

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

5



HK + LMA

En ces temps troublés, on a plus que jamais besoin de se retrouver, et de danser ensemble! De se sentir sur la même longueur d'onde, de s'ouvrir à l'autre, de bâtir des ponts, de créer du lien... Le remède? Retrouver **HK** et ses ami-e-s musicien-ne-s à l'énergie communicative lors de concerts aux allures de bals populaires, fraternels et solidaires... et c'est possible ce mois-ci à Toulouse. La recette de HK? : des textes et des mélodies contagieuses, une irrésistible joie, l'envie de se reconnecter, de semer et de s'aimer, de sourire et de danser encore! Aujourd'hui, douze années et huit albums après "Citoyen du monde", HK est reconnu par un large public comme un artiste populaire et généreux, à la parole libre et authentique.

La première partie de cette soirée festive sera assurée par **LMA**. Avec son premier album "Petit prince", LMA suit la trajectoire d'une étoile filante. « Storyteller », rappeur, mélodiste, il voyage de planète en planète explorant un monde adulte à travers ses yeux d'enfants. Venu d'un bord de Méditerranée, sa musique est ancrée dans une base rap, bien qu'empreinte d'électro, de rock et de chanson française. Souvent comparé à Stromae ou Lomepal pour son univers visuel riche, sa démarche rappelle plutôt la résilience de Gaël Faye ou les entailles d'un Mac Miller. À chaque passage sur scène, LMA et ses musiciens live forment un power trio vibrant et intense, qui offre une expérience de lâcher-prise presque rock.

• **Vendredi 30 mai, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**

4



Kanazoé Orkestra

Le groupe musical franco-burkinabé originaire de Toulouse **Kanazoé Orkestra** sort un nouvel album, "Balabeatz", ce 2 mai chez Antipodes Music/Modulor. Il vient le faire entendre au public amateur de sonorités urbaines africaines de ce côté-ci de la Garonne. Seydou Diabate dit « Kanazoé » est reconnu par ses pairs à travers toute l'Afrique mandingue comme le jeune génie du balafon, tant pour ses prouesses techniques, que sa créativité et sa musicalité. Né au Burkina Faso, dans le village Sambla de Toronso, les Sambla ne se contentent pas de jouer du balafon, ils parlent avec cet instrument et dès l'âge de 5 ans son père le forme et le prend avec lui pour animer les cérémonies traditionnelles ou encourager les travailleurs aux champs. Orphelin, avant d'avoir 10 ans, il part à Bobo Dioulasso où il accompagnera son oncle jusqu'à avoir l'expérience nécessaire pour devenir balafon solo. À force de travail, son balafon et sa musique l'emmènent en France au début des années 2010 où il crée le groupe Kanazoé Orkestra. Depuis le début, il partage sa vision de la musique traditionnelle avec des musiciens venus d'horizons différents pour créer une musique nouvelle et emmener le balafon sur des sentiers jusqu'ici inexplorés. En effet, dès les premières notes de ce quatrième opus, un son nouveau se révèle : une forme inédite où le balafon ancestral rencontre la musique urbaine africaine, où les esprits conversent avec les machines et où danse et transe ne font qu'un.

• **Samedi 17 mai, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières à Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)**

3

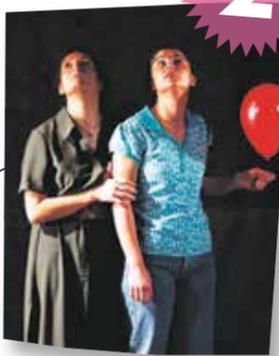


Les Tambours du Bronx

Les Tambours du Bronx, c'est quatre décennies d'histoire! Le groupe de percussions industrielles né en 1987 à Nevers a sorti en 2023 un neuvième album studio, et deuxième album consacré aux musiques saturées. Toujours sur les routes du monde entier, ils seront de passage à Toulouse ce mois-ci. Plus qu'un groupe, ce sont des individualités sans pareil qui s'affrontent, s'accordent et se confrontent... donnant ainsi un sens à l'expression « Art vivant » : l'énergie, le flux, la vie même émanent du jeu de cette bande à seize têtes qui, loin de laisser de marbre, fascine et submerge. Leur nombre, leur élan et leurs influences sculptent une musique énergique et tranchante mêlant rock, indus, techno et afro beat, modelée de sons synthétiques et de samples. Cela donne une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballe, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique. Être là, entiers, debout et battre le fer comme s'ils allaient mourir demain. Et recommencer. L'exhibition des corps s'échauffant dans une mécanique rythmée à la perfection hypnotise et le spectacle est cathartique. Ici, l'épuisement n'existe pas, chaque musicien agissant, frappant, hurlant, avec l'énergie d'un public transcendant. La musique prend chair et on exulte avec eux... ça va péter!

• **Vendredi 16 mai, 20h00, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Bordeaux, 05 32 26 38 43)**

2



Cie Nouveau Jour

"**4 2 1 1 km**", c'est la distance entre Paris et Téhéran. C'est également la distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France au début des années 1980. Cette histoire d'exil, de liberté et d'espoir commune à des millions d'Iraniens fuyant la Révolution islamique, c'est Yalda, leur fille née à Paris, qui la raconte. Son récit est mêlé de ses propres contradictions, de ses tiraillements entre un monde qu'elle n'a pas connu et une société dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Plus qu'un spectacle, cette pièce portée par des comédiens habités est une épopée du monde d'aujourd'hui. Molière 2024 de la révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham et Molière du spectacle du théâtre privé. (à partir de 12 ans)

• **Du 15 au 17 mai, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysseed**

1



"Flip"

"**Flip**" est une création chorégraphique sur rollers quad spécifiquement conçue par Marta Izquierdo pour l'espace public, ainsi qu'un hommage à Éric Martin, danseur contemporain d'exception et ancien patineur artistique. Il s'agit d'une pièce particulière pour les deux artistes chorégraphiques, une sorte de double autobiographie fictive et décalée où ils reviennent sur leurs jeunes années. Celles d'Éric qui, après une carrière sportive de haut niveau stoppée net par une grave chute, se voit confier, à 25 ans, la chorégraphie des parties sur glace et sur rollers des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992. Celles de Marta à Madrid dans les années 80 qui, bien avant d'enfiler des chaussons de danse, chausse des patins à roulettes et file à toute vitesse pour fuir les années sombres de la dictature, grisée par le vent de folle liberté que constituait alors la "movida madrileña". Complices depuis de nombreuses années, ils allient leur amour commun de la culture populaire et des sports de glisse pour ramener le patin où ils l'ont découvert et avidement pratiqué : dans la rue. « Flipper » est un verbe familier exprimant la peur en français, alors que « Flipar » en espagnol est synonyme de « Kiffer ». Flip est ce personnage fictif, sorte d'Arlequin sur rollers quad et twirling bâtons qui — tour à tour naïf, virtuose, rêveur, drôle ou menaçant — kiffe ses peurs autant qu'il a peur de kiffer. (à partir de 10 ans)

• **Mardi 6 mai, 20h30, sur la place de la mairie à Tournefeuille dans le cadre de la saison de L'Usine (www.lusine.net), c'est gratuit sans réservation!**

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Urban'idées

› “Semaine des Cultures Urbaines”

Ce mois-ci, la sixième édition de “La Semaine des Cultures Urbaines” investit une nouvelle fois le département de la Haute-Garonne.

Ce sont seize communes qui vont accueillir les projets imaginés et portés en collaboration avec les structures de l'éducation populaire, les communes, les associations et les lieux culturels, en collaboration avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Spectacles, concerts, ateliers/initiations, démonstrations, projection, conférence ou encore battles...



cette nouvelle édition illustre toujours autant la richesse des pratiques urbaines : street art, beatbox, rap, slam, danses urbaines, deejaying, skate, foot freestyle (lire également ci-dessous)... S'autorisant même la fusion des styles entre hip-hop et classique ou encore entre breakdance et flamenco. Entièrement gratuite, cette manifestation à destination des jeunes et des familles, mobilise les acteurs, actrices et artistes des cultures urbaines du département. Les structures médico-sociales et les établissements scolaires sont aussi investis par des parcours artistiques et des actions culturelles pour les publics spécifiques prioritaires de la collectivité. Que vous soyez amateurs, initiés ou simples curieux, vous êtes vivement attendus!

• Du mardi 20 au dimanche 25 mai, programme et communes participantes : cultures.haute-garonne.fr

› “Block Party”

C'est l'un des moments forts de “La Semaine des Cultures Urbaines” que cette “Block Party” qui proposera ateliers, initiations, démonstrations et spectacles destinés à nous immerger dans la culture hip-hop. La cerise étant la “So Fresh Battle”, une performance breaking au féminin où les Bgirls s'affronteront en deux catégories — enfants et jeunes adultes — au rythme dynamique du 7 to Smoke sous l'œil expert du jury composé de Karima (Aktuel Force Crew), Saym (Melting Force Crew) et Nadine aka Flavor Roc (LAB).



• Dimanche 25 mai, de 14h00 à 19h00, sur l'esplanade de l'Espace Roguet à Toulouse (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), c'est gratuit!

Occitanerie

› Anda Lutz Trio

Le trio Anda Lutz met en lumière la poésie d'Alem Surre Garcia et son rapport au monde et à l'altérité



Dans ce concert imaginé par le chanteur-flûtiste Guillaume Lopez autour de l'œuvre poétique de l'écrivain français de langue occitane Alem Surre Garcia, les poèmes chantés, scandés ou murmurés nous invitent au voyage ou à la réflexion, non sans humour parfois, nous bercent ou nous bousculent, jusqu'à nous déranger dans nos certitudes. Le trio Anda Lutz met en lumière la poésie d'Alem Surre Garcia et son rapport au monde et à l'altérité. Une façon de ré-ouvrir les chemins féconds entre les /laï/ les /ici/ et les /là-bas/, le proche et le lointain. Avec Louis Navarro à la contrebasse et Serge Lopez à la guitare.

• Vendredi 16 mai, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Esquirol, 05 34 51 28 38),
• Samedi 17 mai, 20h00, à la salle Noël Miegemolle de Marignac-Lasclares (31), dans le cadre de la saison de “Clarijazz” (renseignements : www.clarijazz.com)

LA VIRILITÉ MISE À NU



theatre-cite.com

Lausanne présentée L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

LA TENDRESSE

Julie Berès, 15 – 21 mai 2025

Théâtre de la Cité

l'escale

SAISON 24/25

• FLIP

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

PLACE MAIRIE MARDI 06.05 : 20H30 GRATUIT

• RÉCRÉATIONS

CIE DANSE6T - BOUZIANE BOUTELDJA

MARDI 13.05 : 20H30 TARIFS D

• PIANO PIANO

BABX + ADRIEN MONDOT

JEUDI 15.05 & VEND. 16.05 : 20H30 TARIFS C

“CONCERT DU MARCHÉ” :

• TIWIZA

DIMANCHE 18.05 : 11H

CARNET 5 CONCERTS : 15€

JEUNE PUBLIC :

• SORS DE LÀ !

COMME UNE COMPAGNIE - EN PARTENARIAT AVEC STUDIO DE DANSE

DIMANCHE 18.05 : 11H ET 17H

• ROYAUME

APPACH - CÉCILE GRASSIN

SAMEDI 24.05 : 17H

• LE MALADE IMAGINAIRE

COLLECTIF CITRON

LE PHARE DIMANCHE 25.05 : 17H TARIFS D

BILLETTERIE EN LIGNE:

LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR

Ville de Tournefeuille

actus du cru

❖ **SOLIDAR'IDÉE.** “Les 12 h de La Grainerie” reviennent le samedi 17 mai, de midi à minuit, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Les artistes à l’affiche vous proposeront spectacles,



expositions et animations en soutien à SOS Méditerranée, association civile et européenne de sauvetage en mer qui a pour missions de sauver, protéger et témoigner. Avec le navire Ocean Viking, l’association sillonne la Méditerranée centrale, l’axe migratoire le plus mortel au monde depuis 2014. Elle a déjà secouru plus de 40 000 femmes, hommes et enfants. À terre, ce sont vingt-et-une antennes qui vont à la rencontre des citoyens pour les informer sur le drame qui a lieu en Méditerranée et relayer la parole des rescapés. Solidaires de la démarche, les artistes présent(e)s ont choisi de jouer gracieusement et de reverser l’intégralité des recettes à l’association.

❖ **JEUX, TU, ILS...** Le festival “Alchimie du Jeu”, vingt-deuxième du nom, se déroulera au MEETT de Toulouse (dans les halls 2, 3 et 4) du 9 au 11 mai. Pour cette édition, cet événement totalement dédié aux jeux de société revient avec 1 500 m² supplémentaires de surface d’exposition, de nouveaux espaces de jeux et de nombreuses nouveautés. Le tout, comme toujours, est gratuit et accessible à tous. Le festival “Alchimie du Jeu” est un incontournable du registre qui réunit chaque année davantage de public, allant jusqu’à dépasser les 23 000 visiteurs en 2024. Programme détaillé et renseignements pratiques : <https://alchimiedujeu.fr/>

❖ **¡RIO GRANDE!** La nouvelle édition du festival “¡Rio Loco! - Supernova” à Toulouse est annoncée comme un temps fort de l’année 2025 avec la célébration de ses 30 ans du 11 au 15 juin. Depuis sa première édition en 1995 sur les bords de Garonne, “¡Rio Loco!” est devenu l’un des rendez-vous incontournables dans le paysage des festivals de musiques en France, marquant singulièrement le début de l’été. Événement festif et accessible, attirant un public de tous âges et intergénérationnel, “¡Rio Loco!” rassemble chaque année les grands noms de la scène nationale et internationale tout comme les décou-



vertes et talents en devenir. La Prairie des Filtrés, véritable poumon vert du centre-ville de la Ville rose se fait ainsi l’écrin des musiques du monde durant cinq jours. Sont annoncés cette année : Kassav (pour un grand show en hommage à leur ex-chanteur et guitariste Jacob Desvarieux décédé en 2021), Angélique Kidjo, Youssou N’Dour, Lenine & Spokfrevo Orquestra, Salif Keita, Alonzo (ex-Psy 4 de la Rime), Jupiter & Okwess, Moonlight Benjamin, Yuri Buenaventura & Roberto Fonseca, Sardinhas da Mata, Systema Solar, Maraboutage... et la liste est loin d’être exhaustive! Plus de plus : <https://rio-loco.org/>

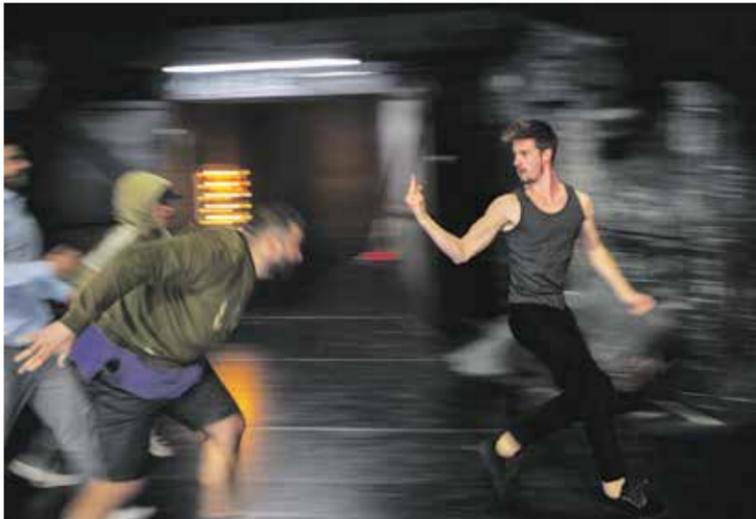
Le dessous des planches

➤ Huit hommes

Au Théâtre de la Cité, Julie Berès met en scène un groupe de jeunes hommes dans “La Tendresse”.

Spectacle interprété par des garçons, “La Tendresse” est le second volet d’un diptyque entamé avec “Désobéir”, dont le casting était exclusivement féminin. Les filles de “Désobéir” devaient mentir aux autres pour s’affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition. Les garçons de “La Tendresse”, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ». Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d’une identité d’homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. “La Tendresse” est le portrait de jeunes hommes emplis d’une énergie tonitruante qui interrogent leur identité et leur virilité. Une exploration revigorante du masculin par huit garçons issus de la breakdance, du hip-hop, de la danse classique, etc., qui, chacun à leur manière, ébranlent les clichés et font bouger les lignes. Au cœur d’un spectacle performatif, ils se questionnent et s’affrontent à travers la danse et dans une langue vive, truculente et pleine d’humour, inventant des chemins de traverse pour laisser une place possible à la fragilité et à la tendresse.

La metteuse en scène Julie Berès confie : « C’est une génération qui dit clairement qu’elle ne veut plus être comme les pères et grands-pères, mais qui ne sait pas forcément ce qu’elle veut devenir et vers quels modèles aller. “La Tendresse” est un spectacle politique mais pas militant. Il parle d’une volonté de cette génération d’avoir le droit d’accéder à sa tendresse, sa faiblesse, l’aveu de ses échecs, sa fragilité, son émotion — le droit de pouvoir avouer ce qui la fait souffrir. Avant de choisir les interprètes, nous avons travaillé pendant deux ans. C’était un travail collégial, une immersion,



un échange de réflexions politiques, sociologiques, historiques. Les travaux de chercheurs comme l’historien et écrivain Ivan Jablonka ont accompagné nos réflexions — notamment son essai “Des hommes justes, du patriarcat aux nouvelles masculinités”. Nous avons aussi fonctionné par thématiques : on voulait parler de l’homophobie, du regard des hommes sur la culture du viol, de la séduction, etc. Nous avons donc écrit un réservoir de textes avant que je ne commence les premiers laboratoires pour rencontrer des jeunes garçons, pour faire des interviews avec eux, partager des temps de recherche, puis constituer une équipe. J’avais la volonté de faire une distribution d’hommes qui puissent nous raconter des problématiques sur le masculin. Je voulais qu’ils soient issus de classes sociales différentes, de milieux culturels différents, de religions différentes. Ensuite, avec l’arrivée des interprètes, on a affiné et transformé certains textes, on les a fait évoluer, parfois en fonction des personnalités. Mais certaines paroles sont aussi très loin des personnalités des interprètes et de leurs questionnements intimes. L’écriture fait croire aux spectateurs que les textes sont issus de leurs témoignages, expriment leurs points de vue, qu’ils sont de l’ordre de la confiance, alors que ce n’est pas le cas. L’écriture va volontairement dans un effacement du style des auteurs, pour donner la sensation qu’il s’agit d’une parole orale et créer un rapport d’intimité et d’empathie avec le spectateur. Mais les textes ne sont pas toujours reliés aux histoires des interprètes. »

➤ Jérôme Gac

• Du 15 au 21 mai (du mardi au vendredi à 19h30, samedi à 18h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

➤ “Le Rêve d’Elektra”

Le texte de l’auteur et metteur en scène Clément Bondu traite de l’errance, celle d’un homme le long des rives de la Méditerranée, entre l’Espagne et la France, celle d’une femme dans les rues d’Athènes, et celle d’un chien, perdu lui aussi... à moins qu’il ne soit leur guide secret ? Leurs mouvements questionnent les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues, la place des humains parmi les vivants. Dans cet univers où les frontières entre réalité et fiction sont floues, les protagonistes deviennent des êtres en lutte pour croire à la magie, quand bien même cernée par un monde en flammes. Au milieu du chaos émergent pourtant des énergies vitales, pleines de désir, de liberté. Comme la possibilité d’une oasis dans le désert.

• Du mercredi 14 au vendredi 16 mai, 20h00, au Théâtre de la Cité

Trop de bla bla

➤ “Les Galets au Tilleul...”

Au Théâtre Sorano, une chorégraphie de conversations futiles et absurdes par la Compagnie pjpp.

Spectacle de Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, “Les Galets au Tilleul” sont plus petits qu’au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) prend pour point de départ des moments de vie absurdes et dérisoires pour les détourner, explorant avec humour des conversations futiles et des situations où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d’otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, débats vains, instants où l’on veut avoir le dernier mot, autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Entre théâtre et danse, au fil de petites saynètes enchaînées, cette traversée du vide est portée par quatre danseuses et danseurs qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins. Pas de regard surplombant ou jugeant, il émane au contraire humour et tendresse de cette compilation de séquences, où la bêtise humaine est décortiquée dans toute sa maladresse dans des dialogues sur le vif et une partition corporelle hautement expressive.

• Du mercredi 14 et vendredi 16 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)



➤ “Chansons pas chantées”

En compagnie du pianiste Philippe Gelda, le comédien Denis Rey s’approprié des textes, chantés ou pas, de chansons de Bourvil, Charles Trenet, Serge Reggiani, Boris Vian, Jacques Prévert, Paul Éluard, etc.

• Du mardi 3 au jeudi 5 juin, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Le retour de Lilith

› “Anatomie d’un spectacle”

Après leurs aventures dans les rues de la Ville rose, les trois protagonistes de l’opus II du “Gardien du Temple” se retrouvent de nouveau réunis à la Halle de La Machine.

