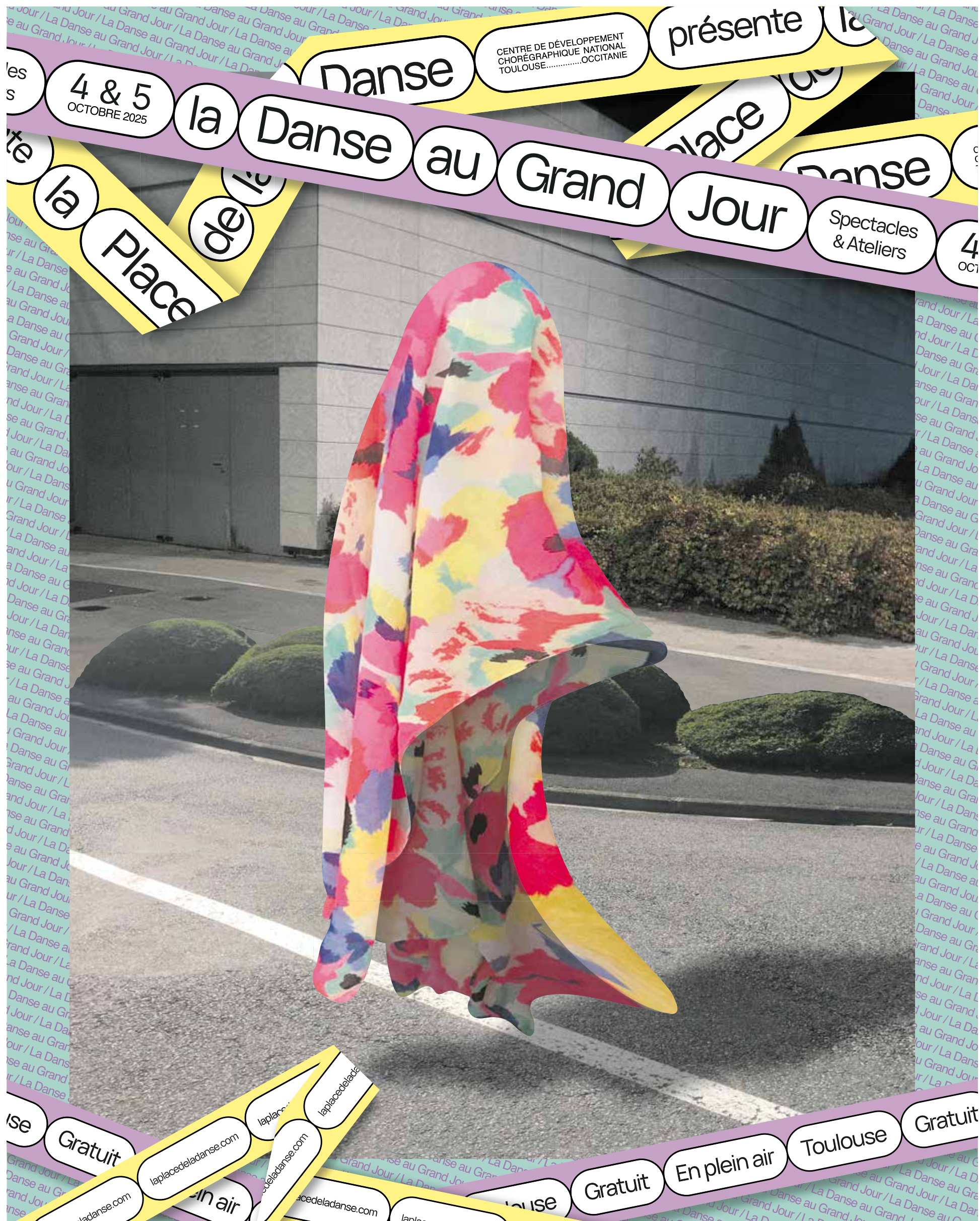


www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°497 / gratuit / septembre 2025 <



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Cie La Véganova

« Le monde est en panne, il va falloir en rire, et trouver l'énergie non fossile de se réchauffer ensemble et vivre tragiquement heureux! » Une vieille bagnole déboile, sound system et licorne à bord. « Les VOYOUes » sont en cavale... un monde oppressant les poursuit. Objectif : fête, échappée et intensité. Ils sont bien parti es pour trouver encore l'interstice, rêvent le « vrai vivant » et cherchent à embarquer du monde avec elleux. Et puis ça déraile, ça pète, même ça, ça ne marche plus. Leur bagnole leur ressemble, il y a une mécanique qui ne roule plus, un projet de fond est à réinventer. La compagnie La Véganova défend un théâtre politique, grinçant, poétique et performatif. Fondée à l'occasion de la création du solo « UNjE » d'Assai, et portée par deux femmes artistes — Assai Blanchard et Louise Tardif — la compagnie investit aussi bien les salles de théâtre que l'espace public. Elle cherche des écritures sur-mesure, à toucher des sujets sous-éclairés, à parler des intimes, sans oublier jamais la part de folie qui nous habite. L'action de la compagnie s'étend à transmettre la pratique du théâtre, sa vitalité et son engagement, à des publics amateurs, principalement les jeunes. (tout public à partir de 10 ans)

• Jeudi 18 septembre, 20h00, sur l'esplanade de L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30), c'est gratuit/dans le cadre du lancement de saison du Département de la Haute-Garonne (lire page 3)

2



Cie Spectralex

Déjà accueillie au Théâtre du Grand Rond en 2011 avec « L'Oiseau Bleu », la Compagnie Spectralex y revient avec l'un de ses personnages cultes, Jean-Noël Mistral, invité dans le cadre du festival « Ffigrot ». Quelques jours plus tard, il donnera une formation intitulée « Comment rater son spectacle en toute simplicité »... le ton est donné! Derrière la Compagnie Spectralex, il y a Arnaud Aymard, comédien déjanté qui écume les festivals de rue et les cabarets depuis maintenant deux décennies. Créateur de plusieurs personnages qui ont chacun leur spectacle — Perceval, Paco ou bien encore Canoa —, chaque solo est différent mais toujours dans le même registre : bienvenue en « absurde »! Le personnage de Jean-Noël Mistral a été créé dans la matinale de Radio Nova « Plus près de toi » d'Edouard Baer en 2016. Depuis, il fait partager au plus grand nombre, sous la forme d'une rencontre en librairie, la lecture de ses meilleurs poèmes. En tout cas les mieux. Alors laissez-vous porter par son accent chantant et son cœur pur, et abandonnez l'idée d'y trouver un sens. Attention, poète sauvage!

• Du 18 au 20 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

3



Comedy Club Express

Ce mois-ci, l'humoriste Mathieu Madenian (photo) nous embarquera à Altigone afin de découvrir une toute nouvelle génération d'humoristes. Pour ce deuxième épisode de l'émission « Comedy Club Express », nous retrouverons Mathieu et une dizaine d'artistes parmi lesquels Avotcha ou encore Margot Demeurisse. « Comedy Club Express » s'inscrit dans la lignée de programmes tels que « Génération Paname », en mettant l'accent sur la découverte de nouveaux talents en dehors des circuits parisiens traditionnels. L'émission vise à démocratiser l'accès au stand-up en valorisant des artistes issus de différentes régions, contribuant ainsi à une représentation plus équitable de la scène humoristique française. La réalisation de l'émission est assurée par Gautier & Leduc, avec une production signée Kader Aoun Productions et une production exécutive d'Olivier Rodot. Cette équipe expérimentée garantit une qualité de production qui met en valeur les performances des humoristes tout en capturant l'énergie du public présent lors des enregistrements. Disponible sur France 2 et en replay sur france.tv, « Comedy Club Express » offre une opportunité unique de découvrir des humoristes prometteurs et de suivre l'évolution du stand-up français à travers ses différentes expressions régionales.

