

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°494 / gratuit / avril 2025 <



1^{er} > 12 AVRIL

OBJETS CATALANS NON IDENTIFIÉS

CONSTELLATION
CABOSANROQUE

SPECTACLES
MUSIQUE
FILMS



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Orient vs Occident

Le mystère des derviches tourneurs réinventé entre danse et cirque dans ce spectacle étourdissant et hypnotisant qu'est "Derviche"! Adeptes des cerceaux, virtuose du hula hoop, Sylvain Julien renouvelle l'art si mystérieux des derviches tourneurs. Une expérience spirituelle et sensorielle à la frontière de la transe, réactivée par l'apport du cirque contemporain et de la musique de Bab Assalam, entre sonorités traditionnelles et électro. Ce groupe, formé à Alep en 2005 et rescapé de la Syrie déchirée par la guerre, mêle la virtuosité des frères Khaled et Mohanad Aljaramani au clarinetiste français Raphaël Vuillard. Ce spectacle est l'emblème d'une rencontre entre Orient et Occident. Entre des héritages, des disciplines que l'on imaginait aux antipodes et qui se retrouvent pour créer un moment d'une intemporelle beauté. La transe nous mène à l'extase. (à partir de 9 ans)

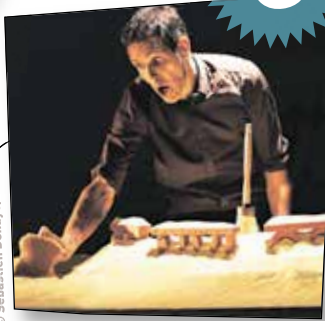
• Mardi 29 et mercredi 30 avril, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06) dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysseus



Astéréotypie

Pour Astéréotypie, tout a commencé il y a plus de dix ans au sein d'un atelier de poésie. Christophe Lhuillier était alors éducateur au sein de l'Institut Médico-Educatif (IME) de Bourg-la-Reine : « Nous avons lancé un atelier d'écriture avec ma collègue Claire. Dès la première séance, leurs textes et leur façon de déclamer nous ont inspirés et j'ai commencé à y ajouter de la musique ». Après un premier album autoproduit et diffusé sur Internet en 2012, ils rencontrent les membres du groupe Moriarty lors d'un atelier à l'IME : Arthur Gillette et Éric Dubessay tombent sous le charme et deviennent respectivement bassiste et batteur d'Astéréotypie aux côtés de Christophe à la guitare et Benoît Guivarc'h au clavier. Ainsi, ils rejoignent le label indépendant Air Rytmo (créé par les membres de Moriarty) qui produit leur deuxième album, "L'énergie positive des dieux" en 2017. Le documentaire du même nom, réalisé par la journaliste Lætitia Møller qui les suit de l'IME aux salles de concerts, offre des clés de compréhension au public et obtient plusieurs prix. Il accompagne parfaitement la sortie du troisième opus, "Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme" au printemps 2022, disque qui reçoit un accueil chaleureux du public et remporte un très beau succès critique. Depuis, Astéréotypie a écumé les scènes de concerts et les festivals dans toute la France. Partout, sa singularité a marqué les esprits. Après dix ans d'existence, le collectif a fini par rencontrer son public et est considéré comme un groupe à part entière ; il vient d'ailleurs nous présenter son dernier album, "Patami" paru l'an passé.

• Vendredi 11 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), dans le cadre du "Disquaire Day"



Théâtre sur le tas

Seul sur scène, Sébastien Dehaye anime derrière un tas de sable des personnages tels que Histoire, Doute, Avenir ou Confiance, qui prennent corps dans des outils de maçonnerie. Ensemble, ils tentent de colmater le tas de sable qui s'effrite. Arriveront-ils à se mettre d'accord sur la marche à suivre ? Mais il ne manquerait plus que Passé ou Travail ne s'en mêlent... "Monticule" est un dialogue choral sur ce qui fait société, avec un fort accent d'absurde ! Sur ce Monticule où rien n'arrive par hasard, les grandes notions en habits de maçonnerie s'entrechoquent et s'écharpent à propos de ce qui fait notre ciment collectif. Pendant ce temps, la menace gronde. Un monarque vénénéux et glaçant ira jusqu'au bout, enfermé dans la forteresse de sa folie... Une quête « marionnettique » où les objets ont la parole et ne s'en privent pas. À travers la métaphore du chantier de construction, la compagnie Tractus nous invite à réfléchir à ce qui nous fait tenir ensemble, ce qui nous relie mais qui n'est jamais totalement acquis. Qu'est-ce qui façonne et tisse nos liens ? Comment être au monde individuellement tout en existant en tant que groupe ? Sans en donner l'air d'y toucher, ce récit philosophico-politique nous invite surtout à colmater nos brèches et à rire de nos fissures.

• Du 8 au 16 avril, les mardis et mercredis à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre de la saison de Marionnettissimo : www.marionnettissimo.com



Arts du cirque

L'événement "Créatrices! cirque en tout genre(s)" aligne une vingtaine de rendez-vous artistiques dédiés à l'égalité des genres... de tous les genres! Entre performance innovante et transmission renouvelée, volonté de se rassembler et de repousser les limites de l'émotion, cette septième édition se distingue tant par sa diversité que son intensité. « Liberté de parole, liberté des corps. Liberté de mouvement, liberté des genres. Liberté de consentir. Ou pas. Liberté de choix, liberté de soi. Entre intimité et insolence, clown, drag ou queer, le temps fort printanier de La Grainerie est traversé par les questions sociétales qui agitent nos mondes et celui du cirque en particulier. Autant festive qu'engagée, grave ou drôle, cette édition continue d'affirmer le toujours nécessaire combat pour une égalité femmes-hommes, la visibilité des auteur·ices·x de cirque et la lutte contre les discriminations à l'encontre des personnes trans et des minorités de genre. C'est joyeux, c'est rageux, c'est heureux! » soulignent ses organisateurs/trices.

• Jusqu'au 13 avril à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), programme détaillé : www.la-grainerie.net



Impro'

Tout au long de l'année à Toulouse, la très active association La Bulle Carrée reçoit des improvisateurs et improvisatrices français et internationaux. Cette fois-ci, c'est à un match d'impro' France vs Belgique qu'elle nous convie : « Quel plaisir de retrouver la Belgique, notre petite cousine, pour un match d'improvisation endiablé ! Il y a de quoi se réjouir car le plat pays nous envoie, une fois n'est pas coutume, une sélection prestigieuse d'improvisateur·trice·s avec la LIP (Ligue d'Improvisation Professionnelle de Wallonie-Bruxelles) ! Les comédien·ne·s toulousain·e·s auront tout intérêt à avoir la "frite" pour affronter le légendaire humour belge ! Un match qui s'annonce haut en couleurs, l'arbitre n'a qu'à bien se tenir, une belle harmonie de création d'histoires spontanées avec des vrais morceaux d'accents dedans. Un rendez-vous à ne pas manquer ! » Fondée en 2012, la LIP (Ligue d'Improvisation Professionnelle Wallonie-Bruxelles) regroupe une quarantaine de comédien·ne·s professionnels·les, passionnés·es par l'improvisation théâtrale. Désireux·ses de proposer des spectacles de qualité, c'est avec une grande exigence artistique qu'elle développe des concepts d'improvisation originaux et interactifs. (durée du spectacle : 2h15 avec entracte)

• Samedi 12 avril, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), réservations : <https://www.billetweb.fr/pro/match-dimpro>

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Esprit bohème

› “Welcome in Tziganie”

La dix-huitième édition du festival “Welcome in Tziganie”, premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes et balkaniques, arrive à grands pas dans le Gers.

C'est dans le département du Gers, à Seissan (dans la communauté du Val de Gers), que “Welcome in Tziganie” a vu le jour en 2008. Pour l'occasion, l'exceptionnel site du Théâtre de Verdure va de nouveau se parer de ses plus belles couleurs et faire résonner orchestres à cordes, danseuses envoûtantes et balkan beats. On nous promet des émotions fortes durant ces trois jours lors desquels le public pourra à nouveau s'affranchir des frontières, qu'elles soient géographiques ou artistiques et s'ouvrir au partage et à la fête : « “Wel-



Boban Marković © D. R.



Besh o droM © D. R.

come in Tziganie” s'est distingué par sa capacité à transporter le Gers dans un monde imaginaire et pittoresque de la Tziganie, où des légendes des musiques tziganes se produisent souvent en exclusivité française, aux côtés de jeunes talents émergents. Le festival, réputé pour son éventail éclectique de musiques tziganes et balkaniques, séduit bien au-delà de l'Occitanie. Sa programmation propose un équilibre entre les musiques traditionnelles de culture gitane, manouche, d'Europe de l'Est, et les musiques actuelles. Plus qu'un simple événement musical, “Welcome in Tziganie” enrichit l'expérience avec son village culturel, proposant des stages, expositions, débats et des spécialités culinaires balkaniques. Il a pour but de célébrer la diversité tzigane, de tisser des liens intercommunautaires et de dynamiser la région.», précisent ses organisateurs.

Ainsi, le festival, fidèle à ses objectifs depuis sa création, s'érige non seulement comme une plateforme de découverte et de promotion des richesses culturelles tziganes, mais aussi comme un espace de rencontre et d'échange, renforçant la mixité sociale et culturelle dans ce coin de Gascogne. Parmi les artistes qui s'y produiront cette année, notons l'incorruptible groupe hongrois qui insufflé une énergie rock débridée à chacun de ses concerts Besh o droM, le groupe majeur de la nouvelle scène balkanique qui revisite le sevdah (le blues des Balkans) avec une énergie très communicative qu'est Divanhana ; mais aussi Taraf Lăutăre-sele (Șaraimanic), un ensemble féminin de Roumanie qui réunit plusieurs des meilleures instrumentistes du pays spécialement pour “Welcome in Tziganie” ! Autres belles surprises à l'affiche cette année : le duo Barbara Pravi & Aalma Dili avec le spectacle-hommage “Dalida diva tzigane”, le combo électro-klezmer toulousain qui dépasse les frontières Anakronic Electro Orchestra, ainsi que la figure du jazz manouche Samson Schmitt accompagné du guitariste gersois aux doigts d'or Yannis Constans, la légende vivante des musiques des Balkans Boban Marković, les Italiens de Mascarimiri et leur « trad-innovation », et l'Espagnole DJ Maria Türme dans des sets « montagnes russes ! ». Également de la fête : la fratrie madrilène Los Yakis, ainsi que Demir Kanturovski & le Uska Kan Orkestar qui associent rythmes puissants et mélodies envoûtantes portés par un soliste virtuose à l'énergie débordante. Enfin et en exclusivité pour “Welcome in Tziganie”, le guitariste manouche Sébastien Giniaux et le virtuose serbe de la tambura (mandoline des Balkans) Bako Jovanovic proposeront une création originale, sorte de gros bœuf autour d'arrangements jazz, tziganes, balkaniques, et même bossa ou hispaniques : pour cette première en France, préparez-vous à des rafaes cuivrées qui vous propulseront tout droit dans une fête balkanique débridée.

• Les 25, 26 et 27 avril à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou www.welcome-in-tziganie.com

› Tradition & modernité

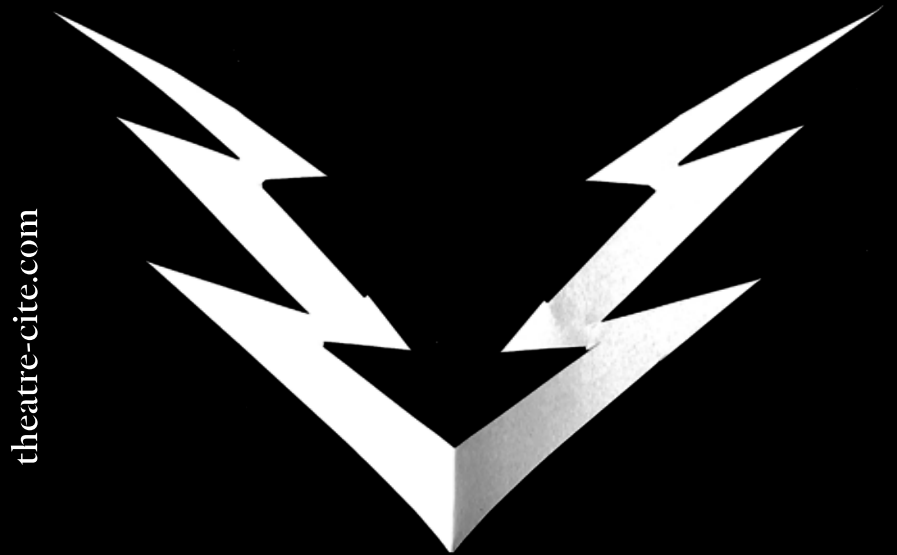
Après deux albums, dont un en collaboration avec le chanteur Sanseverino, la reconnexion du tango avec la danse, la fusion de l'acoustique et de l'électronique, voici le dernier projet de **Tangomotán** à travers un nouvel album baptisé “Motán”.



Tout en respectant les ruptures et l'emphase qui font la spécificité de cette musique, les quatre musiciens et musiciennes en bleu de travail fusionnent tradition et modernité, et nous promettent un voyage dans l'univers du tango à leur manière et par la voie populaire et universelle qu'est la danse. Ce quatuor — piano, contrebasse, violon et bandonéon — ne vous laissera assurément pas indifférent.

• Mercredi 9 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 25 63 12 00)

ROAD TRIP EN MÉDITERRANÉE



theatre-cite.com

Licences Spectacle L.R.-21-63, L.R.-21-64, L.R.-21-65

LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu, 14 – 16 mai 2025

Théâtre de la Cité

l'escale
SAISON 21/25

BLOOM FESTIVAL DANSE
DU 04.04 AU 06.04

CIE SYLVAIN HUC -
TUMBLEWEED - LE CADDIE -
GINETTI/TICCONI...

bloom
festival danse
Tournefeuille

BOUTELIS
SAMEDI 12.04 20H30
CIRQUE SANS SOMMEIL
LAPSUS



VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
DU 16.04 AU 27.04
20H30 SAUF DIMANCHE 16H
GRENIER DE TOULOUSE

HORS LES MURS :
GRIEG - PEER GYNT
DIMANCHE 27.04 **LE PHARE** 14H ET 17H
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE



TCHAIKOVSKI, SUK & SAINT-SAËNS
MARDI 29.04 ET
MERCREDI 30.05 20H30
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

BILLETTERIE EN LIGNE :
MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE

Ville de
Tournefeuille

actus du cru

❖ **TOILES INDIENNES.** Né d'une volonté de faire connaître les cinémas indiens au public français, le "Festival des Cinémas Indiens de Toulouse" permet d'assurer la promotion auprès des professionnels du cinéma indien, en termes de tournages et de tourisme, de Toulouse et de la région Occitanie. Il est devenu en quelques années une référence et est régulièrement consulté en tant qu'instance de programmation, sollicité pour son catalogue de copies VOSTFR uniques et son réseau de réalisateurs. Sa connaissance des films indiens et de l'Inde contemporaine lui est indispensable pour animer séances et débats. Ses prix sont reconnus et aident même les jeunes réalisateurs indépendants à accéder ensuite à une sortie en salles en Inde. Cette année, la dixième édition propose un programme riche en films (longs et courts-métrages) et débats, bien sûr, mais aussi des moments conviviaux, une « Bolly Party »... et une soirée de clôture où seront annoncés les prix du public et les prix des différents jurys. Renseignements et programme détaillé : www.toulouseindianfilmfestival.com

❖ **BOUILLON-CONFÉRENCE.** Autour d'une marmite mystérieuse, d'où vapeur et odeur s'échappent, l'artiste **Anouck Durand-Gassel** conte un récit personnel associé à chaque ingrédient qui compose la recette : sept



© Marième Côtélette

espèces de champignons différents des plus sauvages aux plus cultivés. La dégustation, le récit et la rencontre avec l'artiste transforment la conférence en un temps de partage commun autour du vivant et des savoirs anciens (durée : 1h30). Rendez-vous le mardi 29 avril à 18h30 dans les murs du Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), entrée libre sur réservation (vivement conseillée), n'oubliez pas d'amener votre tasse ou votre petit bol préféré!

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en avril : Chanson Soudaine (création de chanson en direct/le 1^{er}), Alex Burger (country-rock/Canada/le 2), Léonid (Renaud tribute/les 3



Michel Foucade & Ze Princess © D. R.

et 4), Sten & Chardon (variété détournée/le 5), Anibal Galant (chanson-poésie-humour/le 8/gratuit), Victorien (chanson-po/les 10 et 11), D'Amour & D'Amitié (duo ès-Céline Dion/le 12), Danger Zoo (quartet rock toulousain/le 17), Émilie Marsh (chanson pop/les 18 et 19/lire page 20), Les Acides (théâtre d'impro/le 23), Michel Foucade & Ze Princess "Les 20 ans!" (les 24 et 25), Boloc (chanson/le 30). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

Le dessous des planches

› Nuit de folie

"L'Hôtel du Libre-Échange" de Feydeau est à l'affiche du Théâtre de la Cité, dans la mise en scène de Stanislas Nordey.

Pour sa première création après neuf années passées à la direction du Théâtre national de Strasbourg, Stanislas Nordey renoue avec la loufoquerie et la précision horlogère du théâtre de Georges Feydeau en montant "L'Hôtel du Libre-Échange". Vingt ans après le succès de sa mise en scène de "La Puce à l'oreille", il a retrouvé la même équipe de création : le scénographe Emmanuel Clolus, le costumier Raoul Fernandez et le chorégraphe



© Jean-Louis Fernandez

Loïc Touzé. Créé en mars dernier, à la Maison de la Culture de Grenoble, le spectacle réunit quatorze interprètes endossant une trentaine de costumes et évoluant dans un décor à transformation. Stanislas Nordey avoue : « Georges Feydeau était un amoureux fou de la scène. Le théâtre fut l'objet de toutes ses attentions. Écrivain mais aussi metteur en scène, sa curiosité était sans bornes, que ce soit à propos de l'art de l'acteur, de la machinerie théâtrale, de l'architecture de la langue. Il y a pour moi un enjeu double : le plaisir de proposer aux partenaires et aux publics un spectacle complet, visuellement fort, et également de se battre pour que des projets de ce type puissent encore exister en un temps où l'on sait bien que, face à la raréfaction des moyens, la tentation est forte de ne s'engager que sur des projets dits raisonnables. C'est un pari, me semble-t-il, nécessaire. »

La pièce de Feydeau est un vaudeville dans les règles de l'art, où brillent toute la roublardise de l'auteur, sa plume acerbe et son goût de la caricature. Sa mécanique infernale et hilarante déroule les mésaventures de deux couples d'amis débarquant dans un hôtel un peu particulier, petit nid des amours illicites qui promet « sécurité et discrétion ». Mais la nuit vire au cauchemar pour ces deux couples installés et bien sous tous rapports, dont le quotidien ronronnant va être mis à mal par l'irrésistible irruption du désir. À cette fougue ardente, s'ajoute l'irruption inopinée d'un ami accompagné de toute sa famille, un jeune homme vierge face à une femme de chambre peu farouche... Toutes les conditions sont alors réunies pour déclencher le tic-tac d'une bombe à retardement! « Le génie de Feydeau est sa façon de faire voler en éclats toutes les règles de la logique tout en s'attendant à dépeindre des situations amoureuses complexes », assure Stanislas Nordey. Ce dernier livre une mise en scène généreuse et fidèle au travail de Feydeau, qui assume « le divertissement dans toute sa joie et son intelligence. »

› Jérôme Gac

• Du 3 au 11 avril (du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 18h00, dimanche à 16h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› "Ode maritime"

La comédienne et metteuse en scène **Léna Paugam** s'approprie les vers de Fernando Pessoa en brassant musique et littérature, dans une ode aux voyages et à l'imaginaire marin. Léna Paugam, qui porte une attention singulière à la musicalité des œuvres, impose ici un rythme qui sied si bien à cette poésie teintée d'ivresse et de joie. Accompagnée par le guitariste Yann Barreaud et le batteur Martin Wangermée, elle nous entraîne dans le sillage de Pessoa, où l'électro dialogue avec la guitare sèche d'un fado. Dans ce voyage immobile, où l'imagination se débride en rafales violentes, la musique traverse le texte que la comédienne habite, avec ivresse, de la voix et du geste.

• Lundi 28 et mardi 29 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Escapades

› « Objets catalans non identifiés »

Le Théâtre Garonne invite des artistes catalans autour de la compagnie Cabosanroque.

Temps forts élaborés par le Théâtre Garonne autour d'une figure artistique ou d'un thème, « Constellations » met cette saison en lumière la compagnie catalane Cabosanroque. Constituée de Laia Torrents Carulla et Roger Aixut Sampietro, Cabosanroque a déjà présenté à Toulouse "Démons", installation mystico-politique, puis l'installation sonore "La Cobla Patafísica" dans les galeries du théâtre. Leurs travaux atypiques combinent allègrement littérature, mécanique, son et image. Deux de leurs œuvres sont visibles ces jours-ci au Théâtre Garonne. "Flors i viatges" (Fleurs et voyages) est le titre d'un livre de Mercè Rodoreda, écrivaine catalane ayant fui la guerre civile espagnole puis la Seconde Guerre mondiale. Les voix de réfugiées ukrainiennes s'approprient ici cette prose fantastique pour se faire le terreau des fleurs de l'écrivaine, qui éclot littéralement dans un jardin de sculptures mécanisées. Aux paroles de Rodoreda s'ajoute le regard des femmes et enfants ayant vécu la Seconde Guerre mondiale. Avec "Petrotuning", Cabosanroque imagine un ensemble sculptural mêlant design et musique pour livrer une critique des mécanismes de la société patriarcale et extractiviste. Le titre reprend la notion de « Pétro-masculinité », issue d'un article de Cara Daggett qui met en exergue l'économie des énergies fossiles, moteur du système capitaliste.

Cette programmation est l'occasion de découvrir quelques artistes qui inspirent Cabosanroque et avec lesquels le duo collabore, d'une résidence de création à la performance de l'emblématique danseuse flamenca Rocío Molina, du chant de Niño de Elche, star du flamenco, au documentaire cosmique qui lui est consacré, en passant par la compagnie El Conde de Torrefiel. Cette dernière a conçu "Corps Célestes", d'après une idée originale de Cabosanroque, sous la forme d'un audio-guide qui théâtralise l'espace public du cimetière, envisagé comme une ville dortoir avec ses rues asphaltées, ses immeubles et ses espaces verts, un lieu à la fois inquiétant et excitant, marqué simultanément par la présence et l'absence. Au cinéma ABC, on verra "Segundo premio", film d'Isaki Lacuesta et Pol Rodríguez, qui est aussi le titre d'une chanson qui va marquer de son empreinte la scène musicale de tout un pays. Nous sommes à la fin des années 1990, en pleine effervescence artistique et culturelle, lorsque le groupe Los Planetas vit ses heures les plus délicates : la bassiste quitte le groupe pour poursuivre son chemin en dehors de la musique et le guitariste est happé dans une dangereuse spirale d'autodestruction.

