisée en somme! Cordes, cuivres, bois, percussions, mais aussi voix, mouvements corporels dansés ou non... tous les modes d'expression s'y prêtent pour qui veut saisir ce langage riche de plus de 700 signes et qui autorise tous les échanges entre intervenants et participants. Amenez vos instruments si vous en avez! (tarif unique : 5,00 €/inscriptions au 05 61 80 25 49 ou www.la-grainerie.net)



Collectif Surnatural

• COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION •

C'est dans le cadre du festival "Séquence court-métrage" que les ados pourront découvrir ou redécouvrir l'intégrale de la série animée "**Samuel**" d'Émilie Tronche, le samedi 14 décembre à 16h00 au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) : Samuel a 10 ans. Il tient un journal intime et il a un problème. Son problème c'est que Basile a dit à la grande Julie que Samuel l'aimait. C'est faux, il s'en fiche de Julie. C'est juste qu'elle a rigolé à l'une de ses blagues et qu'il a trouvé ça sympa de sa part. Émilie Tronche saisit l'écume des jours et de l'enfance qui passe, entre CM2, vacances et collège, premières amours et angoisses inconnues. D'un trait à la fois léger et profond, minimaliste et expressif, l'autrice-réalisatrice-illustratrice-interprète (puisqu'elle a donné sa propre voix à tous les personnages) explore une époque (le début des années 2000), un lieu (une petite ville de la grande banlieue parisienne), une intrigue aussi ténue qu'essentielle (Samuel sera-t-il aimé de Julie en retour?). Allez donc en famille à la rencontre de Samuel, l'enfant le plus drôle et touchant de 2024, sur grand écran! (tarif unique adulte : 6,00 €/tarif moins de 14 ans : 4,50 €)



© Les Valseurs

➤ Concert dessiné et animé

• par Émile Tarascou et Simon Kansara



© Vincent Guilhem Labitade

Bercés par une musique hypnotique, humains et animaux de la montagne se retrouvent en rêve, où le temps et l'espace se confondent. Dans "**Versant vivant**", spectacle musical contemplatif, des compositions électro-acoustiques se mêlent à des manipulations plastiques en direct, créant un univers sensible où un battement d'aile dure une saison et les stalactites grandissent à vue d'œil. Un voyage immersif entre rêve et réalité. (à partir de 6 ans)

• Samedi 14 décembre, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Trio vidéo musical & burlesque

• par Les Réflecteurs de la Mancha

Un vidéo-narrateur tente de nous conter l'histoire du plus célèbre des hidalgos. Mais Don Quichotte chevauche ici sa guitare et Sancho Panza, son fidèle écuyer et compagnon, sa batterie. Il les incruste alors en vidéo dans les paysages rêvés de la Mancha. Tous trois chargent au galop, attaquent des éoliennes et des moutons, chutent et se relèvent. Cet ingénieux "**Quijote'n'Roll**" mêle conte, chanson rock et images, dans lequel nos trois interprètes tordent le réel. Let's rock Quichotte! (en famille, à partir de 6 ans)

• Samedi 14 décembre, 17h00, à l'Espace Job à Toulouse (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)



© D. R.

➤ Musique & ombres

• de et avec Ladylike Lily



© D. R.

En quête d'un remède pour sa mère, Lily fouille dans les vieux livres d'histoire et de botanique, et se rend compte que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud lui révèle un secret : il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière capable de soigner grâce au pouvoir des plantes. La petite fille se met alors en route, et découvre un monde jusqu'alors bien caché. Un univers sauvage, végétal et merveilleux. Dans "**Les graines oubliées**", l'artiste touche-à-tout Ladylike Lily nous invite à découvrir un spectacle musical d'ombres géantes. Depuis son laboratoire sonore et visuel, Ladylike Lily nous entraîne dans un voyage au gré des tableaux d'encres mélangées et d'ombres géantes en direct. À la fois conteuse et marionnettiste, la musicienne nous chante un conte très actuel et magnifiquement onirique. (à partir de 5 ans)

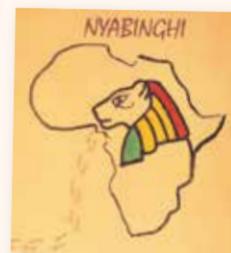
• Mercredi 18 décembre, 16h00, au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40)

➤ Spectacle musical

• par la Compagnie Les Marcells

Le spectacle "**Nyabinghi**" se propose de raconter l'histoire de la musique reggae depuis ses racines africaines. En effet, d'un village de l'Afrique de l'Ouest aux plages de la Jamaïque, nous partirons à la découverte des origines du reggae, racontée par Nyabinghi, la petite lionne... Mêlant musique live, vidéo projection et loop (boucles), ce spectacle vous embarque dans un voyage musical mené par deux musiciens et une multitude d'instruments! "Nyabinghi" est un spectacle ravissant et entraînant pour découvrir et cultiver l'esprit zen du reggae. (à partir de 2 ans)

• Du 4 au 21 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

➤ Théâtre d'ombres

• par la Compagnie L'Ombrine et le Fantoscope



© D. R.

À travers "**L'envolée de Shemza**", la Compagnie L'Ombrine et le Fantoscope, comme à l'accoutumée, nous transporte dans un univers poétique, magique et coloré. Shemza, une petite femelle écureuil volant est emportée par une bourrasque et tombe dans la sacoche de Ji Di Guàn, la cigogne factrice, qui l'emporte en haut des monts Quinling en Chine. Elle expérimentera la différence et l'altérité à travers plusieurs rencontres, drôles ou impressionnantes, avec une panthère des neiges, un dragon, un singe à nez musqué et un panda. Comment retrouvera-t-elle ses parents et son ami Wō Shū ? L'arbre où elle vivait ? (de 2 à 9 ans)

• Du mardi 24 au samedi 28 décembre à 15h30, mercredi 25 décembre à 10h30 et 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Théâtre pour enfants qui ont des adultes à la maison

• par la Compagnie L'Agit

Bénédicte Auzias et Inès Fehner nous invitent à découvrir le manuel qui manque à tous les enfants pour comprendre les adultes qui les entourent. Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables... Dans "**Manuel à l'usage des non-adultes**", la joyeuse bande d'agitées nous convie à une conférence pour apprendre à démonter les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptes des adultes. Une sorte de Petit Routard pour naviguer dans le monde des Grands. Un temps collectif pour partager en rigolant sur nos expériences communes des adultes. Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ? C'est le point de départ de cette conférence colorée qui nous réserve bien des surprises. (à partir de 7 ans)

• Dimanche 8 décembre, 17h00, à L'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Samuel Lahu

➤ Musique

• par Marin Marin

Après "Pitpit!", Marin Marin vous invite une nouvelle fois à l'heure des enfants pour son tout nouveau spectacle "Pianola! - chansons perforées". Mais ne vous en déplaise, les adultes aussi sont autorisés à y assister... Cette fois, en duo avec son acolyte percussionniste Guillaume Viala, Marin Marin nous amène à nous déhancher, rire et partager cinquante minutes de bonheur poétique. Dans ce troisième spectacle où la poésie reste toujours à l'honneur, Marin Marin nous ouvre les portes de son improbable désordre de claviers, de percussions et de claviers de percussion, de bidouilles et d'instruments extravagants, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafale. Avec sa voix et son inventivité musicale, Marin Marin tente d'en découdre avec la poésie, en mettant en musique les mots des autres. Pour bien mettre en musique un poème, Marin Marin nous donne sa recette : on n'en fait pas des rondelles, on en garde noyaux et pépins, surtout, ne pas faire bouillir (poème bouillu, poème foutu). Non, non, on le prend doucement, on l'écoute attentivement, on le caresse dans le sens du vers. On lui fait, sur-mesure, un nid douillet de notes. Quand on a gagné sa confiance, on le met délicatement en bouche... et ça croustille! (à partir de 6 ans)



• Du 2 au 4 janvier à 11h00 et 15h00, puis du 8 au 18 janvier les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

Tous ensemble nous avons le pouvoir de changer des vies!