• Samedi 13 septembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville), renseignements au 09 72 66 54 70

4



Gagarine is not dead

C'est la Compagnie Les Sanglés & En Corps en l'Air qui présente ce spectacle époustouflant de théâtre de rue antigravitationnel. Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu commun es s'apprennent à écrire une nouvelle page de la conquête spatiale. En hommage à celui qui les a tant inspiré e s, les acrobates se lancent dans un premier vol amateur, destination les étoiles... Les planètes sont alignées, les trajectoires validées, pourvu que les soudures tiennent! Machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens livrent une épopée vertigineuse où se dévoilent bon nombre de folies humaines...

• Samedi 13 septembre à 18h00 et dimanche 14 septembre à 16h30 à Ramonville-Saint-Agne (place Jean Jaurès/allée Georges Pompidou), c'est gratuit dans le cadre du « Festival de rue de Ramonville » : www.festivalramonville-arto.fr

5



Iliona

Iliona grandit en Belgique, soigne son spleen adolescent à travers la chanson française et apprend à composer et produire ses propres titres seule, dans l'intimité. Ses deux premiers EP, « Tristesse » en 2021 et « Tête Brûlée » en 2022, portés par des titres comme « Moins joli » et « Si tu m'aimes demain », marient avec finesse sa mélancolie à une poésie qui vise juste, des mélodies magnétiques à quelques notes de piano, ou à de l'électro à fleur de peau. Salués par la critique, ils lui valent ses premiers concerts, des « Francolies de la Rochelle », à « L'Hyper Week-end Festival » en passant par le « Montreux Jazz Festival ». Et lancent l'histoire d'une artiste qui, à 23 ans, ne cesse d'explorer différents territoires, au plus près de sa voix, de ses idées et de son regard. Après avoir annoncé son retour avec les titres « Le Lapin » et « Stp », elle a dévoilé aujourd'hui le single « Rater une rupture pour les nuls » laissant présager un premier album début 2025. Car Iliona ne s'est jamais arrêtée de composer. De se nourrir de nouvelles atmosphères, de nouveaux sons : le passé a laissé place au présent, les yéyés et la pop aux sons mutants de sa génération, dont la modernité transcende aujourd'hui la chanson.

• Vendredi 26 septembre, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Éditorial : Une bonne rentrée à toutes et tous!



Je me souviens de Toulouse et de sa métropole d'il y a vingt-cinq ans, quand paraissaient les premiers numéros d'*Intramuros* (alors hebdomadaire)... En septembre, c'était la « ruée vers l'art », les étudiants débarquaient dans la Ville rose des cinq coins de l'Hexagone avides de curiosités culturelles tous azimuts. Sa réputation de cité ultra-festive n'était plus à faire! À cette époque de toutes les audaces et de toutes les libertés, les amateurs de culture se ruaient sur les abonnements avantageux et généreux que proposaient alors les lieux de spectacles... Aujourd'hui, la conjoncture n'est plus la même, « On a changé de paradigme » comme dirait l'autre! Baisse du pouvoir d'achat et augmentation du prix des spectacles obligent (souvent dues à la diminution des aides publiques), la dynamique n'est plus la même. La saison démarre plus tard et les propositions sont moins nombreuses. Quant à la qualité et à la diversité, rassurez-vous, elles sont toujours au rendez-vous, et comptez sur *Intramuros* pour vous indiquer les meilleures pistes! Bonne rentrée à toutes et tous.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Nouvelle saison...

› RDV à Roguet!

Le Conseil départemental de la Haute-Garonne organise un lancement de saison commun à toutes les manifestations et lieux culturels de la collectivité, soit soixante minutes pour découvrir les programmations culturelles du Département.

Un événement qui sera l'occasion pour les partenaires, artistes, spectateur·trices, visiteur·ses, habitant·es, curieux·ses... de découvrir les programmations culturelles départementales en seulement une heure. À l'issue de la présentation, un moment convivial et artistique — avec interlude musical — se tiendra sur l'esplanade de l'Espace Roguet puis, à 20h00, rendez-vous pour découvrir "VOYOUES", un chaud spectacle de la compagnie La VéGANOVA



© Aurélien Ferreira/Cd31

Le programme se déroulera ainsi : de 18h00 à 19h00, découverte des programmations culturelles du Département de la Haute-Garonne dans la salle de spectacle (gratuit sur inscription ici : www.haute-garonne.fr/invitation/258/index.html). Une heure pour découvrir, sous un format inédit, les programmations portées par la Direction des Arts Vivants et Visuels (Espace Roguet, "Semaine des cultures urbaines", les festivals "Jazz sur son 31" et "31 notes d'été", La galerie 3.1), la Médiathèque départementale, les Archives départementales, le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, le Musée archéologique départemental et les Chemins de la République. À 19h00, Pot de l'amitié et temps musical ouverts à toutes et tous sur l'esplanade de l'Espace Roguet (gratuit sans inscription). Pour terminer, à 20h00, spectacle d'arts de la rue par la compagnie La VéGANOVA (gratuit sans inscription, tout public à partir de 10 ans/lire page 2).

• Jeudi 18 septembre, à partir de 18h00, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30)

› Soirée de soutien

Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse reste toujours menacé de fermeture, parmi les actions entreprises pour éviter cette perspective « nous avons demandé à des lieux complices d'organiser avec et chez eux des soirées de soutien festives avec des propositions folles



Mamzel Bou © A. Montsegur

qui ne rentreraient pas au Grand Rond.» précise son équipe. La première soirée de cette série se passera à la Cave Po', le Grand Rond vous y propose une "Nuit best-of" de ses fameux apéro-spectacles, l'une de ses marques de fabrique. Au programme : sept heures de musique non-stop avec les artistes que nous accompagnons depuis longtemps, qui nous accompagnent depuis longtemps et qui ont fait le succès de ces débuts de soirées surchauffées. Attention, les voici toutes et tous réunis pour une nuit qui s'annonce mémorable! Avec : Hein Quoi ?, Mamzel Bou, L'Oiseau Ravage, Mymytchell, La Reine des Aveugles, Projet Serpico, Chouf... Bar et restauration sur place, participation libre mais nécessaire!

• Samedi 6 septembre, de 19h00 et à 3h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

EUTERPE
PROMOTION

présente sa programmation à Toulouse



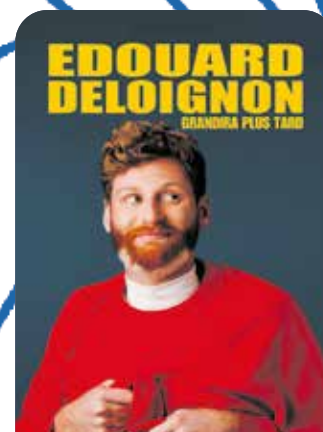
SAM. 1er NOV. 2025
ZENITH TOULOUSE MÉTROPOLE



DIM. 2 NOV. 2025
CASINO BARRIÈRE



MAR. 11 NOV. 2025
CASINO BARRIÈRE



JEU. 13 NOV. 2025
CASINO BARRIÈRE



SAM. 29 NOV. 2025
SALLE HORIZON PYRÉNÉES - MURET



SAM. 29 NOV. 2025
SALLE HORIZON PYRÉNÉES - MURET



VEN. 9 JAN. 2026
ZENITH TOULOUSE MÉTROPOLE



DIM. 11 JAN. 2026
ZENITH TOULOUSE MÉTROPOLE

BOX OFFICE
BILLETTERIE

Billetterie Officielle : Box Office Spectacles - box.fr

Quatre saisons

➤ Théâtre et danse

Une sélection de spectacles accueillis sur les grandes scènes toulousaines.