• Du 1^{er} au 12 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



"Flors i viatges" © José Hevia

le groupe pour poursuivre son chemin en dehors de la musique

Le retour de Lilith

➤ “Anatomie d’un spectacle”

Après leurs aventures dans les rues de la Ville rose, les trois protagonistes de l’opus II du “Gardien du Temple” se retrouvent de nouveau réunis à la Halle de La Machine.

C’est un véritable coup de projecteur sur les secrets de l’opéra urbain “Gardien du Temple, la Porte des Ténèbres” que la Halle de La Machine donne à voir à Toulouse avec son nouveau « Lever de rideau » ; ce avec une nouvelle scénographie qui met en lumière les artistes qui donnent vie aux machines. En effet, c’est suite à l’immense succès du spectacle qui a réuni près de 1,2 millions de spectateurs dans les rues de Toulouse en octobre dernier, que la Compa-



gnie La Machine et la Halle de La Machine ont décidé de mettre en lumière le travail collectif caché derrière la création d’un tel spectacle. Une bien belle occasion de découvrir celles et ceux qui, en coulisses, œuvrent afin de donner vie aux machines. L’épopée extraordinaire de Lilith, Astérior et Ariane se raconte ici en photos, maquettes, dessins, films, frise chronologique, costumes et explications... Direction artistique, machines à effets, costumes de spectacle, maquettes, parcours, mise en scène, musique... Une chose est sûre, en matière de fabrication du spectacle, la diable se cache dans les détails! Les signes prodigieux ne sont pas en reste et s’enflammeront régulièrement dans la Halle de La Machine pour mieux éblouir les visiteurs. Ceux-ci pourront les observer de près : ils sont tout simplement impressionnants et hors du commun!

• Jusqu’au 9 juin à la Halle de La Machine (3, avenue de l’Aérodrome de Montaudran à Toulouse, 05 32 10 89 07), vous pouvez réserver votre visite de la Halle de La Machine et votre voyage en Minotaure ici : www.halledelamachine.fr

Plateau raï & rock

➤ Tiwiza + Samira Brahmia

Au Metronum à Toulouse, une soirée exceptionnelle placée sous le signe du raï et du rock amazigh.

Dans son album “Pink Casbah”, Samira Brahmia donne un nouveau souffle à la musique algérienne et universelle. La chanteuse aborde le raï telle une rockeuse, rafraîchit la musique arabo-andalouse avec une touche folk, et témoigne de l’état du monde qui l’entoure sans filtre. L’auteure-compositrice se permet de fusionner les sonorités afro, pop et world,



car la scène est son territoire, et elle entend bien y faire bouger les corps et repousser les frontières. Elle transcende les codes et revendique une insolence exaltante et créative pour cette soirée rock’n’raï exceptionnelle!

Tiwiza, c’est une fusion unique de rythmes traditionnels amazighs (berbères) et de rock bouillonnant, portée par des textes engagés : une expérience à la fois puissante et profondément enracinée! L’énergie du combo sur scène est contagieuse, offrant un voyage authentique au cœur d’une culture autochtone... des références claires, autant dans ses textes engagés que dans sa musique. Tiwiza nous fait voyager de Lounès Matoub à l’ONB en passant par Gnawa Diffusion. Emmené par un chanteur charismatique, soutenu par trois musiciens issus d’univers différents et complémentaires (funk, jazz, rock), Tiwiza est un groupe généreux et entier. Capable d’investir la scène et de l’occuper avec la complicité de son public, ce melting’ potes toulousain est doté d’une énergie débordante et d’un sens du partage hautement transmissible.

• Jeudi 3 avril, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

actus du cru

❖ **FESTIVAL BIEN REMUANT.** L'édition 2025 du festival "Arts Scénics", qui aura lieu les 27 et 28 juin dans la charmante bastide de L'Isle-sur-Tarn (81) laisse entrevoir une programmation sacrément remuante puisqu'on nous annonce les



Les Fils de Teuhpu © D. R.

venues des groupes et artistes Deluxe, KKC x CPC, Tiken Jah Fakoly, Hyl, Dub Inc, Chinese Man, Les Fils de Teuhpu, Tambour Tambour, Orange Blossom et El Gato Negro... une belle affiche à laquelle viendront se greffer incessamment deux autres noms. Billetterie : www.artsscénics.com

❖ **RENCONTRE ARTISTIQUE.** Une fois par mois, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont) nous propose d'aller à la rencontre d'une équipe artistique à travers ses "Mercredis de La Grainerie". En effet, un mercredi par mois, La Grainerie ouvre ses portes et donne la possibilité au public de rencontrer les artistes qu'elle accueille en résidence. L'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un spectacle et de rencontrer les artistes en pleine création. Prochains rendez-vous : le 2 avril avec Frédérique Cournoyer Lessard sur le thème "Cirque intime et théâtre" : documentaire sur l'impact de nos éducations genrées ; le 23 avril avec La Côte Folle pour une mise en lumière des



La Côte Folle © D. R.

personnes âgées et de leurs aidant·es et soignant·es ; le 28 mai avec Saseo pour du théâtre, cirque et cascade à voir en famille. Ces rendez-vous, qui ont lieu de 16h30 à 18h00, sont suivis de moments conviviaux à partager autour d'un goûter. Renseignements et inscriptions au 05 61 24 92 02 ou www.la-grainerie.net

❖ **VOYAGE MUSICAL ESTIVAL.** La quatrième édition du "Festival de Toulouse" aura lieu du 28 juin au 11 juillet en divers lieux de la Ville rose. À l'affiche cette année : Véro-



Dee Dee Bridgewater © Kimberley H Wang

nique Sanson, Dee Dee Bridgewater, Cali, Pierre de Maere en symphonique avec L'Orchestre National du Capitole, Arthur H en symphonique... Renseignements et programme détaillé : www.festival.toulouse.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Science-fiction

➤ Philip K. Dick

Aux Abattoirs, La Cinémathèque de Toulouse projette quatre films adaptés de ses œuvres ou inspirés de son univers.

Auteur de science-fiction à la carrière prolifique, Philip K. Dick est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du genre. Méconnu de son vivant, il a signé 44 romans et 120 nouvelles publiés sur trois décennies, à partir des années 1950. Ses fictions à forte dimension politique explorent diverses questions philosophiques et sociales, telles que la nature du réel, la perception, la nature humaine et l'identité. Elles mettent souvent en scène des réalités manipulées et alternatives, infiltrées par l'illusion, et des personnages paranoïaques. L'auteur y décrit nombre de préoccupations actuelles : les mondes virtuels, les sociétés totalitaires, les technologies asservissantes, les désastres écologiques. Philip K. Dick se fait connaître en 1962, avec la parution du "Maître du haut château" ("The Man in the High Castle"), roman qui reçoit le prix Hugo, suivi par "Les Clans de la Lune alphane", "Nous les martiens", "Simulacres" et "Le Dieu venu du Centaure", puis "Ubik" (1966). En 1968, paraît "Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques" ("Do Androids Dream of Electric Sheep?"), qui deviendra "Blade Runner" (photo), film de Ridley Scott sorti en 1982. Le romancier tombe dans la dépression et la drogue au cours des années 1970, et tente de se suicider. Des événements qui nourriront ses écrits, jusqu'à sa mort en 1982, qui inter-



"Blade Runner" © Warner Bros

vient avant la sortie de "Blade Runner". Artiste tourmenté, il était agoraphobe, paranoïaque, persuadé de se souvenir du futur, et attiré par les femmes « mourantes, malades ou abîmées », selon les mots de son psychologue — dans le documentaire "Les mondes de Philip K. Dick" (2015). Bien qu'il n'ait pas connu de succès commercial de son vivant, son univers a profondément influencé la littérature cyberpunk et post humaine, et a anticipé comme aucun autre le monde paranoïaque et technologique du XXI^e siècle. Parmi les adaptations de ses œuvres

à l'écran, La Cinémathèque de Toulouse projette aux Abattoirs "Blade Runner", de Ridley Scott, et "Total Recall" (1990), de Paul Verhoeven, tiré de la nouvelle "Souvenirs à vendre" ("We Can Remember It for you Wholesale"). Deux films aux scénarios inspirés de son univers sont également à l'affiche : "Donnie Darko" (2001) de l'Américain Richard Kelly et "Paprika" (2006), film d'animation du Japonais Satoshi Kon.

➤ Jérôme Gac

• Samedi 26 et dimanche 27 avril, aux Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lacinemathequedetoulouse.com)

La vie des Boltanski

➤ "La Cache"

Réalisé par Lionel Baier, le dernier film dans lequel a tourné Michel Blanc est inspiré du roman éponyme de Christophe Boltanski.

Pour son nouveau film, le dernier tourné par Michel Blanc, Lionel Baier et sa scénariste Catherine Charrier se sont inspirés de quelques lignes de "La Cache", premier roman de Christophe Boltanski paru en 2015. L'auteur y relate des fragments de la vie des membres de sa famille sur plus d'un siècle. Cette famille d'intellectuels juifs — connus pour leurs écrits ou leurs œuvres — vit en communauté, à la suite du traumatisme causé par la Shoah. Le film adopte le point de vue de Christophe, qui a 9 ans durant les événements de mai 68. Il vit chez ses grands-parents, au cœur de Paris, entouré de ses deux oncles et de son arrière-grand-mère. Le soir venu, tous bivouaquent devant la télévision, alors que les bruits du dehors se font entendre jusque dans la cour intérieure de l'hôtel particulier qui abrite l'appartement familial, rue de Grenelle. La cache est donc ici à la fois une sorte de refuge rassurant et chaleureux où toute la famille est rassemblée, et, au sens propre, une partie dissimulée de l'appartement, où l'un des personnages a vécu caché pendant la Seconde Guerre mondiale. Parce qu'il convient de ne pas révéler davantage les ressorts dramatiques d'un scénario aussi fascinant que malicieux, transcendé par une distribution impeccable et une mise en scène intrigante, il reste à s'attacher à ce que ne raconte pas le film, en dressant le portrait de ces personnalités qui constituent l'entourage familial de l'auteur narrateur :



© D. R.

✕ **Christophe Boltanski** (Ethan Chimienti), l'auteur du livre, n'a en réalité que 5 ans au moment des événements de mai 68. Il passe beaucoup de temps dans l'appartement de ses grands-parents, rue de Grenelle, où ses parents le déposent lorsqu'ils partent militer contre la guerre en Algérie ou au Vietnam, c'est-à-dire souvent. Il deviendra grand reporter, notamment pour Libération et Le Nouvel Observateur.

✕ **Myriam Boltanski** (Dominique Reymond) est la grand-mère de Christophe. Elle se fait appeler Annie Laurant quand elle écrit des romans sociologiques sur les émigrés ou les personnes âgées. Elle rédige aussi quelques ouvrages empruntant des éléments à sa vie ou à celle de sa famille. Elle est atteinte d'une poliomyélite dont elle parle dans "Celle que j'étais hier" (Plon, 1955). Véritable pilier de la famille, c'est elle qui les rattache à leurs origines en cuisinant des plats ashkénazes roboratifs. Militante communiste, elle s'indignera jusqu'à la fin de sa vie contre l'âgeisme et la discrimination.

✕ **Étienne Boltanski** (Michel Blanc) est né en 1896, dans une famille juive russe établie à Paris. Lors de la Première Guerre mondiale, il est mobilisé comme médecin auxiliaire et exerce au fond des tranchées. Il sera décoré de la Croix de Guerre. Il est menacé de déportation par les lois antisémites de Vichy lors de l'Occupation, malgré sa conversion au catholicisme au début des années 30. Il se cachera sous le sol de sa salle de bain. Spécialiste de la médecine scolaire, il meurt en 1977.

✕ **Jean-Élie Boltanski** (William Lebghil) est spécialiste de la linguistique diachronique ou du travail de Noam Chomsky. Grand cinéophile, il a vécu dans l'appartement de ses parents jusqu'à sa mort, en janvier 2025.

✕ **Luc Boltanski** (Adrien Barazzone) est le père de Christophe Boltanski. Né en 1940, il milite très activement pour l'indépendance pendant la guerre d'Algérie. Il deviendra un sociologue influent en France. On lui doit des ouvrages sur le « nouvel esprit du capitalisme », l'avortement, ou l'idéologie dominante avec Pierre Bourdieu, entre autres. Il intervient encore dans les médias en tant qu'expert.

✕ **Christian Boltanski** (Aurélien Gabrielli) est né en septembre 1944. Ses travaux de plasticien connaissent une renommée internationale et sont montrés dans les plus grands musées. D'abord peintre, il expose pour la première fois au théâtre Le Ranelagh, le 3 mai 1968. Ses installations interrogent souvent son rapport à la religion et à la culture juive. Il ne quittera jamais vraiment l'appartement de la rue de Grenelle. Il meurt en juillet 2021.

✕ **Niania Boltanski** (Liliane Rovère) est la fille d'un marchand de raisins de Corinthe en Russie. Elle fuit son pays à l'âge de 16 ans pour rejoindre son amoureux, David Boltanski, en 1896. Il lui promettait la grande vie en France, elle y retrouvera un ouvrier de nuit chez Citroën, vivant dans une chambre de bonne. Pendant la Première Guerre mondiale, elle officie comme infirmière et sera décorée de la Croix de Guerre, comme son fils. Elle ne manquera pas d'afficher fièrement sa médaille à côté de son Étoile Jaune dans les rues de Paris occupé. Elle meurt bien avant 1968. Christophe Boltanski ne l'a donc pas connue : c'est le film qui les fait se rencontrer...

➤ J. Gac

• Déjà dans les salles

Les fiancés de Galicie

› “Coppélia”

Jean-Guillaume Bart chorégraphie sa version de l'œuvre pour le Ballet du Capitole, sur la musique de Delibes dirigée par Nicolas André.

En 1870, alors que la qualité de la musique de ballet se caractérise par une médiocrité quasi-générale, le « ballet-pantomime » “Coppélia” réinvente le ballet symphonique. Le ballet d'action ou ballet-pantomime est un spectacle chorégraphique narratif, dont l'histoire est développée à l'aide de la danse et de la pantomime. La pantomime consiste à interpréter un morceau de vie sans parole ou avec peu de mots, le poids principal de l'expression devant être porté par le langage du corps. Ainsi le spectateur doit-il ressentir les pensées et la vie intérieure du personnage sans l'aide du langage articulé. Les techniques du mime peuvent aller de la simple imitation ou évocation à une recherche chorégraphique qui ne peut pas être « traduite » en paroles. Après avoir triomphé sur les théâtres de la Foire, à l'Opéra-Comique de Paris et au Théâtre-Italien, le ballet-pantomime se répand dans l'Europe entière dès le milieu du siècle : Londres, Vienne, Saint-Petersbourg et les villes italiennes se partagent Gasparo Angiolini et Jean-Georges Noverre, qui en sont les véritables maîtres. Ce dernier, éminent théoricien, écrit dans ses “Lettres sur la danse” (1807) : « J'ose dire, sans amour propre, que j'ai ressuscité l'art de la pantomime ; il était enseveli sous les ruines de l'antiquité ». Leurs disciples diffusent à leur tour cette nouvelle forme de ballet, plus proche des préoccupations quotidiennes. Maximilien et Pierre Gardel imposent le genre qui perdurera jusqu'au XX^e siècle, notamment à travers le ballet romantique.

Ballet d'Arthur Saint-Léon, créé en 1870 au Théâtre impérial de l'Opéra de Paris, “Coppélia” fait partie d'un nombre réduit de créations du XIX^e siècle parvenues miraculeusement jusqu'à nous sans interruption et sans altérations majeures. Savamment dosé, il possède tous les ingrédients du succès. Il fait en effet preuve d'un parfait équilibre entre la pantomime, la danse et la musique de Léo Delibes qui distille ses accents avec une efficacité qui permet d'entremêler soli, pas de quatre ou danses de caractère, tout en donnant la réplique à un corps de ballet qui se déploie gaiement. Ensuite, prenant le contrepied de la démonstration technique



Jean-Guillaume Bart © Sébastien Tavarès Gomes

solitaire, la pièce ne valorise pas un personnage unique mais tout un groupe de danseurs qui fait preuve d'une complicité et d'un enthousiasme communicatif, invitant au plaisir d'être ensemble, notamment à travers ses danses colorées empruntées au folklore d'Europe centrale. Résolument positive, la pièce prend d'ailleurs ses distances avec la nouvelle de E.T.A. Hoffmann, “Der Sandmann”, dont s'inspirèrent le librettiste Charles Nutter et le chorégraphe Arthur Saint-Léon. Si le conte original nous plonge dans un univers sombre qui réveille les traumatismes de l'enfance, le ballet évacue tout manichéisme ou source d'angoisse au profit d'un spectacle d'un optimisme à toute épreuve. L'histoire met en scène des jeunes gens en proie au désir amoureux qui dansent sur la place d'un village de Galicie, dans les années 1860. L'un d'eux, Frantz, aperçoit Coppélia, une poupée que le vieux savant Coppélius a rendue suffisamment réaliste pour provoquer la jalousie de sa fiancée Swanilda...

Ancienne Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, le chorégraphe Jean-Guillaume Bart propose sa version de l'œuvre créée par le Ballet du Capitole, dans l'esprit de la tradition du grand ballet français, dont “Coppélia” est particulièrement représentatif. Swanilda est pour lui « un personnage moderne, volontaire et dynamique qui mène l'enquête, qui mène la danse... ». Les décors ont été confiés à Antoine Fontaine, dont on a déjà apprécié le talent dans plusieurs productions toulousaines (“La Traviata”, “Casse-Noisette”), et les costumes sont signés David Belugou, qui s'est déjà illustré au Théâtre du Capitole pour “Les Pêcheurs de perles”, “Wozzeck” et “Ariane à Naxos”. Pour cette série de sept représentations, l'Orchestre du Capitole sera dirigé par Nicolas André.

› Jérôme Gac

• Du 18 au 25 avril (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

Trois jours de danse

› “Bloom Festival”

Quatrième édition du festival installé à Tournefeuille qui nous invite à repenser notre manière de percevoir le mouvement.

Fruit d'un partenariat entre L'Escale, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse, la Ville de Tournefeuille et la Compagnie Sylvain Huc, le “Bloom Festival” est un rendez-vous dédié à la danse contemporaine qui se déploie chaque année, durant trois jours, afin d'interroger notre rapport à la danse. Porté par Sylvain Huc, artiste associé à la Ville de Tournefeuille, le festival met en lumière des écritures chorégraphiques singulières qui explorent la danse au-delà des codes traditionnels. Proposant des spectacles, des ateliers, des master-classes, etc. cette quatrième édition éclaire la danse dans ses formes les plus essentielles. Ainsi, Angelo Rabaglio et Micaël Florentz signent et interprètent “The Gyre”, une pièce sur la marche qui illustre comment ce geste commun devient un spectacle en révélant les dynamiques du corps ; “Marathon!”, solo de Valentin Mériot, explore la course, abordée comme une métaphore sociale et une réflexion sur nos rythmes de vie ; dans “Ara! Ara!”, de Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, le maniement des drapeaux, souvent chargé de symboles, est vidé de toute signification pour ne laisser place qu'au mouvement pur.

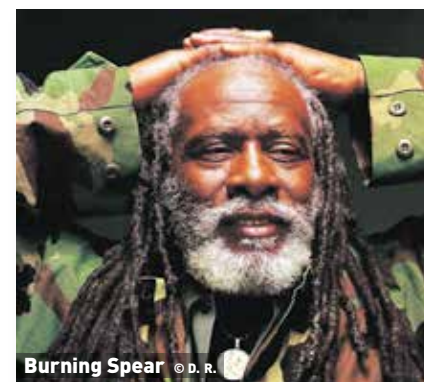
S'adressant également au jeune public, le festival met à l'affiche une relecture du “Petit Chaperon rouge” créée en 2011 par Sylvain Huc, où l'émotion prime sur la narration : en supprimant les mots, le chorégraphe invite alors les spectateurs à ressentir avant de comprendre. L'écriture du spectacle se joue des frilosités sociales, des évitements manifestes et des conformismes ; c'est un indispensable travail du corps et ses articulations avec les marges du genre, de la sexualité, des émotions ou de l'esthétique. Sylvain Huc prévient, à propos de son “Petit Chaperon rouge” : « Cette relation entre un loup et un enfant, elle parcourt la planète dans plein de versions, et elle prend toujours la forme du conte. L'humanité se raconte de manière assez universelle cette histoire-là, cette histoire de l'altérité. Entre l'enfance vis-à-vis du monde adulte, l'humanité vis-à-vis du monde animal, la nature vis-à-vis de la culture. Et en définitive, dans cette nouvelle version, je ne raconte pas l'histoire. Donc pour les enfants, il ne va pas s'agir de retrouver des repères stables, solides, rassurants, qui peuvent être évidents autant dans la narration que dans le rapport à la danse. »

› J. Gac

• Du vendredi 4 au dimanche 6 avril, à Tournefeuille (L'Escale, 3, impasse Max-Baylac, 05 62 13 60 30, lescale-tournefeuille.fr ou laplacedeladanse.com)

actus du cru

❖ **“ECAUSSYSTEME” 2025.** La vingt-troisième édition du festival “Ecaussysteme” aura lieu à Gignac dans le Lot (46) les 25, 26 et 27 juillet prochain... et bien évidemment l'affiche sera à nouveau énorme de chez énorme! Jugez plutôt : La Fonky Family, Les Ogres de Barback & La Rue Kétanou réunis ensemble pour la première fois



Burning Spear © D. R.

sur scène, Big Flo & Oli, Ben Mazué (qui viendra présenter son cinquième album), Philippe Katerine, Lulu Van Trapp, Luiza, Komodrag & The Mounodor, Sex Pistols (soit Paul Cook, Glen Matlock et Steve Jones avec le p'tit jeune Frank Carter au chant pour un show explosif autour de leur album légendaire “Never mind the bollocks”), le légendaire rasta Burning Spear, Oxmo Puccino, Flavia Coelho, Gringe, Danakil, Yodelice, La Ruda, Deluxe... et tout plein d'autres sur la scène “Off”. Arts de rue, conférences, animations diverses, marché, village associatif seront aussi de la fête, le tout dans un cadre magique! Billetterie et renseignements : www.ecaussysteme.com

❖ **CRÉATION THÉÂTRALE EN AVANT-PREMIÈRE.** La Compagnie La Fabrique donnera “Retrouver la nuit”, création en sortie de résidence, le vendredi 11 avril à 20h30 à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30). Il s'agit d'un texte de Manon Ona qui traite des femmes en détention, écrit à partir de dix entretiens de détenues et de surveillantes pénitentiaires. Sur scène, elles sont deux : une surveillante et une surveillée, baignant dans une ambiance sonore très prégnante ; car quand on est privé de sa liberté et oisive 22h/24, les petits bruits font partie intégrante du quotidien. C'est gratuit dans la limite des places disponibles, organisé en partenariat avec le Théâtre du Pont Neuf.