Le Sac à Sapin finance à hauteur de 2€ les missions humanitaires de Handicap International.

APPAREILLAGE > DÉMINAGE
PROTHÈSE > RÉÉDUCATION
INCLUSION > INTERVENTION D'URGENCE

www.handicap-international.fr

➤ Conte

• par Lisa Boulou

"Le Renne des Neiges" apporte à Toulouse ses histoires du Grand Nord. Passerez-vous les fêtes de fin d'année avec les trolls, les lutins ? Dans un décor féérique de turquoise et d'argent, Lisa la Griotte nous embarque au pays des aurores boréales... (à partir de 4 ans)

• Samedi 14 décembre, à 14h15, 15h15 et 16h45, à la salle polyvalente des Pradettes (6, rue Ferdinand de Lesseps à Toulouse (quartier des Pradettes), c'est gratuit)



www.sequence-court.com

33^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL

SEQUENCE COURT METRAGE

À TOULOUSE ET EN OCCITANIE
DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2024

➤ Cirque

• par Les Colporteurs

Deux bouts de tuyau, quatre cordes... et la magie du cirque! "Toyo", c'est ce gros tuyau noir posé au milieu de la scène. Poussé par la curiosité, un drôle de bonhomme tout blanc va s'en approcher doucement. Faire peu à peu sa connaissance, jouer avec lui de mille façons, multipliant les péripéties jusqu'à disparaître dedans... pour mieux réapparaître! Émerveillé par les prouesses de Gilles Charles-Messance, fasciné par le violon et les bruitages de Coline Rigot, on rit, on s'enthousiasme et on passe une demi-heure les yeux écarquillés. Merci et bravo les saltimbanques! (à partir de 3 ans)

• Samedi 14 décembre, à 10h00 et 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysseus, www.odysseus.com



➤ Théâtre clown

• par la Compagnie La Passante

Fanfrelette est tombée de la dernière neige. Elle aime le froid, pour ne pas fondre (il ne faut jamais recongeler une fée qui a déjà gelé), elle surveille son thermomètre et croque à pleines dents dans des glaçons. "Fanfrelette" raconte avec espièglerie des histoires venues du froid et de l'hiver. Et lorsque la température monte trop, elle retourne dans son frigo! Voici un très joli spectacle, drôle et en parfaite osmose avec la saison. Ne vous inquiétez pas, malgré l'ambiance glaciale, Fanfrelette met le feu à la salle! (à partir de 3 ans)

• Du 30 décembre au 4 janvier à 15h30 (sauf le 1er janvier), au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



➤ Court-métrage

• par l'association Séquence Court-Métrage

La tête dans les nuages, les oreilles et les yeux bien ouverts, dans la forêt avec une bande d'écureuils ou au camping, laissez-vous emporter par cinq films d'animation aux contours oniriques! Présent depuis 1991 dans les salles de Toulouse et d'Occitanie, le festival international "Séquence Court-Métrage" a pour objectif de mettre en lumière le format court sous toutes ses formes. À l'issue de la séance, les jeunes cinéphiles sont invités à voter pour élire le Prix Jeune Public 2024 de la trente-troisième édition du festival. (à partir de 6 ans)

• Mercredi 11 décembre, 14h30, au Centre culturel Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 80),

• Vendredi 13 décembre, 18h30, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), c'est gratuit sur réservation!



30 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2024

Le marché artisanal ET SOLIDAIRE

L'autre Marché

UN NOËL 100% LOCAL 100% Solidaire

- marché artisanal, écologique et éthique
- seconde main
- livres
- artisanat
- bar & restauration
- associations
- animations : déambulation, jeux en bois, ateliers etc.

TOULOUSE
Allées Jules Guesde
Métro Palais de Justice
Carmes

Tous les jours 11h-19h30
21h ven-sam
19h30 le 22/12

Logo of the event and Toulouse city logo.



Salle Nougaro

AGENDA
JANV/FEV.



Héroïnes Jeudi 9 Janvier

20h30 | Humour



Lynda & Alphonse Ven 17 et Sam 18 Janvier

20h30 | Théâtre



Kaz Hawkins Mer 22 et Jeu 23 Janvier

20h30 | Blues



Silence on tourne ! Vendredi 31 Janvier

20h30 | Théâtre



Dafné Kritharas Mercredi 5 février

20h30 | Chanson



Quentin Ratieuville Vendredi 7 février

20h30 | Humour

Agendates

décembre 2024

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE
• Un Pavé dans le Jazz : SHADOWLANDS (18h00/Théâtre du Grand Rond)
• Pop rock : KYO (18h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse ANNONCIATION TORPEUR NOCES Ballet Preljocaj à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• Stand-up ROMAN DODUIK à La Cabane (18h00)
• Ciné-concert LE DICTATEUR de Charlie Chaplin direction Timothy Brock à la La Halle aux Grains (16h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Synchro : LE GARÇON ET LE MONDE mise en musique DUO RELIGO au Metronum (16h00)

GRATOS
• Hommage à NOUGARO par ANDRÉ MINVIELLE à la Médiathèque José Cabanis/Toulouse (16h00 à 18h00)

LUNDI 2

P'TITS BOUTS
• QUI SOM ? Baro d'evel au Théâtrédela-Cité (19h30) dès 8 ans

MARDI 3

MUSIQUE
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Noël baroque" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Blues : POPA CHUBBY (19h30/Le Bikini)
• Une voix six cordes : YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG (20h00/La Cabane)
• Musique baroque : IDDO BAR-SHAÏ & PHILIPPE BEAU "Les Ombres Errantes" (20h00/Théâtre des Mazades)
• Les Arts Renaissants : THOMAS BLOCH & II GARDELLINO (20h00/Église Saint-Jérôme à Toulouse)

THÉÂTRE/DANSE
• Convivencia présente une projection BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES DU VIII^e SIÈCLE À NOS JOURS en présence de la réalisatrice Jacqueline Caux au cinéma l'Autan à Ramonville (20h30)
• FIGURES Cie Création éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)
• Lecture-concert par Mathieu Hornain et Sarah Freynet CHACUN EST COMME DIEU L'A FAIT ET BIEN SOUVENT PIRE. CERVANTÉS, L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE de Sarah Grall à La Cave Po' (19h30)
• UN LÉGER DOUTE Stéphane De Groodt salle Eurhythmie à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS
• QUI SOM ? Compagnie Baro d'Evel au ThéâtrédelaCité (19h30) dès 8 ans

GRATOS
• La Cité du verbe #6 LECTURE DE DI-

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Noël baroque" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Musique baroque : IDDO BAR-SHAÏ & PHILIPPE BEAU "Les Ombres Errantes" (20h00/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE
• SIGNAL TO NOISE Collectif Forced Entertainment au Théâtre Garonne (20h00)
• NORA HAMZAWI au Casino Barrière (20h30)
• FIGURES Cie Création éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)
• SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• MANUEL À L'USAGE DES NON-

GRATOS
• Pause musicale JAVOTTE Choro et jazz moderne quartet à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Grand Rond (19h00)
• Sortie d'ateliers ! HYL en acoustique au Bijou (21h00)