"Borda" de Lia Rodrigues, à La Place de la Danse © Sammi Landweer

> Théâtre Garonne scène acrobatique

Aurélien Bory ayant pris la direction artistique du Théâtre Garonne il y a un an, cette nouvelle saison est la première qui a été élaborée depuis son arrivée. Il a choisi de limiter la programmation à vingt-sept spectacles, soit une dizaine de moins que la saison précédente, et de proposer des séries de représentations plus longues. Douze spectacles ont été coproduits par le Théâtre Garonne, et la moitié des compagnies invitées se produiront pour la première fois dans ses murs. L'une des marques de fabrique du lieu a été conservée, puisqu'on retrouvera «une grande pluralité de formes» tout au long de cette saison, au cours de laquelle se télescopent des disciplines aussi diverses que la danse, le théâtre, le cirque, la musique et les arts plastiques. Aurélien Bory a imaginé un nouveau festival dédié à la scénographie: en janvier, "Scéno" accueillera les œuvres du metteur en scène américain Phil Soltanoff et du performeur américain Steven Wendt, du metteur en scène et plasticien



"Cònsolo" par Daniele de Michele © Andrea Moretti

français Philippe Quesne, de la plasticienne belge Miet Warlop, de la performeuse allemande Ulla von Brandenburg. Cet automne, on retrouve le circassien Camille Boitel qui signe une courte pièce offerte au public de la place du Ravelin (quartier Saint-Cyprien à Toulouse), présentée comme un préambule à sa nouvelle création "« », conçue et interprétée avec Sève Bernard. Autres circassiennes invitées, Anna Tauber reconstitue dans "Suzanne: une histoire du cirque" le numéro célèbre d'une voltigeuse des années 1950, et Katell Le Brenn partage dans "Des nuits pour voir le jour" son histoire de contorsionniste. Déjà invité par le Théâtre Sorano, le jeune metteur en scène Hugues Duchêne a adapté le roman historique de Bertrand Guillot "L'Abolition des privilèges", récit des événements la nuit du 4 août 1789, joué par un acteur entouré par le public et incarnant une dizaine de personnages. La Brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha est de retour avec "Tapajòs", création dénonçant les ravages du mercure, utilisé dans les prospections illégales d'or, qui pollue la rivière Tapajòs et ses peuples riverains. Avec "La Brande", la metteuse en scène Alice Vannier interroge notre relation à la folie en explorant l'aventure de la psychothérapie contemporaine, à travers le modèle de La Borde, une clinique avant-gardiste créée en 1953. Seul en scène, l'Italien Daniele de Michele livre avec "Cònsolo" une performance culinaire autour du repas apporté aux familles endeuillées dans le sud de l'Italie. Outre les festivals "Dansorama" (ex "ICI&LÀ") et "L'Histoire à venir", on annonce le retour du chorégraphe Pierre Rigal avec "Ballet jogging", spectacle participatif créé l'année dernière, lors de l'arrivée de la flamme olympique à Marseille...

> Théâtre Sorano scène historique

Ancienne collaboratrice de Sébastien Bournac — qui a été nommé directeur du Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon —, Karine Chapert est directrice du Théâtre Sorano depuis le début de cette année. Sa première saison s'inscrit dans la continuité du travail construit depuis 2016 par son prédécesseur, qui a développé un projet nourri par l'histoire du lieu, celui d'un ancien Centre dramatique national, et axé sur la jeune création. La saison propose de grandes œuvres du répertoire revisités et des écritures contemporaines; le Théâtre Sorano a l'ambition de « retrouver l'énergie d'un Théâtre populaire d'Aujourd'hui auprès des publics. » Dédiée au théâtre émergent, à l'initiative du Théâtre Sorano, la nouvelle édition du festival "Supernova" réunit quinze partenaires et propose douze spectacles pour une plongée dans l'effervescence de la création contemporaine. La saison s'ouvrira le 20 septembre, à l'occasion des Journées du Patrimoine: "C'est magnifique!" propose une visite du théâtre par une drag-queen, une « kermesse en strass », une « tombola de feu », une soirée cabaret suivie d'un set de DJ. Célébrant les cinquante ans de la librairie Ombres Blanches, le 27 septembre, Jacques Bonnaffé lira



"Dear Jason, dear Andrew" de Sébastien Barrier © D. R.

des extraits de "L'Illiade" et de "L'Odyssée", avec le musicien Emmanuel Las-coux. Le Jardin des Plantes accueillera en octobre "Trois contes et quelques" d'Emmanuel Adely, nouvelle création du Groupe Merci dont ce sera l'« objet nocturne n°30 ». Puis, au Quai des Savoirs, Marion Thomas placera le public dans la situation d'un troupeau de moutons en pleine transhumance. Après "Génération Mitterrand" la saison dernière, on verra cette fois "La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français", de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, et la metteuse en scène Pauline Bayle livrera son adaptation des "Illusions perdues", de Balzac. Retour également de Sébastien Barrier avec le solo "Dear Jason, dear Andrew", évocation du lien qu'entretient le comédien avec les Britanniques de Sleaford Mods, un duo post-punk-électro. Après "JC" et "Céline", Juliette Navis présente "Pedro", spectacle inspiré du cinéma d'Almodóvar qui ausculte le rapport au désir et à la sexualité. Dédiée à l'humour et au seul en scène, la semaine « Sorano Club » réunira deux spectacles et une soirée tremplin conçue comme un espace d'expression libre. En clôture de saison, on verra "Cromwell" de Victor Hugo, jouée par une trentaine de jeunes comédiens toulousains, dirigés par cinq metteurs en scène, le temps de 6 heures de spectacle — une production associant le Théâtre Sorano, le Théâtre du Grand-Rond, le Théâtre Jules-Julien, le Théâtre des Mazades, le centre culturel Bonnefoy et l'Usine de Tournefeuille.

> La Place de la Danse scène concentrique

La saison de la Place de la Danse-CDCN de Toulouse débute au début de l'automne, en plein air, du centre-ville de Toulouse jusqu'à La Reynerie, avec "La Danse au Grand Jour", qui propose plusieurs rendez-vous accessibles gratuitement: spectacles, atelier de pratique, battle, etc. Dans le cadre du dispositif national « Danses en territoires », le Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse organise la circulation d'œuvres chorégraphiques, en partenariat avec les collectivités territoriales et les opérateurs culturels de proximité du spectacle vivant ou d'autres champs artistiques.



"Don Quichotte, l'homme à la tâche" © Fabien Ferrer

Cette saison, les pièces de Simon Le Borgne, Émilie Labédan, Solène Wachter, Andrea Givanovitch ou du duo Nana Movement seront ainsi montrées en Haute-Garonne, en Ariège, dans les Hautes-Pyrénées, le Gers, le Lot et le Tarn. Le festival du CDCN change une nouvelle fois de nom : rebaptisée "Dansorama", la manifestation entend ainsi proposer une vue panoramique sur la danse contemporaine, avec cet hiver les dernières créations de Lia Rodrigues (photo à gauche), Christian Rizzo, Chloé Zamboni, Ondine Cloez, Madeleine Fournier, Katerina Andreou, Mathilde Olivares et Sylvain Huc, Marco da Silva Ferreira, Tiran Willemse, etc. Au printemps, la Place de la Danse poursuit son partenariat avec le "Bloom Festival" à Tournefeuille, avec des pièces de Pierre Pontvianne, Alessandro Sciaronni, Bérénice Legrand et Vincent Dupont. Durant la saison, on découvrira notamment au Théâtre Garonne "Don Quichotte, l'homme à la tâche", qui réunit la danseuse Stéphanie Fuster et le chanteur de flamenco Alberto Garcia. La présentation de la saison est annoncée le lundi 15 septembre, à partir de 19 heures, au Théâtre des Mazades — où l'administration du CDCN est installée depuis l'incendie survenu dans ses locaux du quartier Saint-Cyprien en août 2024.