❖ **IN DUB WE TRUST!** Le samedi 19 avril, préparez-vous pour le quarante-troisième “Toulouse Dubclub” et à une tornade dub dans la Ville rose, avec pour la première fois le produc-



Paolo Baldini DubFiles © D. R.

teur italien Paolo Baldini DubFiles, mais aussi les Anglais de Zion Train et les Rouennais Blackboard Jungle Sound System aux commandes du son! L'ambiance visuelle sera quant à elle assurée par VJ Substance. Rendez-vous à partir de 22h00 au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'**Intramuros** (annonces de manifestations et spectacles divers et variés), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com



“Le Petit Chaperon rouge” © Erik Damiano

Je les amène ailleurs, dans quelque chose de plus souterrain, dans des ambiances, des atmosphères, dans un rapport presque cinématographique à la danse. »

actus du cru

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS D'AVRIL.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci dans la Ville rose : "La VF Improvisée" le samedi 5 à 20h45 au café-théâtre le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), duo d'impro "Microcosme" le vendredi 11 à 20h30 au Théâtre de Poche (10, rue d'El Alamein), match d'impro "France vs Belgique" le samedi 12 à 20h30 à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39/lire page 2), matches d'impro internes le samedi 19 à 20h30 et 21h45 au café-théâtre le 57, Carte Blanche "L.I.A." avec Nabla Leviste le samedi 26 à la Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle, métro Jean Jaurès). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **RADIO SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit une fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Norma" au Théâtre du Capitole, "Léviathan" au Théâtrédela-



Cité, "Les Forteresses" au Théâtre Sorano, "Fampitaha, fampita, fampitana" au Théâtre Garonne. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en avril, les curieux mélomanes pourront entendre et voir **Bruit Fureur** (poésie-rock/du 3 au 5, lire page 23), "Les solos de La Boîte à Outils" par les élèves d'Odradek (théâtre d'objets-marionnette/du 10 au 12), co-plateau théâtre d'objets par la Compagnie Les Chroniques Dispensées et la Compagnie Diffractions (théâtre d'objets-marionnette/du 17 au 19), Mr.T Comedy Club (cabaret poilade/du 24 au 26). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **SOIRÉE DE SOUTIEN.** Afin d'aborder sereinement la quatorzième saison de leur événement estival, les bénévoles de **L'Éphémère Guinguette** — qui a lieu chaque année en bord de Garonne à Lacroix-Falgarde (31) — organisent une soirée de soutien le samedi 26 avril à partir de



18h30 sous le chapiteau de L'Agit à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont). Avec la participation solidaire de Jean-Luc Amestoy, Florian Demonsant, Corentin Restif (du groupe Cinq Oreilles), Wab and the Funky Machine et de DJ Guinguette pour clôturer la soirée en beauté. Pas de réservation, mais une jauge restreinte sous le chapiteau, musique aussi en extérieur pour accompagner le temps de l'apéro et du repas (prix libre/prix solidaire à partir de 10,00 €), restauration et buvette à la sauce guinguette. Plus de plus : www.lephemereguinguette.com

Toulouse, Lesbopole

➤ Le "Printemps lesbien"

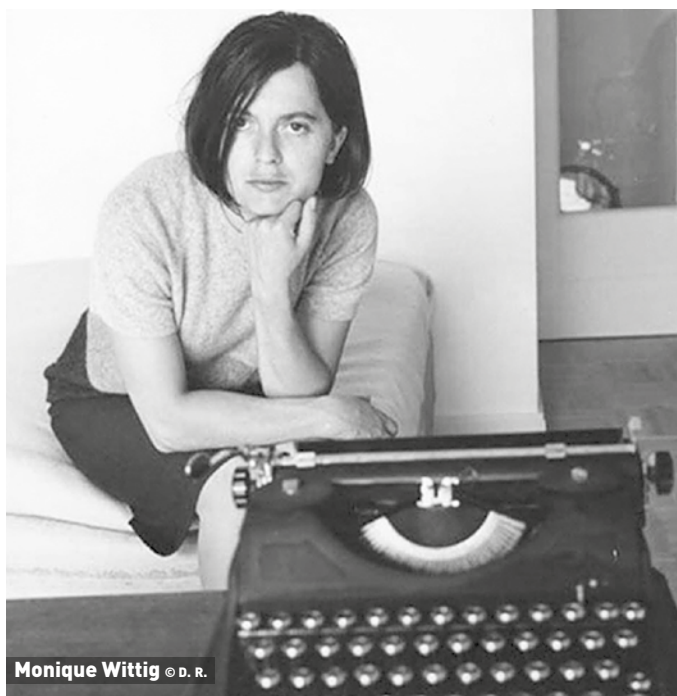
À l'initiative de l'association Bagdam, la vingt-sixième édition du "Printemps lesbien" invite les femmes lesbiennes et féministes à un événement militant, pluriculturel, participatif et hautement festif autour de la thématique « *Nos silhouettes lesbiennes* ».

➤ Quand une lesbienne reconnaît une autre lesbienne...

Jacqueline Julien et Brigitte Boucheron sont les cofondatrices à Toulouse de Bagdam Café en 1989 devenu Bagdam Espace lesbien et porteur du "Printemps lesbien", festival de culture et d'histoire lesbienne et féministe. Cette manifestation pluridisciplinaire à la programmation internationale, entend être un espace de mémoire et de transmission à même de donner visibilité, légitimité et force aux lesbiennes et particulièrement à la jeune génération. Les lesbiennes se reconnaissent entre elles, dans leurs écrits, leurs films, leurs chansons, leurs œuvres, dans les « *silhouettes* » de leurs corps dissidents. Intitulée justement « *Nos silhouettes lesbiennes* », en référence au titre de la série de sculptures de l'artiste sud-africaine Zanele Muholi « *The Politics of Black Silhouettes* », cette édition célébrera la force créatrice et politique d'une cinquantaine de figures invitées ou évoquées, au travers de films, rencontres littéraires, performances, expositions photos et ateliers, dans une quinzaine de lieux partenaires. Avec cette nouvelle moisson, le "Printemps lesbien" déclare la Ville rose et même violette « *Toulouse, Lesbopole* »!

➤ Figures lesbiennes-féministes à l'honneur

Tamara Chaplin, historienne états-unienne, vient de signer une somme de 450 pages (avec illustrations inédites) sur l'histoire du lesbianisme en France, fruit de quinze ans de recherches : "Becoming Lesbian : A Queer History of Modern France". Invitée à l'Espace Diversités et Laïcité, elle viendra présenter son ouvrage dont le chapitre 8 est consacré à... Toulouse! Cette partie intitulée « *Lesbopolis* » revient sur la création du célèbre Bagdam Café, haut lieu culturel et politique lesbien et féministe, non-mixte, premier et unique en France. Le livre non encore traduit en français ne saurait le rester tant ce panorama monumental constitue une contribution majeure à l'Histoire moderne française.



Monique Wittig © D. R.

La poétesse américaine Audre Lorde sera célébrée en deux temps. Cette militante féministe lesbienne afro-américaine, caribéenne, admirée par toute une génération à l'origine de Bagdam et du "Printemps lesbien", sera présente à travers son éditrice suisse Rina Nissim (Édition Mamamélis), à la toute nouvelle librairie Paysages Humains, ainsi que lors d'une lecture collective de ses poèmes à la librairie Ombres Blanches. Avis à toutes celles désireuses de faire entendre cette parole furieuse et libératrice! Des femmes du réseau ALDA pour l'accueil des lesbiennes réfugiées à Toulouse, prêteront leurs voix pour une lecture en anglais original.

Autre figure incontournable du militantisme lesbien, Michèle Causse, décédée en 2010, sera doublement à l'honneur. Celle qui a dénoncé dans la littérature avec "Requiem pour il et elle", "L'androlecte", sexisme du langage où le masculin l'emporte sur le féminin, sera évoquée au cours de lettres-témoignages de ses amies, à La Chapelle. Ce partage affectif et intime sera suivi d'un documentaire mêlant entretiens et conférences de l'autrice, essayiste et brillante traductrice d'italien. Par ailleurs, à l'Espace Diversités & Laïcité, un atelier collectif « *arpente* » de "Requiem pour il et elle" sera emmené par Florence Benoit et Katy Barasc, co-autrice de l'essai paru en 2014 aux Éditions iXe. Il sera question de contextualiser l'ouvrage, d'en lire des extraits en solo ou binôme et d'en débattre.

L'autrice d'"Après Sappho" (Éditions Gallimard), Selby Wynn Schwartz, dialoguera à la librairie Paysages Humains avec Suzette Robichon, autrice, éditrice, grande arpenteuse des mémoires et archives lesbiennes. Ce roman, à la fois manifeste, biographie et récit expérimental à la première personne du pluriel rend hommage à la poétesse grecque Sappho tout en plongeant dans la vie intellectuelle du XX^e siècle avec les figures d'Isadora Duncan, Gertrude Stein, Colette, Renée Vivien, Virginia Woolf... toutes celles qui ont emprunté la voie ouverte par Sappho.



Audre Lorde © D. R.

Un "Printemps lesbien" ne serait pas complet sans l'évocation de la romancière et philosophe Monique Wittig (photo) à laquelle une rencontre sera consacrée à la librairie Ombres Blanches en présence de la sociologue Natacha Chetcuti-Osorovitz, co-autrice avec Sara Garbagnoli de "La pensée Wittig" (Éditions Payot). Critique de danse et figure centrale des avant-gardes artistiques dans les années 60-70 à New-York, Jill Johnston, lesbienne-féministe est l'autrice d'une série de textes écrits entre 1962 et 1993 et réunis et édités grâce au travail de Pauline L. Boulba et Aminata Labor. Les deux chercheuses et performeuses présenteront ce recueil "JJ, Tartine-moi et autres textes" (Édition Brook) à la librairie Terra Nova. On retrouvera par ailleurs la figure de « JJ » à l'occasion d'une projection d'un documentaire du même nom, au cinéma American Cosmograph. On y suit le voyage d'Aminata Labor et Pauline L. Boulba à New York au printemps 2022, sur les traces de l'écrivaine, militante et performeuse autrefois célébrée et passée dans l'oubli.

➤ Impressions de corps lesbiens

Oubliées également, invisibilisées par le patriarcat, les réalisatrices américaines Dorothy Arzner et Barbara Hammer ont été des pionnières dans le monde du cinéma et dans l'affirmation de leur homosexualité. Dorothy Arzner fut l'unique femme réalisatrice à Hollywood entre 1927 et 1943, professeure et mentore d'un certain Francis Ford Coppola et dont les films (seize au total) sont en cours de restauration par Jody Foster. Quant à Barbara Hammer, ses courts et longs-métrages autobiographiques, expérimentaux, participent de la construction d'une mémoire lesbienne et de la célébration de la vie queer. Le "Printemps lesbien" nous les fait redécouvrir à la faveur de documentaires qui leur sont consacrés, à l'ENSAV. On pourra aussi être témoin de la multiplicité des « *silhouettes lesbiennes* » dans les nombreux courts-métrages français, australiens, libanais, québécois, turcs, projetés au cinéma ABC. Des silhouettes qui s'afficheront également dans les expositions photos d'Alice Perotti "Bravo les lesbiennes", de Nicole Miquel "Affichées", ainsi que dans la série de Béa Uhart sur les lieux lesbiens en ruralité.

➤ Ateliers créatifs lesbiensveillants et fêtes non mixtes

Ils sont une nouvelle tendance dans le festival : les ateliers participatifs. Chacune — débutante et confirmée — y trouvera de quoi s'ébattre artistiquement : créations et éditions sonores, gravures sur tetrapak sur le thème de l'autoportrait, atelier vidéo-poésie, atelier « *gouine tango* » ou comment pratiquer le tango argentin en s'affranchissant des normes hétéro patriarcales dans un cadre lesbiensveillant... La fête — non-mixte — participe de la convivialité du "Printemps lesbien". Le restaurant et café culturel Les Folles Saisons, partenaire historique du festival, accueillera les soirées d'inauguration le 5 avril et de clôture le 19 avril, jusque tard dans la nuit, avec repas partagé, performance, karaoké, soirée costumée, bal Vegliione... Bienvenues en Lesboland!

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du jeudi 3 au samedi 19 avril en divers endroits de Toulouse (programme et lieux : www.bagdam.org)

Ravel et le piano

› Bertrand Chamayou

Le compositeur est au cœur du récital que le pianiste donne à la Halle aux Grains.



© Marco Borggreve

Le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel est l'occasion d'entendre cette année la plupart de ses œuvres, qui sont toutefois jouées régulièrement. Bertrand Chamayou a déjà enregistré en 2016 l'intégrale de ses compositions pour piano, et ce sont deux pièces majeures de ce répertoire qu'il a mises au programme de son récital donné à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes : "Gaspard de la Nuit" (1908), un cycle de « trois poèmes pour piano » inspiré du recueil d'Aloysius Bertrand, sous-titré « Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot », où se côtoient la féerie ("Ondine"), le macabre ("Le Gibet") et le fantastique ("Scarbo") ; "Miroirs", cycle créé en 1906 qui regroupe cinq pièces ("Noctuelles", "Oiseaux tristes", "Une barque sur l'océan", "Alborada del gracioso", "La vallée des cloches").

Le pianiste déclarait dernièrement, à propos des œuvres du compositeur né au Pays basque : « C'est après avoir enregistré Ravel que j'ai joué Debussy, Falla ou Stravinsky, mais en même temps, il est en moi depuis mon enfance. Je devais avoir 8 ans quand j'ai vu la partition de "Jeux d'eau" et j'ai été impressionné par ce que dessinaient les notes sur la portée. On voyait le ruissellement de gouttes d'eau. Dès lors, j'ai voulu absolument entendre et jouer cette musique. Ravel, ça a été un choc esthétique. Il y a un côté lumineux, une recherche de clarté dans le son et les polyphonies chez lui. Contrairement au Debussy tardif, il reste attaché à des formes classiques, comme dans "Le Tombeau de Couperin", qui s'inspire de danses baroques. Sa musique a orienté ma façon de jouer, en cherchant quelque chose de lumineux, d'aquatique, de perlé. Même quand je jouais des musiciens romantiques. »⁽¹⁾

On entendra également lors de ce récital le flamboyant "Islamey" de Mili Balakirev, une « fantaisie orientale » dont Ravel souhaitait dépasser la virtuosité dans "Scarbo", la dernière partie de "Gaspard de la nuit". De Franz Liszt, Bertrand Chamayou jouera "Saint François de Paule marchant sur les flots" (1863), un chef d'œuvre de musique descriptive. Cette

pièce virtuose et tumultueuse met en effet en scène un personnage traversant les flots bouillonnants figurés par des gammes et des trémolos. On croit à certains moments que les vagues déchaînées ont eu raison de lui, mais il réapparaît, dans le grave d'abord, puis triomphant enfin dans l'aigu alors que des accords brisés indiquent un retour au calme.

› Jérôme Gac

• Mardi 29 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), ⁽¹⁾ Sud-Ouest (21/01/2025)

actus du cru

❖ **DITES-LE AVEC DES FLEURS...** Le Centre culturel Renan (5, chemin d'Audibert, métro trois Cocus, 05 34 24 58 06) organise un **Café-curiosité** sur le thème « Parlez-vous le langage des fleurs ? » le samedi 5 avril à 16h30 : Un bouquet de roses rouges transmet un message bien connu. Mais qu'en est-il des roses rose ou



Bosschaert, "Bouquet de fleurs sur un rebord", Musée d'art du Comté de Los Angeles

orange ? Du mimosa, du jasmin ou des marguerites ? Les fleurs peuvent composer un message savamment codé. Ce Café-curiosité explorera l'origine de ce code à travers quelques exemples. Entrée libre sur réservation (dès 12 ans).

❖ **FANTASTIC FILM FESTIVAL.** L'édition 2025 du festival "Grindhouse Paradise" se déroulera du 23 au 27 avril prochains au cinéma American Cosmograph à Toulouse. Une sixième édition qui s'annonce « bigger and louder » avec, notamment, une journée supplémentaire. Fort d'une programmation qui propose de découvrir en avant-première des films transcendant les limites de la réalité (fantastique, thriller, science-fiction, horreur...), le festival "Grindhouse Paradise" ne cesse d'attirer toujours plus de spectateurs : ils/elles étaient plus de 2 500 à avoir été accueilli(e)s tout au long de la précédente édition. Parmi les nouveautés, l'équipe du festival se lance dans le format court puisque le festival proposera cette année sa première séance dédiée au court-métrage grâce à un partenariat avec le festival "Court Métrange" de Rennes. Renseignements et programmation détaillée : www.grindhouseparadise.fr

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17,



Jiang Nan de Yidjam © D. R.

rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : Yidjam (du de musiques chinoises et mongoles revisitées/le 3), Lorenzo Naccarato (murmurations/célébrations du monde des oiseaux/le 10), Pierrrot & Moi (chansons inespérées/le 17) et By The Sket (duo intime, intense et sobre avec cordes/le 24). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

› Patricia Petibon

La saison des Arts Renaissants s'achève avec le retour de la soprano **Patricia Petibon**, accompagnée par l'ensemble Amarillis d'Héloïse Gaillard, dans un portrait musical de trois souveraines: Agrippine la jeune (Haendel), Aliénor d'Aquitaine (Escaich) et la reine Mary (Purcell). (J. G.)

• Patricia Petibon, mardi 1^{er} avril, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

Tragédie lunaire

› "Norma"

Reprise du chef-d'œuvre de Bellini au Théâtre du Capitole, dans la mise en scène d'Anne Delbée, avec les sopranos Karine Deshayes et Claudia Pavone.

Sous la direction du chef espagnol José Miguel Pérez-Sierra, "Norma" de Bellini est de retour au Théâtre du Capitole, avec les sopranos Karine Deshayes et Claudia Pavone qui incarnent, en alternance, la grande prêtresse Norma. Si l'ouvrage de Vincenzo Bellini, créé en 1831, à Milan, est doté d'une partition élégiaque et ornée à la manière belcantiste, s'y insèrent également de puissantes phrases déclaratoires aux allures déjà romantiques. Le livret de Felice Romani est l'adaptation de la tragédie d'Alexandre Soumet, "Norma ou l'infanticide", représenté pour la première fois cette même année à Paris, au Théâtre de l'Odéon. L'action débute par une nuit de pleine lune, dans une forêt de la Gaule occupée, vers l'an 50 avant notre ère. Après avoir eu deux enfants de sa relation secrète avec la prêtresse gauloise Norma, le consul romain Pollione est maintenant amoureux de la servante de cette dernière, Adalgisa.

Cette production créée en 2019 fut la première mise en scène lyrique d'Anne Delbée. Elle expliquait alors : « Comme la Tragédie grecque, "Norma" est la recherche d'une catharsis. "Norma" est un opéra qui ne s'intéresse pas à l'anecdote. Il tend à faire entendre le chant pur de la Tragédie, sans fioritures, sans action extérieure, sans digression. Norma brûle devant nous note après note mais en se délivrant de tout ce qui la retient à la terre avant de s'avancer, dépouillée de tout superflu. Avec "Norma", on se dirige pas à pas vers le bûcher final. Le legato, comme le premier vers d'une tragédie racinienne, nous entraîne sans faillir vers la mort, mais aussi vers la clarté du son telle Phèdre : "Et la mort à mes yeux dérobant la clarté/Rend au jour qu'il souillait toute sa pureté". Au final, le sacrifice a lieu et nous sommes pardonnés. C'est l'exigence de la Tragédie. C'est cela qu'il faut servir, cette partition lunaire et ne pas infliger à la musique une agitation qui surchargerait la simplicité du chant tragique qui est le cœur de "Norma". Ici, à l'image de l'Andromaque de Racine, Norma ose aimer l'ennemi, un Romain, et défier l'ordre public. Comme chez Racine, le Désir est la transgression même et pose dans le même temps la question de la liberté personnelle



"Norma" © Mirco Magliocca

en dehors de toute morale. La Tragédie transforme alors la faiblesse en grandeur. C'est l'histoire de "Norma" et c'est ce qui me touche. C'est la capacité de transformer le malheur en joie. Le monde n'importe plus, car la tragédie se charge de rêver l'être humain comme un art. C'est le message de "Norma". »

› J. Gac

• Jusqu'au 6 avril (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

actus du cru

❖ **APPEL À RÉSIDENCES.** Le Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78) lance son appel à projets pour la saison prochaine. En effet, dans un esprit de service public sans cesse renouvelé depuis plus de quinze ans, le TPN propose à des équipes artistiques (prioritairement domiciliées en région Occitanie) des résidences de création pour leurs projets de théâtre, qu'ils soient en phase de recherche ou de finalisation « Notre mission d'accompagnement s'adresse exclusivement à des projets de Théâtre de texte tout public (à partir de 12 ans). Cela n'exclut pas une certaine transversalité de disciplines artistiques. Après appel à candidatures, le comité de programmation (composé des équipes artistiques, administratives et techniques du TPN) se réunira la deuxième quinzaine d'avril pour étudier les dossiers. Les projets retenus se verront proposer la mise à disposition du plateau de 8m x 8m pour une durée d'une à deux semaines. Le lieu dispose d'un coin cuisine aménagé (frigo, micro-ondes, couverts, point d'eau), mais nous ne sommes pas en capacité d'héberger les équipes en résidence ou de défrayer les déplacements. Merci de prendre connaissance de la fiche technique de la salle. » Le TPN constitue un outil propice au développement d'une exigence artistique professionnelle en plein cœur de Toulouse. Un accompagnement technique, avec régisseur et matériel lumière et son, ainsi que la mise en place de sorties de résidence ou de répétitions publiques pourront être envisagés. Date limite de dépôt des dossiers : le 13 avril 2025, une réponse sera apportée aux compagnies la semaine du 12 mai 2025.

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur Julien Doré sera en spectacle au Zénith de Toulouse le samedi 24 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le phénoménal groupe de rock métal français Gojira sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 4 décembre 2025 (réservations au 05 62 73 44 70). Initialement prévu en février 2023, le spectacle "The Live Expérience" du groupe ERA passera finalement par le Zénith de Toulouse le mercredi 19 février prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse Louane sera de passage à Toulouse, dans le cadre de son "Solo Tour", le vendredi 6 février à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations : www.spectacles.bleucitron.net). Le retour à Toulouse de Florent Pagny se fera les 5 et 6 avril 2026 à 20h00 au Zénith à l'occasion de sa "Tournée des 65 ans" (réservations au 05 34 31 10 00).