VENREDI 6

MUSIQUE
• Concert BD : MNEMOTECHNIC & POING / LES ALGUES VERTES (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Festival La Setmana Santa : RUE OBER-KAMPF + BRAGOLIN + DEAD (20h00/Le Metronum)
• Rock : FELDUP + SNAKES IN THE BOOT (19h30/Le Bikini)

SPECTACLE CIRCULAIRE > Cosmo*Phonie



Initié par le Collectif Surnatural, **Cosmo*Phonie** est un septet au croisement de la musique, du cirque, de la danse et de la manipulation d'objets sonores et lumineux. L'une chante la tête en bas, l'autre danse avec des lumières, des planches tiennent en équilibre sur la tête d'un saxophoniste... Vous aurez les yeux bandés ou les bras encombrés d'objets, vous aurez peut-être le souffle coupé face aux prouesses de l'acrobate ou sentirez le frôlement du vélo du bout de vos orteils. Une fois ensemble, tout est possible! (à partir de 6 ans)

• Samedi 7 décembre à 18h30 et dimanche 8 décembre à 15h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

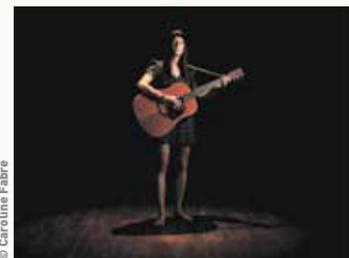
ADULTES par la Compagnie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
• REINE POKOU par la Compagnie Bleus et Ardoise (19h00) dès 9 ans + QUI SOM ? par la compagnie Baro d'evel au ThéâtrédelaCité (19h30) dès 8 ans
• NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" par la Compagnie Les Marcell au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

GRATOS
• LES FANTAISIES DE VIRGINIE DE NOËL au centre social Mirail Université (10h00) dès 6 mois & (15h00) dès 3 ans

JEUDI 5

MUSIQUE
• Are you experienced ? #1 : GÉRALD TOTO & FRIENDS (20h00/Le Metronum)
• Rap : HOUDI + CLUBB29 (19h30/Le Bikini)
• Musique baroque : IDDO BAR-SHAÏ & PHILIPPE BEAU "Les Ombres Errantes" (20h00/Théâtre des Mazades)
• Chanson : MÉLANIE LESAGE (21h00/La Cave Po')

CHANSON FRANÇAISE À TEXTE > Halynka



Des chansons « tranches de vie » entre douceur et nostalgie... **Halynka** nous livre "Ces petits riens" — le titre de son premier album — d'un monde qui la questionne. Là-haut perchée, dans sa tête et son cœur, elle décrit son chemin au travers de mots qui viennent redonner du sens à notre quotidien. Halynka est une artiste entière. Autrice et compositrice, elle nous confie quelques Histoires de vie au gré de ses émotions et révoltes. Pour une fois, accordez-vous une parenthèse suspendue. Laissez-vous porter par son authenticité. Et osez crier : « on était là ! »

• En solo les 11 et 12 décembre, et en duo les 13 et 14 décembre, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

DIER LEGOUIC au Centre culturel des Mazades (18h30)
• Rendez-vous avec les Éditions du Petit Écart en présence de l'auteur Pascal Des-saint pour son nouveau recueil de poésie au théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse (15h30)

MERCREDI 4

MUSIQUE
• Chanson : EMILY LOIZEAU (20h30/Salle Nougaro)
• Chanson pop : LAURIE DARMON (20h30/Le Metronum)
• Hip-hop : WERENOÏ (20h00/Le Zénith)
• Chanson italienne : Peppe Voltarelli (20h00/Goethe-Institut Toulouse)

THÉÂTRE/DANSE
• LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH Munstrum Théâtre au Kiwi à Ramonville (20h00)
• SIGNAL TO NOISE Collectif Forced Entertainment au Théâtre Garonne (20h00)
• UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LA PUCE À L'OREILLE Cie Le club dramatique à l'Espace Bonnefoy (20h00)

• Dub Shack : CRITICAL HI-FI invite ABA SHANTI-I (21h00/La Cabane)
• "Folksongs : Tour du Monde" : COUP DE CHŒUR (20h00/Saint-Pierre des Cuisines)
• Flamenco jazz : KAMALEON (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
• Concert symphonique : ELIM CHAN & JEAN-YVES THIBAUDET (20h00/Halle aux Grains)
• Tango Project : DUO FORTECELLO & MARIE ET SEBASTIÁN (20h30/Château de La Baronnie à Lafrançaise)

THÉÂTRE/DANSE
• CYRIL GARNIER "J'aurais voulu être astronaute" à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• SIGNAL TO NOISE Collectif Forced Entertainment au Théâtre Garonne (20h30)
• UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA RÉVOLTE Théâtre d'Aymare au Théâtre du Pavé (20h30)
• Séquence Court-Métrage "Coups de cœur" au Bijou (21h00)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• Performance QUE LA MACHINEVIVE EN MOI Groupe Scalpel au Centre culturel Soupetard (19h30)
• JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU Clémentine Célerié au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (20h30)
• "KESSEL : La liberté à tout prix" Mathieu Rannou à l'Espace des Augustins de Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS
• QUI SOM ? Baro d'evel au Théâtrédela-Cité (19h30) dès 8 ans
• LA TEMPÊTE DE CALIBAN Cie Pupella Nogués au Petit Théâtre Saint Exupère (20h00) dès 3 ans
• CINÉ-CONCERT au Centre culturel Renan (19h00) dès 9 ans

GRATOS
• INTERACTIONS Cie 4emeacte à l'Espace Roguet (20h30) dès 12 ans
• Festival Séquence présente un ciné-débat OÙ JE METS MA PUDEUR Sébastien Bailly au Centre culturel Alban-Minville (18h30)
• Apéro-spectacle ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Les Vendredis d'expression présente IO Cie T'as un truc entre les dents au Centre culturel Brique Rouge (20h00)
• TRABTOUR nouvelles musiques trad algérienne FETHI TRAB & Ses invité.es à La Cave Po' (21h00)

DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/21

• Concert Street Band ON S'APPELLE brasserie de la Halle à Montauban (19h15)

SAMEDI 7

MUSIQUE

- Voyage à travers des classiques : DISNEY 100 ANS (20h00/Le Zénith)
- Cumbia : FLAVIA COELHO + TROPIC HOTEL (19h30/Le Bikini)
- Classique : EMILIANO GONZALEZ TORO & RAMÓN VARGAS "Misa Criolla" (20h00/Théâtre du Capitole)
- Festival [Et+SiAffinités] : SUN DOG (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Concert sous hypnose : GEOFFREY SECCO "au-delà" (20h30/Le Bascala Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

- SIGNAL TO NOISE Collectif Forced Entertainment au Théâtre Garonne (18h30)
- UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (18h00)
- LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH Munstrum Théâtre au Théâtre des Mazades (20h00)
- CROIRE AUX FAUVES Groupe Wanda au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA RÉVOLTE Théâtre d'Aymare au Théâtre du Pavé (20h30)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE VOYAGE DE T.Y.R. "Le lutin guerrier" Cie Tpolo au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- COSMO*PHONIE Collectif Surnatural à La Grainerie (18h30) dès 6 ans
- REINE POKOU Cie Bleus et Ardoise (17h30) dès 9 ans + QUI SOM ? Baro d'evol au ThéâtredelaCité (18h00) dès 8 ans
- NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" par la