> Théâtre de la Cité scène politique

Directeur du Centre dramatique national de Toulouse depuis 2018, Galin Stoev écourtera son dernier mandat à Toulouse pour quitter ses fonctions à la fin de cette année. Cette décision intervient à la suite d'une importante baisse des subventions (470 000 €). Intitulée « MégaCité » cette dernière saison est « conçue dans l'esprit d'un grand final artistique et fédérateur », réunissant « une sélection d'artistes et compagnies ayant marqué de leur empreinte singulière le chemin parcouru ». Nouveau directeur du Théâtre Garonne, Aurélien Bory y reprendra "aSH", création pour la danseuse Shantala Shivalingappa. Accueillie jusqu'à présent au Théâtre Garonne, "Là", création intimiste du duo Baro d'Evel, s'installera sur le grand plateau, en compagnie de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Après "Macbeth", Guillaume Séverac-Schmitz ouvrira la saison avec "Roméo et Juliette" de Shakespeare, et Galin Stoev mettra en scène "La Nuit des rois", du même auteur, en clôture de saison. Directrice de la Comédie de Reims, Chloé Dabert présentera sa mise en scène de "Marie Stuart", de Schiller. Deux auteurs et metteurs en scène seront de retour : Frédéric Sonntag signe "Biosphère", comédie fantastique inspirée



"Grand-Peur et Misère du III^e Reich" © Simon Gosselin

d'une histoire vraie, dont les personnages s'enferment dans un habitat futuriste clos et autonome reproduisant à petite échelle un écosystème terrestre ; Simon Falguières a conçu "Le Livre de K", une fable poétique et politique qui questionne la montée de l'extrême droite en Europe et les moyens de résistance face aux dérives fascistes. On verra "Grand-Peur et Misère du III^e Reich", de Bertolt Brecht, mis en scène par Julie Duclos, et "La guerre n'a pas un visage de femme", une mise en scène de Julie Deliquet, d'après le livre de Svetlana Alexievitch qui a recueilli les témoignages de femmes soviétiques qui se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes, dès 1941. Retour de Bruno Geslin avec "Sur le chemin des glaces", de Werner Herzog, qui relate le voyage à pied entrepris par le cinéaste de Munich à Paris, en 1974, afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Vincent Dedienne jouera "Il ne m'est jamais rien arrivé", d'après le "Journal" de Jean-Luc Lagarce, et on attend "Race d'Ép, réflexions sur la question gay", création de Simon-Élie Galibert inspirée de "La mort difficile" (1929) de René Crevel et d'essais du sulfureux Guillaume Dustan (1965-2005).

> Jérôme Gac

- La Place de la Danse - CDCN : 10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00, www.laplacedeladanse.com),
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com),
- Théâtre de la Cité : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com),
- Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr),

> contacts

My Ladies Rock, Variations
Cie Jean-Claude Gallotta

SPECTACLE D'OUVERTURE !

LES ESCALES

l'escale

sam 20.09 20h30 | dim 21.09 17h

LESCALE-TOURNEFEUILLE.FR

Ville de Tournefeuille

38^e FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE

12 → 14 SEPTEMBRE 2025

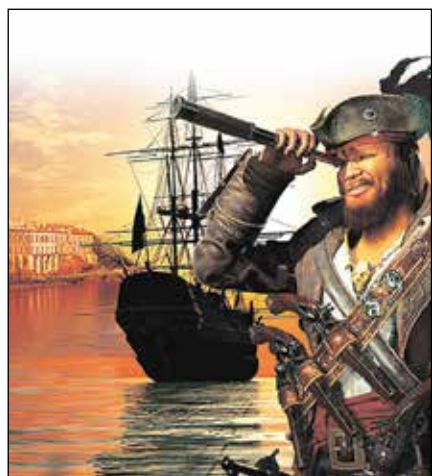
ARTO

PRÉAMBULE À TOULOUSE LE 10 SEPTEMBRE
PRÉAMBULE À LABÈGE LE 11 SEPTEMBRE
FESTIVALRAMONVILLE-ARTO.FR

actus du cru

❖ **SERRAGE DE CEINTURE.** Pour la première fois depuis vingt-sept ans, le festival **“31 Notes d'Été”** — initié par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne — n'a pas eu lieu, l'institution n'ayant pas été en mesure de boucler le budget nécessaire à son organisation et à sa tenue, du Frontonnais au Comminges en passant par le Volvestre, le Lauragais et divers villes et villages de la région toulousaine : « *Face aux coupes budgétaires du gouvernement imposées aux collectivités territoriales, le Conseil Départemental a choisi de revoir le fonctionnement de ses événements* », précise la vice-présidente du Département en charge de la culture Anne Boyer. De fait, “31 Notes d'Été” et le festival **“Jazz sur son 31”** — qui se tiendra du 8 au 19 octobre prochain — deviennent des biennales. La vingt-huitième édition de “31 Notes d'Été” aura lieu en août 2026, quant à la quarantième édition de “Jazz sur son 31”, elle se tiendra en octobre 2027.

❖ **GRAND SPECTACLE FAMILIAL GRATUIT!** C'est dans le superbe site de l'Abbaye de Belleperche (121, route de Belleperche à Cordes-Tolosannes/82), qui fut l'un des trois plus riches monastères cisterciens du Midi reconstruit



au XVIII^e siècle et qui sert de cadre au Musée des Arts de la Table, que se déroulera le spectacle gratuit **“Les Médiévales : À l'abordage!”**, les samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h00 à 19h00. Cette année et contre toute attente, ce sont des pirates qui prennent possession de l'abbaye! Qu'en est-il de la fraternité? Que font-ils si loin de Tortuga? Que vont-ils tenter de piller? Quelques questions parmi d'autres sur leur présence, mais surtout plein de surprises pour petits et grands, des spectacles où les gentils seront-ils vraiment gentils? En tout cas la découverte d'un moment de l'Histoire qui a impacté notre civilisation et qui aura, peut-être, des réponses aux questions que vous vous posez sur ces hommes libres, ou qui du moins le croyaient... Marché artisanal, possibilité de restauration sur place à midi, boissons et collations toute la journée seront proposés. Plus de plus : www.belleperche.fr

❖ **HORS LES MURS.** La boutique toulousaine d'instruments de musique et de matériel de sono, DJ et éclairage **Music Action** — véritable institution dans la Ville rose — fêtera sa rentrée à travers un après-midi after summer 100 % musiques électroniques baptisé “MDMA – vol.1 (Music Devant Music Action)” le samedi 6 septembre de 15h00 à 20h00 devant sa devanture au 5 de la rue Viguerie (au bout du Pont-Neuf/rive gauche). Un événement gratuit ouvert à tous lors duquel nous sommes invités à profiter d'un après-midi musical en plein air avec des artistes locaux et un mélange de live machine et DJ sets, entre house, disco, ambient techno, deep techno et melodic techno... le tout sur de la sono de qualité. Plus de plus au 05 61 59 44 24.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

RADIO RADIO +

radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Les toiles d'Agnès

» « Galaxie Jaoui »

Au Pathé Wilson, La Cinémathèque de Toulouse poursuit sa programmation hors-les-murs autour de la comédienne Agnès Jaoui.



“Ma vie ma gueule”, de S. Fillières © Christmas in July

Pendant les travaux de réaménagement et d'extension de ses locaux de la rue du Taur, La Cinémathèque de Toulouse poursuit ses séances hors-les-murs, au Pathé Wilson et aux Abattoirs. Le concept de « *galaxie* » est décliné au Pathé Wilson, à partir de films d'un ou d'une cinéaste : des connexions, évidentes ou non, sont opérées avec d'autres films. Après Kubrick, Hitchcock, Agnès Varda et Tim Burton, Agnès Jaoui est à l'affiche de cette ultime programmation, avant la réouverture en 2026 de La Cinémathèque de Toulouse — association dont elle assure la présidence depuis 2021. On reverra donc “Un air de famille” (1995), adaptation de la pièce de théâtre d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri portée à l'écran par Cédric Klapisch, “On connaît la chanson” (1997), un scénario d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri écrit pour Alain Resnais, “Le goût des autres” (2000) est le premier film qu'elle réalise sur un scénario co-écrit avec Bacri, “Ma vie ma gueule” (2024) de Sophie Fillières, dont elle interprète le rôle prin-

cipal. Elle a choisi elle-même les films « *satellites* » qui constituent une carte blanche de onze films dessinant un itinéraire captivant dans l'histoire du cinéma : “La Règle du jeu” (1939) de Jean Renoir, “Rendez-vous” (1940) d'Ernst Lubitsch, “La fille du puisatier” (1940) de Marcel Pagnol, “Chantons sous la pluie” (1952) de Stanley Donen et Gene Kelly, “Sourires d'une nuit d'été” (1955) d'Ingmar Bergman, “Les Sentiers de la gloire” (1957) de Stanley Kubrick, “L'homme qui tua Liberty Valance” (1962) de John Ford, “Peau d'Âne” (1970) de Jacques Demy, “Un mariage” (1978) de Robert Altman, “Hair” (1979) de Milos Forman, “Manhattan” (1979) de Woody Allen.