Calogero © D. R.

C'est dans des lieux plus intimistes que la tournée de Calogero passera, notamment les 24 et 25 septembre à 20h00 dans les murs de la Salle Horizon de Muret (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **RDV MUSICAUX DOMINICAUX.** Initiée par l'association Apoirc, "Les Musicales du Dimanche" est une série de rendez-vous musicaux conviviaux et dominicaux qui se déroulent dans les murs du théâtre La Négrette à Labastide-Saint-Pierre en Tarn-et-Garonne (au nord de Toulouse/direction Montauban). Prochain rendez-vous pas cher à apprécier en famille : Chanson Soudaine (apportez vos propres textes) le 13 avril à 17h30. Renseignements et réservations au 05 32 66 96 67. Plus de plus : <https://lecatalogue.jimdfree.com/>

Jazz groove

➤ Arat Kilo

Le groupe Arat Kilo et ses invités Mamani Keita et Mike Ladd atteignent des sommets de groove extrêmement lancinants.

Assister à un concert d'Arat Kilo, c'est plonger dans un univers musical où les rythmes éthiopiens se fondent harmonieusement avec le jazz et le funk. Ce groupe, reconnu pour son énergie scénique contagieuse, embarque le public dans un voyage sonore singulier dès les premières notes. Véritable machine à « groover », l'éthio-jazz d'Arat Kilo est le fruit de la rencontre de musiciens parisiens avec la fascinante richesse des musiques éthiopiennes. Après un premier opus remarqué ("Visions of Selam"), ils reviennent avec un nouvel album début 2025, toujours accompagnés par la diva malienne Mamani Keita, qui entrelace sa voix au spoken word incisif de l'Américain et pionnier du hip-hop Mike Ladd, pour une fusion de swing pour le moins ébouriffante!



© Pierrick Guédon

• Vendredi 11 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00)

➤ "Jazz en Comminges" 2025

La vingt-deuxième édition du festival "Jazz en Comminges", qui aura lieu du 28 mai au 1^{er} juin à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), se veut toujours aussi éclectique et curieuse puisque nous trouvons dans la programmation cette année : l'immense pianiste jazz Gonzalo Rubalcaba et sa « fusion cuban music », la très appréciée de ce côté-ci des Pyrénées Youn Sun Nah en duo avec le pianiste Bojan Z, l'excellentissime pianiste Jacky Terrasson en version trio, la saxophoniste ténor Jeanne Michard — révélation des Victoires du Jazz 2023 — et son Latin Quartet, l'énorme bassiste-compositeur et multi-instrumentiste Richard Bona en version quintet... et bien d'autres, notamment dans le "Off" gratuit!

• Renseignements et réservations : jazzencomminges.com

Un plateau, deux trios

➤ Elephant + Poisson Soluble

L'association Un Pavé dans le Jazz présente deux jeunes trios toulousains à découvrir au plus vite!

Elephant a déjà ébranlé la Ville rose lors de ses premiers pas, il s'agit du nouveau projet de l'incontournable Hedy Boubaker qui, après l'expérience Ech, revient ici avec une formation resserrée mais tout aussi affûtée. Cette fois-ci, le guitariste s'est adjoint les services de Marc Maffiolo au saxophone et de Jean-Pierre à la batterie. Ensemble, ils explorent des climats sombres, presque inquiétants, au milieu de ritournelles familières et rassurantes. Leur musique est cinglante et dense, car Elephant est un rouleau compresseur parfois dégingandé, mais toujours inspiré. En gros, un groupe qui ne fait pas dans la dentelle... encore moins dans la porcelaine!

Quant à Poisson Soluble, c'est un trio tout frais composé de Camille Falgoux (saxophoniste qui a récemment rejoint la scène toulousaine), de Luc Fagoaga (l'homme au mégaphone du Grand Silence) et d'Erwan Lamer (le puissant batteur du groupe Ech). La rencontre des ces trois-là donne à entendre une voix dédoublée presque désarticulée, un pavillon rutilant aux timbres fluctuants et des peaux parfois frottées, toujours touchées. De ces mélodies venues de nulle part vient l'envie de tendre encore plus l'oreille et de se laisser happer par cette musique de l'instant... et peut-être même une irrésistible envie d'esquisser quelques pas de danse dissolue.

• Mercredi 30 avril, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)



Elephant © D. R.

➤ Nicolas Gardel 4tet

Nicolas Gardel inaugure en avant-première, et avec un projet tout neuf, la nouvelle édition de "Jazz en Comminges". Ce sera à Luchon pour les amateurs de musiques et de montagnes. Car en effet, "Jazz en Comminges" (lire encadré plus haut) quitte ses pénates saint-gaudinois et fait une escapade au plus près des montagnes puisque le festival y programme hors ses murs Nicolas Gardel en version quartet. Et ce n'est pas rien, car le trompettiste toulousain est devenu incontournable sur la scène française depuis maintenant pas mal d'années. Il sera sur les planches luchonnaises avec Arthur Guyard — un pianiste qu'il faut avoir à l'œil et pas qu'un peu — et avec Thibaud Soulas et Julien Garin. Ce quartet — baptisé Mano Figa — a monté son projet à Lima et arrive avec dans ses bagages mille et une choses qui sonnent latino. Olé!

➤ Gilles Gaujarengues



© D. R.

• Samedi 5 avril, 20h30, au théâtre du Casino de Bagnères-de-Luchon (1, parc du Casino), renseignements et réservations : <https://www.jazzencomminges.com/billetterie/>

C'est tout vu!

➤ Toute première fois

Sous la direction de Christophe Rousset, "Jules César" de Haendel a été acclamé au Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Damiano Michieletto.

Chef-d'œuvre de Haendel, "Jules César" ("Giulio Cesare in Egitto") n'avait jamais été représenté au Théâtre du Capitole, jusqu'à la mise en scène de Damiano Michieletto à l'affiche cet hiver, en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées et les opéras de Rome et Leipzig. Né en Allemagne, formé à l'opéra italien alors en vogue en Europe, Haendel s'installe en 1710 à Londres, où la vie musicale a sombré dans une certaine monotonie depuis la mort de Henry Purcell, quinze ans plus tôt. Il y rencontre aussitôt le succès avec "Rinaldo", premier opéra composé pour cette ville. Il devient alors le

cice du pouvoir par Ptolémée, le deuil de Cornelia, le désir de vengeance de son fils Sextus, la rivalité entre Ptolémée et son général Achille pour séduire Cornelia, l'ascension de Cléopâtre. L'ouvrage s'achève sur le triomphe de César et de Cléopâtre.

La mise en scène se révèle sobre et élégante, et exhibe de superbes images. Au diapason d'une œuvre qui, selon les codes du genre, alterne récitatifs destinés à la description des événements et airs virtuoses ou méditatifs exprimant les états d'âme des protagonistes, Damiano Michieletto concentre l'attention du spectateur sur ces derniers. Il a imaginé une boîte blanche, conçue par Paolo Fantin, destinée à refléter l'univers mental des héros, matérialisée simplement par les créations lumières d'Alessandro Carletti déployant une palette de couleurs. Les Trois Parques évoluent durant la représentation en tenant le fil rouge de la vie ; elles accompagnent les faits et gestes de Jules César, ici interprété avec une retenue trouble, mais non dénuée d'autorité, par la contralto canadienne Rose Naggar-Tremblay. Le metteur en scène italien voit dans ce personnage de 52 ans, qui sera assassiné à Rome quatre ans plus tard, un homme conscient que son pouvoir est convoité et obsédé par sa mort inévitable. Les costumes d'Agostino Cavalca déclinent les multiples identités endossées par Cléopâtre pour séduire César. Exprimer l'idée d'une femme en crise, toutes ses facettes font ressurgir de grandes icônes du grand écran, de Louise Brooks à Elizabeth

Taylor, en passant par Rita Hayworth. Sous les traits de cette Cléopâtre en mue incessante, la soprano italienne Claudia Pavone — déjà entendue dans "La Traviata" — éblouit par une vocalité aux aigus irrésistibles. Son incarnation lumineuse et sa fascinante capacité à se métamorphoser démultiplient le pouvoir de séduction de l'héroïne. La mezzo-soprano géorgienne Irina Sherazadishvili est une Cornelia renversante, au timbre riche et onctueux, qui exprime la douleur de la perte avec une sensibilité désarmante. À la fin du premier acte, le duo avec son fils, Sesto, est un moment suspendu qui allie grâce et émotion: la performance des deux chanteurs se révèle d'une délicatesse et d'une musicalité infinies. Dans le rôle de Sesto, le contre-ténor américain Key'mon Murrah est l'élément le plus impressionnant de cette distribution de haute volée. Son timbre soyeux charme d'emblée et son aisance technique insufflé à sa performance une fluidité miraculeuse. En Tolomeo, le contre-ténor allemand Nils Wanderer ridiculise avec bonheur et énergie ce jeune adolescent (né en 62 ou 61 avant J.-C.) sans scrupule, immature et cruel. Le baryton espagnol Joan Martín-Royo en Achilla, le contre-ténor franco-britannique William Shelton en Nireno et le baryton-basse français Adrien Fournaison en Curio complètent cette distribution homogène. À la tête de son ensemble Les Talens Lyriques, aguerri à ce répertoire, Christophe Rousset est comme à son habitude à l'écoute de la scène. Très attentif aux équilibres et aux dynamiques, il livre une lecture gracieuse de la partition.

➤ Jérôme Gac



"Giulio Cesare" © Mirco Magliocca

chef d'orchestre de la Royal Academy of Music, compagnie lyrique financée par plusieurs dizaines d'aristocrates mécènes qui rayonnaient dans la capitale de 1720 à 1728. La Royal Academy of Music se consacre à la création d'opéras italiens « made in England », malgré la résistance des défenseurs d'une musique purement anglaise opposés à la mode de la musique italienne depuis le début du XVIII^e siècle. Immense succès à sa création à Londres, en 1724, "Giulio Cesare in Egitto" est l'un des plus beaux opéras du compositeur, et l'un des plus joués de son vivant: jusqu'en 1740, il sera donné en France, en Allemagne et en Autriche, avant de tomber dans l'oubli.

Le public retrouve dans ce « *dramma per musica* » les ingrédients qui ont fait de Haendel un compositeur célébré depuis "Rinaldo": un style opératique typiquement italien et la présence d'un célèbre castrat italien (Francesco Bernardi Senesino) dans le rôle-titre, aux côtés de la prima donna Francesca Cuzzoni, dans le rôle de Cléopâtre. Le livret en italien de Nicola Francesco Haym retrace l'histoire d'une passion amoureuse, sur fond d'enjeux de pouvoir dans l'Égypte de l'an 48 avant Jésus-Christ, décor d'un affrontement implacable. Nous sommes au cours de la guerre civile romaine, lorsque Jules César est vainqueur de son rival Pompée, réfugié en Égypte. Ptolémée, roi d'Égypte, tue Pompée et offre sa tête à Jules César, qui jure à Cornelia, sa veuve, et à Sextus, son fils, de venger Pompée. De son côté, Ptolémée tente d'éloigner du pouvoir sa sœur Cléopâtre. Elle sollicite alors l'aide de César, qu'elle séduit par intérêt, avant d'éprouver elle aussi des sentiments. L'action décrit l'exer-

C'est à voir!

➤ Cultissime "La Haine"

Il y a trente ans sortait le film "La Haine" de Mathieu Kassovitz, symbole d'une génération, récompensé à Cannes en 1995 et prix du meilleur film aux Césars.

Ce long-métrage devenu culte fut encensé par la critique, y compris à l'international, suscitant l'admiration de personnalités comme Steven Spielberg qui déclare « adorer le film! ». En 2024, Kassovitz fit un retour remarqué avec une création vivante et immersive de son œuvre: "La Haine: jusqu'ici rien n'a changé". Le réalisateur y revisite l'histoire de son film en l'adaptant sur scène et souligne son caractère éminemment actuel. En 1995, Mathieu Kassovitz mettait à l'écran et pour la première fois les banlieues à travers ce film porté par trois acteurs (Vinz, Saïd et Hubert) encore inconnus au bataillon. L'histoire de ces trois jeunes confrontés aux difficultés économiques, sociales et politiques, à la condition des femmes et qui en parallèle avec ses codes, est une ode à l'amour, à la solidarité et à l'amitié. Aujourd'hui, ce spectacle ancré dans l'actualité et dont la forme innovante entend plonger le spectateur dans une "ride" à travers Paris et sa banlieue grâce à un dispositif unique faisant dialoguer la scène et l'écran: quatorze tableaux inspirés du film, repensés par Mathieu Kassovitz, sont diffusés sur un système de projections, couplés avec les décors et surtout avec la performance des comédiens sur la scène. Ce grand show mêle donc danse, cinéma, rap, théâtre et spectacle vivant dans une forme augmentée, résolument moderne et singulière, portée par une bande son originale qui fait elle aussi le lien entre les années 90 et aujourd'hui.

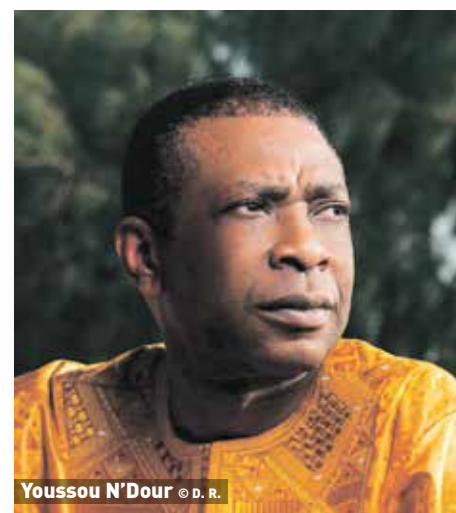


© D. R.

• Vendredi 4 avril à 20h00 et samedi 5 avril à 20h30 au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

actus du cru

❖ **RIO GRANDE!** La nouvelle édition du festival "iRio Loco! - Supernova" à Toulouse est annoncée comme un temps fort de l'année 2025 avec la célébration de ses 30 ans du 11 au 15 juin. Depuis sa première édition en 1995 sur les bords de Garonne, "iRio Loco!" est devenu l'un des rendez-vous incontournables dans le paysage des festivals de musiques en France, marquant singulièrement le début de l'été. Événement festif et accessible, attirant un public de tous âges et intergénérationnel, "iRio Loco!" rassemble chaque année les grands noms de la scène natio-



Youssou N'Dour © D. R.

nale et internationale tout comme les découvertes et talents en devenir. La Prairie des Filtes, véritable poumon vert du centre-ville de la Ville rose se fait ainsi l'écrin des musiques du monde durant cinq jours. Sont annoncés cette année: Kassav (pour un grand show en hommage à leur ex-chanteur et guitariste Jacob Desvarieux décédé en 2021), Angélique Kidjo, Youssou N'Dour, Lenine & Spokfrevé Orquestra, Salif Keita, Alonzo (ex-Psy 4 de la Rime), Jupiter & Okwess, Moonlight Benjamin, Yuri Buenaventura & Roberto Fonseca, Sardinhas da Mata, Systema Solar, Maraboutage... et la liste est loin d'être exhaustive! Plus de plus: <https://rio-loco.org/>

❖ **CINÉ-DÉBATS.** Le cinéma CGR-Le Paris à Montauban (21, boulevard Gustave Garriçon), propose divers ciné-débats en ce mois d'avril: autour du documentaire "Les esprits libres" de Bertrand Hagenmüller (le 2 à 20h00), autour du documentaire "L'énigme Vélasquez" de Stéphane Sorlat (le 5 à 13h45), autour du



drame "L'été nucléaire" de Gaël Lépine (le 5 à 17h30), autour de l'avant-première du film "Mexico 86" de César Díaz (le 6 à 18h30), autour du film-documentaire "Si je meurs, ce sera de joie" d'Alexis Taillant (le 7 à 20h00), autour de l'avant-première du film "Accident domestique" de Caye Casas (le 9 à 20h30), autour du drame historique "La fabrique du mensonge" de Joachim Lang (le 13 à 15h30), autour du spectacle musical "Bernadette de Lourdes" d'Isabelle Julien et Serge Denoncourt (le 27 à 14h00). Plus d'infos ici: cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr ou au 05 63 03 50 44.

➤ É. R.



> LES IDÉLODIES Elles illustrent (dans) la ville

Rencontre avec cinq femmes d'ici qui dessinent avec talent et passion.



> Camille Pagni : passion bande dessinée

Depuis toute petite, **Camille Pagni** dessine. Les maisons, les animaux. « Comme tous les enfants j'ai aimé dessiner mais moi, je ne me suis jamais arrêtée », explique-t-elle. Diplômée d'une école de communication toulousaine, la jeune femme se destinait à travailler dans la publicité et a occupé un poste de directrice artistique à Nantes. En 2019, elle rentre dans sa Ville rose, devient freelance et propose ses talents de graphiste et d'illustratrice aux entreprises. Elle illustre alors des fiches lecture pour l'édition, des pochettes d'albums, des affiches... Mais ce qu'elle veut secrètement : « C'est illustrer une bande dessinée », confie-t-elle. Ce rêve est exhaussé lorsqu'elle est contactée par Anaïs Félix, qui a écrit un scénario depuis la Belgique, qui lui demande de mettre en image ses mots. « Nous n'avions pas d'éditeur. Nous avons donc constitué un dossier ». De cette collaboration est né « Les Nébuleuses » dans la collection Ramdam chez les Éditions Jungle, un ouvrage pour jeunes adultes qui raconte une histoire d'amour et pose le sujet de l'asexualité dans le couple. « L'histoire se passe à Bruxelles, mais j'ai pu glisser quelques scènes toulousaines », s'amuse Camille. Elle apporte de la matière à cette histoire pas comme les autres par son style aux lignes claires, semi-figuratif et amateur de couleur. Ses projets ? Sa première BD sortie, Camille prépare déjà la seconde « Un ouvrage qui va raconter la guerre de Troie pour les 10-12 ans sous le prisme de Cassandra. Celle qui dit la vérité et que personne ne croit ».

• Camille sera en séance de dédicace le 11 avril à partir de 14h30 à la Librairie Bédéciné à Toulouse (7, rue Romiguières, métro Capitole, 05 61 21 64 44), plus de plus : www.camillepagni.com

> Cassandra Bonnafous : jeux de mots d'amour

Cassandra Bonnafous est née à Paris de parents tarnais. Adolescente, elle venait souvent en vacances à Gaillac et Albi. Elle est sous le charme de cette région. C'est à Toulouse, qu'à 18 ans, elle pose ses valises pour faire une école préparatoire en art et design. Elle repart ensuite à Lyon, puis à Paris, à la Sorbonne, avant de décrocher son premier job qui sonne comme un retour vers la Ville rose. Elle travaille dans une agence sur des projets d'urbanisme. Elle n'y reste pas longtemps. Un an et demi plus tard la voilà qui se monte à son compte. Elle sera illustratrice de Toulouse, sa ville de cœur mais aussi de jolis jeux de mots d'amour : « On est café l'un pour l'autre », « love you verrine much », « Olive you »... On la retrouve sur les marchés de créateurs et dans quelques boutiques toulousaines comme Swinging Sisters (15, quai Lucien Lombard). Elle propose aussi des balades guidées de Toulouse sur demande et des formats jeux de poste pour découvrir le patrimoine qu'elle dessine...

• www.instagram.com/cassoubnfs



> Clara Vucher : de la food imprimée

Clara Vucher est revenue à Toulouse il y a trois ans. Elle aime le graphisme, le dessin, et les livres de cuisine. Elle a étudié le design graphique et intégré les Beaux-Arts de Pau, elle est même allée jusqu'à Liège. Là, elle a eu un vrai coup de cœur pour le graphisme. À Toulouse, elle a bossé dans les boutiques Trait, fabriquant des carnets, de son côté. « J'ai toujours travaillé à mi-temps pour avoir le temps de faire autre chose », confie-t-elle. Après un bref retour à Paris, « pour trouver plus de clients », elle revient dans la Ville rose munie de ses illustrations en pointillés. Entre temps, Clara a trouvé un trait et un style. Elle travaille en cuisine et on la croise un temps à la sandwicherie Midi 37. Elle en profite pour y exposer des tee-shirts qui restent dans les mémoires : « Le pho c'est le feu », « Allez les bleus », « Vê l'olive ». Ses illustrations se déclinent aussi en affiches, tote bags, torchons ou jeu des sept familles. On peut les retrouver en ligne. « Je pars souvent d'une blague, d'une expression pour créer une illustration » dit-elle. Et on aime sa malice ! Elle peut aussi faire des illustrations pour des projets et des établissements dédiés et prépare un livre de recettes sur la cuisine du quotidien. Et pour une fois, c'est cool d'être à l'Heure de pointe.

• <https://lheuredepointe.bigcartel.com>

> Lucie Brunellièreres : kids friendly

Lucie Brunellièreres a grandi en Charente, longtemps habitée à Strasbourg et vit depuis huit ans tout à côté de Toulouse. Elle travaille de chez elle, à Lacroix-Falgarde, dans cet atelier où elle vit de sa passion : « J'ai su très tôt que je voulais faire de l'illustration mon métier, à 15 ans, dès que j'ai su que c'était possible », explique-t-elle. Après un BAC arts appliqués à Angoulême et un BTS communication visuelle à l'École Estienne à Paris, elle intègre les Arts Déco de Strasbourg. C'est lors d'un salon du livre jeunesse à Montreuil qu'elle décroche ses premiers contrats d'illustratrice, pour la presse jeunesse, puis pour l'édition. Ce qu'elle aime ? Illustrer des ouvrages semi-documentaires comme celui qui paraît le 3 avril, « Les messagers » aux Éditions L'Agrume. « Une histoire d'heureux événement prétexte à la rencontre avec une multitude d'oiseaux », explique-t-elle. Coloré, sensible, dessiné au feutre, il s'adresse aux enfants de 4 à 7 ans. Plutôt que de s'étendre sur ses futurs projets — un imagier accordéon pour les éditions Amatterra et un livre sur l'espace chez Albin Michel, elle préfère prendre position. « Je suis inquiète de ce qu'il se passe dans le secteur de la Culture et à quel point il s'ouvre des politiques actuelles. Beaucoup d'auteurs vivent aussi des rencontres scolaires, ça touche aussi notre profession ».