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Rock-kuduro : THROES + THE SHINE + ANA LUA CAIANO (20h00/Le Metronum)
- In a Landscape : LOUIS LAURAIN & LUCI SCHNEIDER (19h00/Théâtre Garonne)
- BTrap, reggae, pop : MERYL (19h30/Le Bikini)
- Chanson : HALYNKA (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Blues : PAAMATH & JEAN-PAUL RAFFIT (Le Bijou/21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- ALLEGRETTO François Gremaud au ThéâtredelaCité (20h00)
- CUERPOS CELESTES AzkonaToloza au Théâtre Garonne (20h00)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- AUX CROISEMENTS Cie Ah ! Le destin au Centre culturel Bonnefoy (20h00)

P'TITS BOUTS

- QUI SOM ? Compagnie Baro d'evol au ThéâtredelaCité (19h30) dès 8 ans
- NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" par la Compagnie Les Marcells au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
- MYTÈRE ! Cie Momentum au Centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 5 ans
- UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillon au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Concert animé LOA FRIDA à La Médiathèque Mémoto Montauban (17h00)
- Festival Séquence Court-Métrage LA TÊTE DANS LES NUAGES au Centre culturel Saint-Simon (14h30) dès 6 ans

CINÉ-CONCERT

> Loa Frida

Loa Frida est un groupe de « baroquelectronica » à géométrie variable (chant/claviers et/ou batterie et machines) mené par la chanteuse et compositrice Anka Ujma. Son écriture singulière conjugue pop sophistiquée et électro explosive, formes complexes et bricolages synthétiques, rythmiques abruptes et entrelacs sonores raffinés. Résolument à ranger du côté de la scène indé, entre expérimentations sonores électro et songwriting pop, avec une nette préférence pour les tonalités nordiques, Loa Frida entretient des affinités avec des univers esthétiques aussi divers que ceux de Björk, Kate Bush, Múm, Sufjan Steven ou bien encore St.Vincent. (à partir de 12 ans)



• Mercredi 11 décembre, 17h00, à La Mémo (2, rue Jean Carmet à Montauban, 05 63 91 88 00), c'est gratuit sur réservation!

Compagnie Les Marcells au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

• MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES par la Compagnie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- OSCAR Cie Les millebras à la salle polyvalente Saint-Martin (10h30) de 1 à 5 ans
- LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LE YUCCA à La Cave Po' (18h00)
- Apéro-spectacle ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

- Audioclub #3 : JOAN CAMBON (17h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Classique : EMILIANO GONZALEZ TORO & RAMÓN VARGAS "Misa Criolla" (16h00/Théâtre du Capitole)
- Chant choral : THE KING'S SINGERS (16h00/Théâtre Olympe de Goujes à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- LA RÉVOLTE Théâtre d'Aymare au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES L'Agit à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 7 ans
- COSMO*PHONIE Collectif Surnatural à La Grainerie (15h00) dès 6 ans
- LA DOMPTEUSE DE BULLES au Bascala Bruguères (16h00) dès 5 ans
- QUI SOM ? Baro d'evol au ThéâtredelaCité (17h00) dès 8 ans

GRATOS

- Jeune public LA BÊTE BEURK par la Compagnie Monde à Part à la Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 6 ans

MARDI 10

THÉÂTRE/DANSE

- ALLEGRETTO François Gremaud au ThéâtredelaCité (20h00)
- UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE de Sébastien Bournac, par la Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- IN LIMBO par la Compagnie Anapnoi au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30)
- CAFÉ POP ! Poésie ou... poésie avec PER-RINE LE QUERREC à La Cave Po' (21h00)

GRATOS

- Festival Séquence Court-Métrage KAOLIN au Centre culturel Brique Rouge (18h30)
- COMÉDIE CLUB au Bijou (21h00)

VENREDI 13

MUSIQUE

- Blues rock : BLUES PILLS + DANIEL ROMANO (20h00/Le Metronum)
- Six voix : COLLECTIF "LA LIANE" (21h00/Le Bijou)
- Tour de chant : MADAME ARTHUR (20h00/La Cabane)
- Chanson : HALYNKA (21h00/au Fil à Plomb)
- Chants traditionnels occitans : ORCHESTRÉ LES PASSIONS (19h00/Temple de l'Université Montauban)

suite de l'agenda en page 22 >

l'escale

SAISON 21/25

ANNONCIATION TORPEUR NOCES

29, 30.11 ET 01.12 BALLET PRELJOCAJ
EN PARTENARIAT AVEC ODYSSEUD COMPLET

NOËL BAROQUE

MARDI 03 & MERCREDI 04.12

20H30

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

BD CONCERT

ALGUES VERTES

VENREDI 06.12 20H30

MNEMOTECHNIC & POING
EN PARTENARIAT AVEC
BAJO EL MAR

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES

DIMANCHE 08.12 17H

CIE L'AGIT

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

14-31.12 20H30

SAUF DIMANCHE 16H

ET 31.12 : 18H ET 22H

CIE GRENIER DE TOULOUSE

BILLETTERIE EN LIGNE:

LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR



Ville de
Tournefeuille

LES FILMS DU MONSIEUR ET VARION PRÉSENTENT

L'air de rien

JEAN-PAUL ROUVE

DE JEAN-PAUL ROUVE
AU PIANO ALAIN LANTY

MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LIPPMANN

EN ACCORD AVEC JEAN-MARC DUMONTET

JEUDI 8 MAI 2025

HALLE AUX GRAINS - TOULOUSE

BILLETTERIE : BOX.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

VENREDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- CUERPOS CELESTES AzkonaTolozà au Théâtre Garonne (20h00)
- Stand-up JULIEN SANTINI à La Comédie (20h30)
- UNE IRRITATION – DES ARBRES À ABATTRE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- Performance VAUDEVILLE Lato Sensu Museum au Ring (20h30)
- GROSSE NIAQUE Cie désordinaire (21h00) + Séquence Court-Métrage LA NUIT DU COURT (23h00) au Théâtre du Grand Rond
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Danse flamenco ROCÍO GARRIDO Espace des Augustins à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- QUI SOM ? Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (19h30) dès 8 ans
- LA CINÉMATHEQUE JUNIOR EN FÊTE ! au Centre culturel des Mazades (18h30 à 21h30)

GRATOS

- Festival Séquence Court-Métrage LA TÊTE DANS LES NUAGES au Centre culturel Bonnefoy (18h30) dès 6 ans
- SOIRÉE FANTASTIQUE STAND-UP au Centre culturel de quartier Reynerie (18h00)
- CANDEUR Cie Silencio au Centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro-spectacle TOUS LES MATINS JE ME LÈVE Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE

- 10 ans du Metronum : FAADA FREDDY + ENAÉ (20h00/Metronum)
- Pop : PÉPITE (19h30/Le Rex)
- Techno : EXTRAWELT + PARIDE SARACENI + RELO4D (20h30/La Cabane)
- Chanson : HALYNKA (21h00/Théâtre du Fil à Plomb)
- Bal maquillé électro folk : NEON FOLK PARTY (20h00/Centre culturel Soupétard)
- Chants traditionnels occitans : ORCHESTRE LES PASSIONS (18h30/Église Saint-Exupère Blagnac)

- GROSSE NIAQUE Cie désordinaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- PHÉNOMENTALISTE au Bascala Bruguères (21h00) dès 3 ans