» Jérôme Gac

• Du 23 septembre au 20 novembre, du mardi au jeudi, 19h30, au Pathé Wilson (3, place du Président-Wilson, métro Jean Jaurès, www.pathe.fr)

Groland en fête

» “Fifigrot”

Le festival projette une centaine de films, dont des avant-premières et une rétrospective dédiée à Bigas Luna.

Pour sa treizième édition, le “Festival international du Film Grolandais de Toulouse” a choisi un jury constitué de quatre professionnels du cinéma : l'actrice Helen Buday, l'acteur et musicien Estéban, la réalisatrice Alanté Kavaïté, le réalisateur Stéphan Castang. Ils seront chargés de décerner l'Amphore d'Or au film le plus grolandais choisi dans la compétition comptant dix longs-métrages inédits. Parmi ces films, signalons “Kontinental '25”, du cinéaste roumain Radu Jude, tourné en Transylvanie et présenté comme un hommage à “Europa '51” de Roberto Rossellini. Comme de coutume, le public sera invité à dé-

de Heer. Le cinéaste espagnol Bigas Luna aura les honneurs d'une rétrospective de quatre films, et des hommages seront rendus au cinéaste italien Giulio Questi et au cinéaste britannique Peter Watkins, avec quelques uns de leurs films au programme.

On attend la venue de Serge Poliard, peintre iconoclaste et libertaire qui détourne le folklore wallon. Il est aussi le fondateur du journal satirique *El batia moult soû* qui fête ses trente ans d'existence ; cet anniversaire sera célébré par une expo, des projections et une confé-

rence. Outre les traditionnelles sections Gro l'Art (« *William Klein et le pop art* »), Gro Zical, Midnight Movie, Joyaux Grolandais ou encore Made in Ici, on annonce cette année des sélections ayant pour thèmes « *À la masse* » présentant des films qui portent un regard sur la foule, et « *Pays imaginaires* » pour interroger avec un humour corrosif la réalité des nations et des frontières. Côté livres, des ouvrages impertinents concourent pour le Gro Prix de littérature grolandaise, décerné par un jury de personnalités et professionnels, parmi lesquels on citera Jean-Marie Laclavetine, Benoît Delépine, Noël Godin, Jean-Pierre Bouyxou, Patrick Raynal, etc. On retrouvera la sélection Ciné Bistrot, en partenariat avec le col-

lectif Bar Bars, qui proposera cinq programmations de courts-métrages dans les bistrots de la ville. Installé dans l'enceinte du Port Viguerie, le Gro Village accueillera, au bord de la Garonne, diverses animations grolandaises. Clou de cette semaine votive, le samedi après-midi, la grande transhumance « *Les Folies béeêhrgères* » se mettra en route depuis le port de La Daurade, avant de s'installer au Gro Village pour une soirée de concerts. Enfin, le festival sera précédé, notamment, de projections Gro Before, dont l'avant-première de “Oui”, nouveau film de l'Israélien Nadav Lapid. Viendez au Groland!

» J. Gac

• Du 15 au 21 septembre : Gro Village, de 16h00 à 23h00 (sauf lundi à partir de 18h00, samedi de 14h00 à minuit, dimanche de 14h00 à 22h00), au Port Viguerie (rue Viguerie, www.fifigrot.com),
• Gro Before : “Oui”, vendredi 5 septembre, 20h00, à l'American Cosmograph (24, rue Montardy, métro Capitole, www.american-cosmograph.fr) ; “Ouragan sur l'eau plate”, mercredi 10 septembre, 21h00, place du Ravelin (métro Saint-Cyprien), c'est gratis!



“Classe moyenne” © Tandem Films

cerner son prix parmi ces films « *d'esprit grolandais* », et un jury constitué d'étudiants de l'ENSAV attribuera le sien, sans oublier le fameux Prix Michael Kael, ainsi qu'un prix remis par des jeunes cinéphiles. Comme chaque année, projections de courts et longs-métrages, documentaires, concerts, spectacles, expositions, rencontres littéraires, débats, etc. sont au menu du “Fifigrot”. Côté ciné, une centaine de films seront visibles, parmi lesquels des raretés et pépites décalées ou à l'humour déjanté. Le festival est aussi l'occasion d'assister à de multiples avant-premières, notamment “Vade Retro”, nouveau film d'Antonin Peretjatko, avec Estéban. Également musicien au sein du groupe Naive New Beaters sous le nom de David Boring, celui-ci animera un DJ set au Gro Village. Autres avant-premières, en présence des réalisateurs : “Classe moyenne” (photo) d'Anthony Cordier, avec Laurent Lafitte, Élodie Bouché, Ramzy Bedia, Laure Calamy, qui sort dans les salles le 24 septembre ; “Animal Totem” de Benoît Delépine ; “Gérald le conquérant” de Fabrice Éboué. Au Pathé Wilson, l'actrice australienne Helen Buday présentera deux films puisés dans sa filmographie : “Mad Max : au delà du Dôme du Tonnerre” (1985) de George Miller, “Dingo” (1991) de Rolf

La rue est à nous!

› “Festival de rue de Ramonville”

**L’emblématique “Festival de rue de Ramonville”,
trente-huitième du nom, est de retour
en ce début de saison toute chamboulée.**



thétique, l’équipe d’ARTO nous promet un festival fait d’une foultitude de spectacles dont ceux des compagnies La Dépliante, Louis Dassy, Muchmuche Company, Leandre, Les Sanglés & En Corps en l’Air, Xirquiteula Teatre, Paon dans le Ciment, Kiroul, Les Humains Gauches, La Flambée, Amaranta, Valentin Dilas, Sound de Secà... ainsi que des compagnies découvertes telles que Le Bureau des Infinis, La Brûme, Sanké et Intrepidus Squad. Côté musique, nous pourrions apprécier les performances de Radio Tutti, Pulcinella, Deeplococus, AyAy, Shamaly, La Cercleuse... Le “Festival de rue de Ramonville”, c’est aussi des spectacles en Off, des ateliers, rencontres pros, espaces enfants, atelier sérigraphie...

Une fois n’est pas coutume, ARTO nous propose de clôturer cette édition collectivement. Le rendez-vous est donné à toutes et tous, le dimanche 14 septembre à

19h00 pétantes à l’Allée des Sables de Ramonville-Saint-Agne, pour se dire au revoir et souhaiter prospérité au festival de la plus belle des manières. Un moment unique pour et par les spectateur·ice·s à ne rater sous aucun prétexte! Que la rue vous soit belle!

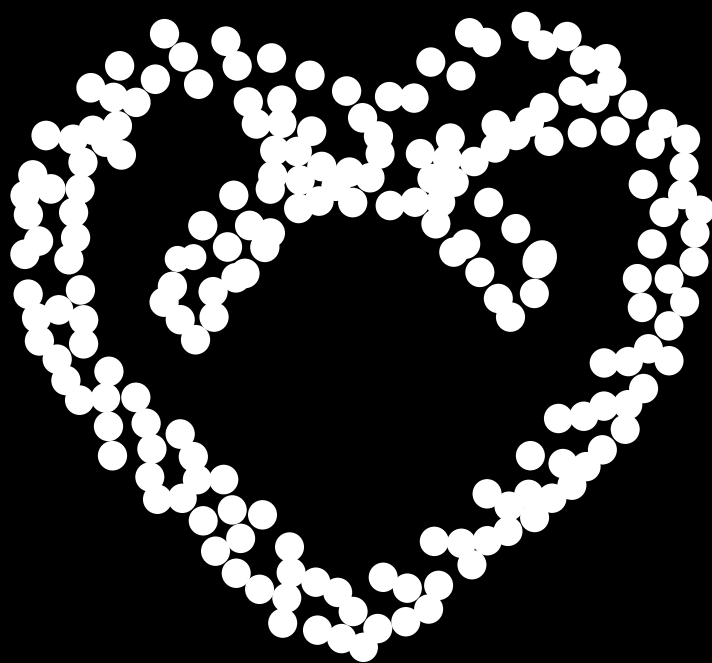
• Du 12 au 14 septembre, renseignements et programmation détaillée : www.festivalramonville-arto.fr