C’est un véritable coup de projecteur sur les secrets de l’opéra urbain “Gardien du Temple, la Porte des Ténèbres” que la Halle de La Machine donne à voir à Toulouse avec son nouveau « Lever de rideau » ; ce avec une nouvelle scénographie qui met en lumière les artistes qui donnent vie aux machines. En effet, c’est suite à l’immense succès du spectacle qui a réuni près de 1,2 millions de spectateurs dans les rues de Toulouse en octobre dernier, que la Compa-



gnie La Machine et la Halle de La Machine ont décidé de mettre en lumière le travail collectif caché derrière la création d’un tel spectacle. Une bien belle occasion de découvrir celles et ceux qui, en coulisses, œuvrent afin de donner vie aux machines. L’épopée extraordinaire de Lilith, Astérion et Ariane se raconte ici en photos, maquettes, dessins, films, frise chronologique, costumes et explications... Direction artistique, machines à effets, costumes de spectacle, maquettes, parcours, mise en scène, musique... Une chose est sûre, en matière de fabrique du spectacle, la diablesse se cache dans les détails! Les signes prodigieux ne sont pas en reste et s’enflammeront régulièrement dans la Halle de La Machine pour mieux éblouir les visiteurs. Ceux-ci pourront les observer de près : ils sont tout simplement impressionnants et hors du commun!

• Jusqu’au 9 juin à la Halle de La Machine (3, avenue de l’Aérodrome de Montaudran à Toulouse, 05 32 10 89 07), vous pouvez réserver votre visite de la Halle de La Machine et votre voyage en Minotaure ici : www.halldelamachine.fr

Bal magique au...

› Musée des Abattoirs

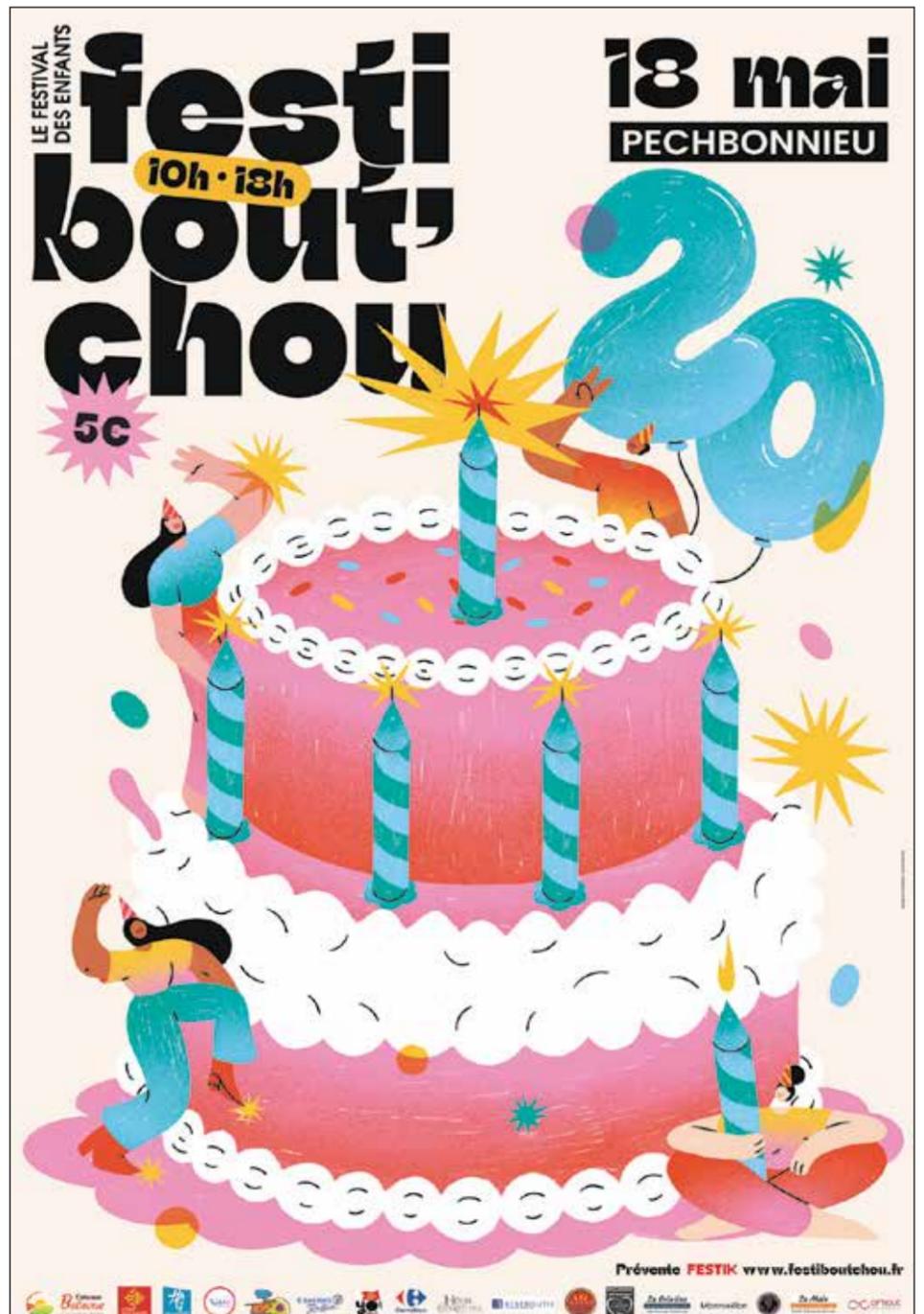
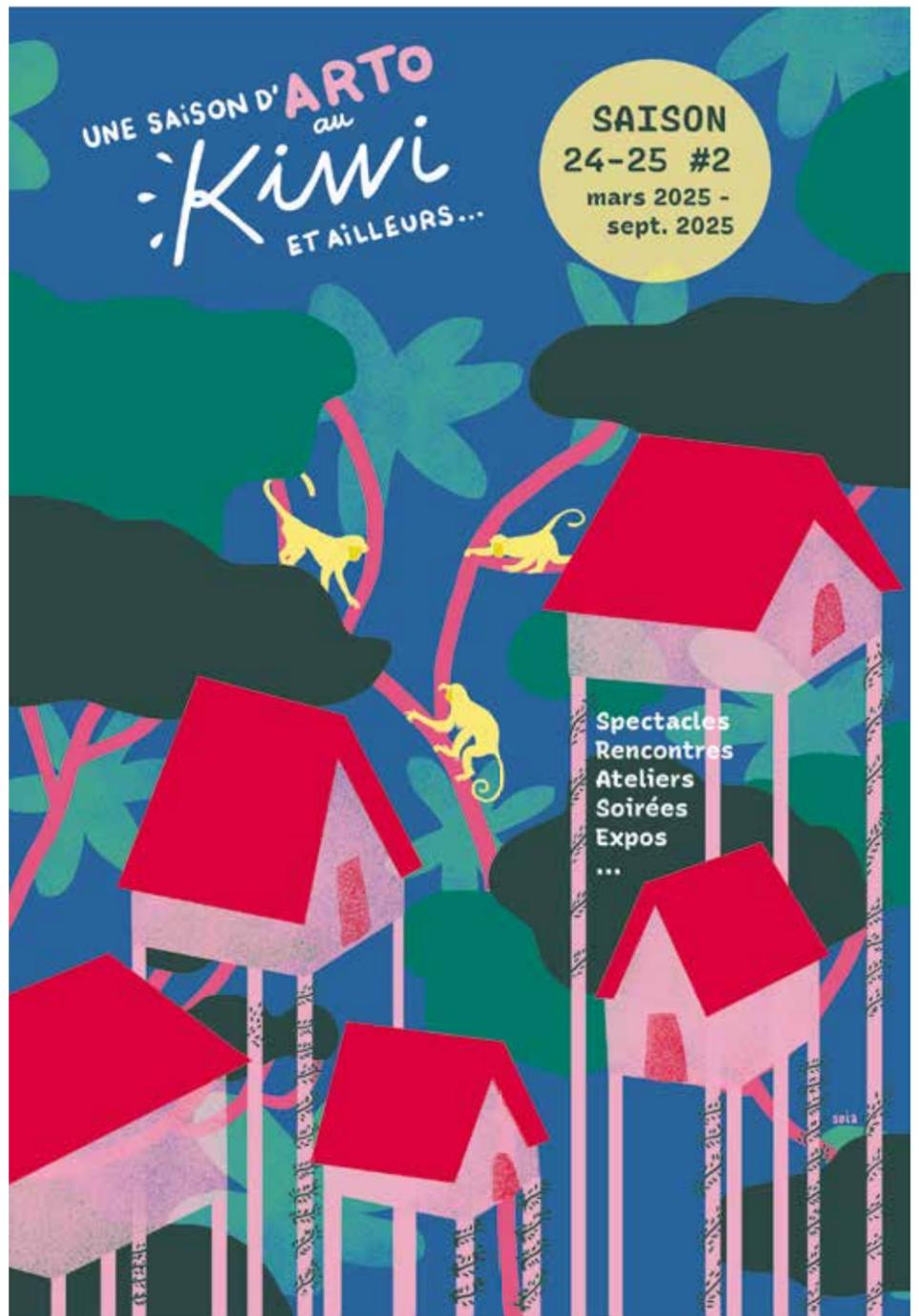
À l’occasion de la “Nuit européenne des musées”, les Abattoirs nous invitent à une soirée exceptionnelle.

En effet, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse sont heureux d’accueillir le public gratuitement pour cette soirée exceptionnelle qui verra le Rideau de scène de Pablo Picasso faire son grand retour et retrouver sa fonction première : être un décor de théâtre. « La distribution des rôles vous appartient et cette nouvelle pièce collective reste à écrire : venez costumés, maquillés, masqués, ne lésinez pas sur les artifices pour interpréter le personnage qui vous inspire. Et comme le théâtre est libérateur, donnez vie à vos personnages à l’occasion d’un grand bal costumé tout au long de la soirée sur le parvis des Abattoirs. »

Pour l’occasion, la création contemporaine, les luttes LGBTQIA+ et la transmission seront au cœur de cet événement festif, inclusif et intergénérationnel. Visites, ateliers créatifs, performances drag, expositions, musique, bar et foodtrucks seront réunis pour une nuit riche en émotions et en découvertes.



• Samedi 17 mai, de 18h00 à minuit, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)



actus du cru

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en mai : Collectif La Liane (six artistes-musiciennes pour une création éphémère/le 3), Karpatt (trio festif et engagé/les 7 et 8), Audrey Joumas (chanson entre éclats de joie et douce mélancolie/le 9), Chanson Sou-



Audrey Joumas © M.-C. Monin

daïne (duo d'impro pour des chansons en direct/le 13), Sarclo & John Meldrum (duo dingue de Dylan/les 16 et 17), Les Acides (théâtre d'impro/le 21), Nicolas Paugam (chanson entre rock, jazz manouche, folk et musique brésilienne/le 22), Hugo Pillard (psych-folk/indie rock/le 23), L'Improbable Duo (Georges Brassens meet Leonard Cohen/les 27 et 28). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **RENCONTRE ARTISTIQUE.** Une fois par mois, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont) nous propose d'aller à la rencontre d'une équipe artistique à travers ses **"Mercredis de La Grainerie"**. En effet, un mercredi par mois, La Grainerie ouvre ses portes et donne la possibilité au public de rencontrer les artistes qu'elle accueille en résidence. L'occasion de découvrir les coulisses de la fabrication d'un spectacle et de rencontrer les artistes en pleine création. Prochains rendez-vous le 28 mai avec Saseo pour du théâtre, cirque et cascade à voir en famille, de 16h30 à 18h00. Rendez-vous suivi de moments conviviaux à partager autour d'un goûter. Renseignements et inscriptions au 05 61 24 92 02 ou www.la-grainerie.net

❖ **CINÉ-DÉBATS.** Le cinéma **CGR-Le Paris** à Montauban (21, boulevard Gustave Garrisson), propose divers ciné-débats en ce mois de mai : autour du documentaire "Lumière, l'aventure continue!" de Thierry Frémaux (le 3 à 15h10), une séance proposée et



"Caravage" © Louisa Carcavate

animée par Henri Guieysse du Club des cinéphiles de Montauban ; un autre autour du film-documentaire de Valérie Seguin "L'âme 2 : l'au-delà et l'invisible" en présence de la réalisatrice (le 21 à 20h00) ; une conférence animée par Yves Pétriat autour du documentaire "Connaissance du Monde : la Tunisie, entre rencontre et traditions" (le 23 à 14h00) ; et un autre autour du biopic historique de Michèle Placido "Caravage" avec Isabelle Huppert et Louis Garrel (le 24 à 17h30/dans le cadre de la "Quinzaine italienne"). Plus d'infos au 05 63 03 50 44.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

RADIO RADIO +
radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Étranges créatures

» « Galaxie Burton »

Au Pathé Wilson, La Cinémathèque de Toulouse poursuit sa programmation hors-les-murs autour de trois films du réalisateur américain Tim Burton.

Pendant les travaux de réaménagement et d'extension de ses locaux de la rue du Taur, les séances de La Cinémathèque de Toulouse se poursuivent hors-les-murs, au Pathé Wilson et aux Abattoirs. Le concept de « galaxie » est décliné au Pathé Wilson, à partir de trois films d'un ou d'une cinéaste majeur de l'histoire du cinéma : pour chaque titre, des connexions, évidentes ou non, sont opérées avec d'autres films. Après Kubrick, puis Hitchcock et Agnès Varda, Tim Burton est à l'affiche de cette programmation, avec "Beetlejuice" (1988), "Edward aux mains d'argent" (1990) et "Batman : le défi" (1992). Les films « satellites » choisis pour "Beetlejuice" sont, notamment, "L'Aventure de Mme Muir" de Joseph L. Mankiewicz (1947), "Poltergeist" de Tobe Hooper (1982), "La Famille Addams" de Barry Sonnenfeld (1991) ; pour "Edward aux mains d'argent", les films choisis sont "Frankenstein" de James Whale (1931), "Rebecca" d'Alfred Hitchcock (1939), "La Belle et la Bête" de Jean Cocteau (1946), etc. ; enfin, "Freaks" de Tod Browning (1932), "L'Échine du Diable" de Guillermo del Toro (2001) ou "The Dark Knight" de Christopher Nolan (2008) font écho à "Batman, le défi". Tim Burton est engagé par Paul Reubens, l'interprète de Pee-wee Herman, qui avait vu ses deux courts-métrages d'animation, "Vincent" et "Frankenweenie". L'acteur lui confie la réalisation de "Pee-wee Big Adventure", film destiné à un public jeune mais qui connaît un large succès en 1985.

Proposition de la Warner, son deuxième long-métrage, "Beetlejuice", sort trois ans plus tard dans les salles. Cette comédie fantastique et burlesque, aux effets spéciaux simples et efficaces — dont il tournera une suite trente-six ans plus tard — met en scène de jeunes mariés (Alec Baldwin et Geena Davis) morts dans un accident de voiture, qui refusent de nouveaux occupants vivent dans leur maison. Mais leurs manifestations fantomatiques dans le quotidien de la famille qui s'y est installée ne font que divertir ce couple et sa fille (Winona Ryder), particulièrement amusés de vivre dans une maison hantée! Les fantômes recrutent alors Betelgeuse (Michael Keaton), une créature ricanante et hystérique chargée d'effrayer les récalcitrants. Tim Burton se souvient : « Ce scénario était à l'opposé de tout ce qu'on me faisait lire à l'époque : aucune structure, pas d'intrigue, juste une série d'idées extravagantes et bizarres. Tout ce que j'aime »⁽¹⁾. Il avouera également : « Ce que la plupart des gens jugent horrible a tendance à m'inspirer, à m'amuser. À l'inverse, les films ravissants comme "La Mélodie du bonheur" (1965) peuvent me plonger dans une grande angoisse »⁽²⁾. Dans la foulée du succès de "Beetlejuice", son "Batman" (1989) — nouveau film de commande — cartonne au box-office. Il est suivi de "Batman, le défi" ("Batman returns"), pour lequel le cinéaste s'intéresse particulièrement aux personnages de Catwoman (Michelle Pfeiffer) et du Pingouin (Danny DeVito). Pour Tim Burton, Batman est le héros solitaire d'un « conte de fées américain » : « Je considère que c'est un personnage qui veut rester dans l'ombre et je respecte cette psychologie. À chaque fois que j'essaie de sortir de cette idée, ça affaiblit le film. Batman est comme une sorte de pivot avec d'autres choses étranges qui flottent autour de lui. J'ai préféré le traiter à égalité avec les autres personnages du film. [...] Pour moi, l'énergie de "Batman returns" venait des personnages et, en cela, on peut comparer le film à un opéra. Ces personnages étranges qui tournent les uns autour des autres comme des satellites, c'est la dynamique du film, pas l'intrigue. Je pense que les images sont porteuses de sens et je réfléchis vraiment au symbolisme des personnages. Les émotions aussi sont hors norme. Je suis convaincu que rien n'est bon ou mauvais, clair ou obscur, joyeux ou triste. Je réunis tout ça et, dans ce contexte, c'est très opératique »⁽³⁾.



"Edward aux mains d'argent" (1990) © 20th Century Fox

Entre les deux films consacrés à Batman, Tim Burton livre une variation très personnelle sur le mythe de Frankenstein : "Edward aux mains d'argent" ("Edward Scissorhands"), réunit Johnny Depp, qui deviendra son acteur fétiche, Winona Ryder et Vincent Price — connu pour ses rôles dans des films d'épouvante des années 1940 et 1950. Le cinéaste précise alors : « "Edward Scissorhands" a beaucoup à voir avec mes souvenirs d'enfance... J'ai grandi à Burbank qui se trouve très près de Disney et des autres studios, une petite ville où la population est blanche et plutôt de classe moyenne. Pendant toute mon enfance je me sentais bizarre. Il y avait quelque chose d'étrange qui planait dans cette ville. Les gens étaient amicaux, mais uniquement en surface. Comme s'ils étaient forcés de l'être. »⁽⁴⁾. Il racontera plus tard : « Comme tout gamin, j'avais mes démons, je me sentais inhibé... Cette atmosphère de banlieue tranquille et puritaine m'étouffait. J'ai grandi dans un monde culturellement très pauvre, d'où les émotions étaient presque bannies. Dessiner a été très tôt le seul moyen d'exprimer mes sentiments c'était ça ou être tellement refoulé que je serais devenu une bombe humaine. Très jeune, j'ai donc jeté un regard sur les adultes et la société, sur leur façon de briser les ailes... J'étais sans cesse réprimé d'une certaine façon, c'était dans ma banlieue la suite logique des chasses aux sorcières : dès que quelqu'un sortait un peu de la masse, on essayait de l'étouffer. C'est pour ça que j'aimais tant les films de monstres : je reconnaissais parfaitement les villageois en colère qui pourchassaient Frankenstein. Pas parce qu'il était mauvais, mais parce qu'il était différent. Je me souviens, dans mon école, d'une classe qui était à part, que les autres enfants montraient du doigt : une classe où l'on mettait les enfants jugés un peu retardés. Le seul critère d'entrée dans cette classe était la conformation ou non aux règles de la société. Très jeune, cette façon de traiter la différence m'a choqué [...] Tout ce que j'aimais faire, c'était dessiner : ma façon de communiquer avec moi-même ou avec les autres. Je n'étais pas très bon, mais ça me faisait du bien. À cette époque, je ne réalisais pas encore que la solitude était mon choix... J'ai basé le personnage d'"Edward Scissorhands" là-dessus : ce besoin d'être accepté, d'être apprécié par la société. Alors que je me rends compte aujourd'hui que je n'avais aucune envie d'être accepté. J'étais content d'être dans mon coin. La moitié de moi voulait fréquenter les gens et l'autre avait envie de leur dire d'aller se faire foutre. J'étais poli, jamais hostile ou agressif. »⁽⁴⁾

» Jérôme Gac

• Du 6 mai au 26 juin, du mardi au jeudi, 19h30, au Pathé Wilson (3, place du Président-Wilson à Toulouse, métro Jean-Jaurès ou Capitole, www.pathe.fr),
⁽¹⁾ Les Cahiers du Cinéma n° 442 ; ⁽²⁾ Libération (12/05/2010) ; ⁽³⁾ Les Cahiers du Cinéma n° 462 ; ⁽⁴⁾ Les Inrockuptibles (14/10/1998)

» « Road Movie »

De "New York-Miami" (1934) à "Little Miss Sunshine" (2006), La Cinémathèque de Toulouse met à l'affiche douze road movies américains, genre lié aux aspirations de la jeunesse qui éclot à la fin des années soixante, période de contestation sociale aux États-Unis. (J. G.)

• Du 10 mai au 29 juin, du vendredi au dimanche, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, www.lacinemathequedetoulouse.com)



"Sailor et Lula", de David Lynch (1990)

Métissage musical

› Sandoval & Paamath

Ce plateau nommé "Sangre animal" va enchanter les amoureux de métissages musicaux.