P'TITS BOUTS

- Théâtre visuel poétique VIE Filomène & Compagnie au Kiwi à Ramonville (15h30) dès 4 ans
- QUI SOM ? Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (18h00) dès 8 ans
- Ciné-concert LE GRAND MÉCHANT RENARD Dominic Desjardins à la Halle aux Grains (18h00) dès 6 ans
- NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" Cie Les Marçels au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
- Le grand cabaret de Noël COCO BONGO au Bascala Bruguères (14h00) dès 3 ans
- UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LA CINÉMATHEQUE JUNIOR EN FÊTE ! au Centre culturel des Mazades (10h30 à 21h30)

GRATOS

- PETITS DEJ' PHILO avec Solenne Marchand & un e musicien ne à La Cave Po' (11h00) de 7 à 10 ans
- VERSANT VIVANT Émilie Tarascou et Simon Kansara au Centre culturel Bonnefoy (16h00)
- LA RENNE DES NEIGES Élisabeth (Lisa) Boulou à la salle polyvalente des Pradettes (14h15, 15h15 & 16h45)
- THE INCREDIBLE BOX Cie LA TAL au gymnase des Pradettes (16h00 & 18h00)
- LES CLOWNS VERTS performance de Valérie du Chéné et Régis Pinault au Centre culturel Bellegarde (17h00)
- Apéro-spectacle TOUS LES MATINS JE ME LÈVE Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

- Circus Boy : DOOLIN' (18h00/L'Aria Cornebarrieu)

THÉÂTRE/DANSE

- RÉMI LAROUSSE "Confidence d'un illusionniste" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (16h00)

- QUI SOM ? Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (17h00) dès 8 ans
- Ciné-concert LE GRAND MÉCHANT RENARD Dominic Desjardins à la Halle aux Grains (11h00 & 16h00) dès 6 ans

LUNDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- RÉMI LAROUSSE "Confidence d'un illusionniste" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)

MARDI 17

THÉÂTRE/DANSE

- À HUIS CLOS Kery James et Marc Lainé au Théâtre Sorano (20h00)
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- RÉMI LAROUSSE "Confidence d'un illusionniste" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)

GRATOS

- OSONS Le Tremplin soirée de sélection au Bijou (21h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE

- Open Mic by K7 : ALL STARS ! (20h00/Le Metronum)
- Afro pop hip-hop : SIDIKI DIABATÉ (19h30/Le Bikini)
- Rap : MOHA MMZ (19h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- FUSÉES Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h00)
- Stand-up GÉRÉMY CRÉDEVILLE "L'enquête" au Flashback Café (21h00)
- À HUIS CLOS Kery James et Marc Lainé au Théâtre Sorano (20h00)
- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- RÉMI LAROUSSE "Confidence d'un illusionniste" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Théâtre d'improvisation LES ACIDES au Bijou (21h00)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" Cie Les Marçels au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
- UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LES GRAINES OUBLIÉES Ladylike Lily au Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (16h00)

GRATOS

- Micro-Folie Itinérante À LA DÉCOUVERTE DES ANIMAUX FANTASTIQUES au Centre culturel Alban-Minville (14h00 à 18h00)
- Arts de la rue LÂCHER DE MAGICIEN-NE-S Cie Sans gravité place Ahmed Chenane (17h30)

JEUDI 19

MUSIQUE

- Chanson : PIERRE ANTOINE (21h00/Le Bijou)
- Concert symphonique : TUGAN SO-KHIEV (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
- P'TITS BOUTS
- PIC Surnatural Orchestra & Cirque Inextremis à La Grainerie (18h30) dès 6 ans
- Le grand cabaret de Noël COCO BONGO au Bascala (14h00) dès 3 ans
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- FUSÉES Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h30)
- À HUIS CLOS Kery James et Marc Lainé au Théâtre Sorano (20h00)

- RÉMI LAROUSSE "Confidence d'un illusionniste" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- LE CHANT DES POSSIBLES par la Compagnie Et Puis Aussi au Centre culturel Alban-Minville (20h30)
- CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)
- GROSSE NIAQUE Cie désordinaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- NOVECENTO par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON Cie de l'Inutile au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)

P'TITS BOUTS

- PIC Surnatural Orchestra & Cirque Inextremis à La Grainerie (20h00) dès 6 ans

- TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON Cie de l'Inutile au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque & Théâtre SOUVENIR : LE VOL DE BELLA ET CHAGALL Cie Mattatoio Sospeso au Théâtre des Mazades (20h00) dès 6 ans
- PIC Surnatural Orchestra & Cirque Inextremis à La Grainerie (20h30) dès 6 ans

GRATOS

- ON VERRA BIEN JUSQU'À QUAND par la Compagnie Embrouillamini à l'Espace Job (16h00)
- Apéro-spectacle CHANSON SOUDAIN Guillaume Barraband et Étienne Choquet au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Projection vidéo PAPUS, NOTRE HISTOIRE d'Abdelhakim Didane au Centre culturel Henri-Desbals (19h00)

NOUGAR'HOMMAGE

> Alsina Quartet



De sa voix grave et puissante, l'auteur-compositeur-interprète **Alsina** porte, cisèle et transmet sa passion pour Nougaro. Selon son itinéraire de "Locomotive d'Or", l'Alsina Quartet nous embarque dans l'univers du poète toulousain et nous invite au cœur de son œuvre intarissable... "L'amour sorcier", "Brésilien", "L'Irlandaise", "Paris mai", "Île de Ré", "Toulouse", "Le Chant du désert", "Rimes"... Un rendez-vous atypique et intime qui se terminera par une rencontre et un apéritif entre artistes et public. Avec Alsina (chant/guitare), Laurent Beq (accordéon), Pascal Rollando (percussions) et Serge Lopez (guitare).

- Jeudi 12 décembre, 19h00, au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40),
- Jeudi 19 décembre, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole), c'est gratuit dans le cadre de la "Pause Musicale"

GRATOS

- Pause musicale NOUGARO via ALSINA à la salle du Sénéchal (12h30)
- Performance BUTCH Le Bestiaire à l'Usine Tournefeuille (19h00)
- JE PARS : ANATOMIE DES DÉPARTS EN LUTTE Collectif Offense au Centre culturel Bellegarde (18h00)
- Apéro-spectacle CHANSON SOUDAIN Guillaume Barraband et Étienne Choquet au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 20

MUSIQUE

- Musique poésie : BY THE SKET QUINTET (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Polyphonies : ESTELUM (19h30/COMDT)
- Soul, funk, blues, rock : JOEL + OUAIS (20h30/Eurythmie à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- FUSÉES Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h30)
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- À HUIS CLOS Kery James et Marc Lainé au Théâtre Sorano (20h00)
- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)
- GROSSE NIAQUE Cie désordinaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

- LE BLIND-TEST de Noël au Bijou (20h32)

SAMEDI 21

THÉÂTRE/DANSE

- À HUIS CLOS Kery James et Marc Lainé au Théâtre Sorano (18h00)
- FUSÉES Jeanne Candel au Théâtre Garonne (16h00 & 19h00)
- Comédie musicale LES DIX COMMANDEMENTS – L'ENVIE D'AIMER au Zénith (15h00 & 20h30)
- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (20h00)
- GROSSE NIAQUE Cie désordinaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- NOVECENTO par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- SILENCE ON TOURNE par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON par la Compagnie de l'Inutile au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)

P'TITS BOUTS

- PIC Surnatural Orchestra & Cirque Inextremis à La Grainerie (18h30) dès 6 ans
- UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- NYABINGHI "De l'Afrique au reggae" Cie Les Marçels au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

SACRÉES POLYPHONIES

> Estelum



Estelum est un groupe de polyphonies sacrées et rituelles de Bigorre, Catalogne, Rouergue, etc., dont le travail crée un tissu sonore expressif déployant des harmoniques vives et colorées. Des polyphonies aux chants rituels du cycle de la vie et des saisons, à travers lesquelles le quartet — trois femmes et un homme —

retrouve une résonance universelle par la magie des accords, la fluidité des phrases et la vibration des voix.