actus du cru

❖ **FESTIVAL MUSIQUE & MACHINES SPECTACULAIRES.** Du 2 au 5 octobre prochain, l’événement “**Mécanik Paradize**” revient à la Halle de La Machine (3, avenue de l’Aérodrome de Montaudran à Toulouse), en plein air, en ouverture du “Pink Paradize Festival”. Pour l’occasion, la Piste des Géants de la Halle de La Machine va vibrer entre les concerts live, Long Ma, le Minotaure et l’Araignée, lors d’une soirée de folie mélangeant musique live, machines vivantes et scénographie de feu. Le line-up des trois soirs est le suivant : Biga* Ranx, Deluxe, L’Entourloop, Degiheugi & Miscellaneous, Keziah Jones, 2manydjs, Odezenne, KO KO MO, Nina Kraviz, I Hate Models et Kompromat... avec la présence exceptionnelle de Long Ma le cheval dragon. Renseignements et réservations au 05 32 10 89 07 ou www.halldelamachine.fr

❖ **ÉVÉNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE.** La structure culturelle toulousaine EKLA revient avec la deuxième édition de son cycle “**Hors les murs**”, soit une journée artistique, inclusive et festive organisée au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00). Le temps d’un samedi, le 27 septembre de 14h30 à 23h30, plus de 5000 m² d’espaces intérieurs et extérieurs seront transformés en terrain de jeu culturel : concerts, spectacles vivants, stand-up, ateliers, marché de créateur·ices, dj sets et rencontres citoyennes. Une fête accessible à tous·tes, en plein cœur du quartier populaire et vivant du quartier Les Minimes. La singularité de l’événement repose sur un principe simple : chaque discipline programmée sur scène est accessible en atelier pendant la journée. Danse, rap, théâtre, stand-up, chant, production musicale... les publics ne sont plus seulement spectateur·ices, mais pleinement acteur·ices de leur expérience artistique. Plus de plus : www.instagram.com/ekla_tierslieu/ (c’est gratuit hors spectacles en salle)

SHAKESPEARE



ROMÉO ET JULIETTE
Guillaume Séverac-Schmitz, 2 – 8 octobre 2025

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

Les histoires d'amour finissent mal

› Saison lyrique



Dix opéras sont à l'affiche du Théâtre du Capitole cette saison, dont sept présentés en version scénique.

Signe de l'attrait toujours vivace pour la programmation de l'Opéra national du Capitole, deux représentations supplémentaires ont été proposées au cours de la saison dernière, pour "Nabucco" et "Norma", même si l'intérêt fut moindre pour "Adriana Lecouvreur" au printemps. Pour cette nouvelle saison, dix ouvrages seront à l'affiche au Théâtre du Capitole, dont sept seront présentés en version scénique, l'un d'eux le sera pour la première fois en France. Une fois n'est pas coutume, cette programmation met particulièrement à l'honneur le répertoire français. Dirigé par Hervé Niquet, "Thaïs" (1894) de Jules Massenet ouvrira la saison dans une mise en scène de l'Italien Stefano Poda, dont on a déjà vu à Toulouse les lectures de "Ariane et Barbe-Bleue", "Rusalka" et "Nabucco". Datant de 2008, cette production du Teatro Regio de Turin offrira à la soprano américaine Rachel Willis-Sørensen l'occasion d'interpréter le rôle-titre, aux côtés du baryton grec Tassis Christoyannis ("Pelléas et Mélisande") en Athanaël, et du ténor français Jean-François Borras ("Werther", "Carmen") en Nicias. En clôture de saison, "Carmen" (1875) sera de retour dans la mise en scène signée Jean-Louis Grinda — en coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo et l'Opéra de Marseille — déjà présentée à Toulouse en 2018 et 2022. La gitane impulsive et libérée sera à nouveau interprétée à Toulouse par la phénoménale mezzo-soprano québécoise Marie-Nicole Lemieux, entourée du ténor Aïram

Hernández (Don José) — dernièrement apprécié sur cette scène dans "Boris Godounov" et le "Vaisseau fantôme" — et du baryton Alexandre Duhamel (Escamillo) — applaudi au Capitole dans ce même rôle et dans "Les Pêcheurs de perles", notamment. Une seconde distribution permettra de retrouver Adèle Charvet dans le rôle-titre, après ses performances chez Rosini ("Le Barbier de Séville", "La Cenerentola"). La direction musicale a été confiée au Britannique Leo Hussain ("La Ville morte", "Wozzeck", "Pelléas et Mélisande").

Côté répertoire italien, on annonce cet hiver la reprise de "Lucia di Lammermoor" de Gaetano Donizetti, dans la somptueuse mise en scène de Nicolas Joel conçue en 1998. Succès immédiat à sa création en 1835, à Naples, ce chef-

d'œuvre du bel canto sera dirigé par l'Espagnol José Miguel Pérez-Sierra, qui fit ses débuts à Toulouse la saison dernière dans "Norma". Dans l'une des deux distributions, on attend surtout la soprano australienne Jessica Pratt, qui aura pour partenaires deux ténors, en alternance : le Samoan Pene Pati et le Mexicain Ramón Vargas ("La Gioconda").

Au printemps, on reverra "Otello" de Giuseppe Verdi, dans la production de Nicolas Joel créée en 2001. Seize ans après ses adieux à l'opéra, le compositeur faisait un retour triomphal avec cet ouvrage créé en 1887, à la Scala de Milan, d'après la pièce de William Shakespeare. L'un des sommets de cette saison sera la nouvelle production de "Don Giovanni" (1787) signée Agnès Jaoui — actuelle présidente de la Cinéma-thèque de Toulouse — dans des décors d'Éric Ruf — qui vient de quitter son poste d'administrateur général de la Comédie-Française. Nouveau directeur musical de l'Orchestre national du Capitole, le Finlandais Tarmo Peltokoski fera pour l'occasion ses débuts au Théâtre du Capitole. L'une des deux distributions réunira notamment la basse française Nicolas Courjal ("Mefistofele") dans le rôle-titre, le baryton sicilien Vincenzo Taormina ("La Cenerentola") en Leporello, les sopranos françaises Karine Deshayes ("Norma", "Les Noces de Figaro") en Elvira et Anaïs Constans ("Carmen", "La Flûte enchantée") en Zerlina.

La seconde nouvelle production de la saison sera la "Salomé" (1905) de Richard Strauss, confiée au baryton allemand Matthias Goerne, dont ce sera la première mise en scène. Le compositeur a lui-même adapté la scandaleuse pièce d'Oscar Wilde située au début de l'ère chrétienne. Frank Beer-mann assurera la direction musicale, et la soprano Marie-Adeline Henry ("Jenufa") interprétera le rôle-titre, entourée du baryton Jérôme Boutillier ("La Bohème") en Jochanaan, du ténor autrichien Nikolai Schukoff ("Parsifal", "Tristan et Isolde") en Herodes, et de la mezzo-soprano Sophie Koch ("Parsifal", "Tristan et Isolde") en Herodias. On assistera à la création française de "La Passagère", opéra de Mieczyslaw Weinberg composé en 1968 et créé en 2006, à Moscou. Présenté dans une mise en scène du Bavarois Johannes Reitmeier (production du Théâtre tyrolien d'Innsbruck), l'ouvrage est l'adaptation du roman d'inspiration autobiographique, paru en 1962, de l'écrivaine polonaise Zofia Posmysz, résistante et survivante des camps d'Auschwitz et de Ravensbrück. Le livret d'Alexander Medvedev relate comment le personnage, lors d'un voyage en 1959, avait reconnu la voix de sa surveillante de camp en entendant une femme parler en allemand à son enfant. La direction musicale sera assurée par le chef sicilien Francesco Angelico.