Bernardo Sandoval & Paamath, tous deux avides de métissages musicaux, se croisent depuis de nombreuses années et apprécient mutuellement leurs univers. La richesse et l'originalité de leur dialogue sur scène témoignent d'une profonde amitié qui leur permet de fusionner les sonorités africaines et espagnoles, offrant de grands et précieux mo-



Bernardo Sandoval & Paamath © Jérémy Lâm

ments d'émotions partagées. Leurs compositions personnelles chantées en espagnol, wolof, buru et français, sont messagères d'amour. Leur répertoire célèbre les voix, le berceau, les terres arides et celles abondantes... les cœurs des hommes et leurs respirations.

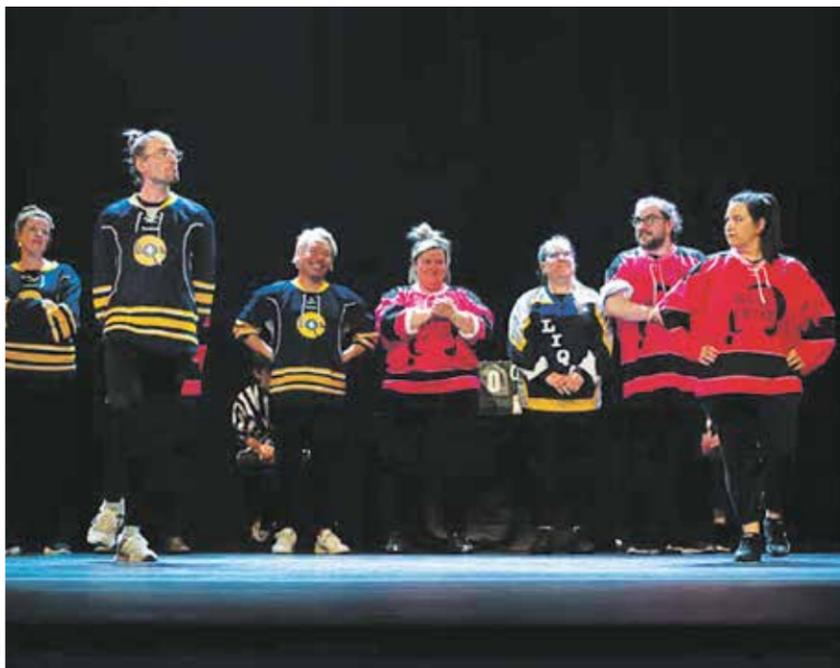
• **Mardi 13 mai, 19h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse), dans le cadre de la "Semaine de l'Europe" 2025 organisée par la mairie de Toulouse, les membres de EUNIC -Toulouse et les Jeunes Européens. Attention, nombre de places limité! Réservations au 05 61 62 80 72**

Match d'impro'

› France vs Québec

L'association toulousaine La Bulle Carrée accueille la troupe de théâtre et d'improvisation québécoise LIQA.

En effet, nos cousins du Québec sont de retour! La LIQA (Ligue d'improvisation du Québec Annuelle) a traversé l'Atlantique pour venir affronter les comédiens toulousains lors d'un match d'improvisation qui s'annonce d'ores et déjà endiablé! Les Toulousains ont intérêt à faire fondre de plaisir le cœur gelé de leurs adversaires par leur humour



© D. R.

rayonnant. Il se murmure qu'outre-Atlantique se mitonne depuis plusieurs semaines une préparation intense à base d'originaux, de poutine et de chemises de bûcherons... pour ne pas glisser sous le vent. Ils devront donner le meilleur d'eux-mêmes et réussir à nous emporter ailleurs par la simple force de l'improvisation! Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec du sirop d'érable. Il s'agira d'être créatif et d'éviter les clichés. Tabarnouche!

• **Lundi 5 mai, 20h30, à La Cabane (16 ter, avenue Raymond Badiou, quartier La Cartoucherie à Toulouse), renseignements et réservations : www.bullecarrée.fr**

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE PRÉSENTE

VOYAGE AU BOUT DE LA GALAXIE

AUX ORIGINES DU CINÉMA DE SCIENCE-FICTION

→ EXPOSITION
04.03.25 – 29.06.25
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

bibliotheque.toulouse.fr
Une coproduction Bibliothèques de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

LES IMAGINAIRES

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

L'histoire à venir

15 > 18 mai
TOULOUSE

8^e édition

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire
sciences | arts | livres

Le festival L'histoire à venir est organisé par

théâtre garonne

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

ombres blanches

ANACHARSIS

Découvrir la programmation sur lhistoireavenir.eu

Histoire d'entendre

> "L'histoire à venir" #8

Conçu par l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, la librairie Ombres Blanches, le Théâtre Garonne et les Éditions Anacharsis, le festival d'histoire interdisciplinaire "L'histoire à venir" se déploie ce mois-ci dans et hors les murs de la Ville rose.

La photographie d'archive qui ouvre la brochure de la huitième édition de "L'histoire à venir" a fait le tour du monde : le violoncelliste Mstislav Rostropovitch donnant un récital au pied du mur de Berlin le 11 novembre 1989. Ce cliché iconique est programmatique : il contient en son cadre toutes les dimensions de la nouvelle thématique du festival, « À l'écoute » : historique, musicale, journalistique, radiophonique, politique, testimoniale... Sur une trentaine de lieux de Toulouse et dans la région, le festival propose, au cours de 80 rencontres scientifiques, littéraires et artistiques, une histoire culturelle et politique des sons, voix et musiques traversant le temps et l'espace. Il entend être aussi particulièrement à l'écoute de son public avec des formats interactifs : jeux, quizz, ateliers, balades, questions à l'issue des rencontres ; ce en présence de 150 chercheurs, artistes, auteurs, journalistes...



> Paroles et musiques

La musique parcourra largement cette édition sous forme de concerts, performances, séances d'écoutes, portraits musicaux, DJ sets, tables rondes... et au travers de ses perspectives historique, politique, sociale et culturelle. Dans les murs du Théâtre Garonne, de la Cave Po', de l'Espace culturel Ernest-Renan ou encore du théâtre Le Vent des Signes, la création, l'engagement, les enjeux commerciaux et les mémoires des musiques, contemporaine, antillaise, rock, pop, rap... seront abordés en présence entre autres de Mustapha Amokrane (Zebda), de Rita Macedo (Femmouzes T.), du musicologue Peter Szendy, du compositeur Alessandro Bosetti, de l'historien et spécialiste des groupes musicaux de la contre-culture, Pierre-Frédéric Charpentier... En prélude au festival, le dimanche 11 mai, la contre-ténor Flor Paichard donnera une performance lyrique dans... la grotte de Niaux! Une expérimentation concrète pour donner à penser les possibles usages sonores de ce lieu au Paléolithique.

> Archéologie sonore

Comment écoutait-on un instrument de musique à l'époque médiévale ? Comment sonnaient les trompettes de Pompéi ? Comment l'écho des cloches rythmait les journées dans les campagnes françaises ? De quelle manière résonnait la grotte Chauvet ? C'est ce que proposeront d'étudier et de remettre dans leur contexte, lors d'un « réveil des sons perdus » médiéviste, préhistorienne et archéologue, à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse. Une autre table ronde « Silence j'écoute! » se mettra à la place des spectateurs et spectatrices lors d'une réflexion croisée entre histoire, musicologie et philosophie sur l'écoute et l'interaction du public à travers les âges, des bruyants théâtres antiques aux religieusement silencieuses salles d'opéra du XX^e siècle. Au Musée de Toulouse, la conque de Marsoulas, cet étrange coquillage transformé en instrument à vent fera l'objet d'une conférence sur les pratiques culturelles des sociétés lointaines.

> Langues parlées versus langues signées

La dimension politique de la parole sera largement questionnée tout au long du festival : propagande radio, écoutes surveillées, interrogatoires, aveux forcés, injonctions à l'autocritique dans les régimes autoritaires et langue des dictatures, sans compter la place de l'éloquence et le charisme dans la domination politique. Dans ce cadre, l'université Toulouse Jean-Jaurès accueillera le spectacle-performance « Désordre du discours » de Fanny de Chaillé, leçon inaugurale au Collège de France de Michel Foucault, interprétée par Guillaume Baillart. Le journaliste de France Culture Emmanuel Laurentin plongera dans l'histoire des entretiens radiophoniques en dialogue avec l'historien Patrick Boucheron. D'autre part, l'homme de radio a contribué avec deux autres journalistes à la production de podcasts par des élèves de première du Lycée Toulouse-Lautrec, à partir d'archives sonores. Ces programmes audio sur la guerre froide, la guerre d'Algérie et Mai 68 seront présentés à la "Cantine de l'Histoire", installée pour l'occasion dans l'atelier n°2 du Théâtre Garonne. Pour autant, l'oralité n'est pas le seul moyen de communication, comme le savent les sourds et sourdes qui durant des siècles ont formé un langage à part entière, un mode de communication autonome. Les origines de la langue des signes française (LSF) ainsi que celle des peuples autochtones d'Amérique seront au cœur de conférences entièrement signées et interprétées en français.

> Sons environnementaux

En partenariat avec l'Artécopol — atelier d'écologie politique — "L'histoire à venir" fera la part belle aux sons de notre environnement et leurs transformations, à l'heure de l'anthropocène, comme en témoigne la décroissance des chants d'oiseaux. Il en sera question au cours d'une table ronde intitulée très justement « Quand la Terre s'est tue ». De leur côté, les invité.e.s du débat « C'est beau une ville qui bruit » proposeront un voyage sonore spatio-temporel, ou lorsque les clameurs des villes du passé ont fait place aux rugissements des voitures et autres bruits industriels assourdissants. Il sera aussi discuté de notre capacité à entrer en communication avec les animaux marins — phoques, dauphins, orques et baleines, notamment au cours d'une soirée entre anthropologie et expérimentation sonore. Plus tard, une balade performée avec le collectif d'artistes et de scientifiques « S'enforester » entraînera le public au Jardin des Plantes, à l'écoute des sons des arbres.

> Écoutes extrêmes

Voix des fantômes, dialogues avec l'invisible, sons en territoire inconnu... Emmené par l'anthropologue Grégory Delaplace, le public sera convié à revisiter les rites funéraires permettant aux fantômes de s'inviter dans les sociétés humaines et à tendre l'oreille aux entités surnaturelles et aux différentes pratiques pour les contacter. Par ailleurs, l'astrophysicien Sylvestre Maurice évoquera les sons de la planète Mars enregistrés par le rover Perseverance et analysés à Toulouse, au CNES. La singularité de "L'histoire à venir" est de parier sur les croisements d'invités qui n'ont pas pour habitude de se rencontrer, afin de faire jaillir réflexions et débat productifs : archéologue et romancière, artiste et scientifique, anthropologue et astronome... À l'image de cette conversation inattendue entre le planétologue et l'anthropologue Julie Métails qui viendra questionner les enjeux politiques et économiques des progrès scientifiques.

> Fiction littéraire et science archéologique

La romancière Maylis de Kerangal sera invitée à parler de la place de la fiction dans le cadre de la sous-thématique pérenne du festival, « Écrire l'histoire ». Une table ronde « Littérature et archéologie » sera l'occasion de croiser récit fictionnel et narratif scientifique, imaginaire et observation rigoureuse du réel. L'autrice de "Corniche Kennedy", "Naissance d'un pont" ou de "Canoës", à l'écriture très sonore, participera aussi à la soirée animée par l'historienne de l'université Toulouse-Jean-Jaurès Adeline Grand-Clément, « Dépaysements sonores ». Dans un dialogue prometteur entre anthropologie et littérature, cette rencontre traitera de la manipulation des matériaux sonores : tessitures de voix, vents qui soufflent, silences, irruption intempestive d'êtres disparus.

> Écoute psychologique de la parole

Au centre hospitalier Gérard-Marchant, psychologue, anthropologue et journaliste parleront de l'écoute des sujets, patients, informateurs et témoins, au centre de leurs pratiques professionnelles. Ce débat fera écho au documentaire de Raymond Depardon "12 jours" — sur la procédure d'hospitalisation sous contrainte en psychiatrie —, projeté en prélude du festival le mardi 13 mai au cinéma ABC et suivi d'une discussion avec la psychologue Carole Brami. À la librairie Ombres Blanches, le sociologue Marc Joly présentera son livre "La Pensée perverse au pouvoir" sur la perversion narcissique du pouvoir via le portrait d'Emmanuel Macron...

> À l'écoute de nos démocraties

Dans le cadre de la seconde sous-thématique du festival, « Histoire et Démocratie », il sera question d'écouter le soulèvement social et politique de la Kanaky-Nouvelle Calédonie, ses revendications et son long chemin d'émancipation depuis le XIX^e siècle. L'historien Johann Chapoutot — éminent spécialiste du nazisme — et Marc Joly interrogeront de leur côté le pouvoir personnel dans le paysage politique international. En outre, Johann Chapoutot viendra présenter, à la librairie Ombres Blanches, son dernier ouvrage en date "Les Irresponsables" dans lequel il pointe la responsabilité de « l'extrême-centre » et fait le parallèle entre l'arrivée d'Hitler au pouvoir avec notre temps présent. Enfin, la table ronde « Stand Up for Science! » viendra clôturer le festival, en soutien aux chercheuses et chercheurs états-unien que l'administration Trump attaque violemment depuis son arrivée à la Maison-Blanche. L'historienne contemporanéiste toulousaine Emmanuelle Perez Tisserant, qui coordonne en France ce mouvement de mobilisation, expliquera en compagnie d'autres invité.e.s le rôle à jouer des scientifiques dans la société, et les enjeux citoyen et politique que représente l'indépendance de la science.

> Un festival à la participation libre et nécessaire

Dans ce contexte hostile et inquiétant de coupes budgétaires tous azimuts, mais aussi de réécritures de l'histoire, de désinformation, de remise en question de la science et autres post-vérités, un festival comme "L'histoire à venir" offre un espace essentiel de réflexion, émancipateur et en majeure partie... gratuit! Une manifestation nécessaire qui mérite une participation tout aussi nécessaire pour la durabilité de son existence et la garantie de son accessibilité à tous.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du jeudi 15 au dimanche 18 mai à Toulouse et sa région, programme détaillé : www.lhistoireavenir.eu



> Now futur!

La quatrième édition du festival "Futur Futur" nous propose de découvrir les douze créations de fin de cursus de la promotion 2022 de l'École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie Le Lido, regroupées sous le nom mystérieux de "Giovanni y les Invisibles". Au programme : douze étudiant(e)s, douze projets individuels, six disciplines circassiennes. Durant trois jours, ces étudiant(e)s présenteront leurs créations au format court (10mn) qui marquent l'aboutissement de trois ans de formation au sein de l'école. Présenté sur la forme d'un cabaret, "Futur Futur" donne à voir la créativité de chacun(e). Chaque numéro plonge les spectateurs dans des univers artistiques engagés où la maîtrise des arts du cirque côtoie le théâtre, la danse et la musique. "Futur Futur" est une étape entre l'école et la vie professionnelle. Ces présentations de fin d'études sont l'ultime opportunité pour les étudiant(e)s d'expérimenter, dans un cadre bienveillant, leur processus de création et d'affirmer une « signature » personnelle. (à partir de 8 ans)

• Du 5 au 7 mai, 20h00, sous le chapiteau du Lido (14, rue de Gaillac à Toulouse, métro Argoulets, 05 36 25 22 21, tarifs : de 3,00 à 10,00 €)

Le sublime et le grotesque

› “Le Vaisseau fantôme”

Mis en scène par Michel Fau, l'opéra de Wagner est dirigé par Frank Beermann au Théâtre du Capitole.

L'événement le plus attendu de cette saison de l'Opéra du Capitole est une nouvelle production du “Vaisseau fantôme”, premier grand chef-d'œuvre de Richard Wagner qui n'a pas été représenté depuis plus de trente ans à Toulouse. La direction musicale est assurée par Frank Beermann, qui s'illustre chaque année avec brio dans cette fosse. Les chanteurs devront livrer de véritables prouesses, alors qu'ils interprètent pour la première fois leur rôle: sous les traits du Hollandais,



“Le Vaisseau fantôme”, maquette décor d'Antoine Fontaine © EPC

on retrouve le baryton russe Aleksei Isaev, déjà remarqué sur la même scène dans “Rusalka” et “Nabucco” ; il est entouré de la soprano française Marie-Adeline Henry (“Jenufa”) et du ténor espagnol Airam Hernández (“Boris Godounov”). L'histoire du “Vaisseau fantôme” s'inspire du mythe du navire hanté dont le capitaine et les matelots doivent expier des crimes qui restent mystérieux, continuant d'errer sur les mers sans être admis à jouir du repos éternel. Également librettiste, Wagner organise la rencontre du capitaine hollandais et d'une pure jeune fille dont l'amour doit permettre de briser la malédiction qui s'est abattue sur lui pour avoir invoqué l'aide de Satan au passage du Cap de Bonne-Espérance. Il ne peut accoster que tous les sept ans, à la recherche d'une femme dont l'amour fidèle pourrait le délivrer de cette malédiction. Cette jeune fille, Senta, est précisément tombée amoureuse de la figure littéraire du héros maudit. En sa présence, elle est prête à se donner à lui pour le sauver. Les duos d'amour de Senta avec le Hollandais, mais aussi avec son fiancé Erik, sont parmi les plus belles pages de la partition, mais l'évocation de la tempête au premier acte et celle des marins fan-

tômes au troisième sont encore plus impressionnantes et ont beaucoup contribué à la popularité de l'ouvrage. Richard Wagner composa à l'âge de 30 ans “Le Vaisseau fantôme”, qui fut créé à Dresde, en 1843.

Frank Beermann rappelle que l'ouvrage est « le premier de ce qu'on a coutume d'appeler les dix opéras principaux de Wagner, pour les opposer aux opéras de jeunesse ». Le chef d'orchestre précise : « Dans “Le Vaisseau...”, quelque chose change, s'épanouit. Wagner ose! C'est un opéra de la liberté conquise. D'un coup, l'écriture s'affranchit de manière impressionnante. (...) Il y a aussi un lyrisme presque “belcantiste” qui lui vient de son admiration pour Bellini. Mais on sent qu'il ne cherche plus à imiter, mais à transcender les traditions. Il exige de la voix un lyrisme beaucoup plus sauvage, et surtout, l'orchestre est en train de trouver ce qu'il sera toujours : non plus un accompagnement, mais un protagoniste essentiel, un commentateur qui en raconte même beaucoup plus que ce qui se dit sur scène. Dans cet ouvrage, je suis toujours attentif à cultiver un lyrisme à l'italienne justement, afin de préserver la beauté et l'expressivité du geste vocal. Pour cette production, j'ai la chance de disposer de chanteurs merveilleux capables de chanter aussi Verdi. C'est exactement ce dont j'ai besoin! Quant à l'Orchestre du Capitole, il est tout simplement exceptionnel, tout sera évident. Il donnera tout le feu et la fureur dont cet opéra a besoin. »

Confiée à Michel Fau, la mise en scène est dotée de décors sensationnels d'Antoine Fontaine (“Les Pêcheurs de perles”, “La Traviata”) et de costumes de Christian Lacroix (“Elektra”, “Pelléas et Mélisande”) inspirés du folklore norvégien du XVII^e siècle. Le metteur en scène explique au sujet de cet ouvrage : « L'humain a une propension à aller jusqu'au bout de ses fantasmes, au risque de la destruction. Senta est une jeune fille qui va très mal — tous les personnages vont d'ailleurs très mal! Je ne porte pas de jugement, je témoigne de leur folie. C'est une folie romantique, c'est-à-dire qu'elle est violente, mais aussi sublimement poétique, mais aussi un peu pathétique. C'est cela le romantisme, ce mélange de sublime et de grotesque qu'on trouve chez Shakespeare et dont parle Victor Hugo. Le tragique, ce n'est pas joli et charmant, c'est fascinant et dévastateur, excessif et ridicule. C'est tout ce qui, dans l'humain, n'est ni banal ni quotidien. Je n'aime pas les mises en scène qui rabaisent cette humanité à de la quotidienneté. »

› Jérôme Gac

• Du 16 au 27 mai (mardi, vendredi 16 et jeudi 22 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr), conférence le jeudi 15 mai à 18h00 ; rencontre avec Michel Fau le jeudi 15 mai à 19h00 (entrée libre)

› Vivaldi et la mandoline

Milanaise ou Napolitaine, Génoise ou Florentine, soprano, alto, basse et même plus rarement contrebasse... Décidément, la mandoline n'est pas une petite guitare! Une caisse de résonance en forme d'amande ou de larme, un fond bombé comme le luth, des cordes doublées, un manche très étroit, et la voilà prête pour accompagner tous les chanteurs itinérants. Bien évidemment, vu son succès populaire, les compositeurs savants ne pouvaient l'ignorer : Vivaldi, toujours prompt à épouser le goût du moment pour assurer le succès de son orchestre de jeunes filles à l'Ospe-dale della Pietà, mais aussi des auteurs moins connus dont Domenico Caudosio, Napolitain dont on ne sait presque rien et dont on ne connaît que son concerto pour mandoline. L'Orchestre de Chambre de Toulouse et Julien Martineau célèbrent ici ce bel et noble instrument.



Julien Martineau © Pierre Beteille/Culture 31

• Lundi 5 et mardi 6 mai, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 05 61 22 31 05). Mardi 27 et mercredi 28 mai, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Tombeau pour Wagner

› Tugan Sokhiev

Le chef est de retour à la Halle aux Grains, avec la violoncelliste Sol Gabetta, en clôture de la saison des Grands Interprètes.