- Vendredi 20 décembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

THÉÂTRE/DANSE

- C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (18h30)
- Performance VAUDEVILLE Lato Sensu Museum au Ring (20h30)
- QUIJOTE N'ROLL Les Réflecteurs de la Mancha à l'Espace Job (17h00)

- ALLEGRETTO François Gremaud au Théâtre de la Cité (15h30)
- SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

- PIC Surnatural Orchestra & Cirque Inextremis à La Grainerie (15h00) dès 6 ans
- Le grand cabaret de Noël COCO BONGO au Bascala (14h00) dès 3 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Sarah Authesserre, Élodie Pages, Gilles Gaujarengues, Master Roy, Michel Castro, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 362

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												

HORIZONTALEMENT

- I. Rend le présent plus présentable. II. Remis au présent. III. Ça a de l'allure. Visées, juste. À Negreneys, ou à La Reynerie. IV. Ce bêta ne doit pas

vous bloquer. On dirait le sud. Saint en pays basque. V. Rétablissent l'équilibre. VI. Pour ne pas sombrer. Le prince de New-York, c'est lui ! VII. Là, une pause s'impose. Ville et fromage. VIII. Non, mais sans déconner !

VERTICALEMENT

- 1. Là, ou alors, sous le sapin. 2. Quand tu descendras du ciel. 3. Noël, the moment pour le faire ! 4. Avec lui, c'est toujours lui. Primo, il était écrivain, secundo, il était italien. 5. Lui aussi, descendu du ciel. Mise en examen. 6. Sur liste rouge. 7. Toujours à la queue ! 8. Elle est à la hauteur. 9. Parle ! Suivez le guide ! 10. À Esquirol, ou à Sesquières. C'est qu'rimes organisées*. 11. Changent d'air.

- 12. Qui ont beaucoup frotté. Sorties de la hotte.

*Définition envoyée par Antoine Innocencio

INTRASOLUTION N° 361

- HORIZONTAL I. CONSERVATEUR. II. HUIT. AUBETTE. III. AVERTIE. RAIE. IV. RECORD. GRILL. V. CREPA. GRESIL. VI. UT. HIPPIE. TE. VII. TETANISE. HAM. VIII. ANSE. CRAIE. IX. EMUT. DAHO. RN. X. RIRES. SECRET.

- VERTICAL 1. CHARCUTIER. 2. OUVERTE. MI. 3. NIECE. TAUR. 4. STROPHANTE. 5. TRAINS. 6. RAID. PIED. 7. VUE. GPS. AS. 8. AB. GRIECHE. 9. TERRE. ROC. 10. ETAIS. HA. 11. UTILITAIRE. 12. REELLEMENT.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

GRATOS

• Micro-Folie Itinérante À LA DÉCOUVERTE DES ANIMAUX FANTASTIQUES au Centre culturel Alban-Minville (10h00 à 17h00)
 • Apéro-spectacle CHANSON SOUDAINE Guillaume Barraband et Etienne Choquet au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert : LA GRANDE CHORALE chanson pop rock place Franklin Roosevelt à Montauban (12h30)

• UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
 • Spectacle musical YALI ET LE JAGUAR Monty Verdugo à la Comédie (16h00) de 2 à 7 ans

SAMEDI 28

THÉÂTRE/DANSE

• GROS DÉBIT Facile d'Excès au Théâtre du Grand Rond (21h00)

THÉÂTRE

> Compagnie 4EMEACTE



© Jean Gillet

“Interactions”, c’est huit trajectoires de personnages qui se dessinent et questionnent la construction de l’estime de soi. “Interactions” en bref c’est : Ethan qui veut devenir influenceur, Idriss qui aime Léna, Sophia qui a minci depuis l’été et Léna qui reçoit une dickpic! C’est aussi Mina qui ne sait pas comment exprimer ses sentiments, Matéo qui a du mal à gérer sa frustration et Charlie qui interroge une IA! On oublierait presque Mr Riveros qui fait ce qu’il peut pour guider ses élèves... Voici une fresque adolescente qui donne à réfléchir sur la construction de soi, sur les rapports de séduction et l’usage des réseaux. Les problématiques relationnelles dépendent-elles de nos nouveaux moyens de communication ? À vous de vous faire votre avis! (à partir de 12 ans)

• Vendredi 6 décembre, 20h30, à l'Espace Roguet – Conseil Général (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30),
 • Samedi 25 janvier, 16h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

DIMANCHE 22

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie musicale LES DIX COMMANDEMENTS – L'ENVIE D'AIMER au Zénith (15h00)
 • C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI par la Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (16h00)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (15h00)

MARDI 24

P'TITS BOUTS

• L'ENVOLEE DE SHEMZA par la Compagnie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 2 à 9 ans

JEUDI 26

THÉÂTRE/DANSE

• C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI par la Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • GROS DÉBIT Facile d'Excès au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (19h00)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)
 • SILENCE ON TOURNE par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • POURQUOI TANT DE LAINE ? par la Compagnie Toupie Pôle au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
 • L'ENVOLEE DE SHEMZA Cie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 2 à 9 ans
 • Spectacle musical YALI ET LE JAGUAR Monty Verdugo à la Comédie (16h00) de 2 à 7 ans

VENDREDI 27

THÉÂTRE/DANSE

• SILENCE ON TOURNE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • GROS DÉBIT Facile d'Excès au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Ciné-concert LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ par Le bruit de la pellicule au Centre culturel Alban-Minville (14h30)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• L'ENVOLEE DE SHEMZA Cie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 2 à 9 ans

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

par la Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (16h00)
 • POURQUOI TANT DE LAINE ? par la Compagnie Toupie Pôle au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • SILENCE ON TOURNE par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• UN SECRET PERCHÉ Marie-Louise Bouillonne au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
 • L'ENVOLEE DE SHEMZA par la Compagnie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 2 à 9 ans
 • Spectacle musical YALI ET LE JAGUAR Monty Verdugo à la Comédie (16h30) de 2 à 7 ans

DIMANCHE 29

THÉÂTRE/DANSE

• C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (16h00)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (15h00)

LUNDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• FANFRELETTE par la Compagnie La Passante au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

MARDI 31

THÉÂTRE/DANSE

• C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI par la Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (18h00 & 22h00)
 • Ballet MAGIE BALANCHINE au Théâtre du Capitole (20h00)
 • GROS DÉBIT Facile d'Excès au Théâtre du Grand Rond (19h30 & 22h00)
 • LE FIL À PLOMB SE MET SUR SON 31 au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • CUPIDON EST MALADE Lucie Roth au Théâtre du Pavé (18h30 & 21h30)
 • SILENCE ON TOURNE par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (18h00 & 21h00)
 • SOUS LE SAPIN... LES EMMERDES Julien Sigalas au Bascala Bruguières (19h00)

P'TITS BOUTS

• FANFRELETTE Cie La Passante au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

LE MERCREDI

AU CINEMA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
 13 rue Saint Bernard (proche St-Semin)
 B Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

R I E N .