Trois ouvrages baroques seront donnés en version de concert : "Armide" (1686) de Jean-Baptiste Lully interprété par Vincent Dumestre à la tête de son ensemble Le Poème harmonique, avec Stéphanie d'Oustrac dans le rôle-titre et Cyril Auvity dans celui de Renaud ; "Les Boréades" (1763), ultime tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, dirigée par le chanteur Belge Reinoud Van Mechelen, à la tête de son ensemble A Nocte Temporis et du Chœur de chambre de Namur ; "Theodora" (1750), de Georg Friedrich Haendel, interprété par Thomas Dunford et son Ensemble Jupiter, avec Lea Desandre dans le rôle-titre, Véronique Gens en Irene, etc. Parmi les récitals annoncés, la soprano Annick Massis fera ses adieux au public toulousain avec le pianiste Antoine Palloc, et le très populaire contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński sera de retour avec le pianiste Michal Biel. Enfin, le contre-ténor argentin Franco Fagioli se produira avec l'Orchestre de l'Opéra royal du Château de Versailles.

› Jérôme Gac

- "Thaïs", du 26 septembre au 5 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole ; conférence le jeudi 25 septembre à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre),
- "Theodora", jeudi 2 octobre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

› "Orfeo (mourir peut attendre)"

Dirigé par Stéphane Delincak, l'ensemble vocal et instrumental À Bout de Souffle s'approprie "L'Orfeo" de Monteverdi, pour en proposer une lecture libre et actuelle. Premier chef d'œuvre du genre, créé en 1607, l'opéra de Monteverdi servira de point de départ à un dialogue entre théâtre et musique, entre baroque italien et musiques actuelles, instruments d'époque et modernes, entre spectateurs et artistes. Conçu avec le metteur en scène toulousain Victor Ginicis pour la chapelle des Carmélites, ce spectacle de théâtre musical s'ouvre sur les noces d'Orfeo et Euridice, auxquelles est convié le public, pleinement immergé dans l'action. « Le sens que peut prendre "L'Orfeo" pour nous en 2025, c'est une histoire où l'on aime, et où l'amour nous sauve. Ce n'est ni un opéra, ni un concert, ni un simple spectacle théâtral : c'est tout cela à la fois, une œuvre vivante, enracinée dans le mythe, une tentative pour le présent! », assurent Stéphane Delincak et Victor Ginicis.

• Du samedi 27 septembre au mercredi 1^{er} octobre (relâche le lundi 29), 19h30, à la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord, aboutdesouffle.com)

Sensations assurées

› Les Grands Interprètes

Une alléchante quarantième saison musicale à la Halle aux Grains.



J.J. Orliński et A. Dębicz © Honorata Karapuda

rigé par le Japonais Yutaka Sado. Quant au Sud-Coréen Myung-Whun Chung, il a sélectionné des extraits de "Roméo et Juliette", de Serge Prokofiev, pour le concert du Philharmonique de Tokyo. Tugan Sokhiev dirigera la Quatrième Symphonie de Tchaïkovski, avec le Philharmonique de Munich, puis "Petrushka" d'Igor Stravinski, avec le Philharmonique de Radio France.

Également chef d'orchestre, le violoniste Renaud Capuçon dirigera l'Orchestre de chambre de Lausanne dans la Septième Symphonie de Beethoven, et Julien Chauvin et son ensemble Le Concert de la Loge proposeront cet automne un programme dédié à Mozart. La Messe en si mineur de Bach est au programme du concert de l'Insula Orchestra, dirigé par Laurence Equilbey, avec le Chœur Accentus et le Monteverdi Choir. En clôture de saison, on entendra le Requiem de Giuseppe Verdi, par Jérémie Rhorer, à la tête de son ensemble le Cercle de l'Harmonie et du chœur basque Orféon Donostiarra. L'Orféon Donostiarra offrira également un concert de Noël, avant les fêtes. Le répertoire pour piano sera honoré par les frères Arthur et Lucas Jussen dans le Concerto de Poulenc, mais aussi par Martha Argerich avec le Sud-Coréen Dong-hyek Lim, et par Maria João Pires avec Marc-André Hamelin. En solo, on annonce les récitals du Britannique Andras Schiff et du Russe Daniil Trifonov. Le violoniste suédois Daniel Lozakovich jouera des sonates de Bach et de Beethoven avec le pianiste bigourdan David Fray, et la soprano sud-africaine Pretty Yende donnera un récital d'airs d'opéra, avec l'Italien Giacomo Sagripanti au piano. Enfin, quatre concerts de jazz ponctueront cette saison : le trompettiste Ibrahim Maalouf avec le Free Spirit Ensemble, la pianiste japonaise Hiromi en formation de quatuor, le pianiste américain Brad Mehldau avec le contrebassiste américain Christian McBride, et le pianiste jamaïcain Monty Alexander.

› J. Gac

Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : J.J. Orliński (contre-ténor), le mercredi 8 octobre ; Orch. philharmonique de Tokyo, le lundi 3 novembre ; Le Concert de la Loge, le samedi 8 novembre ; Hiromi (piano), mercredi 19 novembre ; Orch. philharmonique de Munich, lundi 24 novembre ; Monty Alexander (piano), le lundi 1^{er} décembre ; T. Garcia (guitare) et A. Morinière (guitare), le lundi 15 décembre ; Orféon Donostiarra, le jeudi 18 décembre ; etc.

Le maestro venu du froid

➤ Orchestre National du Capitole

Tarmo Peltokoski devient le directeur musical de la phalange toulousaine.



T. Peltokoski et l'Orchestre du Capitole © Romain Alcaraz/2024

Après seulement deux concerts avec l'Orchestre National du Capitole en 2022, à Saint-Jean-de-Luz, puis à la Halle aux Grains, Tarmo Peltokoski a été aussitôt choisi par les musiciens pour être leur nouveau directeur musical. Au terme d'une saison à Toulouse en tant que directeur musical désigné, il est depuis le 1^{er} septembre le Directeur musical de l'Orchestre du Capitole, poste qu'il occupera jusqu'en août 2029. Il arrive à Toulouse alors que s'achève son contrat de Directeur musical de l'Orchestre symphonique national de Lettonie. À 25 ans, Tarmo Peltokoski est aussi premier chef invité du Philharmonique de Rotterdam et de la Philharmonie de chambre allemande de Brême (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen). Enfin, il vient d'être nommé directeur musical du Philharmonique de Hong-Kong, poste qu'il occupera à partir de 2026! Mais ce n'est pas tout, puisque Tarmo Peltokoski a signé un contrat d'exclusivité avec le prestigieux label Deutsche Grammophon, pour lequel il a enregistré son premier disque avec la Philharmonie de chambre de Brême, incluant trois symphonies de Mozart. Son deuxième disque pour DG devrait être gravé avec l'Orchestre du Capitole, contenant des œuvres du répertoire français et "A Sea Symphony" de Vaughan Williams. À la Halle aux Grains, Tarmo Peltokoski ouvrira cette saison avec la sensationnelle "Turangalila-Symphonie" d'Olivier Messiaen, interprétée par Bertrand Chamayou au piano et Cécile Lartigau aux ondes Martenot. Il poursuivra le cycle des symphonies de Ralph Vaughan Williams, en mettant au programme la Septième Symphonie, "Antartica", du compositeur, avec le Chœur national de Lettonie. Il dirigera les fameuses "Planètes" de Gustav Holst, autre musicien britannique, et un concert dédié aux compositeurs polonais nous donnera l'occasion d'entendre la Troisième Symphonie de Witold Lutoslawski. Au printemps, on entendra la Dixième Symphonie de Dmitri Chostakovitch et il clôturera la saison avec la Sixième Symphonie, "Tragique", de Gustav Mahler. En juin, il dirigera l'Orchestre du Capitole à la Philharmonie de Paris et lors d'une tournée de cinq concerts au Japon.