Poursuivant une carrière internationale, Tugan Sokhiev (photo) a cette saison été invité à la Philharmonie de Paris pour diriger quatre orchestres européens. Après l'Orchestre de l'Opéra national de Paris — actuellement à la recherche d'un directeur musical —, puis l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Philharmonique de Munich, il s'y produira au mois de mai avec la Staatskapelle de Dresde, formation prestigieuse fondée au XVI^e siècle, qui est probablement le plus vieil orchestre du monde. Leur concert sera également donné à la Halle aux Grains, en clôture de la saison des Grands Interprètes — ce sera la troisième venue à Toulouse de la Staatskapelle de Dresde. Après ses concerts avec l'Orchestre national du Capitole et le philharmonique de Radio France, ce sera donc la troisième performance toulousaine de Tugan Sokhiev cette saison. Soliste invitée, la violoncelliste Sol Gabetta interprétera le Premier Concerto de Dmitri Chostakovitch, créé en 1959 par Mstislav Rostropovitch. Œuvre redoutable, tant pour le soliste que pour l'orchestre, elle comprend d'importantes parties dévolues au cor et aux timbales. On entendra ensuite la Septième Symphonie d'Anton Bruckner, qui valut au compositeur son plus grand succès lors de sa création à Berlin, en 1884. Dédiée à Louis II de Bavière, cette page symphonique constitue également un hommage à Richard Wagner, mort l'année précédente, auquel Bruckner vouait une grande admiration. Son poignant « Adagio » — brillamment utilisé par Luchino Visconti dans son film “Senso” — fait ainsi office d'immense et inoubliable tombeau au compositeur disparu.

› Jérôme Gac

• Mercredi 28 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

actus du cru

❖ **IMAGIN'ACTION.** Créé en 2016 par un collectif de musiciens toulousains passionnés de cultures de l'imaginaire, le grand événement “Échos & Merveilles” a d'abord été pensé



comme un festival de musiques folks, celtiques, médiévales et fantastiques. À l'origine, cette « soirée médiévale fantastique », se tenant au Bascala, faisait partie d'un tout appelé “Rock my geek music festival”. Il prit naturellement son envol dès janvier 2017 pour devenir “Échos & Merveilles” toujours au Bascala mais également dans les cinq hectares du parc de Bruguières (31) pour des activités gratuites et ouvertes à tous en journée (marché artisanal médiéval, spectacles, lectures de contes, concerts, initiations diverses pour les enfants...). Parmi les nombreux groupes participants cette année, du 30 avril au 4 mai, notons Eolya, Pandora, Libertalia, Booze Brothers, Gofannon, Brother Sea, Dartagnan, Sowulo, Araïlle... Renseignements et billetterie : www.echosetmerveilles.com

❖ **FESTIVAL NAVIGUANT.** Rendez-vous estival, gratuit et itinérant, le festival “Convivencia” et sa péniche, longue de 30 mètres qui se transforme en scène flottante, naviguent sur les canaux du Midi, soit près de 400 kms au rythme de



5 km/h à la rencontre des publics du 28 juin au 21 juillet. À chaque escale, les autochtones et les touristes profitent des concerts depuis les berges du canal. Chaque année, c'est une expérience artistique singulière qui s'offre à plus de 15 000 festivaliers et festivalières. Au-delà d'un simple festival, “Convivencia” se veut une expérience humaine, artistique et patrimoniale. Plus d'infos au sujet de cette vingt-neuvième édition : www.convivencia.eu

❖ **FESTIVAL ENGAGÉ.** Il aura lieu le vendredi 20 juin prochain à Carbone (31), le festival “100 % Musik” proposera une programmation diversifiée, accessible et inclusive, avec des artistes qui s'engagent à partager la musique avec celles et ceux qui en sont éloigné(e)s. Cet événement, fort d'un puissant ancrage local, mettra en place une offre de restauration de producteurs, ce à travers la participation des écoles et des institutions spécialisées (EHPAD, IME, ITEP, MECS, ESAT...) du Vestrestre. Enfin, le festival

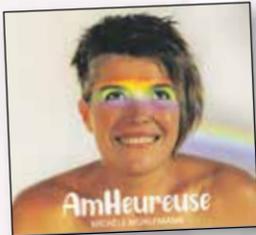


revendique un faible impact sur l'environnement par une approche éco-responsable des transports, des déchets occasionnés, de l'accessibilité et de la construction de son chapiteau. À l'affiche : Mouss & Hakim + Les Collègues, Berywam, BMG Blue & Gari (Massilia Sound System), Mourad (La Rue Kétanou), Trafiko, Fabian Ordenez et Arredalh. Infos et billetterie : www.otra31.fr ou www.helloasso.com

Disques d'ici

MICHÈLE MÜHLEMANN
"AmHeureuse"
(Autoproduit)

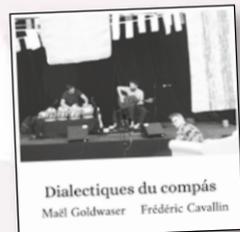
On la connaît déjà pas mal cette Suissesse exilée dans le sud-ouest, région qui l'inspire et où elle a manifestement trouvé le bonheur. Son précédent album nous avait séduit, voici le sixième toujours enregistré avec une bande de potes, tous d'excellents musiciens reconnus ancrés en territoire toulousain. On retrouve dans ce "AmHeureuse" cette gouaille rentrée et l'humour extra-fin qui caractérisent la lumineuse **Michèle Mühlmann**. La poésie, la finesse et la tendresse aussi qui traversent cet opus du début à la fin. La chanteuse est libre comme l'air et elle le fait entendre à travers ce disque qui se sirote confortablement assis sur un talus... le nez au vent. (Éric Roméra)



• Disponible ici : www.michelem.fr

MAËL GOLDWASER & FRÉDÉRIC CAVALLIN
"Dialectiques du compás"
(Autoproduit)

Tout est parti de **Maël Goldwaser**, guitariste flamenco, qui avait la volonté d'élargir cette musique à d'autres univers et en l'occurrence au tabla. Il a donc pris le parti d'élargir le compás, soit cette entité rythmique mais aussi harmonique qui définit le flamenco, en l'associant à des cellules rythmiques différentes. Pour ce travail d'orfèvre, il lui fallait un ingénieur du son et la rencontre avec **Frédéric Cavallin** est tombée à point. Ce génie des percussions, créateur de sons et adeptes des chemins non explorés, a donc travaillé à la force du poignet ces rythmiques complexes et ces élargissements, afin que la musique imaginée et créée par Maël prenne toute son ampleur. C'est ainsi qu'il faut aborder "Dialectiques du compás", comme une pépite car, au-delà du plaisir manifeste qu'on prend à écouter cette musique, les deux musiciens inventent un langage et nous donnent à le goûter intensément. Que dire de plus ? (Gilles Gaujarengues)



• Disponible ici : <https://dialectiquesducompas.bandcamp.com/album/dialectiques-du-comp-s>

OSWALD ROSIER
"Le pic vert mellotronique"
(Autoproduit)

L'artiste, comme dans son précédent album qui nous avait tant séduit, poursuit son voyage "intermusical" avec ce six titres tout aussi épatant. L'univers du Toulousain **Oswald Rosier**, par ailleurs ingénieur du son dans son propre studio, est constitué de guitares délicates, de boucles, de synthés et de samples, tout cela pour créer des climats et des ambiances autant planantes que dépay-santes. Les amateurs de sonorités vapo-reuses et zen trouveront ici leur bonheur, peut-être même de réels moments de réconfort. Bon voyage! (É. Roméra)



• Disponible ici : www.oswaldrosier.bandcamp.com

SAXICOLA RUBI
"Vagabondages"
(Les Disques Linoleum)

Les deux souffleurs Laurent Rochelle et Dirk Vogeler s'étaient retrouvés sur un premier album, "Ornithologismes", qui avait su séduire nombre de mélomanes. Les voici qui réitèrent avec "Vagabondages", un second opus encore plus beau. On le conseillera de fait à celles et ceux qui aiment les chemine-ments musicaux exaltants. Car ici, l'orchestration — entre saxophones soprano et clarinettes basse —, constitue l'architecture de ce projet. C'en est même l'ADN et c'est très heureux ainsi puisque ces équilibristes ne mettent jamais un pas de-hors. Pas plus qu'ils ne tremblent et qu'ils ne s'aventurent — et nous avec — sur des morceaux percutants, comme par exemple "Hubblepiste" ou "La ligne bleue"; ou sur des choses très mélodiques tel ce "Suzuran" qui ouvre le disque. Ils revisitent par ailleurs trois compositions de Bach avec une liberté qui vient à point. C'est la patte de musiciens qui maîtrisent leurs propos et les chemins qui y mènent. Tout est très poétique et aérien, à l'instar du "Vol du papillon" qui clôt ce très beau disque de **Saxicola Rubi**. Amis mélomanes, vous serez comblés! (G. Gaujarengues)



• Disponible ici : <https://www.linoleum-records.com>

Swing rendez-vous

› "Jazz en Comminges"

Comme chaque année au mois de mai, le Comminges se pare de ses vêtements jazzy en accueillant de très grands noms du genre.



Richard Bona © Leesa Richards

Le sud de la Haute-Garonne regarde assez naturellement du côté des montagnes. Que ce soit à pied, à ski ou à vélo, les férus de paysages hors normes y foulent ces pentes qui unissent la France et l'Espagne. Mais pour qui jette un œil dans la vallée de la Garonne, c'est le jazz qui s'impose au mois de mai en Comminges, et l'édition 2025 de "Jazz en Comminges" ne déroge en rien à la règle en proposant, une nouvelle fois, une programmation plus qu'alléchante. Et pour cause puisqu'on trouve à l'affiche l'immense Gonzalo Rubalcaba qui viendra avec un quartet d'all-stars qui éberluera celles et ceux qui savent ce qui se fait de mieux dans le jazz : Chris Potter, Larry Grenadier et Eric Harland. On a envie de dire « excusez du peu! ». On souhaite d'ailleurs à celles et ceux qui fouleront le sommet du Cagire ce jour-là, d'être redescendus à temps. Des promesses, on en attend également pour les jours suivants puisqu'on aura le loisir d'apprécier sur les planches saint-gaudinoises le duo Bojan Z & Youn Sun Nah, le trio de Jacky Terrasson, Richard Bona... ou bien encore le Jeanne Michard Quintet. Que du bon, que du bon!

On mentionnera également, et en insistant exactement comme il faut, le Xth UT2J Big Band. Der-

rière cet intitulé qu'il faut décoder comme le Big Band de l'Université Toulouse 2, il y a une flopée de cette jeune génération qui va bientôt casser la baraque. Ils seront en effet seize sur scène dirigés par Thierry Gonzalez qui guide ce bel orchestre et ces musiciens dans leurs pas de géants. Ils se produiront en première partie d'Earth, Wind and Fire Experience. Que ce groupe mythique, composé aujourd'hui de musiciens non originels autour d'Al McKay, soit programmé dans un festival de jazz pourrait avoir de quoi surprendre mais si l'on considère qu'il s'agit d'une tête d'affiche maousse costaud pour emmener vers le jazz un public qui n'en a qu'une vague idée, disons le contrat est rempli. N'hésitez donc pas à faire le plein de jazz dans le Comminges, d'autant plus que le "Off", entre Congé Spatial, la "Leçon de jazz" autour de la musique d'Erik Truffaz menée par David Haudrechy, le Mozaic Jazz 4et de Jean-Michel Cabrol... et toute une palanquée de concerts prometteurs, devrait vous rassasier de belles musiques. La rando attendra plus tard!

› Gilles Gaujarengues

• Du 28 mai au 1^{er} juin à Saint-Gaudens (31), programme détaillé et renseignements : www.jazzencomminges.com

Musiques trad' modernes

› Garenne + Bòsc

Pour son dernier concert de la saison, l'association Un Pavé dans Le Jazz donne carte blanche au collectif La Crue qui propose un plateau musical plutôt singulier.

En effet, les amateurs d'expériences sonores pourront apprécier ce soir-là deux formations féminines atypiques. Tout d'abord le duo **Garenne** qui réunit Clémence Cognet (violin et voix) et Noëlle Nioulou (violin, viole de gambe et voix), toutes deux imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires originaires du Massif Central. Elles ont pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux plaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.



Puis le quintet **Bòsc** (musiques traditionnelles et expérimentales), qui est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. Bòsc, c'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaintes, entre la musique et le silence. C'est parfois aussi la masse, le vibrant, le bourdon dansé au fond ventre.

• Samedi 10 mai, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

C'est tout vu!

➤ La nuit de l'autruche

Présenté au Théâtre de la Cité, "L'Hôtel du Libre-Échange" de Feydeau est actuellement en tournée, dans une mise en scène de Stanislas Nordey.



Pour sa première création après dix années passées à la direction du Théâtre national de Strasbourg, Stanislas Nordey renoue avec le théâtre de Georges Feydeau en montant "L'Hôtel du Libre-Échange". Il y a vingt ans, sa mise en scène de "La Puce à l'oreille" fut un succès mémorable ; il a donc retrouvé la même équipe de création : le scénographe Emmanuel Clolus, le costumier Raoul Fernandez et le chorégraphe Loïc Touzé. Créé en mars dernier à la Maison de la Culture de Grenoble, le spectacle réunit quatorze interprètes endossant une trentaine de costumes nécessaire aux 279 entrées et sorties prévues par l'auteur, en collaboration avec Maurice Desvallières. Triomphant dès sa première représentation, en 1894, la pièce déroule une succession d'événements imprévus et de quiproquos autour d'un certain Hôtel du Libre-Échange qui promet « sécurité et discrétion! Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément! ». Stanislas Nordey livre une mise en scène qui assume « le divertissement dans toute sa joie et son intelligence », faisant de l'hôtel situé au 220 rue de Provence le lieu de toutes les distractions... Seule l'action du deuxième acte est située dans ce fameux hôtel, un établissement défraîchi à la décoration désuète et aux murs tapissés de couleur pourpre contrastant avec la blancheur qui domine durant les premier et troisième acte, chez les Pinglet. Car ici tout est affaire d'opposition : le provincial monsieur Mathieu (Laurent Ziserman) qui débarque à Paris avec sa marmaille chez les Pinglet, ou encore les vivants aux prises avec les fantômes qui hantent une chambre de l'hôtel. Monsieur Pinglet (Cyril Bothorel), entrepreneur en bâtiment, reçoit également la visite de son ami Paillardin (Claude Duparfait), archi-

tecte, missionné pour mener une expertise à L'Hôtel du Libre-Échange, le temps d'une nuit, pour y déceler l'origine des bruits suspects entendus dans la chambre hantée. Mais il ignore que sa femme Marcelle (Marie Cariès) envisage de profiter de cette même nuit pour faire des folies avec Pinglet, lequel est libre de ses mouvements durant la soirée que sa femme (Hélène Alexandridis) passera chez sa sœur...

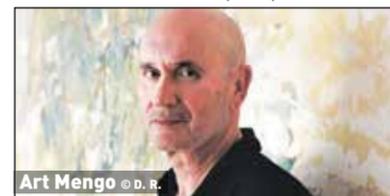
Évitant les effets trop faciles et attendus dans ce répertoire du vaudeville, Stanislas Nordey préfère installer une forme de poésie et beaucoup d'étrangeté dans son spectacle. Il le place ainsi sous le signe de la plume d'autruche, élément qui s'agit sur les tenues de nuit des clients, et se retrouve dans les motifs de la tapisserie de l'hôtel. De même, le travail du chorégraphe irrigue toute la mise en scène, de la démarche ou des postures de certains personnages jusqu'à l'intermède musical imaginé pour permettre le changement de décor entre les deux premiers actes — une composition d'Olivier Mellano et une performance de Raoul Fernandez. La direction d'acteur exclut toute hystérie au bénéfice d'une déclamation sinieuse reflétant l'état d'esprit contrarié de chaque protagoniste et affinant la caricature inscrite dans le texte. La mécanique nocturne se déploie alors dans toute sa fantaisie et son excentricité la plus folle!

➤ Jérôme Gac

• Du 6 mai au 13 juin (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à l'Odéon - Théâtre de l'Europe (place de l'Odéon à Paris, 01 44 85 40 40, theatre-odeon.eu)

actus du cru

❖ **AUCH EN VOIX.** Malgré les difficultés liées au financement du secteur culturel, la vingt-huitième édition du festival "Éclats de Voix" aura tout de même lieu à Auch (Gers) du 10 au 15 juin.



À l'affiche cette année : Natasha St-Pier pour un voyage musical à travers la chanson française, Chanson Plus Bifluorée pour le spectacle d'adieu "Au revoir et merci!", Ensemble Dulci Jubilo avec un florilège de musique française pour chœur et piano, Art Mengo en version trio (avec l'accordéoniste Lionel Suarez et le contrebassiste Akim Bourmane), Marie Sigal (chanson électro-sensible), Les Bertitas (voix de femmes)... Renseignements et réservations : www.eclatsdevoix.com

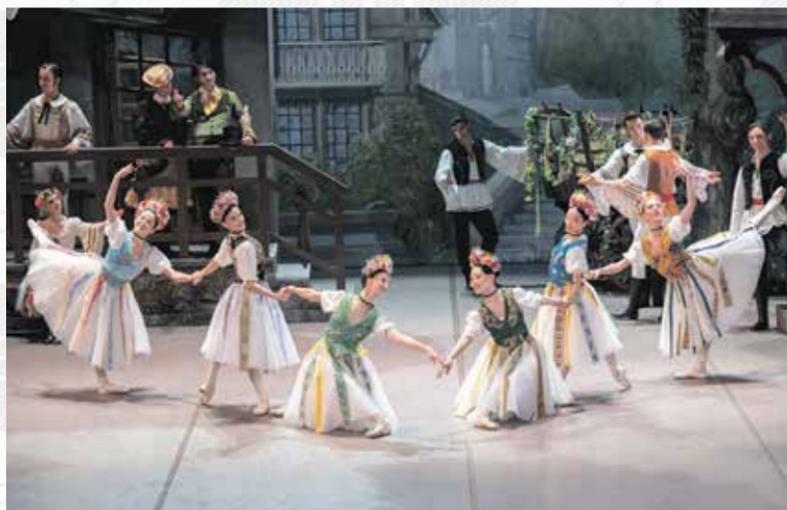
❖ **TALK SHOW.** Pour la neuvième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit une fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Norma" au Théâtre du Capitole, "Neandertal" au Théâtre de la Cité, "Quichotte" au Théâtre Sorano, et "Ordalie" au Théâtre Garonne. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et étonnantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mai, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Buck Vertigo (trio pour une autofiction musicale/du 1^{er} au 3), "Cheyenne Davy - Contes philosophiques à l'ouest" par Fabrice Guérin (contes philosophiques/du 8 au 10), "Matrice PFFF#10" par le Collectif PFFF (performance/du 15 au 17/déconseillé au moins de 8 ans), "La Suite (sur Bach) Bien calée pour piano et balles à 4 mains" par Paul Quéneé & Máximo Pastor (concert jonglé/du 22 au 24), "Notre besoin de consolation est impossible à rassasier" par Adrien Boisset & Claude Delrieu (musique existentielle/étape de travail/du 29 au 31). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **¡BYCLO LOCO!** À Toulouse, la Maison du Vélo et le festival "¡Rio Loco!" proposent un printemps en mouvement à travers deux événements décalés entre balade familiale et parade musicale. Deux rendez-vous originaux mêlant musique, cyclisme et convivialité : "Vélo Loco! Destination Supernova" le dimanche 18 mai à 11h30 au départ de la Prairie des Filtres, où la parade cycliste mettra le feu avant "¡Rio Loco!" ; préparez vos vélos, vos plus belles tenues et vos lumières pour une parade musicale dans les rues de Toulouse, un vélo sound system pour faire danser la foule au rythme de musiques entraînantes, et un DJ-set de Nicole Camisole (arrêts surprise, ambiance garantie, c'est gratuit et ouvert à toutes et tous). Puis "Kidical Mass #2 vs ¡Rio Loco!" le samedi 14 juin à 22h00 devant la Gare Matabiau, une manifestation inspirée des mouvements internationaux pour les mobilités douces, elle consiste en une déambulation festive et familiale à vélo, destinée à promouvoir un environnement urbain plus sûr pour les enfants ; avec animations pour les minots, parcours adapté aux petits et grands dans les rues de la Ville rose, musique avec un cargo sound system, animations diverses et un show inédit à destination des petits de la diva africaine Angélique Kidjo (gratuit pour les -12 ans)! Modalité et renseignements : www.maisonduvelotoulouse.com

➤ On y était!