C ' E S T

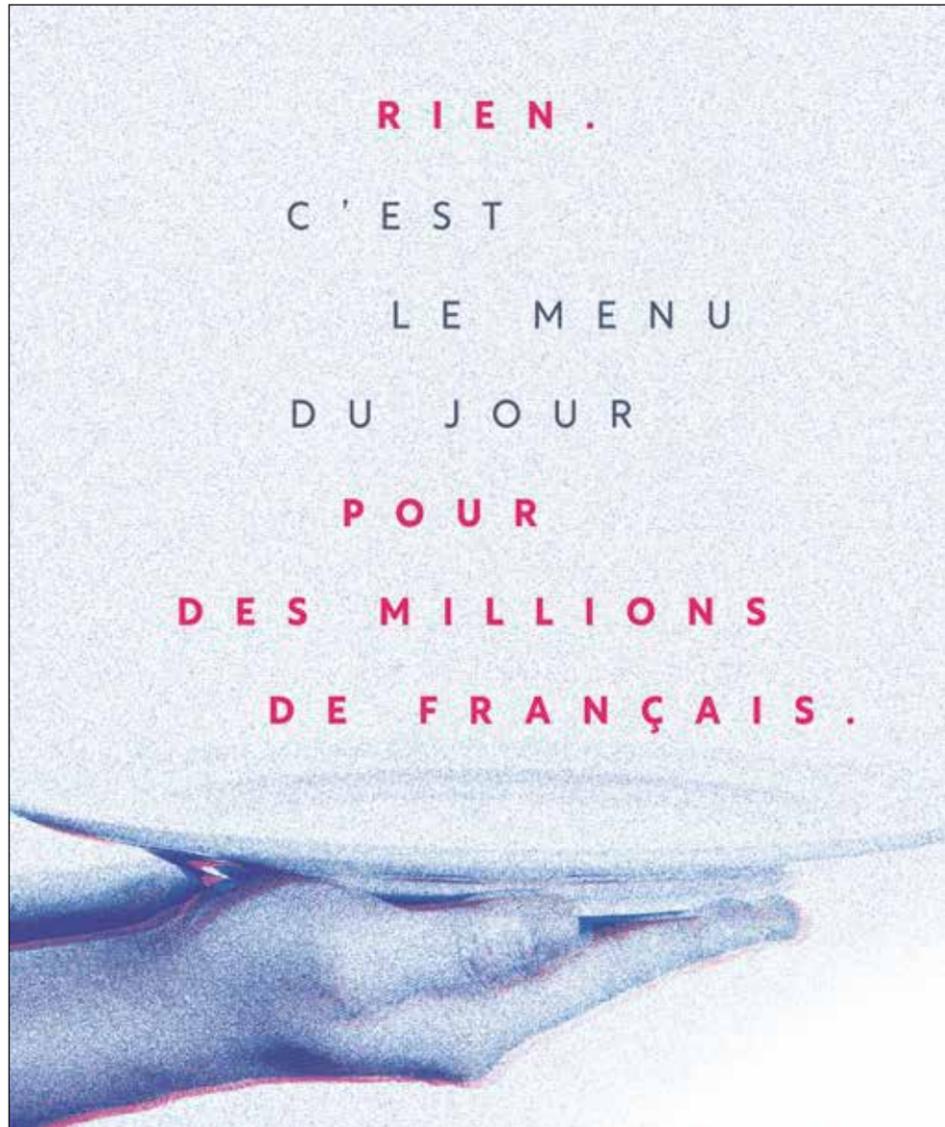
L E M E N U

D U J O U R

P O U R

D E S M I L L I O N S

D E F R A N Ç A I S .



POUR AIDER LES PLUS VULNÉRABLES À SORTIR DE LA PAUVRETÉ FAITES UN DON SUR RESTOSDUCOEUR.ORG






BRASSERIE ARTISANALE DE LA HALLE & LE RIO PRÉSENTENT

VENDREDI 6 DEC

ON S'APPELLE

STREET BAND

19H15 & 21H00

ENTRÉE LIBRE



MONTAUBAN (82) - le-rio.fr

Entretien

Sébastien Bournac : partir en beauté

Après neuf saisons à la direction du Théâtre Sorano, Sébastien Bournac transmet son fauteuil à Karine Chapert. Un départ que le metteur en scène a souhaité signer avec une adaptation très personnelle du roman de Thomas Bernhard "Des Arbres à abattre".



© Françoise Passerini

« Après mon départ du Sorano, je vais aller marcher en Patagonie pendant un temps, mais ce ne sont que quelques jours. L'humanité ne me convient pas, certes, mais je ne peux pas être heureux loin d'elle. »

Quels étaient les enjeux de la direction du Théâtre Sorano quand vous y avez été nommé en 2016 ?

> **Sébastien Bournac** : « Il fallait redonner au Sorano une identité forte, le remettre aussi au cœur du paysage théâtral national. Aujourd'hui, le Sorano est labellisé « Scène conventionnée ». Tout était déjà là en puissance mais il fallait inventer le théâtre qui manquait avec une attention particulière à la jeune création, aux compagnies régionales ; inventer un théâtre vivant dans lequel les spectateurs et spectatrices se reconnaissent. Avec l'équipe, nous avons aussi réussi à ouvrir le Théâtre Sorano aux publics les plus divers. J'ai le sentiment actuellement d'être arrivé au bout d'un cycle. Le public est présent, le festival "Supernova" remplit les salles, je ne pars pas sur un déclin, mais j'ai envie d'une nouvelle aventure forte. Quand je ne perçois plus les enjeux, je préfère partir. »

Qu'est-ce qui vous a rendu le plus heureux pendant ces années ?

« Beaucoup de choses ! Les rencontres avec les artistes m'ont beaucoup apporté, y compris en tant que metteur en scène. Des amitiés sont nées, comme avec Baptiste Amann, auteur de la comédie musicale que je prépare pour 2025-2026 "Sans suite (un air de roman)"... J'ai été heureux de venir chaque matin au théâtre, de travailler avec cette équipe pour laquelle je me sens plein de gratitude. Les dialogues avec le public à l'issue des spectacles m'ont aussi rendu heureux. Je constate qu'en dépit d'événements durs que l'on a traversés (le terrorisme, la Covid, les confinements, les coupes budgétaires...), le théâtre peut quelque chose dans la société. Et puis bien sûr, je suis heureux et fier d'avoir créé "Supernova". J'ai le sentiment d'avoir écrit une page du Théâtre Sorano. C'est la plus belle séquence de ma vie. »

De quelles façons la fréquentation des artistes a-t-elle modifié le metteur en scène que vous êtes ?

« En voyant deux cent cinquante spectacles par an, je suis forcément influencé. Le contact avec la jeunesse est très ressourçant. Cela oblige à ne pas perdre de vue l'adresse au théâtre, à qui l'on parle. La liberté de certains gestes de création m'a modifié : elle m'a nourri et aidé à prendre confiance. Et puis, les rencontres avec les auteurs et autrices Baptiste Amann, Annick Lefebvre, Jean-Marie Piemme... m'ont permis de réaffirmer mon désir pour un théâtre de parole. Dans cette pluralité d'esthétiques et de confrontation d'écritures qui m'ont été données de voir, j'ai creusé un sillon formel. J'étais davantage dans des formes dramatiques auparavant. En fait, ça m'a "radicalisé !" »

Quelle est votre vision du milieu théâtral toulousain depuis votre place ?