• <https://luciebrunelliere.ultra-book.com/>



> Mathilde Seguin-Le Boulanger : du sur-mesure

Mathilde Seguin-Le Boulanger vient du nord de la France et est arrivée dans le village de Montesquieu-Volvestre en l'an 2000. Elle est tombée amoureuse d'une région qu'elle n'a jamais quittée. Elle a fait des études dans le sport et le médico-social et a travaillé en santé mentale auprès d'un jeune public. En 2017, pour donner suite à un bilan de compétence, elle se reconvertit dans le webdesign et suit une formation d'un an et demi. « J'ai compris qu'il fallait un aspect créatif à mon travail », confie-t-elle. Mathilde, qui aime le dessin, découvre l'illustration numérique et tente d'y répliquer son style spontané. Elle partage son travail sur les réseaux et elle est contactée pour créer des œuvres personnalisées. « Je crée des affiches représentant Toulouse et le Volvestre, les lieux que j'aime, qui m'apportent calme, sérénité et émotions ». Mais on autre atout, ce sont les commandes aux particuliers et les dessins qu'elle fait sur mesure, sur photo et à partir d'une histoire. « Je crée par exemple des scènes imaginées à partir d'éléments indicateurs, comme réunir les générations d'une même famille ». Pour cela elle propose un véritable accompagnement pour créer un univers, choisir les couleurs, bref, comme elle le dit « créer au plus juste ».

• www.mathildesequinleboulanger.fr

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Des murs sur la peau

› “Tatouages en prison”

Mêlant approche anthropologique, historique et artistique, cette exposition explore les différents usages et fonctions du tatouage.

Dans l'exposition “Tatouages en prison”, le tatouage du « milieu » carcéral est représenté de façon chronologique, des années 1870 à nos jours à travers divers médias (fresques, dessins, photographies, publications...), le tout enrichi de pratiques contemporaines. En France, le tatouage fut longtemps l'apanage du banditisme. Réalisé dans la plus grande illégalité, sa pratique représentait un geste subversif. Tel un passeport, le corps était utilisé pour raconter une histoire, affirmer une appartenance ou bien encore marquer une distance par rapport à la société. Cette histoire a aujourd'hui évolué et vient s'entremêler avec d'autres afin de créer le récit moderne du tatouage : l'époque du “Global tattoo”, un âge où celui-ci est désormais une pratique devenue courante et socialement admise.

L'exposition, présentée symboliquement dans les murs de l'ancienne prison Saint-Michel, offre une exploration des liens qui ont uni et qui marient encore “Tatouage” + “Prison”, aussi bien en France qu'à l'international. Bien que le tatouage carcéral ait évolué avec le temps, cette pratique est toujours très répandue en prison, comme en atteste la pratique des “Panos” au Mexique notamment. Cette monstration questionne aussi le rapport des artistes-tatoueurs contemporains, avec les codes et symboles du tatouage carcéral et l'influence sur leur travail artistique. Enfin, des œuvres de plasticiens marquées par les notions d'enfermement et de tatouages viennent compléter ce panorama qui fait du tatouage un sujet universel.

• Du 2 avril au 31 août, du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00, au Castelet (18 bis, grande rue Saint-Michel, métro Marcel Langer, 06 17 97 28 86), accès gratuit!

* une série de concerts, conférences et ateliers viendront ponctuer l'exposition



© collection Musée Cesare Lombroso

Photographie

› “Prix Photo Sociale”

Le “Prix Photo Sociale” soutient les photographes explorant des thématiques liées à la pauvreté, la précarité et l'exclusion en France.

En France, la pauvreté n'est pas une abstraction chiffrée puisqu'elle touche neuf millions de personnes, dont deux se trouvent dans l'extrême dénuement, et plus de 300 000 vivent à la rue. Derrière ces statistiques, se dessine un visage humain, fragile, souvent ignoré. Il est essentiel, face à l'indifférence née de l'habitude, de raviver les consciences, de donner corps et voix à ceux que l'on croise sans voir. C'est là toute l'ambition du “Prix Photo Social” : inviter chacun à plonger au cœur des réalités de la vulnérabilité, à s'arrêter sur des fragments d'existence que la société éclipse. Cette rencontre entre la photographie et l'engagement solidaire révèle la puissance d'une image : celle qui éveille, questionne, dérange parfois, pour mieux toucher. Le Prix s'attache ainsi à soutenir et à faire rayonner le travail de photographes qui, avec grande sensibilité, explorent les territoires fragiles de l'humanité.

Pour l'édition 2025, le jury a choisi comme lauréate Marion Gronier, dont la série photographique incarne avec justesse l'esprit du Prix. S'aventurer dans l'univers labyrinthique de la santé mentale, là où l'irrationnel côtoie l'invisible, est un défi d'équilibriste. Respecter la dignité des personnes, garder la neutralité sans effacer l'émotion, tel est le pari qu'elle relève avec une délicatesse bouleversante. Son immersion, au long cours, au sein des institutions qui — paradoxalement mais inévitablement — participent à l'invisibilisation des êtres qu'elles abritent, révèle ce que nos regards détournent. Deux finalistes viennent enrichir cette sélection. Céline Villegas signe une série sur les bains-douches, ces havres éphémères où l'hygiène devient un rituel de dignité pour ceux que la rue écorche. Ses clichés, d'une grande douceur, rendent hommage à ces lieux où l'intimité est à préserver avec la plus grande délicatesse. De son côté, Morgan Fache consacre son travail à l'habitat précaire à La Réunion, explorant des conditions de vie difficiles avec une approche intime et respectueuse.

• Du 4 avril au 18 mai, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à la galerie Le Château d'Eau (58, allées Charles de Fitte (métro Saint-Cyprien/République), 05 34 24 25 35)

› Écrire les paroles

Louis Braille est né le 4 janvier 1809 à Coupvray dans la région parisienne ; il est l'inventeur du système d'écriture tactile à points saillants à destination des aveugles ou personnes fortement malvoyantes : la méthode appelée le braille! Le pôle l'Œil et la Lettre de la Médiathèque José Cabanis à Toulouse célèbrent “200 ans du braille” à travers une dizaine d'animations dont une conférence sur les deux siècles de l'invention du braille, une exposition intitulée “De verre en verve” qui présentera, d'avril à juin, un ensemble de sculptures en verre soufflé, des ateliers autour du braille, de lecture tactile ou de mise en situation. Au cœur des priorités de l'Œil et la Lettre, l'accessibilité pour tous avec un fonds de 3 600 livres braille, 6 000 livres sonores pour les adultes et 1 600 livres sonores pour les enfants, 5 000 livres en gros caractères, des livres et des revues, des supports d'apprentissage du français et de la langue des signes française (LSF), des bibliothèques numériques pour les personnes en situation de handicap ou troubles DYS, un service de prêt de livres en correspondance (support braille et audio) pour les publics déficients visuels... (accessible à tous)

• Jusqu'au 19 avril à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) et à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), programme détaillé : <https://bibliotheque.toulouse.fr/agenda> (braille)

EXPOSITIONS

**“Réflexion(s)”,
Alexandra Pascual et Fanny Seugé
textile et papier**

Cette exposition naît d'une joyeuse envie de dialoguer autour d'un projet artistique commun. Une réflexion autour de la densité graphique, du geste et de l'échelle des propositions en est le support. À travers le textile et le papier, les deux artistes composent des œuvres au plus près de la couleur et de la matière. Les pièces imaginées se font écho,



© Céline Brochado

elles se lisent comme des reflets d'elles-mêmes et explorent des paysages rêvés.

• Du 2 avril au 6 mai, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, le samedi de 09h00 à 13h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

**“Autres Garonnes : les paysages racontent le fleuve”
parcours photographique**

Le visiteur de l'exposition suit un fil conducteur le long de la Garonne depuis les Pyrénées, en passant par le Comminges, le Volvestre, le Muretain, Toulouse et le Nord Toulousain. Les clichés présentés illustrent l'interprétation du CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) des relations entre ancrage humain et fleuve nourricier pour découvrir les multiples facettes d'une « autre Garonne ». Ils révèlent les spécificités du fleuve entre ramières, villages, spécificités de l'architecture, évolutions urbaines, présence de grandes infrastructures, ouvrages de gestion des crues, sites industriels d'exploitation, sites “renaturés”, pratiques de loisirs et tant d'autres étonnantes curiosités. La Garonne, fleuve nourricier, est fortement inscrite dans la vie du territoire haut-garonnais. Les paysages témoignent des interactions continues entre le fleuve et les occupations humaines, qu'elles soient industrielles, urbaines ou agricoles. Sur une grande carte, le visiteur est invité à retrouver vingt-cinq sites représentatifs et consulter les blocs-diagramme correspondants illustrant ainsi l'évolution des paysages de Garonne au fil du temps.

• Jusqu'au 12 juillet, du mercredi au samedi de 12h30 à 18h30, à la Galerie 24 (24, rue Croix-Baragnon, métro Carmes ou Esquirol, 05 62 73 73 62)

**“Océan mécanique”,
Sylvain Gautier**

sculptures sur bois et mécanique
L'artiste toulousain Sylvain Gautier nous invite à explorer, à travers ses créations, un



© Sylvain Gautier

monde essentiel de son imaginaire : l'océan. Mêlant sculpture sur bois et mécanique, ses œuvres capturent la beauté du mouvement des créatures marines. Il souhaite ainsi nous interpeller sur l'importance vitale de protéger nos océans et leur biodiversité.

• Du 5 avril au 28 juin à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

p'tites zactus

• CINÉ-ATELIERS-GOÛTERS •

En avril, le cinéma **CGR-Le Paris** à Montauban (21, boulevard Gustave Garrisson), propose des ateliers ciné : atelier sur la thématique du cirque autour du long-métrage d'animation stop motion de Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka et Krystyna Dobrowolska "Colargol et le Cirque Pimoulu" (Pologne/France) le dimanche 6 à 14h00 ; atelier « *Fabrique ton poisson* » autour du film d'animation "Au fil de l'eau" (cinq courts-métrages) de Diek Grobler, Gil Alkabetz et Chantal Peten (Belgique/Brésil/Allemagne/Afrique du Sud) le samedi 12 à 14h00 ; atelier « *Création de pâtisserie en papier* » autour du film d'animation "La vie en gros" de Kristina Dufková (République Tchèque/Slovaquie/France) le samedi 26 à 13h45. Partage d'un goûter offert par La Mie Câline en fin d'atelier, réservations nécessaires ici : cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr ou au 05 63 03 50 44 (tarif : 5,00 €)



• EXPOSITION •

La plasticienne Jacqueline Delpy propose, avec "**Jeu transforme**", une installation où sculptures et photographies se rencontrent, transformant les objets du quotidien en créations étonnantes. Ici, l'imaginaire prend vie et bricole la matière pour donner naissance à des sculptures-jouets fabriquées à partir de matériaux d'emballage. L'artiste utilise ces petits objets que l'on jette souvent, comme des bouchons ou des boîtes, pour créer des œuvres. En réutilisant des matériaux que l'on trouve chez soi, elle nous montre comment donner une seconde vie à ce que l'on considère comme des déchets. Chaque pièce est réalisée avec soin, en jouant avec les formes et les couleurs, pour transformer des objets simples en véritables œuvres d'art jouant avec les codes du design. À explorer et à découvrir en famille. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 23 mai au Centre culturel Soupetard à Toulouse (63, chemin de Hérédia, métro Rosaïe, 05 31 22 99 70), entrée libre!

• LECTURES JEUNESSE •

Tous les deuxièmes dimanches du mois, la librairie toulousaine **L'Autre Rive** organise des lectures pour enfants âgés de 2 à 8 ans dans les murs des Halles de La Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales, tram Cartoucherie/métro Patte d'Oie ou Arènes). Les p'tits bouts peuvent ainsi découvrir chaque mois cinq à six histoires sélectionnées avec soin par l'équipe de libraires pour faire rêver les petits... ainsi que les grands qui les accompagnent! Prochain rendez-vous le 13 avril de 11h00 à 11h30, c'est gratuit et sans réservation.



Jeune public



» "Mes Poissons d'avril"

• de tout pour les p'tits bouts

Chaque année, les Centres culturels de Toulouse proposent "**Mes Poissons d'avril**", un temps fort à l'attention des tout-petits. Une programmation pluridisciplinaire en direction des familles, des centres de loisirs maternelles, des crèches... autour de spectacles, expositions, lectures, de projections et d'expositions. Pour cette édition, deux compagnies sont à l'honneur et proposent une exploration sensorielle de la terre. Ce voyage poétique à la découverte du monde jette des passerelles entre art, jeu et apprentissage et passe par l'expérience concrète : toucher, sentir, manipuler et observer. Ainsi, "Mes Poissons d'avril" est un temps pour regarder, ressentir, mais aussi pour partager des ateliers à vivre en famille.

• Durant le mois d'avril, les spectacles de "Mes Poissons d'avril" sont signalés par le pictogramme : . Renseignements : centresculturels.toulouse.fr



» Danse

• par la Compagnie Sylvain Huc



Créée en 2011 et jouée deux-cent-cinquante fois, la pièce "**Le Petit Chaperon Rouge**" est reprise aujourd'hui par Sylvain Huc pour faire ré-émerger les vertiges d'un conte ancestral dans une danse éloignée de la narration. Fascinante, irréelle et politique, cette histoire séculaire suscite à la fois jeu, plaisir, et peur. L'écriture chorégraphique s'aventure aux confins de cette émotion primaire pour en sonder les profondeurs et la désamorcer de manière ludique. « C'est pour mieux en jouer! » Dans ce jeu, le Loup et Le Petit Chaperon Rouge sont deux corps qui se cherchent dans une complicité troublante où chacun se révèle indispensable à l'autre. (à partir de 5 ans)

• Dimanche 6 avril, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre du quatrième "Bloom festival"

» Conte

• par la Compagnie Des Lueurs dans les Yeux

Le spectacle "**Minusse**", c'est pour les minusses qui fredonnent et qui rêvent qu'on leur conte des histoires, des mots doux et d'aventures! Afin que le soir, quand vient la couette, les images défilent dans le cinéma de leurs têtes. (à partir de 18 mois)

• Mercredi 2 avril, 10h30, à la médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Bellefontaine, 05 81 91 79 40), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr



» Cirque pas pareil

• par le Cirque Queer



Du pop corn, des envolées, des récits politiques... Voltige non binaire, lancer de couteaux, contorsionnisme, acrobaties aériennes ou encore drag clown : bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer avec leur spectacle "**Le premier artifice**"! Entre prouesses acrobatiques, univers distordus et musique live, ce spectacle inventif et extravagant bouscule notre rapport au genre et à la norme. Ici on se transforme, on défie l'équilibre, on marche sur des bouteilles et on électrise les corps. La cohorte des freaks du Cirque Queer nous invite dans leur brèche poétique, à la rencontre d'une « queerness » sensible et populaire. (familial/à partir de 7 ans)

• Du 3 au 11 avril à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Grainmont, 05 61 24 92 02), détail des dates et horaires : www.la-grainerie.net/programmation/cirque-queer-le-premier-artifice/

p'tites zactus

• NOUVEAUTÉS CINÉ •

Au **Cinéma ABC** à Toulouse, les p'tits bouts vont avoir droit à leur lot de nouveautés filmiques en ce mois d'avril :

D'abord avec le programme de quatre courts-métrages **"Colargol et le Cirque Pimoulu"** (Pologne/le mercredi 2 avril) : Le petit ours Colargol, élève médiocre, voudrait chanter... hélas, son cas semble désespéré : il chante faux ! Dans cet épisode, les talents de chanteur du petit ours sont enfin reconnus par un directeur de cirque. On quitte la forêt, c'est le départ pour la grande aventure... jusqu'au jour où il s'ennuie de ses parents !

Également avec le programme de courts-métrages d'animation **"Nous voilà grands!"** (Suède/le mercredi 2 avril) : Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après "Qui Voilà ?" et "Coucou nous voilà!", les p'tits bouts retrouveront les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partageront les émotions et le quotidien de leurs enfants (avec la voix de Hippolyte Girardot).

• **Cinéma ABC** : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, <https://labc-toulouse.fr>



"Colargol et le Cirque Pimoulu" © D. R.

• DISNEY EN CONCERT •

"Disney en Concert : autour du Monde" est un voyage musical à travers les univers et héros de Disney qui passera par Toulouse le samedi 1^{er} novembre à 20h00 au Zénith. Ce grand spectacle invite à un voyage musical et visuel extraordinaire à travers les univers les plus emblématiques de Disney. De la chaleur de la savane du "Roi Lion" aux mystères des forêts nordiques de "La Reine des Neiges", en passant par les terres luxuriantes de "Vaiana" et les rivières sauvages avec "Pocahontas", ce show unique transporte petits et grands à travers les cultures, les paysages et les héros qui ont marqué l'histoire de Disney. Sur scène, un orchestre symphonique, accompagné de chanteurs et de danseurs, offre une immersion totale dans la magie de Disney. Les musiques inoubliables, composées par de grands talents du cinéma, prennent vie sur scène, tandis que des extraits des films emblématiques sont projetés sur écran géant HD. Chaque morceau emmène le spectateur dans un nouveau monde, prêt à s'envoler pour le Pays Imaginaire avec Peter Pan, à s'aventurer vers l'Orient aux côtés de Mulan ou à danser sur des airs latino avec Mirabel. Chaque histoire est une nouvelle escale où se mêlent magie, émotions et souvenirs, et où la beauté des cultures et des paysages s'harmonise avec la puissance des compositions musicales.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



© Disney

Entre-sort spectaculaire

• par la **Compagnie Le Bureau Infini**



© A. Helm & Testud

Le spectacle **"Le Folâtre Cabinet de dactylographie"** est un entre-sort spectaculaire, pardi ! Accessible au gré des allées et venues des spectateurs, des passantes et des badauds tout au long de la journée, "Le Folâtre Cabinet" aborde la question de la disparition des canulars et du papier, tout en guidant le spectateur dans un voyage absurde, potache et intime. En quelques minutes et avec l'aide d'une dactylographe chevronnée, vous allez écrire une lettre. Que choisirez-vous ? : lettre de vengeance en braille, carte postale administrative, lettre de rupture pré-remplie ? Inquiétez-vous : tout sera timbré, posté, envoyé. (familial/à partir de 8 ans)

• Samedi 19 avril, en continu de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), dans le cadre de l'événement "200 ans du braille" organisé par les bibliothèques de Toulouse

Théâtre de mousse sans paroles

• par la **Compagnie L'Envers du Monde**

Un Petit est fait d'air, de savon et d'eau. Il se transforme et prend vie comme la neige et les nuages. Il est fébrile et s'envole d'un rien. Il voyage dans un monde tout blanc où les montagnes changent et où la vie ne tient qu'à un fil. Petit cherche à vivre avec son corps de mousse qui évolue, qui rencontre et qui va devenir grand et fort face au monde. Voici donc ce spectacle moussant qu'est **"Petit pas petit"**. (à partir de 1 an)

• Dimanche 6 avril, 10h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr



© Fabien Delarbandière

Théâtre interactif

• par la **Compagnie Graines Contemplatives**



© D. R.

Charles est un hamster grandeur nature — espiègle et innocent — qui nous raconte sa routine dans sa cage : boire, manger et faire de la roue. Un jour, il découvre le vaste monde extérieur et découvre le sens du mot « liberté »... Dès lors et au gré de ses rencontres, il va tout faire pour conquérir sa liberté ! C'est à cette quête que nous convie la Compagnie Graines Contemplatives dans le spectacle **"En cage ?"**. (à partir de 4 ans)

• Dimanche 6 avril, 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

Concert punk, burlesque et écolo

• par la **Compagnie Acide Lyrique**

Sur leur iceberg qui fond, Raoul Bazar et son pote Robert, les pingouins punks, ont pas mal de choses à dire et cette fois, ça va clasher ! Le climat part en cacahuète ! La planète va mal et la banquise fond ! Alors, que fait-on ? Est-ce qu'on continue à consommer follement, donc à polluer ? Ou bien, est-ce qu'on décide de faire comme le colibri : faire sa part, même si on est tout petit ? Raoul a un truc d'enfer : la méthode BISOU ! **"No Nature, No Futur!"** est un concert punk pour enfant, drôle, fédérateur, électrisant et pédagogique ! (à partir de 6 ans)



© D. R.

• Du 15 au 19 avril, du mardi au samedi à 15h30 (mercredi 16 également à 10h30), au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

Théâtre

• par la **Compagnie Théâtre du Prisme**



© Maud Penveniente

Martin et Simon sont copains. Arrivés à l'école après les autres, ils se serrent les coudes au point de sembler inséparables. Puis, peu à peu, l'un devient populaire tandis que l'autre... est tombé dans la boue ! Leurs chemins se séparent. Bien des années plus tard, cette amitié oubliée se rappelle à Martin. Un fil se renoue. Dans un dispositif jouant sur la proximité avec le public, un comédien porte avec émotion la parole de Martin et incarne brillamment tous les personnages de l'enfance. Près de lui, discret mais bien présent, un musicien accompagne cette mémoire qui se reconstruit. **"Simon la Gadouille"**, ce sont des situations poignantes, fondatrices, forcément familiales, amenées à la dimension d'un conte qui a déjà touché un large public intergénérationnel. (familial/dès 8 ans)

• Dimanche 6 avril, 18h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère, 05 61 71 75 15), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysseus

Théâtre et expérience sensorielle

• par la **Compagnie NoMORPa**

"En terre" est un spectacle pour les tout-petits basé sur l'exploration et l'expérimentation physique de la matière terre. Deux comédiens jouent sur un volcan éteint. Après un ballet intrigant, les deux protagonistes invitent les petits qui entourent le monticule de terre à les rejoindre. La scène se transforme alors en un lieu propice à développer l'imaginaire sensoriel du jeune public. Prévoir des habits non fragiles ! (de 6 mois à 6 ans)

• Mercredi 9 avril, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr



© Julie Merea

p'tites zactus

CINÉ-CONCERT

Le Collectif Pigments organise le ciné-concert du film de Charles Chaplin "Charlot s'amuse" (1915/1917) le mardi 15 avril à 14h30 au Centre culturel Bordeblanche (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25). Le vagabond le plus célèbre de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme inédit composé de "Charlot au music-hall" ("A Night in the Show"), "Charlot et le comte" ("The Count") et "Charlot fait une cure" ("The Cure"). William Guyard, du collectif Pigments, mettra ses talents d'instrumentiste et de compositeur au service de l'image pour accompagner en solo ce programme, afin de lui donner une nouvelle couleur musicale.

• À partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles!



"Charlot au music-hall" © D. R.