Au Théâtre du Capitole, Jean-Guillaume Bart a imaginé sa version du « ballet-pantomime » "Coppélia", sur la musique de Delibes dirigée par Nicolas André. De l'académique chorégraphie d'Arthur Saint-Léon, créée en 1870 au Théâtre impérial de l'Opéra de Paris, sur un livret inspiré de la nouvelle de E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann", Jean-Guillaume Bart a tiré une élégante pièce au classicisme léger et raffiné, dans l'esprit de la tradition du grand ballet français, dont "Coppélia" est particulièrement représentatif. L'ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris a conçu un spectacle d'une minutieuse délicatesse, interprété avec une malicieuse grâce par les danseurs du Ballet du Capitole. Pas de transposition ici, mais une fidélité peut-être un peu trop appuyée à un folklore parfois daté, dans les décors luxuriants d'Antoine Fontaine ("La Traviata") et les costumes de David Belugou ("Les Pêcheurs de perles"). (J. G.)



➤ É. R.



Chez Maison Joyuseté dans l'Aude

> LES IDÉLODIES Mai : trois p'tits ponts et puis s'en vont!

Et si on profitait des jolis ponts de mai pour nous faire plaisir sans avaler trop les bornes ? Voici quelques idées d'escapades dans un rayon de 0 à 130 kilomètres autour de Toulouse.

> En Aveyron : le renouveau du Sénéchal!

Une institution! Au cœur du village de Sauveterre-de-Rouergue, fondé en 1281, **Le Sénéchal** a changé de main et s'offre une nouvelle jeunesse. Autrefois aux mains de Michel Truchon, étoilé pendant plus de trente ans, l'établissement est aujourd'hui repris par la famille Gerdelat et leurs enfants le couple Victor et Enora Capion. Ils ont rafraîchi l'hôtel composé d'une dizaine de chambres dans les étages. Ils ont aussi insufflé un vent nouveau dans les cuisines, tout en continuant de travailler avec Clérico Bezanry, ancien chef exécutif du restaurant avec pour objectif de reconquérir les étoiles. Pour cela, leur parcours devrait déjà faire office de garant : Enora et Victor ont travaillé pour le groupe Ducasse et ont même quitté New York pour l'Aveyron.

> **On mange quoi ?** : le midi, le menu du marché est de bonne facture et les cuisiniers ont à cœur de mettre en avant les produits de leur région d'adoption ; veau du Ségala en ballottine, mousseline de carotte à la vanille et algot. Aligot que l'on retrouve dans le menu "Dégustation" du soir. Il vaut d'ailleurs le détour et sait habilement déroger : asperge au wasabi, chorizo et vinaigre au yuzu, ou dessert monochrome chou-fleur et chocolat blanc.

• 12, boulevard du Sénéchal, 12800 Sauveterre-de-Rouergue, www.hotel-senechal.fr

> **On fait quoi après ?** : On visite le village de Sauveterre, sa place centrale bordée de couverts et de belles portes. On explore aussi le Pôle des métiers d'art du Pays Ségala, avec ses ateliers d'artisans, son musée au premier étage de la boutique collective de créateurs... pour ramener un souvenir.



D. B. R.

> À Toulouse : le "Festival du bien-manger"

Et si on restait dans la Ville rose le week-end des 24 et 25 mai ? Au Jardin du Grand-Rond, la Mairie nous a concocté la troisième édition de son "Festival du bien-manger".

De la fourche à la fourchette, le festival met à l'honneur gastronomie et agriculture locales. « À travers ce festival, nous mettons en valeur à la fois nos producteurs locaux, leurs savoir-faire et l'importance d'une alimentation basée sur des produits de qualité pour la santé de chacun », explique Jean-Luc Moudenc, le maire de Toulouse.

> **Au menu** : des stands tenus par une cinquantaine de producteurs locaux de viandes, fromages, miel, vins, bières, glaces... et autres gourmandises que l'on peut découvrir, déguster et acheter. Petits et grands pourront participer à des activités et à des ateliers tout au long de la journée : démonstration de traite, ateliers lactofermentation, accords vins et fromages, jeux de société, jeux en bois... Une ferme pédagogique est aussi prévue sur place avec vaches gasconnes, brebis tarasconnaises et chevaux castillonnais. Pour l'occasion, leurs éleveurs présenteront les métiers de l'agriculture. Le samedi soir, c'est la nocturne, jusqu'à 23h00, avec repas des producteurs au son des bandes. Toulouse attend, sur ces deux jours, pas moins de 26 000 visiteurs. L'entrée est gratuite!

• <https://festivaldubienmanger.toulouse.fr/>

> Maison Joyuseté : la maison d'hôte à découvrir!

Soyez les premiers clients à pousser la porte de cette maison d'hôte aussi lookée que conviviale à deux pas de Carcassonne. Dès l'entrée, elle a des allures d'hacienda, avec ses tons rouges, ses arbres immenses et sa belle piscine tout en longueur. On en profite aussi depuis la terrasse avec la vue sur les collines audoises. À l'intérieur, ce sont des espaces confortables avec une déco résolument vintage et chinée. Art déco, vieux cinéma français, pop culture et velours, les quatre chambres d'hôte tout confort possèdent chacune leur personnalité chez **Maison Joyuseté**. Tout comme Valérie et Jérôme, nos hôtes, qui accueillent leurs clients avec beaucoup de générosité et d'attention. Et ça transparait jusque dans le plantureux petit-déjeuner. Je ne vous en dis pas plus et vous laissez aller à leur rencontre.

• www.maisonjoyusetete.com

> À Cahuzac-sur-Vère : on bulle!

Depuis six ans, Nicolas et Mélanie sont à la tête d'un domaine de sept hectares, **Cœur de Bull** près de Gaillac, dans le Tarn, sur lequel ils ont lâché des animaux sauvages et planté des hébergements insolites. Mais pas d'inquiétude, les premiers ne mordent pas, ils sont en résine! Pour le reste, on choisit entre les bulles tout confort, la cabane de deux à six personnes, la love room qui n'en fait pas trop et, très bientôt, la tiny house.

> **L'objectif** : se déconnecter en pleine nature et refaire le plein d'énergie avant de repartir à l'assaut de la ville et du quotidien. Autour des quatre bulles, la forêt est assez dense pour se sentir coupé du monde. Les arbres rechargent les batteries. Le jacuzzi privatif, sur la terrasse de la cabane, aussi. Le soir, on dîne sous la guirlande lumineuse en écoutant le silence, même un peu si on est deux. La nuit tombée, on s'allonge sur les matelas chauffants, sans craindre d'avoir froid. Si on a de la chance, et que le ciel est clair, on observe la voûte étoilée. Sinon, ça peut être le bruit des gouttes sur les parois qui créent une atmosphère suspendue. Jusqu'à l'aurore et les premiers rayons du soleil. On lambine un peu au lit, puis dans le jacuzzi, avant de clôturer cette parenthèse par un petit-déjeuner.

• Lieu-dit Puec Gaubil, 225 route de la Gare, 81140 Cahuzac-sur-Vère, www.coeur-de-bulle.fr



Le Domaine de Beaulieu dans le Gers

> **On fait quoi après ?** : On visite Gaillac et le vignoble gaillacois. Celles et ceux qui aiment marcher prendront le sentier Vignoble et Châteaux. Celles et ceux qui préfèrent boire se donneront rendez-vous à la Maison des vins de Gaillac pour goûter et s'informer sur les visites. Sinon, il y a deux jolies adresses où déjeuner à Gaillac : Vigne en Foule et Vilain Glouton!

> À Auch : le goût!

Pour nous faire saliver lors de notre week-end des 17 et 18 mai, Auch mise tout sur le goût! Et quoi de mieux qu'un festival pour mettre en avant les produits du Gers et les métiers de l'alimentation ? Mais pas seulement! "Auch, le goût", c'est aussi l'occasion de mettre en lumière des lieux patrimoniaux, peu ou mal connus du grand public, où sont organisées les festivités. La soirée d'ouverture démarre le jeudi soir avec un cocktail dînatoire gastronomique de La Ronde des Mousquetaires et ses chefs invités.

> **Au menu** : nem de pied de porc et petit jus, artichauts foie gras et porc noir gascon, ou bien encore moelleux amandes safran, crémeux citron et croustillant noisettes. Vendredi, un autre repas gastronomique attend les gourmets à la Maison d'enfants Louise de Marillac dont les bénéfices seront reversés à l'association du foyer. Plus traditionnelle et conviviale, la gasconade du samedi midi promet des souvenirs gourmands et populaires avec foie gras, porc noir, tartare de truite, mouton grillé et fraises, réalisés par les chefs et les producteurs labellisés "Tables du Gers". Autour de ce grand repas : des masterclass, un grand marché, des concours et des dégustations. Le festival se termine le dimanche, avec un déjeuner à base de produits bio et locaux, accessible au plus grand nombre par le café associatif, L'Abri des Possibles. Vous l'aurez compris, voici un festival pour tous et toutes... mais surtout pour les gourmand(e)s.

• www.auchlegout.fr

> **On dort où après ?** : À deux, on s'offre une nuit « plaisir » au Domaine de Beaulieu (photo), à quelques encablures du chef-lieu gersois et en pleine nature. En groupe, on peut aussi louer la Villa Laurca. Elle peut accueillir jusqu'à quinze personnes avec ses six chambres confortables et sa petite piscine... si le temps le permet!

> À Bérat : week-end d'exception!

Et si on profitait de ces longs week-ends pour fêter une belle occasion et se faire plus que plaisir dans un lieu d'exception ? À 40 minutes de Toulouse, à Bérat en Haute-Garonne, a ouvert il y a juste un an **Dolce et Cabane**, un petit complexe de cabanes offrant des prestations grand luxe. On n'a pas résisté à y entrer, et même y dormir pour vous raconter. Avant, Pascale et Stéphanie ont étudié de nombreux logements insolites pour réunir dans leur cocon le meilleur de toutes les prestations. Ce sont carrément des suites d'hôtel perchées dans et pénétrées par des arbres. La réunion de la nature et du confort dans toute sa splendeur. Espace de vie, sauna, filet pour chiller et jacuzzi privé : tout est réuni pour un moment d'exception. Le dîner, pris haut perché est d'excellente qualité, tout comme le petit-déjeuner, gourmand et fait maison. À quelques encablures de Toulouse, votre cadeau suspendu fera plus que bonne impression.

• 425, chemin des Vignes, 31370 Bérat, www.dolce-et-cabane.com/fr

> **On fait quoi dans les environs ?** : on visite les villages de Rieux-Volvestre ou celui de Saint-Bertrand-de-Comminges chargés d'histoires et de vieilles pierres. Si jamais une petite faim se fait ressentir, rendez-vous au Bistrot d'Armand pour une expérience brasserie ou chez la Maison Castet pour une aventure gastronomique qui complètera magnifiquement ce week-end prolongé.



> Élodie Pages
@elotoulouse

EXPOSITIONS

“Tapis de prière et de méditation” tapis anciens

Le Musée du Tapis d'Art Sacré, situé au sein du Château communal de Valtoret vieux de 900 ans, propose de découvrir le monde des tapis de prière et de méditation. Cent-trente-deux pièces de dix



confessions et religions différentes attendent les visiteurs : œuvres d'art nouées à la main entre le XVII^e et le XX^e siècle dans dix-sept pays d'Orient. Par son concept unique en France, ce musée associatif est aussi un lieu d'éducation au « bien-vivre ensemble ». Sont également exposés des tableaux, terres cuites et céramiques en lien avec l'art sacré.

• Jusqu'au 12 octobre au Musée du Tapis d'Art Sacré (Château de Valtoret, rue Plan Castel à Saint-Amans Valtoret/81), <https://museeartsacre-valtoret.fr/>

“Forêt intérieure : voyage en Montagne Noire”, Christophe Pons-Capitaine peintures et dessins

L'exposition présente le récit peint et dessiné d'une année d'immersion dans la forêt de la Montagne Noire située dans le Parc naturel régional du Haut-Languedoc. Entre journal d'observation



et documentaire, Christophe Pons-Capitaine réalise une exploration intimiste sur une année de bivouac en forêt. Une échappée buissonnière à la découverte de l'univers sylvestre, de sa biodiversité, de son histoire et ses légendes.

• Jusqu'au 31 mai au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), vernissage et performance de l'artiste en musique le samedi 5 avril à 18h00

“L'amour se porte autour du cou – Le bonheur tue”, Rima Samman photographie

Depuis des années, Rima Samman colorie à la main ses photos de famille pour en préserver la joyeuse mémoire d'un paradis perdu. Ces images ont été publiées chez Filigranes dans un ouvrage intitulé “L'amour se porte autour du cou”. Aujourd'hui, elle souhaite en révéler le hors-champ, à travers une représentation contrastée d'un pays schizophrénique, traversé par des images de chaos qui reviennent, au fil du temps, quasiment à l'identique, telles



des images leitmotiv, symptomatiques d'un dysfonctionnement morbide du pays. Sa démarche consiste à mêler des images d'Épinal du Liban avec des photos d'actualités, figurant un traumatisme qui ébranle un réel idyllique.

• Jusqu'au 22 mai au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Voyage au bout de la Galaxie

› Aux origines du cinéma de SF

Les très riches collections de la Cinémathèque de Toulouse nous invitent à parcourir l'album souvenir du cinéma de science-fiction, de sa naissance à son entrée dans l'âge adulte, et à accomplir ainsi un voyage passionnant à travers les mythes et l'imagerie colorée et éblouissante du cinéma populaire de ces années-là.

Si les voyages sur la Lune, les robots ou encore les Martiens apparaissent sur les écrans dès les débuts du septième art, l'émergence de la science-fiction en tant que genre cinématographique à part entière date des années 1950 et son lieu de naissance se situe aux États-Unis. C'est l'époque de la multiplication des drive-in, de la crise des studios et de l'apparition d'un nouveau public, les adolescents. Les petites compagnies se lancent dans ce nouveau genre et produisent une multitude de films à budget réduit — sans stars, le plus souvent en noir et blanc, au format 4:3 et d'une durée qui dépasse de peu l'heure. Ces productions partagent des thèmes récurrents — la conquête de l'espace, l'invasion des extraterrestres ou encore les mutations de la vie végétale et animale comme résultat de la menace nucléaire — mais manquent d'un style esthétique et narratif propre.



C'est un cinéma qui doit inventer, avec les moyens du bord, une géographie inédite, des architectures improbables et des civilisations insoupçonnées ; et qui, pour ce faire, emprunte aux autres genres cinématographiques (film de guerre, film noir, film d'horreur, film fantastique, film de monstres...), mais aussi aux comics à la “Flash Gordon” — bandes dessinées imprimées en quadrichromie dans les quotidiens et les hebdomadaires. Le matériel publicitaire de ces films de série B ou Z se démarque par son style emphatique : « Stupéfiant, étonnant! » crient

les press-books ; « Il fracasse les limites de l'incroyable! », « À voir absolument... », recommandent les affiches, « L'expérience la plus hallucinante de votre vie! », promettent alors les bandes-annonces. Les réserves de la Cinémathèque de Toulouse regorgent de ces documents, mais aussi de publications singulières comme les romans-photos, qui exploitent volontiers les films de science-fiction, ou encore de revues artisanales (les fanzines) confectionnées par les amateurs du genre à l'aide de ciseaux, colle, agrafeuse et machine à écrire. (Francesca Bozzano, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse)

• Jusqu'au 29 juin, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, le jeudi de 14h00 à 19h00, le dimanche de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis à Toulouse (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

› Aux arts et cætera

Le prochain “Salon des éditions d'art en Occitanie”, initié et porté par Air de Midi - réseau art contemporain en Occitanie en partenariat avec le “Nouveau Printemps”, a lieu les 23 et 24 mai en divers lieux de la région. Cette deuxième édition rassemblera une cinquantaine d'exposants — artistes-auteurs, centres d'art contemporain, éditeurs, musées, artist run spaces, écoles d'art, collectifs, associations, etc. — pour présenter et vendre des éditions d'art, des livres d'artistes, autoproducts ou coproduits. Deux journées pour découvrir, la richesse et la diversité de la création contemporaine en Occitanie, le tout sur papier. Le salon s'inscrit dans le cadre du week-end d'ouverture du “Nouveau Printemps” qui prendra ses quartiers cette année entre Saint-Sernin et Arnaud Bernard à Toulouse et au sein du Grand Hall de l'Université Toulouse Capitole en partenariat avec son Espace Culturel. L'événement proposera en ouverture une table ronde portant sur l'économie et la diffusion du livre d'art et d'artiste avec des acteurs du secteur. À côté des stands d'éditions mises en vente, une exposition de différentes collections de livres d'artistes sera proposée. Il y aura entre autres, une sélection d'ouvrages d'artistes régionaux appartenant aux fonds des Abbatoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et au CRAC Occitanie.

• Plus de plus : www.airdemidi.org

L'expo où il y a foule!

› “Comme des moutons ?”

Saviez-vous que la foule est aussi un objet d'étude scientifique ? Le Quai des Savoirs à Toulouse nous propose de découvrir sa mécanique et de jouer avec nos comportements.

Objet de nombreuses critiques, la foule a souvent été perçue comme une étrange, voire inquiétante créature. L'exposition “Comme des moutons ?” dévoile ses mécanismes et ses mystères. Elle entend déconstruire l'image négative qui est trop souvent associée à la foule. Ce phénomène est abordé pour la première fois dans une exposition culturelle et scientifique, sous un angle contemporain, avec humour et originalité. Elle nous plonge au cœur de la mécanique inconsciente des foules humaines et questionne nos habitudes et nos comportements. Nous sommes la foule, mais sommes-nous des moutons pour autant ? Nous découvrons dans cette exposition un parcours de visite original, immersif et participatif, articulé autour de trois grandes thématiques : “Les foules compactes”, “Les foules piétonnes” et “Les foules numériques”. Combien d'individus faut-il pour faire foule ? Savez-vous qu'il existe des foules immobiles, mouvantes, éphémères et permanentes, que le mot « foule » vient du latin « fullare » qui signifie écraser, presser ? Vous en saurez plus en vous rendant en famille au Quai des Savoirs!



• Jusqu'au 2 novembre, de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice ou Carmes, 05 67 73 84 84)

Jeune public



p'tites zactus

DANS LA FORÊT

Deux heures d'aventures en forêt en journée ou en nocturne, voilà ce qui attend les familles dans la magnifique **Forêt du Domaine de Pontié** à tout juste 15 minutes au nord-ouest de Toulouse. Ne manquez pas l'incroyable Forêt de Sorcelia dont vous devrez percer tous les mystères. Au programme de votre aventure magique : deux heures de balade au cœur de cette forêt ancestrale le long d'un parcours immersif, sonore et énigmatique, à travers quatre jeux ensorcelants accessibles à tous les sorciers de 3 à 133 ans. Une aventure familiale, épique et magique! Plus de plus : www.laforetmagiquedetoulouse.com



CINÉ-ATELIER-GOÛTER

En mai, le cinéma **CGR-Le Paris** à Montauban (21, boulevard Gustave Garrisson), propose l'atelier-ciné "Animo rigolo" autour d'un programme de trois courts-métrages d'Alexandra Allen et Myriam Schott (Grande-Bretagne/Portugal/France) le samedi 17 mai à 14h00. Atelier « *Fabrique ta chimère en papier* », puis partage d'un goûter offert par La Mie Câline en fin d'atelier, réservations nécessaires ici : cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr ou au 05 63 03 50 44 (tarif : 5,00 €)



"Zoo box" © Xbofilms

EXPOSITION

La plasticienne Jacqueline Delpy propose, avec "**Jeu transforme**", une installation où sculptures et photographies se rencontrent, transformant les objets du quotidien en créations étonnantes. Ici, l'imaginaire prend vie et bricole la matière pour donner naissance à des sculptures-jouets fabriquées à partir de matériaux d'emballage. L'artiste utilise ces petits objets que l'on jette souvent, comme des bouchons ou des boîtes, pour créer des œuvres. En réutilisant des matériaux que l'on trouve chez soi, elle nous montre comment donner une seconde vie à ce que l'on considère comme des déchets. Chaque pièce est réalisée avec soin, en jouant avec les formes et les couleurs, pour transformer des objets simples en véritables œuvres d'art jouant avec les codes du design. À explorer et à découvrir en famille. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 23 mai au Centre culturel Soupetard à Toulouse (63, chemin de Hérédia, métro Rosaire, 05 31 22 99 70), entrée libre!



Festival familial : "Luluberlu"

c'est la fête aux p'tits bouts à Odysud

Cette année, le festival "**Luluberlu**" s'évade dans vos rêves les plus merveilleux! "Luluberlu", c'est un festival de spectacles jeune public organisé chaque année par Odysud et qui propose aux familles et aux écoles des spectacles pluridisciplinaires dans plusieurs salles partenaires, ainsi que de nombreuses propositions artistiques gratuites installées dans le parc d'Odysud (ateliers, animations ludiques, installations, expositions...). Cette fois-ci, place aux rêves pour cette nouvelle édition surprenante, poétique et inventive où tout est possible! "Luluberlu" se permet toutes les utopies et s'élève vers de nouveaux sommets de créativité. Imaginez-vous flotter entre les nuages ou danser avec les étoiles... Au cœur de ce festival, cirque, danse, théâtre, musiques, marionnette et autres propositions se croisent, invitant les enfants à explorer les recoins de leur imagination, à se perdre dans des mondes merveilleux et à découvrir les secrets cachés de leurs songes. "Luluberlu" devient alors le portail enchanté permettant aux jeunes esprits de voyager sans limites, de s'évader sans quitter la terre ferme. Tout au long du weekend une cinquantaine de spectacles et d'ateliers rythmeront les journées des petits et grands. (familial)



Le Big Ukulélé Syndicate © D. R.