« Par rapport à l'époque où j'étais en compagnie, je trouve qu'il y a à l'heure actuelle, à Toulouse, une vitalité et une énergie théâtrales extraordinaires. Beaucoup de jeunes compagnies ont émergé. Mais je constate également qu'il reste encore un problème de formation, il manque un échelon, une école supérieure, pour permettre à ces jeunes artistes d'aller au-delà des frontières territoriales. En dix ans, j'ai vu éclore cette effervescence tout en ayant des doutes sur la capacité à l'accompagner. Le Sorano fait ce qu'il peut pour soutenir la jeune création — dans la mesure de ses moyens — mais il n'est qu'un instrument dans une chaîne qui mériterait d'être plus structurée. Il faut croire en la jeunesse. Et pour cela, il faut des politiques culturelles à la hauteur. »

Pour votre dernière création en tant que directeur, vous faites appel à l'écrivain et dramaturge autrichien Thomas Bernhard connu pour sa férocité, son refus de compromission avec les institutions, sa colère envers son pays. Vous n'aviez jamais monté de textes de cet auteur, pourquoi aujourd'hui adapter son roman "Des Arbres à abattre" dont le sous-titre est devenu le titre de votre spectacle : "Une Irritation" (sous-titré "Des Arbres à abattre") ?

« Je voulais finir mon mandat avec la comédie musicale que j'ai évoquée, mais pour des raisons de montage financier lourd, j'ai dû remettre ce projet à plus tard. Je me suis alors replongé dans "Des Arbres à abattre" de Thomas Bernhard que j'ai trouvé très drôle ! Il s'agit d'un spectacle d'humeur, c'est la raison pour laquelle j'ai demandé [aux ayants-droit, NDLR] à ce que son sous-titre, "Une Irritation" devienne le titre de mon spectacle. Cela m'amuse de penser que ma première pièce en tant que directeur s'intitule "J'espère qu'on se souviendra de moi" et le dernier "Une Irritation". Cela raconte quelque chose de mon état d'esprit, à l'arrivée et au départ ! "Une Irritation" est une inflammation de la parole. Je suis énervé contre les édiles, autant locales que nationales. J'avais envie de méchanceté. Ce texte de Bernhard est une catharsis par la langue. Tout est fondé sur l'exagération. Il plonge aussi dans l'obscurité. Mais Thomas Bernhard n'est pas un auteur pessimiste, au contraire, il interroge ce que veut dire « être vivant ». Chez lui, l'écriture est un acte de résistance. Mais je n'aurais jamais monté cet écrivain sans Nabila Mekkid qui porte le texte seule au plateau. "Une Irritation" vient avant tout de mon désir pour cette actrice qui elle-même avait envie d'un seul-en-scène. »

Pourquoi avoir confié cette parole d'homme à Nabila Mekkid, actrice, chanteuse et musicienne — dont on peut rappeler qu'elle est passée par le Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, s'est fait connaître du grand public par l'émission The Voice et a joué dans "Le rêve et la plainte" de Nicole Genovese, programmé au Sorano en 2023 ?

« Elle a joué aussi dans mon spectacle "J'accuse". Elle était la fan de Céline Dion, dans la reprise. En tant que chanteuse, Nabila Mekkid a tous les outils pour entrer dans la musique de cette langue répétitive qui agit par cercles de plus en plus larges, proche du Boléro de Ravel. Mais portée par Nabila, on découvre que c'est une langue rapide, haletante, koltésienne. Nabila Mekkid est une femme racisée, lesbienne. J'avais envie que cette parole soit portée par ce corps d'aujourd'hui. Sur scène, elle est assise dans ce fauteuil à oreilles dont il est question dans le texte. La scénographie conçue par Jérôme Souillot est très ancrée dans les années 80, l'époque où a été publié "Des Arbres à abattre". J'ai souhaité un espace mémoriel avec des projections d'images. »

Contrairement aux mises en scènes adaptées de ce roman, vous avez fait le choix de vous concentrer sur le monologue du narrateur, double de l'écrivain au demeurant, et de ne pas donner chair aux autres personnages. Pourquoi ce parti pris radical ?

« Ce qui m'intéresse avant tout, ce sont les vertiges de la parole. Je ne désire pas incarner les situations. Je souhaite qu'on écoute ce texte comme on écouterait un concerto. Dans l'adaptation que j'ai faite, on passe du « je » du narrateur au « tu » car ici Nabila Mekkid dialogue avec le personnage principal ! Le théâtre arrive par cette adresse, par ce « tu » qui est un « je » augmenté. Ce tutoiement s'adresse à tout le monde. Nous nous sommes tous retrouvés un jour ou l'autre dans le piège social, tout comme le narrateur qui se rend à ce « dîner artistique » à Vienne, donné en l'honneur d'un vieux comédien, alors qu'il n'en a absolument pas envie. Nabila Mekkid prête sa voix à tous les personnages de cette soirée mondaine. Et puis, il y a le requiem pour Joana, l'artiste qui s'est suicidée, qui vient contredire la comédie à l'intérieur du roman. À travers elle, le texte est un manifeste contre la bêtise car Joana est le contrepoint de l'hypocrisie sociétale à l'œuvre dans "Des Arbres à abattre". Plus on avance dans cette soirée et donc dans le spectacle, plus on va vers l'émotion, la sentimentalité. Ce roman parle de relations humaines dans le temps. C'est vraiment sublime, à la fois dans la langue et dans ce que cela raconte de nous. »

Vous parlez de comédie à propos de ce texte. Comment définiriez-vous l'humour bernhardien ?

« Je trouve que c'est un humour qui dit tout haut ce que l'on pense tout bas ! Un humour intelligent, conscient de ce qu'il produit. Ce rire entend détruire les faux-semblants, il traque la vérité. Il est l'inverse d'un humour petit-bourgeois. Il met en danger un système sociétal, il déstabilise l'institution, il attaque. Et d'ailleurs, Thomas Bernhard en a fait les frais. Moi, il me donne de l'énergie ! »

Vous reconnaissez-vous dans la position du narrateur ?

« Je me reconnais chez lui, mais aussi dans Joana, dans le comédien du Burgtheater... Thomas Bernhard nous met dans une complexité. J'aime beaucoup le passage dans lequel le comédien du Burg parle de son retrait dans la forêt. Cet appel de la nature me touche beaucoup, moi qui suis montagnard. C'est d'ailleurs la nature qui m'a permis de tenir à la tête du Sorano. Pour pouvoir tenir dans l'artifice, il faut entretenir un rapport fort à la nature. »

Diriez-vous comme Voltaire, que Thomas Bernhard cite en préambule du roman : « Comme je n'ai pas réussi à rendre les hommes plus raisonnables, j'ai préféré être heureux loin d'eux » ?

« Je n'ai pas cette prétention (de rendre les hommes raisonnables) et je ne suis pas un ascète non plus. Après mon départ du Sorano, je vais aller marcher en Patagonie pendant un temps, mais ce ne sont que quelques jours. L'humanité ne me convient pas, certes, mais je ne peux pas être heureux loin d'elle. Et puis, j'ai foi dans l'art collectif qu'est le théâtre, donc comme dit le roman à la fin "Je pars, mais je reviendrai." »

Pour conclure, quels défis attendent Karine Chapert qui vous succède, dès janvier 2025 ?

« Je suis vraiment heureux que Karine prenne la direction du Sorano. Elle arrive avec un sacré bagage, elle connaît ce théâtre depuis vingt ans. La situation actuelle du Sorano est stable. Son défi va être de faire vivre l'art théâtral dans un contexte national hostile, de lui donner ses propres mutations, de l'inscrire dans une continuité avec sa sensibilité singulière, accompagnée par cette équipe solide. Transmettre la direction de ce théâtre de manière apaisée est aussi une source de bonheur pour moi. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• "Une Irritation (Des Arbres à abattre)", les 5, 6, 10, 11, 12 et 13 décembre à 20h00, le 7 décembre à 18h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde à Toulouse, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)