LE BEAU PARC ANIMALIER

14 ha de nature, 500 animaux, 3 écolodges... vous voici au **Parc Animalier des Pyrénées** à Argelès-Gazost (65/entre Toulouse et Biarritz, non loin de Lourdes). Chaque lodge est aménagé avec soin et offre le plus grand confort afin de vivre une aventure riche en émotions face aux ours bruns, aux loups gris d'Europe et aux loups noirs du Canada. Depuis l'année dernière, le parc accueille de nouveaux pensionnaires originaires d'Amérique du Sud : les chiens des buissons. Il convoque aussi l'Australie à travers la présence des wallabies. Vous pourrez également participer au quotidien des soigneurs, à savoir la préparation des repas, le nourrissage des animaux... en accès privilégié. Sachez qu'en visitant le Parc Animalier des Pyrénées, vous contribuez au financement de ses actions en faveur de la protection de la biodiversité et notamment au fonctionnement du Centre d'élevage européen du gypaète barbu, une race très rare de vautour. Renseignements et réservations au 05 62 97 91 07 ou www.parc-animalier-pyrenees.com

AFRICAN SAFARI

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € - enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com

Stage de comédie musicale à l'ECMT

Inscriptions dans la section "stages" du site internet comediemusicale-toulouse.com

École de Comédie Musicale de Toulouse

3, Impasse de l'Orient 31000 Toulouse

Ados, adultes 12 et 13 avril **CATS** Enfants du 14 au 18 avril

contact@comediemusicale-toulouse.com

07 83 82 51 12

Théâtre visuel

par la Compagnie Filomène & Compagnie



© Stéphane Thevenin

Deux personnages partent à l'exploration de nos émotions, celles qui nous traversent, celles qui nous interrogent, nous font ressentir le monde. "Dedans moi" parle de joie, de tristesse, de colère... parce que dedans nous, nous sommes tout cela à la fois. À chaque émotion est affiliée une couleur. Liées les unes aux autres, elles créent des tableaux poétiques et visuels dépeignant notre intériorité. Une voix off d'enfant : « Au début, y avait rien ». Une fleur se dessine. Le ciel apparaît. Tout un univers prend forme. Un arbre en bois flotté. Une vitre sur laquelle se projette une palette d'émotions allant de la colère à la joie. Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose. Sur scène, c'est tout un monde qui se crée comme des tableaux qui se déploient au fil des émotions. Les artistes donnent vie à des objets, mettent des mots sur des sensations et créent des émotions à partager. Reconnaître ses émotions, les nommer, les exprimer, les gérer est un apprentissage complexe mais essentiel. Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale, "Dedans moi" dresse un portrait haut en couleurs des petites et des grandes émotions. (à partir de 3 ans)

(à partir de 3 ans)

• Du 2 au 12 avril les mercredis et samedis à 15h00, puis du 16 au 19 avril à 11h00 à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

Épopée rocambolesque interactive

par la Compagnie Toupie Pôle

Encore endormie, Mirliguette emmène le public dans son rêve... Carabistouille, la bicyclette magique imaginaire, l'invite à combattre ses appréhensions au travers d'un périple du fond de l'océan jusque sur la lune en passant par le château d'un prince ensorcelé. Mirliguette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques ? "Mirliguette et sa bicyclette magique" est un spectacle original, amusant et si différent à chaque fois, les p'tits bouts ne s'y ennuiant pas... à voir ou à revoir donc! (de 3 à 147 ans)

• Jusqu'au 12 avril, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© Cécile Dardet

Arts croisés

par la Compagnie Les Bricoleuses



© D. R.

Le spectacle "Petits mondes lumineux" explore les premières découvertes des tout-petits à travers des lectures musicales et des explorations. Trois artistes créent des chemins sonores, tactiles et lumineux pour inviter le public à découvrir les livres présents dans l'installation. Chacun chemine à la lueur de ses sensations et fabrique des petits mondes lumineux. (à partir de 6 mois)

• Samedi 12 avril, 10h30, à La Brique Rouge (9, rue Maria Mombolia, métro Empalot, 05 34 24 52 65), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr

Conte

par la Compagnie Groenland Paradise

"Cachée" est une adaptation du conte traditionnel japonais "La grue blanche" : une grue blessée atterrit un jour devant la porte d'un pauvre tisserand. Il la soigne jusqu'à ce qu'elle se rétablisse, puis la libère. Plus tard, une femme se présente chez lui. Ils évoluent ensemble dans une vie de labeur de pauvreté et d'amour. Alors que l'argent vient à manquer, elle offre de tisser une voile magique qui pourra être vendue très cher. Mais pose une condition, elle travaillera derrière le paravent et nul ne devra la voir. Elle s'exécute, se tue presque à la tâche et fait promettre à son époux de ne jamais lui refaire faire un tel travail. Mais que se passe-t-il une fois l'argent épuisé ? Que se passe-t-il quand les hommes, dans leur rapport aux autres vivants, remplacent une logique de réciprocité et de soin par une logique de production et de prédation ? (à partir de 6 ans)

• Mardi 1^{er} avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



© D. R.

Théâtre, clown et chanson

par la Compagnie Dis Donc



© Tmnd

Alice et Daphnée, deux sœurs, tentent de nous raconter, le mieux possible, la fabuleuse histoire de Péronnille, chevalière de son état, et de Destrier, son fidèle cheval. Comme dans tous (bons) contes, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère d'une question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ». Lors de sa quête, elle croise un dragon de valises, un oracle neurasthénique, quelques sages de passage et finit au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi offre à Péronnille la main du prince. Mais elle ne succombe pas vraiment à ses charmes... Comment sait-on qu'on est amoureuse ? Avec "Péronnille", la Compagnie Dis Donc propose un spectacle qui pose les bonnes questions, sans imposer les réponses, pour laisser place au respect de la différence, le tout dans un grand éclat de rire loufoque! (à partir de 5 ans)

• Du 23 au 26 avril à 15h00, puis du 30 avril au 10 mai les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), rendez-vous le 23 avril après le spectacle pour une boum d'anniversaire à l'occasion des 10 ans du spectacle!

➤ Chanconté

• par Sophie Decaunes



© Wladis Melun

Sophie adore les cadeaux! Surtout les gros bien emballés dans du papier qu'elle peut déchirer... Mais un jour, le Grand Barbu-Ventru lui dit qu'elle doit découvrir "Les cadeaux de la vie". L'aventure commence alors, et chemin faisant, au gré des rencontres et des histoires, nous redécouvrons ensemble que les cadeaux sont bien plus nombreux et variés qu'on ne peut l'imaginer... Un spectacle « Poétique et joyeux, un vrai feu d'artifice en continu! » (à partir de 6 ans)

• Du 22 au 26 avril, du mardi au samedi à 15h30 (mercredi 23 également à 10h30), au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Danse

• par la compagnie Ma Compagnie

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Dans "La serpillière de Monsieur Mutt", ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Ce spectacle nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants. (à partir de 3 ans)



© Pierre Planchenault

• Vendredi 18 avril à 18h00 et samedi 19 avril à 16h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr

➤ Théâtre

• par la Tide Company

L'histoire se déroule dans un japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. Elle finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. Il s'ensuit un périple initiatique, à travers une étrange forêt, peuplée de yōkai et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la poésie nipponne, les estampes, les yōkai et leurs cauchemars. Le trait est épuré, le jeu d'acteur fin, l'image et le son ciselés et une magie poétique invite le spectateur au rêve. "Le cas de Nozomi la grenouille" est tiré du projet Anatomies de Cas construit comme une série avec pour thème l'autorité. Un deuxième « épisode » est déjà sorti sous le titre "Le cas de Larry Smith". (à partir de 6 ans)



© Marie Héland

• Jeudi 10 avril, 14h00, au Centre culturel JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)

➤ Marionnette et ombres

• par la compagnie Comme Une Compagnie

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille! La menace, la promesse de merveilles, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur? Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde. Adapté de l'album "Bébé" écrit par Fran Manushkin et illustré par Ronald Himmler, "Sors de là!" est l'histoire d'une affirmation et d'une place à trouver dans un monde déjà bien rempli. Bébé bataille ferme. Avec son caractère bien trempé, il montre que chacun et chacune est un être singulier qui ne peut se développer que dans une relation bienveillante à l'autre. Sur scène, un castelet en forme d'igloo nous donne à voir Bébé à l'intérieur d'un ventre. Des silhouettes de papier font exister le monde extérieur, soutenues par la création musicale d'Ernest Barbéry. Cette création s'adresse à toute la famille, car, quel que soit l'âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparations et de choix où chacun et chacune doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là! (à partir de 3 ans)

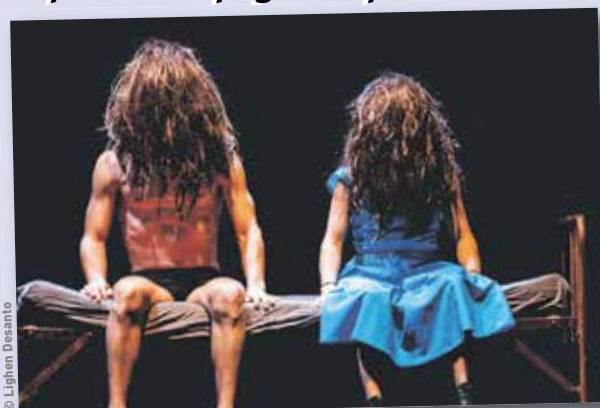


© Ernest Barbéry

• Mercredi 16 avril, à 10h00, 11h00 et 17h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr

➤ Cirque contemporain

• par la Compagnie Lapsus



© Lighin Desanto

Le spectacle "Boutelis" nous plonge dans un univers d'un onirisme captivant, qui donne à voir un réel distordu et fragile. Sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal... Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas, comme si quitter cette pièce, c'était invariablement y rentrer. Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Vertigineuse ascension. Plonger vers l'inconnu, pour mieux prendre son envol... (à partir de 9 ans)

• Samedi 12 avril, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre du quatrième "Bloom festival"

10^{ÈME} FESTIVAL DES CINÉMAS INDIENS DE TOULOUSE
ÉDITION DU 23 AU 27 AVRIL 2025

LONGS-MÉTRAGES AVANT-PRÉMIÈRES RENCONTRES COURTS-MÉTRAGES

TOULOUSE HERODOTEUS

2 0

GRIND HOUSE Paradise

2 5

VI

DIMANCHE 6 AVRIL 2025 - 17H00

TOURNÉE EUROPÉENNE 2025

MATCH D'IMPRO

FRANCE VS QUEBEC

Comédie de Toulouse

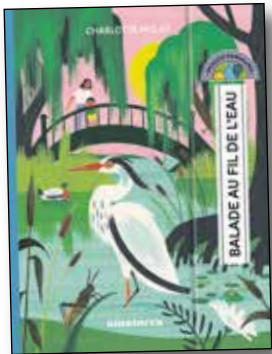
RESERVATIONS 05 37 04 01 05

ORGANISÉ PAR MELTING POT

p'tites lectures

> **“Balade au fil de l'eau”, par Charlotte Molas (Éditions Amaterra/collection Les imagiers accordéon/30 pages/14,90 €)**

Quel bel objet que celui-ci, à la fois agréablement tactile et profondément pédagogique. En fait, un imagier panoramique plié en accordéon que l'on emmène avec soi en promenade. L'enfant se promène dans le paysage et essaye d'y retrouver une quinzaine d'éléments qu'il aurait pu rencontrer lors de sa balade (animal, arbre, fleur, personnage...). Une idée splendide! Existe aussi dans la même collection “Balade en forêt” et “Balade en montagne”. (dès 2 ans)



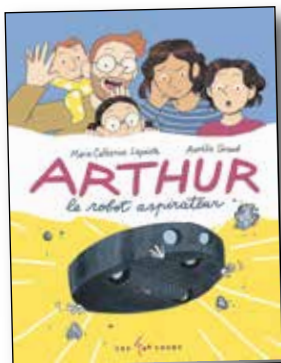
> **“Petit guide de la randonnée”, par Hedviga Gutierrez (Éditions Albatros/40 pages/12,90 €)**

Voici le guide nécessaire à destination des p'tits bouts qui s'apprennent à partir en randonnée. Ils y apprendront tout ce qu'il faut savoir avant d'entamer leur vadrouille : des infos pratiques, des conseils de sécurité... tout cela en neuf chapitres complets. Choisir son équipement, savoir lire une carte, préparer son équipement, comment se comporter dans la nature, passer une bonne nuit de sommeil, ce qu'il ne faut surtout pas oublier (en-cas, médicaments, répulsif anti-insectes...). Rien n'est laissé au hasard dans ce petit guide essentiel à nos futurs randonneurs. (de 6 à 8 ans)



> **“Arthur le robot aspirateur”, par Marie-Catherine Lapointe et Aurélie Grand (Éditions Les 400 Coups/36 pages/14,50 €)**

Passant devant la vitrine d'une quincaillerie, Philippe a un véritable coup de foudre pour un robot aspirateur intelligent. Tellement que sa femme le lui offrira pour son anniversaire! L'objet prendra vite sa place dans le foyer, devenant un moment le sixième membre de la famille. Nouveauté quand tu nous tiens! Mais rapidement, Arthur, le robot, se verra délaissé et remis dans un placard. Finalement, Philippe proposera à sa mère, retraitée vivant seule, d'accueillir le gadget abandonné... il devient alors son “appareil de compagnie”... De belles illustrations, beaucoup d'humour et de chouettes couleurs sont la recette de cette histoire singulière. (à partir de 6 ans)



> Cirque contemporain

• par la Compagnie d'Ielles

Répertoire d'un chaos : Juin 1992, à Dublin, le cirque Archaos voit sa cathédrale de toile s'éventrer et assiste avec impuissance à l'effondrement de l'aventure de “Métal Clown”. Trente ans après le drame, la Compagnie d'Ielles est déterminée à faire la lumière sur cette affaire à travers le spectacle “Tôle Story”. Clowns de tôle, bouinax, artistes de cirque, constructeurs ices, musiciens, spectateur ices, chacun se livre sa version de l'histoire. Entre les récits qui se contredisent ou s'accordent, toutes les vérités sont belles à tisser. Chanson acrobatique inspirée du réel, “Tôle Story” scande et slame ce mythe du spectacle le plus démesuré du cirque contemporain. (familial/à partir de 8 ans)

• Les 12 et 13 avril, 17h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



© Cie d'Ielles

> Théâtre

• par la Compagnie Des Lumas



“Les mots qu'on ne me dit pas – premiers pas” nous conte l'histoire d'une maman sourde et de sa fille entendant, d'après le livre qui a donné “La Famille Bélière” au cinéma. Savez-vous le vacarme que font les parents sourds le matin quand on voudrait dormir ? Ces pleurs que l'on retient la nuit, puisqu'ils ne seront pas entendus ? Et le toucher, l'amour, le soin, ces liens qui s'inventent malgré tout dans un silence qui n'en est pas un ? Avec une petite fille à cheval sur deux cultures, on chemine entre premiers mots, apprentissage de la différence et révolte adolescente, entre sentiment de honte et de fierté, entre beauté et solitude. Entre la vie intérieure, la famille et la rencontre des autres. De la parole aux signes, les interprètes nous font découvrir ce monde de frontières. Jouant d'objets, de bruitages et de chansons, elles nous initient à ce bouillonnant silence! Un

récit intime, plein d'humour et d'une sincérité désarmante. Bouleversant! (familial/dès 8 ans)

• Dimanche 27 avril à 18h00 et mardi 29 avril à 20h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère, 05 61 71 75 15), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odyssey

> Théâtre clownesque

• par la Compagnie Là-haut

Deux drôles d'oiseaux se retrouvent, se saluent et dessinent sous nos yeux un récit d'aventure loufoque et sensible. Un pique-nique, une montagne, de la trouille et des élans de joie, des tralalalas, saute, vole et attrape-moi! Entre rêve et réalité, le voyage se transforme en véritable épreuve d'alpinisme. Les deux êtres complices de “Tandem” inventent tous les prétextes pour jouer, vibrer ensemble et pousser un grand cri d'amour! (à partir de 6 ans)

• Mercredi 16 avril, 14h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombolia, métro Empalot, 05 34 24 52 65)



© Mariela Molucas

> Musique classique & théâtre

• par la Compagnie Avant d'Ouvrir

Une graine, emportée par le vent, est posée délicatement sur la terre. Elle attend alors la pluie, pour pouvoir enfin grandir. Hélas, la goutte de pluie tant attendue doit dépasser bon nombre de ses craintes avant d'oser sauter de son nuage... “Faut pas pousser”, qui mélange musique et théâtre, est délicatement amené par l'Orchestre de Chambre de Toulouse avec la complicité d'Aude Boutard à la contrebasse et Ferdinand Doumerc au saxophone. (de 0 à 6 ans)

• Samedi 19 avril, à 9h30 et 10h46, au Centre culturel Soupetard (63, chemin de Heredia, métro Roseraï, 05 31 22 99 70), dans le cadre du temps fort “Mes Poissons d'avril”, centresculturels.toulouse.fr



© Christian Cholet

> Spectacle poétique

• par la Compagnie Rauxa

Le spectacle “Histoire de laine” est une histoire de conflit et d'amitié. Une histoire sur le fil, en équilibre... entre le Réel et l'Imaginaire. Ici, nous sommes invités dans un poème sans mots avec l'air comme moteur d'expression pour redonner de l'importance à ce qui a été oublié : le pouvoir de l'imagination. Tout en gardant une approche novatrice de la marionnette, la Compagnie Rauxa continue à tisser dans de nouvelles dimensions. Via une représentation tragi-comique et poétique de la vie, “Histoire de laine” est un éloge à la simplicité et à l'imagination. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 6 avril, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



© D. R.

➤ Fantaisie sans paroles

• par la Compagnie Yaka Pouchka



“Le yéti poilu”, c’est l’histoire insolite d’un être cosmique, poilu et argenté, sorti du néant par une éblouissante lumière bleue. Après quelques hésitations acrobatiques sur son trapèze céleste, il ouvre une mystérieuse boîte. Il y trouve un dessin qui l’enchanté, un dessin de la Planète Bleue. C’est le coup de foudre immédiat, une sorte de big-bang pour notre yéti cosmique! Il s’agite, tourbillonne... ses poils changent de couleur, rouges, verts, dorés, bleus... De son corps jaillissent des foulards multicolores, avec lesquels il créera des nébuleuses, des étoiles... C’est le début d’une belle aventure créatrice pour le yéti poilu amoureux! (à partir de 3 ans)

• Du 30 avril au 17 mai, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Spectacle polymorphe

• par la Compagnie Mesdemoiselles

Bienvvenue sur le plateau de “Bonjour Bonheur”! Trois femmes, bien trempées et ancrées sur leurs deux jambes n’entendent pas rester les deux pieds dans le même sabot! Elles veulent en découdre avec le sempiternel tableau noir dressé à l’extérieur pour écouter plutôt ce qui vit à l’intérieur. Ça rit dans leur tripes et ça s’enjaille dans leurs cœurs. Rien de grave mais on frise le dérapage à chaque seconde... C’est un débordement de joie pour parer à l’excès d’amertume ambiante, une plongée dans les profondeurs de la légèreté humaine et féminine. Un spectacle insolent, émouvant et vitalisant! (familial/à partir de 6 ans)



© Cie Mesdemoiselles

• Dimanche 13 avril, 16h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), entrée libre dans la limite des places disponibles (www.la-grainerie.net)

➤ Théâtre d’objets

• par la Compagnie Les Voyageurs Immobiliers



© Erik Dominiano/lepatticowboy.com

Dans “Petite Chimère”, une demoiselle s’amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d’animaux colorés, à pois, à rayures, en popeline ou en flanelle. Un petit va sortir de l’œuf. C’est un être chimérique, pas tout à fait fini,

mais déjà bien curieux. Il part découvrir cet univers tissé. Il y rencontre d’étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler et de nager... En les imitant, avec humour et persévérance, ce tout-petit deviendra plus grand et finira par prendre son envol. (de 3 à 6 ans)

• Mercredi 9 avril, 16h30, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)



la Grainerie
fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle européen de production

7^e édition
Créatrices!
Cirque en tout genre(s)

21 MARS 2025
13 AVRIL

Informations & billetterie
05 61 24 33 91
la-grainerie.net

graphisme: cariblanck.org
photographie: © Mesdemoiselles, Erwan Masson
Licences LR-22-11254 LR-22-11272 LR-22-11371

Festival
Welcome in Tziganie

25 au 27
avril 2025
à Seissan (32)

18^{ème} édition

BOBAN MARKOVIĆ • BESH O DROM
BARBARA PRAVI & AALMA DILI • LOS YAKIS
DIVANHANA • SEBASTIEN GINIAUX & BAKO JOVANOVIĆ
SAMSON SCHMITT & YANNIS CONSTANS • MASCARIMIRI
TARAF LAUTARESELE • ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA • DEMIR & USKA KAN

www.welcome-in-tziganie.com

Salle Nougaro

AGENDA
AVRIL / MAILaura Domenge
Jeudi 03 avril

20h30 | Humour

Tangomotán
Mercredi 09 avril

20h30 | Jazz- Electro

Arat kilo, Mamani Keita & Mike Ladd
Vendredi 11 Avril

20h30 | Ethio-Jazz

Marine Leonardi
Mercredi 30 Avril

20h30 | Humour

Siân Pottok
Mercredi 14 Mai

20h30 | Pop-Electro

Boîte de Nuits
Samedi 24 Mai

20h30 | Jeune Public



Agendates

avril 2025

MARDI 1^{er}

MUSIQUE

- Néo-classique : GUILLAUME PONCELET (20h30/Salle Nougaro)
- Reggae : ISRAEL VIBRATION & ROOTS RADICS (20h00/Le Bikini)
- Les Arts Renaissants : PATRICIA PETIBON & L'ENSEMBLE AMARILLIS (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- Objets catalans non identifiés : Projection SE-GUNDO PREMIO d'Isaki Lacuesta et Pol Rodríguez au cinéma ABC (20h00)
- CELTICS LEGENDS au Zénith (20h00)
- LE (PAS SI) LATE SHOW MC favori, Monsieur Tristan au Théâtre du Grand Rond (20h00)
- Rugissante ZARATHOUSTRA DISCOUNT D'APRÈS FRIEDRICH NIETZSCHE lecture électroacoustique par Gregory Bourut et Loïc Schild à la Cave Poésie (19h30)
- CACHÉE Cie La Part de l'Invisible au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- Conférence
Dans le cadre du cycle « Femmes dans les sciences »
« Franchir les frontières : de l'école au monde de l'entreprise »
- Temps fort « Au cœur du vivant » À L'AFFÛT DE LA BEAUTÉ DU MONDE Cie Retour d'Ulysse au centre culturel Bonnefoy (19h00)
- CITÉ DU VERBE #6 Didier Legouic au centre culturel des Mazades (18h30)

GRATOS

- Conférence ans le cadre du cycle "Femmes dans les sciences" : Franchir les frontières : de l'école au monde de l'entreprise à l'Institut Cervantes (18h30)
- CHANSON SOUDAINE au Bijou (20h32)
- CAFÉ PHILO avec Elias Samrakandi à la Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 2

MUSIQUE

- Pop rock : TOM MCRAE + MAUVE (20h00/Le Metronum)
- Country rock : ALEX BURGER (21h00/Le Bijou)
- Rock : THE LIMINIANAS + MÉNADES (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME Estelle Meyer, Margaux Eskenazi, Phénomènes au Théâtre Sorano (20h00)
- Dans le cadre du cycle des Mémoires d'Espagne documentaire "La Marseillaise des ivrognes" de Pablo Gil Rituerto au Cinéma Utopia Tournefeuille (20h00)
- LE CHOIX DE LA REINE Cie l'Arbre à sons au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PHILADELPHIA SOUR Cie Les Soirs Bleus à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Emilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- DEDANS MOI – LES ÉMOTIONS EN COU-

fiel dans le cimetière qui vous plaira
<https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>

JEUDI 3

MUSIQUE

- Rai rock amazigh : TIWIZA + SAMIRA BRAHMIA (19h30/Le Metronum)
- Objet scénique non identifié : LÉONID "Ma vie, son œuvre Renaud 1975-1985" (21h00/Le Bijou)
- Pop : ADÉ + PRATTSEUL (20h00/Le Bikini)
- Pop : LISA PARIENTE (20h00/Le Rex)
- Hip-hop reggae : JAHNERATION (20h00/La Cabane)
- Forme musicale : LE SILENCE DE LA NUIT Cie Magari (20h30/Espace Job)
- Récital : HÉLOÏSE POULET, LOTTEVERSTAEN & LÉO VERMOT-DESROCHES (12h30/Théâtre du Capitole)

CHANSON POP
> Émilie Marsh

D'abord bercée par la folk, **Émilie Marsh** s'impose aujourd'hui avec une guitare Fender Mustang dorée et un son incisif. Sa rencontre avec la défunte chanteuse Dani marque un tournant. Elles fusionneront sur scène dans une intensité brute et complice. Prise d'une fièvre créatrice, Émilie compose alors "Amour Bandit", un album où l'amour se fait tempête et où chaque morceau saisit dès la première écoute. Édith Fambuena, guitariste et productrice de talent (Les Valentins, Étienne Daho, Alain Bashung, Jacno, Brigitte Fontaine...), s'engage à ses côtés pour un son brut et vibrant : guitares à l'os, basses profondes et batteries riches. Sa voix, plus grave et habitée, explore les paradoxes du désir et de l'urgence. Sur scène, elle viendra défendre ses nouvelles chansons avec une énergie incandescente, portée par des titres comme "Jamais vu", obsédant et lumineux, ou "Dani Song", hommage poignant à son amie et muse.