• Du 23 au 25 mai au parc d'Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15) et en divers lieux, programmation détaillée : www.festival-luluberlu.fr

• les spectacles de "Luluberlu" sont signalés par le pictogramme logo



Jonglerie, magie et violoncelle

par la Compagnie Sans Gravité

"Prélude pour un poisson rouge", c'est l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélodie d'un bateau-violoncelle où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes. Une quête à la fois simple et saugrenue. Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce personnage démontre qu'il en faut peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 7 mai, 14h30, à La Brique Rouge (9, rue Maria Mombolia à Toulouse, métro Empalot, 05 34 24 52 65)



© Photoles/Christophe Trouillet

Fantaisie sans paroles

par la Compagnie Yaka Pouchka

"Le yéti poilu", c'est l'histoire insolite d'un être cosmique, poilu et argenté, sorti du néant par une éblouissante lumière bleue. Après quelques hésitations acrobatiques sur son trapèze céleste, il ouvre une mystérieuse boîte. Il y trouve un dessin qui l'enchanté, un dessin de la Planète Bleue. C'est le coup de foudre immédiat, une sorte de big-bang pour notre yéti cosmique! Il s'agite, tourbillonne... ses poils changent de couleur, rouges, verts, dorés, bleus... De son corps jaillissent des foulards multicolores, avec lesquels il créera des nébuleuses, des étoiles... C'est le début d'une belle aventure créatrice pour le yéti poilu amoureux! (à partir de 3 ans)

• Du 30 avril au 17 mai, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

Danse

par la Compagnie Paracosm

"Dans Moi" est une épopée chorégraphique dans laquelle un enfant se confronte à un ogre vivant à l'intérieur de lui qui lui ressemble étrangement... Chaque soir, ils jouent leurs vies : celui qui gagne aura le droit de manger l'autre! En surmontant ses craintes, l'enfant gagnera en confiance et en richesse. Adapté du livre éponyme d'Alex Cousseau et Kitty Crowther, ce conte poétique invite à la curiosité de soi et de l'autre. (à partir de 4 ans)

• Dimanche 18 mai, 10h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



© Lionel Pesqué

p'tites zactus

• LECTURES JEUNESSE •

Tous les deuxièmes dimanches du mois, la librairie toulousaine **L'Autre Rive** organise des lectures pour enfants âgés de 2 à 8 ans dans les murs des Halles de La Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales, tram Cartoucherie/métro Patte d'Oie ou Arènes). Les p'tits bouts peuvent ainsi découvrir chaque mois cinq à six histoires sélectionnées avec soin par l'équipe de libraires pour faire rêver les petits... ainsi que les grands qui les accompagnent! Prochain rendez-vous le 11 mai de 11h00 à 11h30, c'est gratuit et sans réservation.



© D. R.

• PAT' PATROUILLE LE RETOUR •

Le grand spectacle **"Pat' Patrouille : le retour des héros"** passera par le Zénith de Toulouse le 11 janvier 2026. Inspirés de la célèbre série télévisée pour enfants, les spectacles de "Pat' Patrouille", offrent une expérience interactive et dynamique pour toute la famille. Ces représentations mettent en scène les chiots héroïques dans des aventures captivantes où ils utilisent travail d'équipe, courage et résolution de problèmes pour sauver leur communauté. Les décors colorés, la musique entraînante et l'énergie des performances captivent le jeune public, offrant à la fois divertissement et leçons de vie précieuses. Les fans de la série retrouvent ici leurs personnages préférés, tels que Chase, Marcus et Stella, dans un format live qui intensifie l'expérience immersive. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.



© D. R.

• PARCOURS LUDIQUE •

Le Musée Saint-Raymond à Toulouse (1er, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44) propose aux p'tits bouts et à leurs parents de partir en exploration dans ses murs avec Pattie, **Les As de la Jungle** et leurs amis! En effet, ceux-ci ont déserté leur jungle pour investir le musée. Retrouvez Maurice, Junior, Pattie et bien d'autres au milieu des statues et des objets archéologiques. Ils nous invitent à explorer les collections du lieu et nous permettent de regarder des extraits vidéo de leurs aventures. Serez-vous les trouver? (entrée gratuite pour les moins de 6 ans)



© TAT Productions

➤ **"Festi Bout'Chou"**

• les enfants et les parents dans la place!



Le festival **"Festi Bout'Chou"**, organisé par la Communauté de communes des Coteaux Bellevue au nord-est de Toulouse, célébrera sa vingtième édition avec pour ambition de transcender nos différences en s'attachant à ce qui nous rassemble. Cet événement emblématique à destination des enfants et de leurs familles est devenu, au fil des ans, un rendez-vous incontournable en Occitanie. De 10h00 à 18h00, les familles pourront découvrir moult propositions artistiques variées à travers trois espaces : l'Espace Pit' Chou (0/3 ans), l'Espace Bout' Chou (à partir de 3 ans) et l'Espace Chou' Chou (tout public). Ce sont 6 000 festivaliers qui sont pressentis, plus d'une cinquantaine de compagnies qui proposeront leurs spectacles... des ateliers découverte et des animations de rue seront également proposés au public. Le festival se veut accessible au plus grand nombre et se déroule dans un site entièrement décoré et fermé à la circulation : « "Festi Bout'Chou" propose une exploration de la diversité à travers une trentaine de propositions artistiques variées. Théâtre, danse, musique, marionnettes, contes, cirque, jeux et déambulations... Tous les genres du spectacle vivant sont représentés par des artistes talentueux et engagés de la région. Les visiteurs auront l'occasion de découvrir les aventures de personnages tant familiers qu'étrangers, d'explorer les coutumes d'autres cultures et de participer à une grande ronde qui unit les cœurs et les esprits. » (familial)



© Laura Delencze

• Dimanche 18 mai, de 10h00 à 18h00, à Pechbonnieu, tarif 5,00 € (gratuit pour les moins de 1 an), restauration sur place et espace pique-nique, programme détaillé et réservations : www.festiboutchou.fr - billetterie.festik.net/festiboutchou

➤ **Théâtre à mains nues**

• par Le Friiix Club

"Sha Doizo", c'est l'histoire d'un animal imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils? (à partir de 1 an)

• Samedi 17 mai, à 15h30 et 17h15, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du "Puppet Day"



© Thérèse Vialan

➤ **Concert interactif**

• par le duo Ankah

Par un condensé de guitares saturées et de textes contestataires, **Ankah** fait fusionner la puissance du rock avec l'énergie d'un rap engagé. Le legs de la famille britannique du chanteur imprègne son univers de la fureur d'un Rage Against The Machine autant que de respirations mélodieuses, à la manière d'un refrain des Red Hot Chili Peppers. Les deux artistes proposent un concert participatif à vivre en famille, où les spectateurs sont invités à prendre une part active au spectacle depuis la salle. (à partir de 5 ans)

• Samedi 17 mai, 18h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



© D. R.

➤ **Théâtre, clown et chanson**

• par la Compagnie Dis Donc

Alice et Daphnée, deux sœurs, tentent de nous raconter, le mieux possible, la fabuleuse histoire de Péronnille, chevalière de son état, et de Destrier, son fidèle cheval. Comme dans tous (bons) contes, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère d'une question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ». Lors de sa quête, elle croise un dragon de valises, un oracle neurasthénique, quelques sages de passage et finit au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi offre à Péronnille la main du prince. Mais elle ne succombe pas vraiment à ses charmes... Comment sait-on qu'on est amoureuse? Avec **"Péronnille"**, la Compagnie Dis Donc propose un spectacle qui pose les bonnes questions, sans imposer les réponses, pour laisser place au respect de la différence, le tout dans un grand éclat de rire loufoque! (à partir de 5 ans)

• Du 30 avril au 10 mai, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Ima

➤ **Contes, marionnettes et musique**

• par la Compagnie Iyami

Sabiá est un oiseau qui vient d'un pays où vivent des dauphins-roses, des bœufs-danseurs et bien d'autres créatures à la fois réelles et magiques. Après avoir traversé l'Atlantique et atterri dans un vieux continent, ce curieux volatile décide d'y rester, sans jamais oublier les histoires de son pays. Il transmet ses récits à la conteuse, qui nous les raconte à son tour avec des mots, de la musique, et un imaginaire plein de couleurs. Un vrai voyage sur place! Avec **"Contes de la Sabiá"**, préparez-vous pour un voyage sur les terres colorées et chantantes du Brésil. Ana emporte les p'tits bouts dans son univers où la danse, la marionnette et la musique sont leurs cartes d'embarquement. (à partir de 3 ans)

• Du 21 mai au 7 juin, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

p'tites zactus

• DISNEY EN CONCERT •

“Disney en Concert : autour du Monde” est un voyage musical à travers les univers et héros de Disney qui passera par Toulouse le samedi 1^{er} novembre à 20h00 au Zénith. Ce grand spectacle invite à un voyage musical et visuel extraordinaire à travers les univers les plus emblématiques de Disney. De la chaleur de la savane du “Roi Lion” aux mystères des forêts nordiques de “La Reine des Neiges”, en passant par les terres luxuriantes de “Vaiana” et les rivières sauvages avec “Pocahontas”, ce show unique transporte petits et grands à travers les cultures, les paysages et les héros qui ont marqué l'histoire de Disney. Sur scène, un orchestre symphonique, accompagné de chanteurs et de danseurs, offre une immersion totale dans la magie de Disney. Les musiques inoubliables, composées par de grands talents du cinéma, prennent vie sur scène, tandis que des extraits des films emblématiques sont projetés sur écran géant HD. Chaque morceau emmène le spectateur dans un nouveau monde, prêt à s'envoler pour le Pays Imaginaire avec Peter Pan, à s'aventurer vers l'Orient aux côtés de Mulan ou à danser sur des airs latino avec Mirabel. Chaque histoire est une nouvelle escale où se mêlent magie, émotions et souvenirs, et où la beauté des cultures et des paysages s'harmonise avec la puissance des compositions musicales.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



© Disney

Clown muet & marionnette

• par la Compagnie Qui S'y Colle



© Henry Beutic

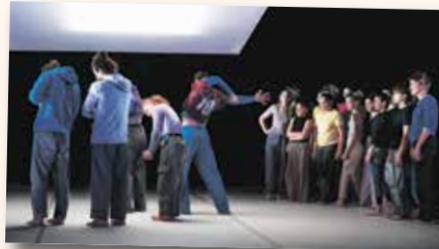
Dans “Chien”, un personnage radin, hyper-maniaque et hyper-sensible met en place un rituel précis pour manger une chips. Mais dans un immeuble voisin, un chien aboie et l'empêche d'assouvir son obsession. Tirillés, ils vont devoir s'appropriiser malgré leurs différences... (à partir de 1 an)

• Samedi 17 mai, à 17h15, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du “Puppet Day”

Danse

• par la Compagnie Dans6T

La Compagnie Dans6T poursuit son travail avec la jeunesse en lui dédiant “Récréations”, une pièce chorégraphique comme un espace d'expression ouvert pour le corps et la voix. Avez-vous déjà entendu parler de « drill » et de K-Pop ? Toutes ces danses que les jeunes adolescents d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés. C'est de ces nouvelles danses, notamment, dont il est question dans cette création, car à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. Ces styles de danse inspirent la partition chorégraphique, avec comme intention de créer une pièce joyeuse et ludique. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour cette création d'un danseur b-boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains. (à partir de 8 ans)



© D. R.

Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour cette création d'un danseur b-boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains.

• Mardi 13 mai, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Théâtre

• par la Compagnie L'Agit

“Complexe(s)”, c'est un spectacle qui parle aux enfants timides, à ceux qui ont les oreilles décollées, ceux qui sont trop petits, ceux qui ont une meilleure copine tellement populaire qu'ils se sentent disparaître. Il parle de l'image de soi confrontée à la norme. L'histoire, c'est Iris et Clémentine qui la racontent. Et elles racontent simplement, avec de savoureux moments saisis sur le vif, ce délicat passage de l'enfance à l'adolescence, où les dés semblent jetés et où rien ne va plus. (à partir de 8 ans)

• Mardi 27 mai, 18h30, au Centre culturel Bonnefoy à Toulouse (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



© D. R.

ODYSSUD
Scène des possibles

**LULU FESTIVAL
BERLU**

GRATUIT
DU **23** AU
25
MAI

ODYSSUD ET SON PARC

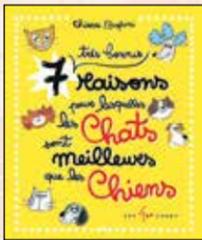
**SPECTACLES
& ACTIVITÉS**

FESTIVAL-LULUBERLU.FR

BLAGNAC

p'tites lectures

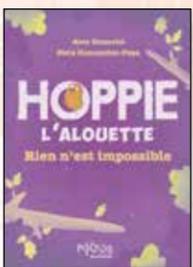
> **“7 très bonnes raisons pour lesquelles les chats sont meilleurs que les chiens”, par Chiara Baglioni (Éditions Les 400 Coups/40 pages/14,00 €)**



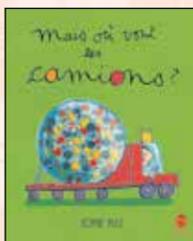
« Quelle espèce est la meilleure : le chien ou le chat ? » La question est posée et Minou, le félin domestique qui se propose d'y répondre, va faire preuve d'une totale partialité à travers une série de démonstrations qui ne manquent pas de chien. Un chat, c'est un chat! Mais son meilleur ami est Miró, un chien au poil... Un chouette petit ouvrage plein de malice et d'humour qui revisite les stéréotypes liés aux amis à quatre pattes. (à partir de 5 ans)

> **“Hoppie l'alouette : rien n'est impossible”, par Alex Donovici et Stela Damaschin-Popa (Éditions Piktos Jeunesse/96 pages/12,00 €)**

Voici le premier volume d'une série, qui en comptera six, qui racontent les aventures d'une petite alouette, Hoppie, et ses compagnons de la forêt. Née sans ailes et avec des pattes trop courtes, elle est abandonnée par sa mère, contrainte de penser à ses autres oisillons. Hoppie est alors prise en charge par le sage hibou de la forêt qui va lui apprendre la persévérance et l'aider à se débrouiller toute seule, même si elle finit par retrouver sa famille. Dans ce tome 1, elle va s'entourer d'amis et tenter d'empêcher la forêt d'être dévastée par des bûcherons. Chaque ouvrage sera l'occasion d'aborder une thématique sociétale : la pollution, les réseaux sociaux, le harcèlement... et de mettre en valeur les notions de partage, de persévérance et de respect de soi et des autres. Le texte est clairvoyant et intelligent, quant au dessin, il est la douceur même. N'hésitez pas à fidéliser vos p'tits bouts à cette sympathique héroïne. (à partir de 8 ans)



> **“Mais où vont les camions?”, par Sophie Puls (Éditions HongFei/22 pages/12,90 €)**



Allez zou, en route pour une aventure ludique et joyeuse! Mais où se dirigent tous ces camions ? L'un chargé de farine, l'autre de bonbons... un autre de chocolat ? Suivons-les! Ils vont chez la pâtissière... mais pour quoi faire ? Ils vont préparer un joli gâteau d'anniversaire, mais pour qui ? Ce petit ouvrage tout cartonné promet un joyeux moment entre parent et p'tit bouts! (à partir de 1 an)

> **“Tu vas réussir, petite chenille!”, par Hollie Hugues et Nila Aye (Éditions Piktos Jeunesse/32 pages/14,50 €)**

Cet album très coloré est le premier d'une série de trois (Collection Petites bêtes – Grands sentiments) qui abordent les questionnements de petits personnages sur leur identité et leur personnalité. L'histoire consiste à rassurer le héros ou l'héroïne et à dépasser ses appréhensions. Ici la petite chenille redoute le moment où elle va devoir se transformer en papillon. Elle est angoissée par un avenir qu'elle ne connaît pas alors qu'elle apprécie sa vie actuelle. Un mentor va lui montrer que, finalement, grâce à l'amitié dont elle est entourée, tout va bien se passer et elle ne perdra pas au change. Finalement, grandir est une bien belle aventure! On adore les multiples détails du dessin, et l'habileté de la rime dans la narration. (de 4 à 7 ans)



> **“À la pêche”, par Michaël Escoffier et Ella Charbon (Éditions des Éléphants/20 pages/13,00 €)**

Un très beau tout cartonné qui nous narre l'aventure d'une fillette tout de rouge vêtue, qui embarque avec son chat (aux bottes rouges itou) pour une partie de pêche en haute mer. Arrivés au large, ils doivent sauver trois petits cochons qui sont en train de se noyer... Puis ce sont sept chevreaux qui appellent au secours et qu'il faudra accueillir! Mais tout ce beau monde sur un si petit bateau... et hop, celui-ci chavire. Mais qui vient à la rescousse avec son énorme barque ? Mais c'est le grand méchant Loup! Il fait monter tout ce petit monde à son bord pour regagner la terre ferme où l'attendent ses deux louveteaux affamés... Attention, la fin n'est pas celle que vous imaginez, elle est même très humoristique! (à partir de 2 ans)



> **“Puppet Day”... okay!**

• par diverses compagnies

Après “Les Extras”, qui ont marqué le lancement de la deuxième partie de saison du Kiwi à Ramonville, l'équipe d'ARTO qui gère le lieu continue de choyer la jeunesse avec le “Puppet Day”! Une après-midi complète dédiée à la découverte artistique, élaborée en collaboration avec la très active association Marionnettissimo, à destination des p'tits bouts et de celles et ceux qui les accompagnent. Une journée pas comme les autres lors de laquelle vous serez guidé e s pour découvrir plusieurs créations de marionnettes et de formes animées (lire plus loin) : « Entre spectacles, moments conviviaux et surprises, nous allons, le temps d'une journée, retourner le Kiwi! Et pour finir en beauté, retrouvons-nous sous les boules à facettes du Kawa pour un bal qui fait boum! ». (familial)



• Samedi 17 mai, de 15h00 à 19h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48),
• les spectacles du “Puppet Day” sont signalés par le pictogramme , renseignements et réservations : www.kiwiramonville-arto.fr

> **Danseuses et sa marionnette**

• par Meltem – Noëlle Quillet



Comme tous les jours, notre garçon de café dresse sa table, telle une chorégraphie minutieusement répétée depuis des années. Tout est prêt. Il ne reste plus qu'à accueillir son premier client. Il attend... Personne... Il attend, trop longtemps... Il s'assoupit, somnole puis s'évade dans ses illusions... Entre danse et marionnette, “Garçon!” aborde avec grâce et humour la force insoupçonnée de la solitude. (à partir de 5 ans)

• Samedi 17 mai, à 15h30 et 16h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du “Puppet Day”

> **Théâtre sonore et lumineux**

• par la Compagnie Le Bruit des Ombres

“Minimus” est une odysée sonore et visuelle pour le très jeune public dans l'univers fascinant des petites bêtes de la microfaune. Pas besoin de microscope ni de compétences scientifiques pour explorer la biodiversité des petites bestioles. Les machines de théâtre optiques de la Compagnie Le Bruit des Ombres suffisent pour pénétrer dans ce monde chaleureux et enveloppant qui a tant à nous apprendre. Captivés par cette scénographie immersive, les tout-petits découvrent la microfaune qui grouille sous leurs chaussures. Univers souterrain composé d'êtres vivants bien plus petits qu'eux, qui ont leur rôle à jouer et leur importance. L'expérience visuelle est doublée d'une partition musicale inattendue, mêlant musiques acoustiques et électroniques à d'authentiques sons de montée de sève ou de grignotement d'insectes, enregistrés dans la nature par des capteurs spéciaux. Un paysage d'émotions et de sensations. (de 18 mois à 6 ans)



• Samedi 24 et dimanche 25 mai, à 9h15 et 10h45, au Conservatoire de Blagnac Résonance (45, boulevard Alain Savary, 05 62 74 51 60) dans le cadre du festival “Luluberlu” de la saison hors les murs d'Odysud

> **Marionnette et ombres**

• par la compagnie Comme Une Compagnie



Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille! La menace, la promesse de merveilles, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ? Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde. Adapté de l'album “Bébé” écrit par Fran Manushkin et illustré par Ronald Himmler, “Sors de là!” est l'histoire d'une affirmation et d'une place à trouver dans un monde déjà bien rempli. Bébé bataille ferme. Avec son caractère bien trempé, il montre que chacun et chacune est un être singulier qui ne peut se développer que dans une relation bienveillante à l'autre. Sur scène, un castelet en forme d'igloo nous donne à voir Bébé à l'intérieur d'un ventre. Des silhouettes de papier font exister le monde extérieur, soutenues par la création musicale d'Ernest Barbery. Cette création s'adresse à toute la famille, car, quel que soit l'âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparations et de choix où chacun et chacune doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là! (à partir de 3 ans)

• Dimanche 18 mai, à 11h00 et 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre de la saison de Marionnettissimo

> **Boum théâtrale**

• par Caroline Lerda et Simon Even

Un deejay aux platines, une artiste multi-facettes naviguant de la scène à la piste : c'est “Le Bal qui fait boum!”. L'occasion de faire advenir ensemble un instant musical et dansant, joyeux, festif, joueur, rieur, lumineux, d'être en rythme ou à contretemps, peu importe! C'est en venant au “Puppet Day” en 2023 que Caroline, fidèle spectatrice, a eu l'idée de ce spectacle. Elle a embarqué Simon dans l'aventure pour ce grand moment à danser! (familial)



• Samedi 17 mai, à 18h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre du “Puppet Day”



p'tit coup d'cœur

➤ Théâtre

• par la **Compagnie Troupuscule Théâtre**



© Lionel Moraghi

« Et toi comment tu te débrouilles ? », c'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on c'est le masculin qui l'emporte ? Et l'emporte où d'ailleurs ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « *Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres.* » Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'altérité, de l'acceptation de soi, de l'égalité entre les femmes et les hommes. (à partir de 7 ans)

• Mercredi 21 mai, 16h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



➤ Marionnettes

• par la **Compagnie Le Clan des Songes**

Quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient tout flou. Là, il peut inventer des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois. Il adore ça ! Hélas, son père ne lui en laisse pas le temps : le réveil, l'école, le chemin du retour... On court, on galope, on se dépêche... Dur dur pour Globule ! Alors pour échapper à ces journées trop sérieuses, il s'amuse à enlever ses lunettes... quitte à mettre un peu le bazar dans la réalité ! Sur un astucieux décor de toile divisé en bulles, des marionnettes et images animées apparaissent comme dans une bande dessinée. Au rythme d'une bande son aux petits oignons, avec peu de mots, la comédienne manipule devant nous les objets et les ombres, entre le noir et blanc du quotidien et les mille couleurs de la fantaisie. « **Globule** » est une véritable fête de l'imagination ! (à partir de 3 ans)



© Frédéric Lajeune

• Samedi 24 et dimanche 25 mai, à 10h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre du festival « Luluberlu » de la saison hors les murs d'Odyssud

➤ Danse

• par la **Compagnie Appach - Cécile Grassin**



© D.R.

Librement inspiré de l'album jeunesse « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak, « **Royaume** » nous plonge dans le monde intérieur de Max, là où sont les choses sauvages (« Where the wild things are » titre anglais de l'album). En duo avec le jeune danseur Firmin Sancère, Cécile Grassin explore ce qui peut être à l'œuvre au plus profond de la pensée et de l'imaginaire d'un enfant. La scénographie faite de textile de Sophie Cardin, à la fois grotte, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte. La guitare réverbérée et la voix éraillée de David Authié embrasent les sculptures sonores organiques créées par le synthétiseur modulaire de Xavier Coriat pour faire naître une « fête épouvantable »... Un univers rock et joyeusement sauvage ! (à partir de 6 ans)

• Samedi 24 mai, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Danse complice/cirque

• par la **Compagnie Embrouillamini**

Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et, pourtant, elles semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Pour s'exprimer, elles empruntent un langage et une gestuelle remplis de tics et de tocs : un beau bordel magnifiquement organisé. Prises la main dans la poche, elles ne cessent de danser, se taquiner, s'imiter, se coincer, se confondre et se perdre. La confusion est à son paroxysme lorsque le duo s'entremêle, s'emboîte, pour ne plus former qu'une seule créature à deux personnalités bien distinctes. Dans « **Du simple au double (la petite forme)** », Elda Haksever et Marthe Mosser vagabondent entre le clown, le hip-hop, la danse contemporaine et le cirque, pour parler des relations qui se tissent dans notre société. Cette petite forme, adaptation de la grande, est idéale pour les plus jeunes car les thèmes d'individualité, de personnalité, d'influences et de rapport à l'autre y sont particulièrement justes et merveilleusement bien traités. (à partir de 4 ans)



© D.R.

• Du 14 au 31 mai, les mercredis et samedis à 15h00 (relâche le samedi 24), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D.R.

➤ Solo clownesque

• par la **Compagnie Chœur d'Artichaut**

« **Fiasco** » est un solo de clown de et avec Loïc Bayle. Didier Josine a une idée lumineuse : Il veut montrer comment on fabrique un spectacle ! Brulant d'enthousiasme, Didier s'embarque de déboires en déboires dans un total « Fiasco ». (à partir de 6 ans)

• Les 22, 23 et 24 mai, à 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

Au « Festi Bout'Chou », ce mois-ci à Pechbonnieu*, la Compagnie Pollen présente sa première incursion très réussie dans le monde du spectacle jeune public.



© Margaux Fémery

Si la Compagnie Pollen a été liée pendant longtemps au festival « Universcènes » de l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, événement où elle a contribué à faire découvrir au public la dramaturgie contemporaine polonaise, depuis 2018 elle a pris un nouvel envol. Sa metteuse en scène, la dynamique Katarzyna Kurzeja, se plaît à toujours expérimenter de nouveaux terrains de création, que ce soit des adaptations de textes dramatiques parfois détournés pour en transgresser un propos conventionnel (« La première fois ») ou des écritures de plateau aux formes muettes et très visuelles (« Volkantornado »). C'est aujourd'hui avec la même appétence qu'elle se lance à l'assaut du théâtre jeune public avec « **Friedrich, hamster philosophe** ». Un tout petit album anglais illustré en noir et blanc — « Le journal d'Edward, hamster nihiliste » — de Miriam et Ezra Elia sert de point de départ à cette fable philosophique douce-amère sur la liberté.

Sur le plateau : une cage de hamster à taille humaine, aux allures de chambre d'enfant. Des éléments tels un pouf, un portant pour vêtements, un coin salle de bain et un petit bureau nous ramènent à notre univers, tandis que des barreaux délimitant l'espace de jeu, une roue, une pipette à eau et une mangeoire d'où tombent régulièrement des graines, rappellent les conditions d'enfermement des petits animaux de compagnie de nos jeunes enfants. À quoi ressemble la vie de Friedrich, hamster de son état, dont les jours se suivent inlassablement ? Dormir, manger, boire, faire des tours de roue... Parfois écrire son journal intime. Mais pour y raconter quoi ?

C'est Antoine Toulemonde qui campe Friedrich dont la gestuelle provoque l'amusement des enfants et des adultes, tant il semble avoir observé en détail le comportement de son personnage. La prise de conscience par Friedrich de l'absurdité de son existence contre laquelle il finira par se rebeller, se fera à travers l'expérimentation de l'altérité, l'amour et la mort. La pièce fait en effet entrer dans la cage deux colocataires de la même espèce mais au tempérament opposé, interprétés par Joris Ladugue : Lou, idiot et satisfait de sa condition, et Kamila, créative et entreprenante viendront tour à tour bousculer l'intériorité de Friedrich. Si le monde extérieur, hors champs, est cet inconnu où guette le danger, signifié par la présence menaçante d'un chat, il est aussi cette main invisible qui assure le confort du gîte et du couvert. Le spectacle à la fois profond et drôle aborde la question délicate de l'émancipation, de la réalisation de soi. Mais ses différents niveaux de lecture viennent plus largement questionner la condition humaine et la notion de liberté, si ardemment désirée et si angoissante.

Kasia Kurzeja, aidée de son dramaturge Richard Louis, a écrit et développé des scènes absentes de l'album des Elia, injectant clown, musique et danse dans le propos existentiel de la pièce. Servie par des comédiens au poil et une scénographie malicieuse, la mise en scène est un régal d'intelligence et d'inventivité. Les enfants ne s'y trompent pas, qui rient aux frasques des hamsters, lesquels n'ont pas leur pareil pour se renifler le derrière et le museau ou lâcher quelques crottes l'air de rien... mais ils restent sans voix face aux événements cruciaux de l'existence. Comme souvent dans ses spectacles, Kasia Kurzeja aime aussi jouer avec le genre des personnages, ce qui ne manque pas de créer du dialogue chez les enfants. Pour le meilleur. (à partir de 6 ans)

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Dimanche 18 mai, à 11h00, 13h45 et 16h30, dans le cadre du festival « Festi Bout'Chou » (31/Pechbonnieu), renseignements : www.festiboutchou.fr - billetterie.festik.net/festiboutchou
* Lire page 16

Saint-Gaudens | Haute-Garonne

Jazz en Comminges

28 mai 1^{er} juin 2025

22^e édition

mercredi 28 mai
Gonzalo Rubalcaba
« First Meeting » Chris Potter,
Larry Grenadier, Eric Harland

jeudi 29 mai
Youn Sun Nah & Bojan Z
Jacky Terrasson Trio

vendredi 30 mai
Jeanne Richard Latin Stet
Richard Bona quintet

samedi 31 mai
Xtet Université
Toulouse Jean-Jaurès
Earth Wind & Fire Experience
by Al McKay

festival **off** GRATUIT

www.jazzencomminges.com

S.O.D.A

SCÈNES.OUVERTES.DANSE.AMATEUR.E.S

CITÉ ROGUET + ESPACE ROGUET

SAMEDI 10 MAI 2024 - 18H00

AKERAQ = ARTHENTIKA =
ELSA SERNA = LE TRAIT BLEU =
LES FUGITIVES = MARYNE BERNARD =
MOOVEMELT DANCE PROGRAM =
TOULOUSE DANSE FORMATION =

Entrée libre
9 rue de Gascogne
31300 Toulouse

Concert

School of Rock

THEATRE ST EXUPERE

BLAGNAC

Sam 7 Juin 20h30
Dim 8 Juin 15h00

Billetterie en ligne: www.festik.net

Rens: 07 61 86 16 60 www.laschoolofrock.fr

BLAGNAC

Agendates

mai 2025

JEUDI 1^{er}

THÉÂTRE/DANSE

- REQUIEM POUR UN PAYSAN ESPAGNOL Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA TERRE EST UNE TOMATE Cie Théâtre des deux mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle BUCK VERTIGO autofiction musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 2

MUSIQUE

- Dark metal : NO ONE IS INNOCENT + SILMARILS + BAD SITUATION (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA TERRE EST UNE TOMATE Cie Théâtre des deux mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- REQUIEM POUR UN PAYSAN ESPAGNOL Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle BUCK VERTIGO autofiction musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LES OPÉRAS DE POCHE Germaine Tailleferre à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Rap r'n'b rock : SOA + PTITARNAIS + ROGGY ROGG (20h00/Le Metronum)
- Pop : FERNANDO DANIEL (20h30/Casino Barrière)
- Chanson : COLLECTIF "LA LIANE" (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Bulle Carrée présente La VF IIMPROVISÉE au café-théâtre le 57 (20h45)
- REQUIEM POUR UN PAYSAN ESPAGNOL Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA TERRE EST UNE TOMATE Cie Théâtre des deux mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Café-curiosité : LES MUSÉES ONT-ILS UN POUVOIR MAGIQUE ? au centre

ONE TWO THREE FORT!

> **Marky Ramone's Blitzkrieg**



Légende vivante du punk-rock, Marky Ramone, à travers son groupe Blitzkrieg, incarne l'essence même de l'héritage des légendaires Ramones. Batteur emblématique et membre du Rock and Roll Hall of Fame, Marky Ramone fait revivre l'énergie brute et intemporelle des Ramones à travers une tournée mondiale incontournable. **Marky Ramone's Blitzkrieg** y offre un spectacle explosif et authentique, enchaînant jusqu'à trente-six des plus grands classiques des New-Yorkais, parfois même plus selon les performances. Ces concerts sont bien plus que de simples shows, ils sont des fêtes rock'n'roll inoubliables, une immersion totale dans l'âge d'or du real punk!

• Vendredi 30 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

culturel Henri-Desbals (16h30)

- NUIT DE LA TRANSE avec Un Archet dans le yucca à la Cave Po' (18h00)
- Apéro spectacle BUCK VERTIGO autofiction musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LES OPÉRAS DE POCHE Germaine Tailleferre à St-Pierre-des-Cuisines (19h00)
- Performance danse SCÈNES DEVIE Danya Hammoud au Ring (18h00)

DIMANCHE 4

THÉÂTRE/DANSE

- Humour LES CATA DIVAS une comédie lyrique au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (15h00)

P'TITS BOUTS

- Concert L'ORCHESTRE CHERCHE ET TROUVE AUTOUR DU MONDE Fiona Monbet à la Halle aux Grains (11h00) dès 6 ans

LUNDI 5

THÉÂTRE/DANSE

- Improvisation : La Bulle Carrée présente le MATCH D'IMPRO France vs QUÉBEC à La Cabane (20h30)

C'EST QUOI CE CIRQUE ?

> **La Barque Acide + Compagnie xD**



à elle les relations humaines dans "Discordia", mêlant sangles aériennes, accrodanse et musique live. (tout public)

THÉÂTRE/DANSE

- À PLEIN GAZ Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- STENTON GR Prod au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Jonglerie, magie et violoncelle PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE par la Compagnie sans Gravité à La Brique Rouge (14h30) dès 4 ans
- PÉRONILLE par la Compagnie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Cirque Futur Futur #4 GIOVANNIY LES INVISIBLES à l'Esacto'Lido (20h00)

GRATOS

- Cirque Futur Futur #4 GIOVANNIY LES INVISIBLES à l'Esacto'Lido (20h00)

MARDI 6

MUSIQUE

- Folk songs : DASTA AVALA "Chansons oubliées du vieux Tbilissi" (20h00/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- BIJOU COMEDIE CLUB + SCENE OUVERTE au Bijou (21h00)
- LA PUCE À L'OREILLE Mélanie Vayssettes au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

- Danse solo sur patins en espace public FLIP Marta Izquierdo Muñoz sur la place de la Mairie de Tournefeuille (20h30)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Chanson : KARPATT (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- STENTON GR Prod au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- À PLEIN GAZ Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle CHEYENNE DAVY contes philosophiques à l'ouest au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 9

MUSIQUE

- Pink Funky Weekend #6 : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY + BIG ASS CAT (20h00/Le Metronum)
- Voyage musical : AUDREY JOURMAS (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- AU BOUT DU COMPTOIR LA MER Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- STENTON GR Prod au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle CHEYENNE DAVY contes philosophiques à l'ouest au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 10

MUSIQUE

- Un Pavé dans le jazz : GARENNE + BOSC (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO INTERNES au café-théâtre le 57 (20h30 & 21h45)
- TRAIN / SLAM ORIENT EXPRESS Sony Bb au Théâtre de Poche (20h30)
- STENTON GR Prod au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- AU BOUT DU COMPTOIR LA MER par la Compagnie Le Bruit des Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- PÉRONILLE par la Compagnie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

MERCREDI 7

MUSIQUE

- Rap pop urbaine : HIPPOCAMPE FOU + LOMBRE + PRADE (22h30/Eurythmie Montauban)

GRATOS

• S.O.D.A#7 Scènes Ouvertes Danseur.se.s Amateurs.s : AKERAQ + ARTHENTIKA + ELSA SERNA + LE TRAIT BLEU + LES FUGITIVES + MARYNE BERNARD + MOOVEMELT DANCE PROGRAM + TOULOUSE DANSE FORMATION à l'Espace Roguet (18h00)
 • TOUS À L'OPÉRA au Théâtre du Capitole (19h00)
 • Apéro spectacle CHEYENNE DAVY contes philosophiques à l'ouest au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Karaoke acoustique SALUT LES RINGARDS ! au Bijou (20h32)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

• Créole blues : DANYEL WARO (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Histoire à venir : À L'ÉCOUTE DE LA GROTTÉ DE NIAUX Flor Paichard au Théâtre Garonne (15h00 & 15h45)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT POUCKET ET L'USINE À SAUCISSES Collectif La Disquette au centre culturel Alban-Minville (16h00) dès 5 ans
 • DU SIMPLE AU DOUBLE (LA PETITE FORME) Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

• PAHIN PÉTILLE ! #2 à l'Usine Tournefeuille (de 14h00 à 23h00)

JEUDI 15

MUSIQUE

• Soirée [Sur Mesure] : PADDANG + DAIBÁ + CLAIRE GIMATT (20h00/Le Metronum)
 • In a Landscape : FRACTURED "Amélia Tabé" (19h00/Vent des Signes)
 • Concert jazz déplumé : CHARLÈNE MOURA & MAREK KASTELIK (20h30/Centre culturel Bonnefoy)
 • Festival de chansons : AQUELES (19h00) + LUCIO MANTEL (21h00/Cave Po) & LE QUÉBECN C'TAU BOUTTE (21h00/Le Bijou)

MUSIQUE DES BALKANS

> Kocka Neba Duo



Les pieds en Occident, la tête en Orient, une frénésie de rythmes hérités dès leur naissance... voici un duo remuant pour apéro remué! Créée à Toulouse en 1999, la formation **Kocka Neba**, littéralement « *Morceau de ciel* », puise son inspiration dans les traditions musicales des Balkans, terre marquée par des influences multiples, slaves, tziganes et ottomanes. Les deux musiciens cultivent, avec l'accordéon chromatique, le chant et les percussions, cette pulsation qui avance et semble accélérer le tempo pour faire bouger la tête et les pieds, loin des clichés folkloriques.

• Jeudi 22 mai, de 18h00 à 21h00, à Port Sud devant la salle de quartier à Ramonville-Saint-Agne (19, avenue Émile Zola) dans le cadre de la saison du Kawa décentralisée. C'est gratuit et familial!

GRATOS

• TOUS À L'OPÉRA au Théâtre du Capitole (11h00)

LUNDI 12

MUSIQUE

• (19h30/Halle aux Grains)

MARDI 13

MUSIQUE

• Métissages musicaux : BERNARDO SANDOVAL & PAAMATH (19h30/Institut Cervantes)

P'TITS BOUTS

• Danse RÉCRÉATIONS Cie Dans6T à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• CHANSON SOUDAINE impro au Bijou (20h32)

MERCREDI 14

MUSIQUE

• Pop electro : SIÂN POTTOK (20h30/Salle Nougaro)
 • Festival de chansons : AQUELES (19h00) + LUCIO MANTEL (21h00/Cave Po) & LE QUÉBECN C'TAU BOUTTE (21h00/Le Bijou)

• Pop indé : FRÀNÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (20h00/Le Rex)
 • Roots & Culture #4 : IJAHMAN LEVI & CULTURE (20h00/Le Bikini)
 • Concert symphonique : MARIE JACQUOT & BOHDAN LUTS (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Histoire à venir : DÉSORDRE DU DISCOURS (Université Toulouse Jean-Jaurès/18h00) + TOMORROW'S PARTIES Forced Entertainment (20h30/Théâtre Garonne)
 • LA TENDRESSE Julie Berès (19h30) + LE RÊVE D'ELEKTRA Clément Bondu (20h00) au ThéâtrédelaCité
 • 4211 KM Cie Nouveau Jour à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE Collectif pipp au Théâtre Sorano (20h00)
 • NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • MATRICE PFFF#10 par le Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • Cabaret MADAME ARTHUR à La Cabane (20h00)

BONJOUR LES DEUX GARS!

> Alexis HK & Benoît Dorémus



Les deux chanteurs viennent présenter leur nouvelle création "Inavouable" : « Nos premières chansons sont nées en vacances il y a quelques années, autour d'un verre de vin. Nous les avons écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs et certaines ont intégré nos répertoires respectifs. Nous avons fini par les emmener à l'Olympia, en janvier 2023 pour leur consacrer la séquence : "Ces chansons qui n'auraient jamais dû arriver jusqu'ici". Nous n'étions pas sûrs de nous en les entonnant dans cet écrin, mais elles ont fait un tabac. » (Alexis HK & Benoît Dorémus)

• Vendredi 16 mai, 20h30, Salle Jacques Brel à Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France, 05 62 71 70 44)

THÉÂTRE/DANSE

• LE RÊVE D'ELEKTRA Clément Bondu au ThéâtrédelaCité (20h00)
 • LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE par la Compagnie pipp au Théâtre Sorano (20h00)
 • LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

GRATOS

• Pause musicale : LAURIE PAUMELLE solo de clavecin à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Solo au piano MAREK KASTELIK "Dolines" au centre culturel Bonnefoy (19h00)
 • Apéro spectacle MATRICE PFFF#10 par le Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (19h00)

suite de l'agenda en page 22 >

Salle Nougaro



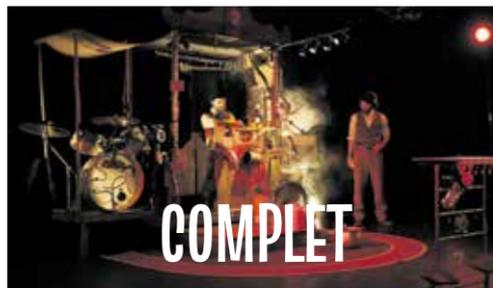
AGENDA MAI



Siân Pottok
 Mercredi 14 mai
 20h30 Pop Electro

Avec Deep Waters, Siân Pottok signe un album métissé et vibrant, à l'image de ses racines multiples. Voix limpide, kamélé n'goni, nappes électroniques... elle nous emporte entre douceur et tempête, au cœur d'un voyage musical sensible et puissant. Sororité, amour, nature : chaque chanson est un pas de plus vers soi, vers l'autre. Envoûtant et lumineux.