• Vendredi 18 et samedi 19 avril, 20h30, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

THÉÂTRE/DANSE

- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS IVIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30)
- NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME Estelle Meyer, Margaux Eskenazi, Phénomènes au Théâtre Sorano (20h00)
- Le Printemps du Rire LAURA DOMENGE à la salle Nougaro (20h30)
- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (19h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : SCUUSE F. Cournoyer Lessard (19h30) + LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer (20h00) à La Grainerie
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE CHOIX DE LA REINE Cie l'Arbre à sons au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- QUE LA MACHINE VIVE EN MOI Groupe Scalpel performance d'écriture associée par IA au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- PHILADELPHIA SOUR Cie Les Soirs Bleus à la Cave Poésie (21h00)

- Hip-hop : EDGE (20h00/Le Rex)
- Rap : CARBONNE + ANTES & MADZES (20h00/Le Bikini)
- Espina électrique, chant : COURO (19h30/COMDT)
- Concert symphonique : MAXIM EMELYANY-CHEV (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS IVIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30)
- Bloom #4 : THE GYRE Cie Tumbleweed à l'Escale Tournefeuille (19h00)
- LA HAINE "Jusqu'ici rien n'a changé" au Zénith (20h00)
- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (19h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : PRINCESS BERNARD 220 Vols (19h00) + LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer à La Grainerie (20h30)
- NIQUER LA FATALITÉ – CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME Estelle Meyer, Margaux Es-

TANGO-CHANSON D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
> Duo Por la Vuelta

Passionnée de culture argentine depuis plus de trente ans, Solange Bazely est conférencière et lectrice à voix haute. Depuis deux décennies, elle se forme au tango chanté avec Sandra Luna, Sandra Rumolino ou Patricia Barone. Elle est également la chanteuse de l'orchestre-école de tango dirigé par Hubert Plessis depuis 2022 à Toulouse. De formation classique, Jean-Luc Massol est guitariste, mais aussi flûtiste et pianiste. Les hasards de l'existence lui font croiser les musiques d'Argentine pour lesquelles il se forme auprès de maîtres tels Diego Trosman, Vidal Rojas, Fernando Maguna, Ciro Perez ou bien encore Alfonso Pacin. Son plus grand plaisir est de mettre en valeur la voix et ses multiples couleurs au travers d'arrangements et d'ainsi partager le bonheur de faire de la musique ensemble. Complices, ils se connectent à

travers le duo **Por la Vuelta** dans un répertoire de tangos traditionnels et d'aujourd'hui.

• Dimanche 6 avril, 20h00, au Mading'art (1 bis, rue du Dr Paul Pujos, quartier Bonnefoy à Toulouse), renseignements et réservations au 06 81 24 76 98

LEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Mes Poissons d'avril : MINUSSE Cie Des lueurs pour les yeux à la Médiathèque Grand M (10h30) dès 18 mois
- Objets catalans non identifiés : Balade audio-guidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torre-

- Festival Tiritritran VENGAYA au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- PORTRAIT D'ARTISTE RATÉ Hyper mature au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- PRAUSE musicale YIDJAM musiques chinoises et mongoles revisitées à la salle du Sénéchal (12h30)

- Festival Tiritritran VENGAYA au centre culturel Henri-Desbals (20h00)
- LE CHOIX DE LA REINE Cie l'Arbre à sons au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PHILADELPHIA SOUR Cie Les Soirs Bleus à la Cave Poésie (21h00)
- Temps fort « Au cœur du vivant » L'AFFÛT Compagnie Retour d'Ulysse au centre culturel Bonnefoy (20h00)

- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Danse PUNTOS CARDINALES Cie Mathilde Anton au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
- PORTRAIT D'ARTISTE RATÉ Hyper mature au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Bloom #4 : PRÉLUDE Cie Sylvain Huc à l'Escalade Tournefeuille (19h00)
- V.U.E.S DE MARS #2 Journées chorégraphiques, spectacles & rencontres au centre culturel des Mazades
- Objets catalans non identifiés : Musique installation PETROTUNING Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 18h30 à 23h30) + Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>
- BRUIT FUREUR poésie rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 5

MUSIQUE

- Maloya : MÉLANZ NASYON (20h00/Le Metronum)
- Carte blanche : AU C[HEUR] DE L'EUROPE Joël Suhubiette (19h00/Odyssus)
- Folk : MYRIAM GENDRON (19h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- Bloom #4 : MARATHON Un solo de Valentin Mériot Cie Le caddie (19h00/Studio de Danse) + ARA ! ARA ! Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi (21h00/L'Escalade Tournefeuille)
- LA HAINE "Jusqu'ici rien n'a changé" au Zénith (20h30)
- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (18h00)
- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS I VIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : PRINCESS BERNARD 220 Vols (17h00) + LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer à La Grainerie (18h30)
- STEN & CHARDON "Les dossiers secrets de la SACEM" au Bijou (21h00)
- LE CHOIX DE LA REINE Cie l'Arbre à sons au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- Temps fort « Au cœur du vivant » S'ENFORESTER Cie Retour d'Ulysse au centre culturel Bonnefoy (14h00)
- PHILADELPHIA SOUR Cie Les Soirs Bleus à la Cave Poésie (21h00)
- PORTRAIT D'ARTISTE RATÉ Hyper mature au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- HUT ! concert-cabane pour tout-petits à Odyssus (16h30 & 17h30) de 6 mois à 3 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- PETIT DEJ' PHILO avec Solenne Marchand & Frédéric Cavallin à la Cave Poésie (11h00) pour les 7 à 10 ans
- Café-curiosité PARLEZ-VOUS LE LANGAGE DES FLEURS ? au centre culturel Ernest Renan (16h30)
- Bloom #4 : Live Set KAtcross à l'Escalade Tournefeuille (22h00)
- Objets catalans non identifiés : Musique installation PETROTUNING Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 18h30 à 23h30) + Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira

POÉSIE/THÉÂTRE/MUSIQUE
> Torreton + Kolinka + Rosier



Le spectacle "Nous y voilà", que nous donnent à voir et entendre Philippe Torreton, Richard Kolinka et Aristide Rosier, est un saut artistique face à l'urgence climatique. Pour nous parler de notre rapport à la nature, ils ont choisi de mêler rock, poésie et sagesse millénaire, et de convoquer ensemble le chef Sitting Bull, Jim Harrison, Boris Vian, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud... autour d'un riff de batterie. Fraternité et joie communicative sont au cœur de ce spectacle inclassable et percutant, un cri d'humanité au bord de la scène et au pied du mur! (à partir de 10 ans)

• Lundi et mardi 8 avril, 20h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odyssus

Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>

- BRUIT FUREUR poésie rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 6

MUSIQUE

- Tango chanté : DUO POR LA VUELTA (20h00/Manding'art)

- Classique : LES CONFÉRENCES VOCALES + CONSPECTUS (17h30/Chapelle Sainte Anne)

THÉÂTRE/DANSE

- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (16h00)

ÉLECTRO-ROCK
> Naïve New Beaters



Il y a quinze ans, les Français de Naïve New Beaters soufflaient un vent frais et fantasque sur l'Hexagone. Avec leur premier album "Wallace" et plus particulièrement le tube "Live good", on s'initiait à la chaloupe sur des rythmes pop, rock et électro irrésistibles. Aujourd'hui, David Boring, Martin Luther BB King et Eurobelix reviennent avec "FVTVRVM", un album aussi dansant que surprenant d'émotion et de profondeur. L'excentrique trio électro-pop est de retour à Toulouse, après cinq ans, pour un concert dans les murs d'Interference qui s'annonce explosif, et où l'énergie déjantée et les rythmes électrisants viendront à coup sûr enflammer la scène!

• Vendredi 18 avril, 20h00, à Interference (56, route de Lavaur à Balma, métro Balma-Gramont), www.interference-toulouse.fr

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer à La Grainerie (17h00)
- MATCH D'IMPRO France VS Québec à La Comédie de Toulouse (17h00)

P'TITS BOUTS

- Bloom #4 : LE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Sylvain Huc à l'Escalade Tournefeuille (17h00) dès 5 ans
- Mes Poissons d'avril : PETIT PAS PETIT Cie L'Envers du monde au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 1 an
- SIMON LA GADOUILLE Cie Théâtre du Prisme au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (18h00) dès 8 ans
- HISTOIRE DE LAINE Cie Rauxa au Bascula à Bruguières (16h00) dès 6 ans

GRATOS

- Bloom #4 : PERFORMANCE EXTENSIONS les danseur.euse.s de la formation Extensions de La Place de la Danse sur la place de la Mairie à Tournefeuille (12h30) + IN BETWEEN Sylvain Huc & les étudiant.e.s de l'isdaT à l'Escalade Tournefeuille (15h00)
- Balade sonore AVANT, LA FORÊT Toiles Ciriées sur réservation au Kiwi à Ramonville 05 61 73 00 48 (13h30 à 18h30)
- Objets catalans non identifiés : Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>

LUNDI 7

THÉÂTRE/DANSE

- NOUS Y VOILÀ Philippe Torreton, Richard Kolinka et Aristide Rosier au centre culturel des Mazades (20h00)

GRATOS

- Objets catalans non identifiés : Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>
- MUSICAS VIVAS DEL CONVIURE / MUSIQUES VIVES DU VIVRE ENSEMBLE musiques traditionnelles, répertoires d'Occitanie et de la Méditerranée à la Cave Poésie (21h00)

MARDI 8

MUSIQUE

- Objets catalans non identifiés : Chant perfor-

- Théâtre Garonne (18h30, 19h30 & 21h30)
- MESSMER "13HZ" au Casino Barrière (20h30)
- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (19h30)
- NOUS Y VOILÀ Philippe Torreton, Richard

- Kolinka et Aristide Rosier au centre culturel des Mazades (20h00)
- Marionnettissimo présente MONTICULE Tractus au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour MONSIEUR BRAHMS au Flashback Café (21h00)
- Rugissante SURFACE DE RÉPARATION de Louise Emò lecture par l'autrice & Manon Roussillon à la Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

- TISTOU ÉPISE 4 En Compagnie des Barbares à la Cave Poésie (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- Conférence TOUS IMMIGRÉS ? Christine Larroque et Muriel & Muriel Benzeraf au centre culturel Alban Minville (15h00)
- Chanson ANIBAL GALANT au Bijou (18h00)
- VOYAGE MUSICAL du classique au jazz à la Cave Poésie (21h00)
- Objets catalans non identifiés : Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Jazz-Électro : TANGOMOTÁN (20h30/Salle Nougaro)
- Objets catalans non identifiés : Chant performance PÉTRUMASCULINITÉS Niño de Elche (20h30/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR Cie Harmonie Communale au Théâtre Sorano (20h00)
- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordy au Théâtre de la Cité (19h30)
- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS I VIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30 & 21h30)
- Marionnettissimo présente MONTICULE Tractus au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ÉLODIE DA SILVA "Tempête émotionnelle" à La Cabane (20h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : SCUSE F Cournoyer Lessard à La Fabrique UT2J (18h30) + HOMO SUIVANT L'Apprentie Cie, collectif Les Enchantreurs à La Grainerie (20h00)
- SOLO À DEUX : DÉSINCARNATION Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MESSMER "13HZ" au Casino Barrière (20h30)
- LA CANDEUR Silencio Cie (19h00) & DEDANS NOUS LES CHIENS (21h00) à la Cave Poésie

P'TITS BOUTS

- Mes Poissons d'avril : EN TERRE Cie NOMORPA au centre culturel Bonnefoy (16h00) de 6 mois à 6 ans
- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- CAFÉ POP ! Rencontre avec LOUISE EMÒ Poésie ou... poésie à la Cave Poésie (20h30)
- Ethno folk sauvage : ERDŌWSKY à la Brasserie de la Halle de Montauban (19h15 & 21h00)
- Objets catalans non identifiés : Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>

JEUDI 10

MUSIQUE

- In a Landscape : LÉA CUNY-BRET & LISE BARKAS (19h00/Le Vent des Signes)
- Pop romantique : VICTORIEN (21h00/Le Bijou)

suite de l'agenda en page 22 >

DIM 13 AVRIL

LA NÉGRETTTE 05 32 66 96 67

Apportez vos textes

CHANSON SOUDAINE

LA NÉGRETTTE
 Labastide-Saint-Pierre
 17h30 - Tout public
 5€ - 8€
www.lanegrette.com

Les Musicales du Dimanche

GRAND SUD Tom & Garonne

Soyez vu

BULLE carrée

MATCH
 D'IMPROVISATION THEATRALE

FRANCE VS BELGIQUE

ALTIGONE
 SAMEDI 12 AVRIL - 20H30

www.bullecarrée.fr

JEUDI 10

MUSIQUE

- Electro pop : MIEL DE MONTAGNE (20h00/Le Rex)
- Concert symphonique : RENAUD CAPUÇON & MARTHA ARGERICH (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordey au Théâtre de la Cité (19h30)
- Objets catalans non identifiés : CANTO COSMICO Niño de Elche au cinéma ABC (20h30) + Installation musique FLORS I VIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30)
- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR Cie Harmonie Communale au Théâtre Sorano (20h00)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer à La Grainerie (20h00)
- MON CHIEN STUPIDE Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SOLO À DEUX : DÉSINCARNATION Compagnie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- HARLEM GLOBETROTTERS au Zénith (20h00)
- BUBBLE Compagnie OBRA au Théâtre du Pavé (20h30)
- Danse & théâtre TES MAINS Cie Vendaval au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- LA CANDEUR Silencio Compagnie (19h00) & DEDANS NOUS LES CHIENS (21h00) à la Cave Poésie

GRATOS

- Pause musicale LORENZO NACCARATO murmurations, célébration du monde des oiseaux à la salle du Sénéchal (12h30)
- KAWAOMIC 2 avec HOURIAA + Open Mic + DENFIMA rap au Kiwi (19h00)
- Objets catalans non identifiés : Musique installation PETROTUNING Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 18h30 à 23h30) + Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>
- Marionnettissimo présente LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS d'Odarek au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 11

MUSIQUE

- Ethiojazz : ARAT KILO (20h30/Salle Nougaro)
- Disquaire Day 2025 : ASTÉRÉOTYPYIE + GLORIA BEFANA (20h00/Le Metronum)
- Pop romantique : VICTORIEN (21h00/Le Bijou)
- Rap : H JEUNECRACK + GEN (20h00/Le Bikini)
- Festival Made in Asia : PARVEEN & ILIAS KHAN (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Electro pop : BAGARRE (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS I VIATGES Cabosanroque au Théâtre Garonne (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30)
- OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR Cie Harmonie Communale au Théâtre Sorano (20h00)
- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : LE

PREMIER ARTIFICE Cirque Queer à La Grainerie (20h30)

- HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Stanislas Nordey au Théâtre de la Cité (19h30)
- Danse LE SILENCE DE NUIT Cie Et Puis Aussi au centre culturel des Mazades (20h00)
- Marionnette & Théâtre d'objets C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE Cie La Joyeuse Lucie Holle au centre culturel Souperard (20h00)
- SOLO À DEUX : DÉSINCARNATION Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- BUBBLE Cie OBRA au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CANDEUR Silencio Cie (19h00) & DEDANS NOUS LES CHIENS (21h00) à la Cave Poésie
- QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS L'espèce de compagnie au Théâtre du Centre de Colomiers (20h45)

GRATOS

- RETROUVER LA NUIT Cie La Fabrique à l'Espace Roguet (20h30)
- Objets catalans non identifiés : Musique installation PETROTUNING Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 18h30 à 23h30) + Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>
- Marionnettissimo présente LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS d'Odarek au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 12

THÉÂTRE/DANSE

- Objets catalans non identifiés : Installation musique FLORS I VIATGES Cabosanroque (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30) + Danse ESSAI Rocio Molina au Théâtre Garonne (20h30)
- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : TÔLE STORY Cie D'Ielles à l'AFPA Balma (17h00)
- ÉLODIE POUX "Le syndrome du papillon" au Zénith (20h00)
- La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO France vs Belgique à Altigone St-Orens (20h30)
- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- D'AMOUR OU D'AMITIÉ Alice et Camille au Bijou (21h00)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- SOLO À DEUX : DÉSINCARNATION Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BUBBLE Compagnie OBRA au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CANDEUR Silencio Cie (19h00) & DEDANS NOUS LES CHIENS (21h00) à la Cave Poésie

P'TITS BOUTS

- Mes Poissons d'avril : EN TERRE Cie NOMORPA au centre culturel Renan (11h00) de 6 mois à 6 ans + PETITS MONDES LUMINEUX Cie Les Bricoleuses au centre culturel La Brique Rouge (10h30) dès 6 mois
- Cirque contemporain BOUTELIS Compagnie Lapsus à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 9 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : LE RASSEMBLEMENT DES TENACES Cie D'Ielles à La Grainerie (dès 9h00)
- Objets catalans non identifiés : Musique installation PETROTUNING Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 18h30 à 23h30) + Balade audioguidée CORPS CÉLESTES El Conde de Torrefiel dans le cimetière qui vous plaira <https://www.theatregaronne.com/spectacle/2024-2025/corps-celestes>
- Marionnettissimo présente LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS d'Odarek au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 13

THÉÂTRE/DANSE

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : TÔLE STORY Cie D'Ielles à La Grainerie (11h00)

GRATOS

- Créatrices ! Cirque en tout genre(s) : LE RAS-

P'TITS BOUTS

- Mes Poissons d'avril : SORS DE LÀ ! Cie Comme Une Compagnie au centre culturel des Mazades (10h00, 11h00 & 17h00) dès 1 an
- Théâtre clownesque TANDEM Cie là-haut au centre culturel La Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Lecture illustrée en musique CE QU'ON RACONTE AU BOUT DU MONDE de et par Olivier Ka à La Petite Comédie Montauban (15h00) dès 8 ans

JEUDI 17

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Ennio Moricone" (20h00/La Halle aux Grains)
- Rap : TIAKOLA (20h00/Zénith)
- Rap : CABALLERO & JEANJASS

- Pop, R'n'B, soul : THE DAN SIMEN LIVE EXPERIENCE Cie l'Artiste (20h00/Centre culturel Saint-Simon)
- Ska rock festif : BABYLON CIRCUS + UN P'TIT GARS DU COIN (19h00/Eurythmie à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME Cie À Corps Imparfait au Théâtre du Grand Rond (20h30)
- Impro SANS NOTICE Cie Synapse au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)
- TROIS Compagnie Iso au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

PORTRAIT D'UN PESSIMISTE JOYEUX

> "Salut Nino!"



Au centre de l'œuvre de Nino Ferrer, il y a l'amour, la maison, la famille, les amis. Au centre du plateau trône une urne. Eliot Saour (chant-interprétation) s'empare d'une partie du répertoire de Nino Ferrer, accompagné par le pianiste Philippe Gelda. Ici, pas de Mirza et autres cornichons. Il y a un désir profond de chanter d'autres chansons, moins connues du grand public mais pourtant si belles. Nino Ferrer, la liberté de créer sinon rien. Donner aussi à entendre sa parole, celle de ses interviews, de ses textes. Précieux vestiges. Offrir sa fleur de peau, sa sensibilité, sa rage, son incompréhension et son impuissance face à la noirceur de l'avenir. Dans une forme simple, sensible et avec pudeur.