Billetterie : sallenougaro.com



Boîte de Nuits
 Samedi 24 Mai
 9h30 et 14h30
 Jeune Public



FESTIVAL
100% MUSIX
 20 JUIN 2025 CARBONNE

MOUSS ET HAKIM & LES COLLÈGUES

BERYWAM

BMG Blu & Gani de Massilia Sound System
 Mouhad de La Rue Ketanou

TRAFIKO

FABIAN ORDONEZ

ARREDALH

information et billetterie
otra31.fr et helloasso.com



Licences N° 11-21-7340 21L-N-21-7420 31L-N-21-7421

VENREDI 16

MUSIQUE

- Percussions rock : LES TAMBOURS DU BRONX (20h00/Le Metronum)
- Rock : BRIAN JONESTOWN MAS-SACRE + LES BIG BYRD (20h00/Le Bikini)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & PIERRE BENARD "Fleurs de saison, un concert olfactif" (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Festival de chansons : KOCKA NEBA (19h00) + KARMINIO (21h00/Cave Po')
- Spectacle bilingue : SHELTER FROM THE STORM Sarclo & John Meldrum (21h00/Le Bijou)
- Poèmes chantés : GUILLAUME LOPEZ chante ALEM SURRE GARCIA (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Histoire à venir : TOMORROW'S PARTIES Forced Entertainment (20h30) + LE CHANT DES BA-LEINES (21h00/Théâtre Garonne) + LA MÉMOIRE RÉSIDE DANS LE LOBE DE L'OREILLE (19h00/Vent des Signes)
- LA TENDRESSE Julie Berès (19h30) + LE RÊVE D'ELEKTRA Clément Bondu (20h00) au Théâtre de la Cité
- 4211 KM Cie Nouveau Jour à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- ROSA BURSZTEIN "Dédoublée" au Casino Barrière (20h30)
- Opéra LE VAISSEAU FANTÔME au Théâtre du Capitole (20h00)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE Collectif pipp au Théâtre Sorano (20h00)

Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 17

MUSIQUE

- Women Metronum Academy x Bajo el Mar : MYRA + MIMAA (20h00/Le Metronum)
- Balafon afrobeat : KANAZOÉ ORKESTRA (21h00/Altigone)
- Rock ska : LA RUDA (20h00/Le Bikini)
- Festival de chansons : KOCKA NEBA (19h00) + KARMINIO (21h00/Cave Po')
- Spectacle bilingue : SHELTER FROM THE STORM Sarclo & John Meldrum (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Soutien "Les 12h de la Grainerie" SOS MÉDITERRANÉE à la Grainerie (dès 12h00)
- MOLIERE LE SPECTACLE MUSICAL au Zénith (15h00 & 20h30)
- 4211 KM Cie Nouveau Jour à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- LA TENDRESSE Julie Berès au Théâtre de la Cité (18h00)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MATRICE PFFF#10 Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- PUPPET DAY : SHA DOIZO Le Friix Clubau (15h30 & 17h15) dès 1 an + CHIEN Cie Qui S'y Colle (17h15) + GARÇON Meltem & Noëlle Quillet + (15h30 & 16h30) dès 5 ans au Kiwi à Ramonville
- Rock & rap engagé ANKAH concert interactif au Théâtre des Mazades (18h00) dès 5 ans

- Caroline Lerda et Simon Even au Kiwi à Ramonville (18h00)
- Apéro concert KIOSQUE À MUSIC Cie Live4U au Kiosque Lardenne (18h30)
- Apéro spectacle MATRICE PFFF#10 Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert APRIL folk au centre culturel Bellegarde (20h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

- Chanson : PIERRE LAPOINTE (20h00/La Cabane)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Histoire à venir : STAND UP FOR SCIENCE. LA RECHERCHE EN RÉ-SISTANCE au Théâtre Garonne (16h00)
- Opéra LE VAISSEAU FANTÔME au Théâtre du Capitole (15h00)

MERCREDI 21

MUSIQUE

- Rock garage : OSEES + PSYCHIC GRAVEYARD (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LA TENDRESSE Julie Berès au Théâtre de la Cité (19h30)
- LES COUSINS DU CANADA Cie L'Intuite au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Humour LES FRANGLAISES au Casino Barrière (20h30)
- Cirque, théâtre, musique & vidéo MAINTENANT OU JAMAIS Crida Company à La Cave Po' (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h00)

P'TITS BOUTS

- ET TOI COMMENT TU TE DÉ-BROUILLES ? par la Compagnie Troupuscule Théâtre au Théâtre des Mazades (16h00) dès 7 ans

GRATOS

- Pause musicale FLORENT MERCADIER "De chez moi à chez moi" à la salle du Sénéchal (12h30)
- Concert punk BLACK DROSE + DEAFEN aux studios Rimshot (19h00)
- Apéro spectacle LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE POUR PIANO ET BALLE À 4 MAINS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 23

MUSIQUE

- Jazz rap hip-hop : DAOUD + BAC-CUS SOCIAL CLUB (20h00/Le Metronum)
- Le Weekend des Curiosités : AS-NINE + ANDÉOL + DE FLEUR + HALFPIPE RECORDS + KABYLIE MINOGUE + SPILL TAB + THÉA + TONIQUE & MAN (18h00/Le Bikini)
- Folk électro : TRENTE (21h00/Le Bijou)

POP-ÉLECTRO

> Siân Pottok

Autrice, compositrice, musicienne, interprète, photographe, **Siân Pottok** (prononcez « Shan ») nous donne à voir et à entendre le palpement d'un monde interconnecté : un "aujourd'hui et maintenant" entre l'intensité terrienne et l'aspiration de chacun.e à une nouvelle vibration. Cette vibration qui a pris la forme d'un coup de foudre pour le kamélé ngoni (harpe africaine traditionnelle d'Afrique de l'Ouest) dont elle joue depuis plusieurs années et qu'elle habille de nappes de cuivres et de sons électroniques. Comme une dentellière musicale, elle tisse sa musique d'émotions complexes qui transcendent notre époque.

• Mercredi 14 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 25 63 12 00)



© Émilie Meri

SPECTACLE MUSICAL

> Les Françaises



© Kobayashi

Les Françaises, c'est douze comédiens-chanteurs-musiciens survoltés aux manettes d'un show à 100 à l'heure. Le spectacle commence par un blind-test (test aveugle) interactif, mais la troupe et son maître de cérémonie vont rapidement se prendre les pieds dans leur propre concept, faisant totalement dérailler la soirée. Ce spectacle débridé et inclassable, puise ses inspirations dans l'absurde anglais et la comédie musicale américaine... pour en faire LE spectacle le plus frenchy de la francophonie. Les Françaises passent à la moulinette de leurs traductions littérales les plus grands tubes de ces cinquante dernières années. De quoi égratigner quelques mythes et dévoiler enfin la vérité sur le sens des morceaux qu'on fredonne en yaourt sous la douche. Reine (Queen), Prince (Prince), le Roi (Elvis)... ici, toutes les têtes couronnées de la pop en prennent pour leur grade!

• Le 20 mai à 18h30 et le 21 mai à 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge à Toulouse, 05 61 33 37 77)

- LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- MATRICE PFFF#10 Collectif PFFF au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle Carte blanche à LA COLOMBE ENRAGÉE au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Apéro spectacle MATRICE PFFF#10

- DU SIMPLE AU DOUBLE (LA PETITE FORME) Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Performance SURVIVANCE EXTREME Cie Zart à l'Espace Roguet (20h30)
- PUPPET DAY : Le Bal qui fait boum!

P'TITS BOUTS

- Festi Bout'Chou : le Festival des enfants "Vingt ans de rires, de découvertes et de rencontres" : Théâtre, magie, marionnette, conte, musique, ateliers, jeux... à Pechbonnieu (10h00 à 18h00) de 0 à 6 ans
- Théâtre d'ombres, marionnette et création musicale SORS DE LÀ! par la Cie Comme une Compagnie au Studio de Danse à Tournepuissolle (11h00 & 17h00) dès 1 an
- Danse DANS MOI par la Compagnie Paracosm au centre culturel Alban-Minville (10h30)

GRATOS

- Rio Loco Côté Jardin[s] SUPER ONDA aux Jardins du Muséum de Borderouge (10h00 à 19h00)
- Concert funk jazz rock TIVIZA" à l'Escalade Tournepuissolle (11h00)

LUNDI 19

THÉÂTRE/DANSE

- LA TENDRESSE Julie Berès au Théâtre de la Cité (19h30)

MARDI 20

THÉÂTRE/DANSE

- LA TENDRESSE Julie Berès au Théâtre de la Cité (19h30)
- Opéra LE VAISSEAU FANTÔME au Théâtre du Capitole (20h00)
- TURBO Cie du Feu au Théâtre du Grand Rond (20h30)

GRATOS

- OSONS LETREPLIN au Bijou (21h00)

- DU SIMPLE AU DOUBLE (LA PETITE FORME) Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Scène ouverte animée par Raphaël Otchakovsky au Metronum (19h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Folk songs : LUCIANO BERIO / FRÉDÉRIC PATTAR / MARION TASSOU / L'INSTANT DONNÉ (20h00/Théâtre Garonne)
- Mycelium Party #2 : JAVOTTE + HØST (20h00/Le Metronum)
- Chanson : NICOLAS PAUGAM (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque à MESURE – HANDLE WITH CARE par la compagnie Accompany Me au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- Opéra LE VAISSEAU FANTÔME au Théâtre du Capitole (20h00)
- DÉ COMME POLINA par la Compagnie Voraces au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Cirque, théâtre, musique & vidéo MAINTENANT OU JAMAIS Crida Company à La Cave Po' (21h00)
- A DAY IN A LIFE La Soucieuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FIASCO par la Compagnie Chœur d'artichaut au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES COUSINS DU CANADA Cie L'Intuite au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Récital : AIRAM HERNÁNDEZ (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- CENDRILLON Cie Nelson Dumont au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- LA DÉCHE Cie Voraces au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- LES COUSINS DU CANADA Cie L'Intuite au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- A DAY IN A LIFE La Soucieuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cirque, théâtre, musique & vidéo MAINTENANT OU JAMAIS Crida Company à La Cave Po' (21h00)
- FIASCO Cie Chœur d'artichaut au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS Cie Les Cousins d'Arnolphe au Théâtre du centre à Colomiers (20h45)

GRATOS

- Festival Luluberlu "Les frontières entre rêve et réalité s'effacent..." : Cirque, danse, théâtre, musiques, marionnette... dans le parc Odysseus Blagnac (16h30 à 22h30) de 0 à 6 ans et +
- cycle Mémoires d'Espagne documentaire UN PHOTOGRAPHE EN ENFER de Llorenç Soler en présence de l'auteur Benito Bermejo à l'Institut Cervantes (18h30)
- Apéro spectacle : LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE POUR PIANO ET BALLE À 4 MAINS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/recture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Balconcine - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 367

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORizontalement

- I. Des bêtes, à rames ! II. En clair, elle a perdu. III. C'est de la mal-

traitance ! IV. À Sesquières, ou à Esquirol. Consonnes au scrabble. Elle ceint esprit ? V. Au poteau ! VI. Quand les races se mélangent. Consonnes de la trompe. VII. Ils ont bien du mai rites. Sur la route, tout'la sainte journée ! VIII. C'est vague ! Dans l'au-delà. IX. Valent le détour. X. Elle serait pas un peu de Marseille ? XI. À Bétharram comme ailleurs, ce bêta rame. Sans elle, ça n'arrête pas.

VERTICALEMENT

- 1. Bête haram. Bêtes haram. 2. Notre drame de Bétharram. Comme un balai ou comme la lune. À Tataouine, ou à Pétaouchnok. 3. Là, la solution est acide. En même temps. 4. Il subit aussi la loi du milieu. 5. Le ver de terre amoureux d'une étoile, c'est lui ! Dans une liste de diffusion. 6. Ci, rage. Lui aussi, il fait le

pont. Bête haram. 7. Pour se faire des films. Y'a longtemps qu'ils sont morts, à Venise. 8. Aux Minimés, ou aux Amidonniers. Là, on est dans le caca ! 9. Tu montes, chérie ? En voilà, une idée !

INTRASOLUTION N° 366

HORIZONTAL I. FARCEUSES. II. ABAISSENT. III. COMATEUSE. IV. EMU. LAM. V. TIRAMISU. VI. INEGAL. VL. VII. EA. ECO-PAI. VIII. UTES. TOGE. IX. SIX. PIRES. X. EO. HYENES. XI. SNIF. ROSE.

VERTICAL 1. FACETIEUSES 2. ABOMINATION. 3. RAMURE. EX. 4. CIA. AGES. HF. 5. ESTOMAC. PY. 6. USE. ILOTIER. 7. SEULS. PORNO. 8. ENSAUVAGEES. 9. STEM. LIESSE.

MICHEL DARGEL • mdargel@free.fr

SAMEDI 24

MUSIQUE

- Afrobeat punk : FULU MIZIKI + KIMIA (20h00/Le Metronum)
- Le Weekend des Curiosités : AJNA + ARØNE + CANDEUR CYCLONE + DYNAMITE SHAKERS + KABA & HYAS + MANIGANCE CLUB + MAKOTO SAN + WHISPER + YOUNG FRANCO + YVNNIS + ZALBECINO (18h00/Le Bikini)
- Chanson : JULIEN DORE (20h00/Zénith)
- Classique : LES SACQUEBOUTIERS (16h00/Théâtre du Capitole)
- Classique : ONCT direction TARMO PELTOKOSKI (18h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Bulle Carrée présente CARTE BLANCHE L.I.A avec JULIE FRIGÉNI à la Petite Scène (20h30)
- A DAY IN A LIFE La Soucieuse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES COUSINS DU CANADA Cie L'Inuite au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRETOUS Cie Les Cousins d'Ar-nolphe au Théâtre du centre à Colomiers (20h45)
- Cirque, théâtre, musique & vidéo MAINTENANT OU JAMAIS Crida Company à La Cave Po' (21h00)
- FIASCO Cie Chœur d'artichaut au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Danse ROYAUME Cécile Grassin à l'Escale Tournefeulle (17h00) dès 6 ans
- Festival Luluberlu : MINIMUS Cie Le Bruit des ombres au Conservatoire de Blagnac (9h15 & 10h45) de 18 mois à 6 ans + GLOBULE par la Compagnie Le Clan des Songes au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (10h00) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Luluberlu "Les frontières entre rêve et réalité s'effacent..." : Cirque, danse, théâtre, musiques, marionnette... dans le parc Odysseus Blagnac (10h00 à 22h30) de 0 à 6 ans et +
- SCÈNE OUVERTE au Bijou (20h32)
- Apéro spectacle LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE POUR PIANO ET BALLES À 4 MAINS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 25

MUSIQUE

- Le Weekend des Curiosités : DÏBRA + FORWARD + SPHÈRE (15h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE MALADE IMAGINAIRE Collectif Citron au Phare à Tournefeulle (17h00)
- SECRETS DU BALLET Samuel Murez au Zénith (18h00)
- Opéra LE VAISSEAU FANTÔME au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Luluberlu : MINIMUS Cie Le Bruit des ombres au Conservatoire de Blagnac (9h15 & 10h45) de 18 mois à 6 ans + GLOBULE par la Compagnie Le Clan des Songes au Petit Théâtre St-Exupère (10h00) dès 3 ans

DIVERS

- RIO LOTO - BINGO LOCO! Au Metronum (15h00)

GRATOS

- Cultures Urbaines : SO FRESH BATTLE + SHOW ELEMENT AKA KÂM'LI-

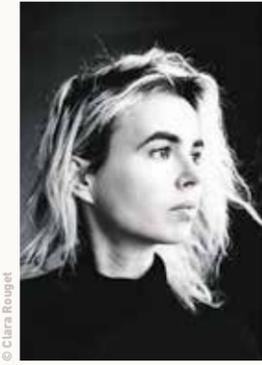
- CIA + LOST Cie NDYL crew & Ateliers sur l'esplanade Roguet (de 14h00 à 19h00)
- Festival Luluberlu "Les frontières entre rêve et réalité s'effacent..." : Cirque,

THÉÂTRE/DANSE

- Chantiers de cirque TIRA par la Compagnie La Barque Acide + DISCORDIA Cie XD au Théâtre du Grand Rond (21h00)

TRIP-HOP NARRATIF

> Stenton



© Clara Reugnot

Stenton, c'est le nom de ce duo de trip-hop narratif. Marion Stenton (photo) écrit les textes et les performe, et Gilles Ramade, lui, en compose les musiques et les interprète en direct. Stenton est le résultat de la rencontre d'un pianiste compositeur et d'une écrivaine en quête de forme. Trente-sept ans d'écart d'âge n'ont rien empêché et ont, au contraire, laissé naître l'inattendu. Ce sont des poèmes et formes déclaratives ou récitatives, accompagnés au piano et au synthé dans un style mêlant jazz et musique électronique. Une curiosité d'ici à découvrir!

• Du 7 au 10 mai, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

danse, théâtre, musiques, marionnette... dans le parc Odysseus Blagnac (10h00 à 19h00) de 0 à 6 ans et +

MARDI 27

MUSIQUE

- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Vivaldi et la mandoline" (20h30/L'Escale Tournefeulle)
- Cultures Urbaines : DES VERS SUR LE BITUME (19h00, 21h00 & 21h30/La Cave Po')
- Chanson : L'IMPROBABLE DUO (21h00/Le Bijou)
- Festival Passe ton Bach d'abord : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE (20h30/Théâtre du Pavé)

P'TITS BOUTS

- COMPLEXE(S) Cie L'agit au centre culturel Bonnefoy (18h30) dès 8 ans

GRATOS

- Finale du tremplin DÉCROCHE LE SON ! au Bikini (19h30)
- LES ARTISTES ÉMERGENTS Cie DSH au centre culturel Saint-Simon (19h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

- Are you experienced ? #3 : GÉRALD TOTO & FRIENDS (20h00/Le Metronum)
- Cultures Urbaines : DES VERS SUR LE BITUME (19h00, 21h00 & 21h30/La Cave Po')
- Bel Canto : VINCENT NICLO & LE CHŒUR SYMPHONIQUE (20h30/Casino Barrière)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Vivaldi et la mandoline" (20h30/L'Escale Tournefeulle)
- Chanson : L'IMPROBABLE DUO (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- IPHIGÉNIE À SPLOTT Cie Après Demain au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- DU SIMPLE AU DOUBLE (LA PETITE FORME) Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

JEUDI 29

MUSIQUE

- Cultures Urbaines : DES VERS SUR LE BITUME (19h00, 21h00 & 21h30/La Cave Po')

GRATOS

- Pause musicale BEY LER BEY improvisation à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 30

MUSIQUE

- Punk rock : MARIY RAMONE'S BLITZKRIEG (20h00/Le Metronum)
- Chanson rap : HK + LMA (20h00/Le Bikini)
- Cultures Urbaines : DES VERS SUR LE BITUME (19h00, 21h00 & 21h30/La Cave Po')

THÉÂTRE/DANSE

- IPHIGÉNIE À SPLOTT Cie Après Demain au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Chantiers de cirque TIRA Cie La Barque Acide + DISCORDIA Cie XD au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 31

MUSIQUE

- Cultures Urbaines : DES VERS SUR LE BITUME (19h00, 21h00 & 21h30/La Cave Po')

THÉÂTRE/DANSE

- Chantiers de cirque TIRA par la Compagnie La Barque Acide + DISCORDIA par la Compagnie XD au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE À SPLOTT Cie Après Demain au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- DU SIMPLE AU DOUBLE (LA PETITE FORME) Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Performance L'INSTANT T la Vaste Entreprise sur le Carré de la Maourine (11h00, 17h00 & 19h00)
- Apéro spectacle NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Grand Rond (19h00)

★ LE MERCREDI ★

AU CINEMA **cinéma bc**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
11 rue Garat - 31000 Toulouse
05 62 30 99 77 - www.abc-toulouse.fr

ATELIERS - VISITES - PROJECTIONS - VILLAGE FESTIF ET PÉDAGOGIQUE

LE 16 MAI
TOULOUSE - QUARTIER DES
IZARDS/ BORDEROUGE

LES 48H
DE L'AGRICULTURE URBAINE

Végétaliser - Jardiner - Partager

DANS PLUS DE 40 VILLES
EN FRANCE ET EN EUROPE

JEUDI 22 MAI

STUDIOS
RIMSHOT
10 che de
Fondeyre -
TLSE

BLACK x DROSERAX
turbo colere x power violence

DEAFEN
crust raw punk

19 H

GRATOS!

BAR SUR PLACE

Echos & Merveilles

FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE
BRUGUIÈRES (31)

30 AVRIL AU 4 MAI 2025

PARC 5 HECTARES D'ACTIVITÉS
150 ARTISANS, 40 CONCERTS,
SALON DU LIVRE, ANIMATIONS...

WWW.ECHOS ET MERVEILLES.COM

Haute-Garonne le Département



Semaine

CULTURES URBAINES

Arts vivants / Arts visuels / Sports urbains

20
25
MAI
2025



ENTRÉE GRATUITE
Renseignements
Tél. 05 34 45 58 30

Partenaire média

FUN
RADIO