• Mardi 8 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé à Toulouse (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

SEMBLEMENT DESTENACES Cie D'Ielles (dès 11h00) + BONJOUR BONHEUR Cie Mesdemoiselles à La Grainerie (16h30)

LUNDI 14

GRATOS

- Film d'animation LE CHANT DE LA MER de Tomm Moore au centre culturel Souperard (15h00) dès 6 ans

MARDI 15

THÉÂTRE/DANSE

- Marionnettissimo présente MONTICULE Tractus au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Rugissante LA REVUE TxT FÊTE JEAN-PIERRE VERHEGGEN lecture-performance par Charles Pennequin, Lambert Castellani, Lise N. & Jean-François Magre à la Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

- Concert zouk'n rock FRANCK GOES TO POINTE-À-PITRE salle Eurythmie à Montauban (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Ciné-concert CHARLOT S'AMUSE Charles Chaplin à la salle polyvalente des Pradettes (14h30) dès 6 ans

MERCREDI 16

MUSIQUE

- Afrobeat électro world : AÏTA MON AMOUR + NURI (20h00/Le Metronum)
- Zouzou tour : PHILIPPE KATERINE (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Marionnettissimo présente MONTICULE Tractus au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Impro SANS NOTICE Cie Synapse au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

(20h00/Le Bikini)

- Rock : DANGER ZOO (21h00/Le Bijou)
- Pop soul : VICTOR SOLF (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Impro SANS NOTICE Cie Synapse au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME Cie À Corps Imparfait au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- TROIS Cie Iso au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Pause musicale PIERROT & MOI chansons inespérées à la salle du Sénéchal (12h30)
- Marionnettissimo présente LES DISPARUES & RDV À L'AUBE Cie Les chroniques dispersées & Cie Diffractions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 18

MUSIQUE

- Rap hip-hop : BALTI (20h00/Le Metronum)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Ennio Moricone" (20h00/La Halle aux Grains)
- Rock : ÉMILIE MARSH (21h00/Le Bijou)
- Rock'n'Roll, chanson satirique : DIDIER SUPER & MARCEL ET SON ORCHESTRE (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

- Mes Poissons d'avril : LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT Ma compagnie au centre culturel des Mazades (18h00) dès 3 ans
- DEDANS MOI - LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- LE CHIEN, LA NUIT & LE COUTEAU Collectif Plein Vent au centre culturel Bonnefoy (18h00)
- Concert pop électro et arts visuels : JORYS au centre culturel Bellegarde (18h30)
- Marionnettissimo présente LES DISPARUES & RDV À L'AUBE Cie Les chroniques dispersées & Cie Diffractions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 19

MUSIQUE

- Metro pulse : POLYBIUS + ASHPOL (20h00/Le Metronum)
- Rock : ÉMILIE MARSH (21h00/Le Bijou)
- Toulouse Dub Club #3 : PAOLO BALDINI DUBFILES + ZION TRAIN + BLACKBOARD JUNGLE SOUND SYSTEM + VJ SUBSTANCE (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Marionnettissimo présente L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking Chair Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU par la Compagnie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Impro SANS NOTICE par la Compagnie Synapse au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TROIS par la Compagnie Iso au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Balzone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 366

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Femmes poissons (d'avril). II. Diminuent. III. Complètement inconsciente ! IV. Pris par les sentiments. L'envers du mal. V. Avec lui, c'est la dolce vita ! VI. Jamais constant ! Lettres d'avril. VII. Lettres d'un corbeau. Trinquai. VIII. Il y a ceux du Nord et ceux des montagnes. Robe grillée. IX. C'est hexa. Ils sont au plus mal. X. Un peu de jugeote. Elles rient bêtement. XI. Pour garder la ligne. Fait très couleur locale.

VERTICALEMENT

1. Femmes poissons (d'avril). 2. C'est une horreur ! 3. Accrochez-vous aux branches ! Précédent-e. 4. Gates en fut le directeur. À fond les balais ! Les bonnes ondes ? 5. Courage ! Olivier au théâtre. 6. Fait du

vieux avec du neuf. Toujours dans le pâté, celui-là ! 7. Salut la compagnie ! Né sous X ? 8. Retournées à la nature. 9. Genre chasse-neige. Y'a d'la joie !

INTRASOLUTION N° 365

HORIZONTAL I. DENONCEES. II. INOPE-RANT. III. STEPPE. DA. V. TOUR. VIET. V. RUDIMENTS. VI. IR. MUENT. VII. BLUES. EEP. VIII. UOF. EC. MA. IX. EUCOLOGES. X. EP. RADINS. XI. SERVIETTE.

VERTICAL 1. DISTRIBUEES. 2. ENTOUR-LOUPE. 3. NOEUD. UFC. 4. OPPRIME. ORV. 5. NEP. MUSELAI. 6. CREVEE. CODE. 7. EA. INNE. GIT. 8. ENDETTEMENT. 9. STATS. PASSE.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

P'TITS BOUTS

• Mes Poissons d'avril : LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT Ma compagnie au centre culturel des Mazades (16h00) dès 3 ans + FAUT PAS POUSSER Cie Avant d'ouvrir avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Soupetard (9h30 & 10h45) de 0 à 6 ans
• DEDANS MOI – LES ÉMOTIONS EN COULEUR Filomène & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Marionnettissimo présente LES DISPARU.E.S & RDV À L'AUBE Cie Les chroniques dispersées & Cie Diffractions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 20

THÉÂTRE/DANSE

• ROUND DE LA COUPE DE LA LIGUE DE SLAM DE France aux Abattoirs (16h00)
• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• STARMUSICAL inspiré des grandes comédies musicales au Zénith (17h00)
• Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)

MARDI 22

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Rugissante TU de Joan-Lois Viguier lecture-concert par Éric Fraj & Serge Lopez à la Cave Poésie (19h30)
• Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)

MERCREDI 23

MUSIQUE

• Pop rap hip-hop : DEMI-FINALE DU TREMPLIN ROSE FESTIVAL (20h00/Le Metronum)
• Jazz électro : MEZERG + TONNERRE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• APPLE FIZZ TRIO Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

JEUDI 24

MUSIQUE

• Rap hip-hop : YORSSY (20h00/Le Metronum)
• Chanson : MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS (21h00/Le Bijou)
• Chanson : PATRICK FIORI (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouillier au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
• APPLE FIZZ TRIO Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)
• VU.VUE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• MÉDITATION BRUTALE Loïc Bayle au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

POÉSIE ROCK

> Bruit Fureur



L'univers du duo **Bruit Fureur** se situe entre spoken word, punk acéré et chant fredonné... en français dans le texte. Ses paroles se font slogans et le rythme est affirmé. Bruit Fureur livre un live fiévreux « à la manière d'un bon direct du droit dans le foie », aussi à l'aise en lectures musicales immersives qu'en concert choc, quelque part entre Patti Smith et Virginie Despentes. Oubliez ce que vous savez sur la poésie, ce que vous savez sur le rock. Ici, ce sont une voix et une guitare électrique qui écrivent des histoires de bruit et de fureur, d'exils, de femmes... Un premier album vinyle et un recueil de textes et photographies sont sortis en 2024, un single inédit est à venir cette année. Bruit Fureur est à l'image de la nouvelle scène post-punk actuelle, dans la lignée des punks poets d'Outre-Manche tels John Cooper Clarke, Anne Clark ou bien encore Sinead O'Brien ; il est proche de la nouvelle scène française de poésie post-rock : "Troubles" (Despentes, Casey, Dalle, Zéro...).

• Du 3 au 5 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), c'est gratuit, participation libre mais nécessaire!

• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• Pause musicale TRIO FIGUERIS musiques d'Italie, Espagne, Occitanie, Vénézuéla, Réunion à la salle du Sénéchal (12h30)

• MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MUSIQUE

• Festival Welcome in Tziganie : BARBARA PRAVI & AALMA DILI + DIVANHANA +

CLASSE POP

> Wendy Pop



Wendy Pop, c'est la rencontre entre pop britannique et rock racé, une mixture qui nous transporte dans un univers cinématographique un brin suranné mais "so chic!". Ce quintet montpelliérain est le nouveau projet initié par Sylvain Grout et sa bande. En effet, cet artiste plasticien avait déjà amorcé une forme de reconversion dans le songwriting avec trois albums sous le patronyme de Grout/Grout. Aujourd'hui, Wendy Pop en devient une version plus féminisée avec l'arrivée en son sein de Pauline Montels au clavier et chant. Une bien belle découverte pop à déguster sans modération.

• Samedi 26 avril, 19h30, au Labo des Arts (10, rue Clément à Toulouse, 06 50 37 16 33), la première partie sera assurée par le Clermontois Garciaphone (folk)

BESH O DROM + DJ MARIA TÜRME

(20h00/Seissan)
• Metro Pulse : CAMILLY + TOMMY MOISI & ESPEE + ATTENTION LE TAPIS PRENDS FEU (20h00/Le Metronum)
• Chanson : MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS (21h00/Le Bijou)
• Pop : PIERRE GARNIER (20h00/Zénith)
Hip-hop : HIPPOCAMPE FOU (20h00/Le Rex)
• Concert symphonique : TON KOOPMAN (20h00/La Halle aux Grains)
• Live Dub : MAD PROFESSOR + BRAIN DAMAGE & EMIKO OTA + KAUDAKROM (21h00/Eurythmie à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• VU.VUE Sacékripa au Grand Rond (21h00)
• APPLE FIZZ TRIO Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Ballet COPPÉLIA Jean-Guillaume Bart au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• MÉDITATION BRUTALE Loïc Bayle au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

THÉÂTRE/DANSE
• Danse Cie Amigara COMMENT SE FONDRE DANS L'OMBRE (19h00) + FULL OF FLIES (19h30) au centre culturel Soupetard
• MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 26

MUSIQUE

• Festival Welcome in Tziganie : SAMSON SCHMITT & YANNIS CONSTANS + LOS YAKIS + DEMIR KANTUROVSKI & USKA KAN ORKESTAR + ANAKRONIK ELECTRO ORKESTAR (19h30/Seissan)
• Pop rock folk : WENDY POT + GARCIA-PHONE (19h30/Labo des Arts)
Jean-Luc Amestoy, Florian Demonsant, Corentin Restif, du groupe Cinq Oreilles, de Wab and the funky machine, et de notre DJ Guinguette
Jean-Luc Amestoy, Florian Demonsant, Corentin Restif, du groupe Cinq Oreilles, de

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• APPLE FIZZ TRIO Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• VU.VUE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• MÉDITATION BRUTALE Loïc Bayle au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 27

MUSIQUE

• Festival Welcome in Tziganie : SEBASTIEN GINIAUX & BAKO JOVANOVIC + TARAF LAUTARESELE, + BOBAN MARKOVIC ORKESTAR, MASCARIMIRI (19h00/Seissan)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE "Grieg - Peer Gynt" (14h00 & 17h00/Le Phare)
• Rock métal : GHOST (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

LUNDI 28

THÉÂTRE/DANSE

• ODE MARITIME Cie Alexandre au Théâtre Sorano (20h00)

MARDI 29

MUSIQUE

• Pop : OUIDAD (20h00/Le Metronum)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Tchaïkovski, Suk & Saint-Saëns" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• ODE MARITIME Cie Alexandre au Théâtre Sorano (20h00)
• LE BÉNÉFICE DU DOUTE Cie Bien au contraire au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• Cirque et musique du monde DERVICHE à l'Aria Cornebarieu (20h30)

GRATOS

• BOUILLON CONFÉRENCE 2025 Anouck Durand-Gasselien au centre culturel Alban Minville (18h30)
• Tremplin musical DÉCROCHE LE SON ! au centre culturel Soupetard (20h00)

MERCREDI 30

MUSIQUE

• Un Pavé dans le Jazz : ÉLEPHANT + POISSON SOLUBLE (21h00/Le Taquin)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Tchaïkovski, Suk & Saint-Saëns" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Chanson : BOLOC (21h00/Le Bijou)
• Cumbia al país : CHICHARRÓN + RECO RECO + EL PATRÓN (19h00/Eurythmie à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• LA TERRE EST UNE TOMATE Cie Théâtre des deux mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE BÉNÉFICE DU DOUTE Cie Bien au contraire au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• Mes Poissons d'avril : PETITS MONDES LUMINEUX Cie Les Bricoleuses au centre culturel Henri-Desbals (16h00) dès 6 mois
• Cirque et musique du monde DERVICHE à l'Aria Cornebarieu (20h30)
• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• SODOME MA DOUCE Cie Les Hétéroclites au centre culturel Bonnefoy (18h00)
• Tremplin musical DÉCROCHE LE SON ! au centre culturel Alban Minville (20h00)

So Tango! présente

après la Misa Tango

Dimanche 6 avril à 20h
Duo Por la vuelta en concert
Tango-chanson d'hier et d'aujourd'hui

avec **Solange Bazely, voix**
et **Jean-Luc Massol, guitare**

Manding'art - 1 bis rue du Dr Paul Pujos - 31500 Toulouse
Bus L9 arrêt Arago (Quartier Bonnefoy)
Entrée min : 9 €, voire plus si affinités

Rens : 06 81 24 76 98
Billetterie sur Hello Asso
Pour en savoir plus :

Soyez vu dans
INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

Compagnie Ombre et Visages

DÉJANTÉS

HOMMAGE AUX MONTY PYTHON

Mise en scène Chris Samail
Avec Julie Cluzel, Nathalie Gendreau, Aurélie Rampin, Géraldine Tisserant, Nicolas Juillan

DU 4 → 6 AVRIL 2025
THÉÂTRE DU VISITEUR
CENTRE BERNADET
PLAISANCE DU TOUCH

Le vendredi et samedi à 21h, le dimanche à 18h - Tarif 14€
Réservations : <http://www.theatreduvisiteur.festik.net> ou 07 81 59 22 38

Portrait

Kseniia Fedorenko : L'art comme arme de résistance

Depuis 2022, l'artiste ukrainienne Kseniia Fedorenko a renoué avec l'art traditionnel de son pays pour résister à l'ennemi, faire connaître sa culture et aider les siens. Ses créations, exposées au MEETT pendant la "Foire internationale de Toulouse", sont à la vente au profit de l'association Ukraine Libre.



« Si l'Ukraine existe encore et a pu exister sous le régime soviétique, c'est grâce à l'art! »

> Evacuée de Kyiv

Dès les premiers jours de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, Kseniia Fedorenko quitte sa ville natale Kyiv, avec son compagnon français et sa fille, qui réveillée en pleine nuit par les bombardements le 24 février 2022, lui demande : « Maman, est-ce que c'est ce que je pense ? » et à laquelle elle doit donner la réponse la plus difficile de sa vie : « Oui, ma fille, c'est la guerre! » L'évacuation durera deux semaines dont trois jours de bus jusqu'en Pologne, d'hôtel en hôtel, d'abri souterrain en abri souterrain, d'où l'avion les ramènera à Toulouse. Tous les matins, Kseniia Fedorenko a rendez-vous sur messagerie avec les quatre membres de sa famille restés en Ukraine pour vérifier que chacun répond présent à l'appel. Cette quadragénaire au visage fin et au sourire enfantin, parle un français appris il y a vingt ans lorsque des études linguistiques l'avaient conduite une première fois en France, avant qu'elle ne reparte vivre en Ukraine pour suivre son compagnon en poste à Kyiv. Aujourd'hui, installée en banlieue toulousaine, cette photographe de métier fabrique des objets d'art traditionnel qui la relie profondément à elle-même, à ses origines, à sa culture et à son pays.

> Poupées en tissu et couronnes de fleurs

Avec l'association Ukraine Libre à Toulouse, qui constitue pour elle et sa communauté un soutien psychologique essentiel, elle cherche à faire connaître une autre facette de l'Ukraine que celle de la souffrance de la guerre. Cette initiative prend la forme d'un stand de vente d'objets artisanaux ukrainiens présent à l'occasion d'événements divers. C'est ainsi que Kseniia Fedorenko commence à créer une collection de poupées en tissu, inspirées de celles du folkloriste ukrainien Oleksandr Naiden. Mais l'artiste aime les défis. Ses poupées, elle les imagine avant tout comme une ouverture sur la culture ukrainienne : plurielle. Le vecteur en est la confection de leurs petits vêtements folkloriques aux motifs et techniques de broderies différents selon les régions, qu'elle conçoit et dessine sur ordinateur avant de les faire imprimer en Ukraine. Au mot populaire « *motanka* » désignant cette poupée typique, sans visage, Kseniia Fedorenko préfère parler simplement au sujet de ses confections personnelles, de poupées en tissu : « Ce sont des créations artistiques. Elles sont uniques ». Elle rappelle aussi que ces poupées, volées par la culture russe et à qui l'on prête une symbolique spirituelle, étaient à l'origine fabriquées dans les campagnes ukrainiennes avec des chutes de tissus en chanvre ou en lin et destinées avant tout... au jeu. « Ce qui me réchauffe le cœur », confie Kseniia Fedorenko, « c'est que derrière chacune de mes petites poupées, ce sont des fonds récupérés pour l'association Ukraine Libre, qui financent l'achat de matériel de médecine tactique. Ma poupée ici, sauve peut-être la vie d'un soldat là-bas, sur la ligne de front. »

Quand elle évoque les couronnes de fleurs ukrainiennes popularisées par le groupe féministe Femen, le ton de sa voix s'emporte. Elle tient à rappeler combien ces couronnes florales dotées de rubans, qu'elle confectionne également, sont le symbole dans la tradition ukrainienne de la jeune fille innocente, célibataire et ne doivent pas être banalisées. On les retrouve généralement ornant la tête des petites filles lors de festivités ou encore celle des futures épouses, dans les cérémonies de mariage, et dont certaines peuvent s'avérer de véritables chefs-d'œuvre, composées en cire et même en verre! « La femme ukrainienne n'a pas peur de s'embellir, parfois trop à mon goût » lance dans un rire Kseniia Fedorenko. « Elle aime se parer de bijoux, de colliers et il n'y en a jamais assez! »

> Bijoux ukrainiens : patrimoine confisqué par les Soviétiques

L'artiste ukrainienne porte elle-même sobriement autour de son cou trois colliers de perles différents. « Aucun ne sont des bijoux hérités de ma famille » souligne-t-elle. « Les Soviétiques ont détruit toute la culture et l'histoire de l'Ukraine et ils l'ont fait au tractopelle » raconte-t-elle en se remémorant son grand-père « *tchoumak* ». Ce dernier parcourait le territoire de l'Ukraine avec sa charrette tirée par des bœufs afin d'aller échanger le sel contre le poisson, au bord de la mer Caspienne. Son aisance financière et son érudition n'étaient pas du goût du régime soviétique qui a détruit sa maison et lui a attribué un nouveau nom de famille. Ainsi, l'art a toujours été pour le peuple ukrainien un moyen d'affirmer son identité, d'exprimer ses positions, de lutter contre son effacement. Dans les années 1920-1930, la chemise brodée traditionnelle était déjà un symbole de protestation contre les Soviétiques. Ses broderies typiques désignaient l'appartenance régionale de celle ou celui qui la portait. Encore aujourd'hui, on se reconnaît entre gens d'Odesa, de Kyiv, de Lviv... « Un véritable passeport » comme l'assure Kseniia Fedorenko.

Indissociable de la blouse brodée, le collier est l'accessoire traditionnel indispensable de la parure des femmes ukrainiennes. Et lui aussi parle, par ses motifs, ses matières et couleurs, de la région de sa propriétaire. Ses formes multiples se portent la plupart du temps superposées : ras de cou composés de pièces de monnaie, ruban de soie avec pendentif, amulette, croix ou pièce d'argent étrangère... Certains montés de plusieurs rangs de petites perles tchèques peuvent recouvrir la poitrine, d'une épaule à l'autre. « C'est un travail de tissage, perle par perle, extrêmement minutieux! » explique l'artiste aux mains expertes et patientes. Dans l'histoire de l'Ukraine, la symbolique du collier a subi des variations. Ainsi, en arborant ses colliers, la femme ukrainienne faisait montre de son statut social. Plus elle en était parée, plus sa famille était riche, ce bijou pouvant coûter le prix d'une vache, à la campagne. Aujourd'hui, les colliers de perles ne sont plus en corail, en verre ou en nacre. Mais peu importe, on les revêt, tout comme la chemise brodée, pour afficher son identité. « Avant que la chanteuse Ruslana remporte en 2004 le concours de l'Eurovision, personne n'osait sortir dans la rue avec sa chemise ukrainienne », relate Kseniia Fedorenko. « Depuis cette époque, puis après Maidan et bien sûr depuis 2022, les Ukrainiens ressortent des placards leurs vêtements folkloriques alors qu'avant c'était considéré comme "paysan" ».

> Peinture de Samchyky : un nouvel apprentissage

Dessiner aide la jeune femme à surmonter ses moments de stress dus à la guerre dans son pays et à sa vie en exil. Néanmoins, elle ne s'était jamais vraiment lancée dans la peinture, non par désir mais par manque de confiance en soi, avant de découvrir le dessin de Samchyky, du nom d'un tout petit village à l'ouest de l'Ukraine d'où il est originaire. Si elle connaissait l'art pictural de Petrykivka — reconnu comme patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO — elle ignorait cette autre forme de peinture décorative quasiment perdue sous le pouvoir soviétique et qui orne les murs des maisons villageoises. L'artiste ukrainienne en avait surtout vu des reproductions sur des foulards en soie qu'elle souhaitait acquérir pour le stand d'Ukraine Libre mais dont l'achat a échoué pour des raisons bancaires. Un mal pour un bien qui lui a ouvert les portes d'un apprentissage fondateur. Par des cours en ligne assidus, elle finit par maîtriser la technique et la symbolique de cet art ornemental. La maître-artisan de l'autre côté de l'écran lui donne surtout l'assurance qui lui fait défaut. Cette peinture implique un geste physique, ample, jubilatoire : une danse des formes où des arabesques de roses trémières et de tulipes se rejoignent dans un équilibre entre le masculin et le féminin, entre le tracé de la patte d'oie et celui de la patte de chat, entre le piquant et l'arrondi. Équilibre aussi entre les couleurs chaudes et froides, entre le clair et le foncé. « Plus qu'une technique, j'ai découvert un monde dans lequel je me réfugie » reconnaît Kseniia Fedorenko. Depuis deux ans, elle a fait siennes les bases traditionnelles du dessin de Samchyky, pour développer une créativité propre et décliner ses dessins sur différents supports, des foulards, certes, mais aussi des cartes, des plateaux...

> Un art existentiel

Si avant l'année 2022, elle connaissait en tant que photographe l'art traditionnel ukrainien, aujourd'hui il est devenu pour elle existentiel. Elle a même commencé à le transmettre à sa fille de 10 ans qui déjà s'imprègne de cette culture, colorie les esquisses de sa mère, écoute les cours de dessin de Samchyky, apprend l'ukrainien. Une transmission à bas bruit qui passe par le geste artistique et le son de la langue ukrainienne dans la maison, au quotidien. La maman se dit fière de voir sa fille partir à l'école avec sa petite chemise brodée. « Si l'Ukraine existe encore et a pu exister sous le régime soviétique, c'est grâce à l'art » insiste la Toulousaine d'adoption qui déplore que beaucoup d'artistes, peintres, compositeurs, écrivains ukrainiens, sont encore considérés comme russes, victimes de la réappropriation culturelle soviétique. « Il existe bien un front culturel, un front artistique ukrainien, et je suis fière si je fais partie de ce front-là ». Kseniia Fedorenko revendique cette expression artistique ancestrale qu'elle a su développer, une forme d'art pur, selon elle, qui tient de l'art naïf. « Je n'ai pas honte de faire partie de cet art folklorique » conclut-elle. « Et on va continuer à se battre et faire connaître l'Ukraine de plus en plus et de mieux en mieux, pour des raisons hélas bien connues du monde aujourd'hui ».

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 18 au 27 avril, stand Ukraine Libre à la "Foire internationale de Toulouse", MEETT — parc des expositions, Centre de Conventions & Congrès de Toulouse. Plus de plus : <https://ukrainelibretoulouse.com>