D'autres chefs familiers de la Halle aux Grains poursuivront leur collaboration avec la phalange toulousaine : l'Espagnol Josep Pons ("Stabat mater" et "Gloria" de Francis Poulenc), l'Allemand Frank Beermann (quatre symphonies de Robert Schumann), le Japonais Kazuki Yamada ("Images" de Claude Debussy), l'Espagnol Roberto González-Monjas ("Fontaines de Rome" et "Pins de Rome" d'Ottorino Respighi). Parmi les solistes invités, on annonce les pianistes Yuja Wang, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Beatrice Rana, Anton Mejias, Mao Fujita, ainsi que les violonistes Frank Peter Zimmermann, Renaud Capuçon, Chad Hoopes, la violoncelliste Marie-Élisabeth Hecker, le clarinetiste Martin Fröst, le baryton Stéphane Degout, la mezzo-soprano Marianne Crebassa, etc. Deux programmes sont dédiés à la musique de film, dont un ciné-concert avec la projection du "Kid" de Chaplin. Le samedi après-midi, les programmes « Happy Hour » seront cette saison consacrés aux cuivres et à la clarinette, et Jean-François Zygel célébrera la musique de Bizet et de Chostakovitch, et décryptera des ouvertures d'opéras de Mozart. Pour le jeune public, six spectacles dominicaux sont annoncés, notamment sur la musique de "Ma Mère l'Oye" de Ravel, mais aussi sur celle de Thierry Huillet ou de Hervé Suhubiette.

➤ Jérôme Gac

À La Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : "Turangalila-Symphonie" de Messiaen par B. Chamayou (piano) et C. Lartigau (ondes Martenot), sous la direction de T. Peltokoski, le samedi 27 septembre à 20h00 ; Zaho de Sagazan les samedi 4 octobre à 20h00 et dimanche 5 octobre à 18h00 ; "Symphonie espagnole" de Lalo par Leticia Moreno (violin), "Notations I-IV" de Boulez, "Valse nobles et sentimentales" et "La Valse" de Ravel, sous la direction de J. Nott, le jeudi 9 octobre à 20h00 ; "Le Secret de la Fée Musique" de T. Huillet, par Clara Cernat (violin) et Denis Pascal (piano), sous la direction de T. Huillet, le dimanche 19 octobre à 11h00 ; etc.

BIBLIOTHÈQUE
D'ÉTUDE ET
DU PATRIMOINE

Bibliothèques
de Toulouse

90 ans

Exposition
Visites
Ateliers
Escape game
Bal guinguette

Sept.
Déc.
25

Plus d'infos
bibliotheque.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

THÉÂTRE SORANO

SAISON 25/26

0532093235

WWW.THEATRE-SORANO.FR

**20/09 C'EST MAGNIFIQUE ! 27/09 50 ANS
OMBRES BLANCHES 02-11/10 TROIS
CONTES ET QUELQUES 14-16/10 AN-
DROMAQUE 23,24/10 FAIRE TROUPEAU
4-7/11 L'ABOLITION DES PRIVILÈGES**

actus du cru

❖ **Ô LE CIRQUE ACTUEL!** La trente-huitième édition du festival de cirque actuel **“Circa”** aura lieu du 17 au 25 octobre à Auch (32) sur le cri “Garder la tête haute!” car garder la tête haute c’est : « C’est le signe que l’on peut encore être



ensemble, que l’on veut encore être ensemble, croiser le regard des autres, partager un éclat de rire, une émotion. C’est le signe que l’on est membre d’une communauté éphémère appelée public, qui vit et qui vibre au rythme du même spectacle et qui partage un petit bout d’extraordinaire, l’œil et le cœur alertes. C’est dire qu’on est là, à la bonne place. Qu’on se sent une partie d’un grand tout qui s’appelle festival, et qu’en y amenant sa rime on contribue au poème commun. Alors viens à “Circa”! Toi aussi, garde la tête haute et ensemble, pendant ces quelques jours, nous allons tutoyer les étoiles!» insistent les organisateurs de cet événement singulier. Programme et renseignements : www.circa.auch.fr

❖ **FESTOCHE GRATOS.** La vingt-et-unième édition du festival **“Méditerranéo”** se tiendra du 19 au 21 septembre à Portet-sur-Garonne (31). À l’affiche cette année de cet événement gratuit, familial, festif et cosmopolite : Fédé, Oai Reggae Party, Bohemian Betyars, Samarabalouf,



The Celtic Tramps, Los Guayabo Brothers, Peaux Rouges Bareia... et bien d’autres encore. Plus de renseignements : www.festivalportet.fr

❖ **LES ARTS EN BALADE.** Les 27 et 28 septembre, Toulouse et sa métropole accueillent la neuvième édition de **“Les Arts en Balade”**, un événement qui met à l’honneur la création



contemporaine locale. Pendant deux jours, 160 artistes ouvrent les portes de leurs ateliers ou investissent 79 lieux dans la Ville rose et dans 14 communes alentour, offrant au public une immersion directe dans l’univers de la création actuelle. Portée par l’association Arts en Balade et organisée en partenariat avec la mairie de Toulouse, le Conseil départemental et Toulouse Métropole, cette manifestation favorise la rencontre entre artistes et visiteurs, et contribue à faire rayonner la scène artistique de la métropole. Renseignements et programme détaillé : www.lesartsenbaladeatoulouse.org

Soror’idée

› Festival “WMA” #5

La cinquième édition du **“Women Metronum Academy Festival”** a lieu ce mois-ci à Toulouse.

À travers cet événement singulier initié par le Metronum, nous sommes invités à célébrer la création artistique féminine! Au programme : trois jours de festivités qui lanceront la saison du Metronum avec des concerts, dj-sets, rencontres, ateliers, foodtrucks et paillettes... sous le signe de la bienveillance, de l’inclusion et de la sororité! Après une année d’accompagnement professionnel, les « mentorées » de la “WMA” 2025, à savoir Ana Tijoux, qui, avec deux autres artistes latines engagées — la Vénézuélienne La Chica et la Brésilienne Bia Ferreira —, viendra soutenir la Toulousaine Julia Pertuy (chanson curieuse). Une carte blanche à l’actrice Anna Mouglalis aura lieu avec la projection de “Born in Flames” de Lizzie Borden au cinéma Utopia Borderouge. Cette édition du “WMA” accueillera l’incontournable Barbara Butch pour une soirée club « all night long » sous le signe de l’amour et de l’inclusion, aux côtés de Belladonna & Dune, mais aussi le groupe Draga, qui réunit Lucie Antunes, Anna Mouglalis, PR2B, Théodora Delilez et Narumi Herisson, pour un vibrant hommage à l’œuvre “Les Guérillères de Monique Wittig”, romancière et militante féministe lesbienne.



Nina Goern © Louise Carrasco

Autrice, compositrice, interprète, Nina Goern s’est fait connaître au sein du duo Toulousain Cats On Trees, dont les chansons sensibles ont marqué la scène pop francophone. À l’occasion du “Women Metronum Academy Festival” #5, elle présentera pour la première fois ses nouveaux morceaux en solo : une électro-pop en français, des chansons piano-voix oniriques et profondes, ainsi que des compositions de la bande-son qu’elle a créée pour la BD “Les Cosmonautes”. Elle invite ici deux musiciennes à la grande sensibilité humaine et artistique : Angélique Kidjo, marraine de la “WMA 2025”, et Laura Cahen, mentore de l’édition 2024. Nina Goern est la mentore de Kely-

boy, qui jouera en ouverture de soirée. Artiste aux influences (hyper)pop, rap et électroniques, Kelyboy opère une fusion improbable de codes rave, geek, underground, sports extrêmes, hip hop & queer. Sur scène, en solo, elle propose un set hybride électronique guitare et chant.

• Du 26 au 28 septembre au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), programmation détaillée : www.lemetronum.fr

› “Détours de Chant” : 1/4 de siècle!

Cela fait déjà vingt-cinq hivers que le festival toulousain **“Détours de Chant”** s’obstine à mettre en lumière les mille et une facettes de la chanson, ce au travers des voix, des visages et des plumes qui en font cet art majeur sans lequel nos vies ne seraient pas tout à fait ce qu’elles sont. Au fil des ans, l’événement s’est installé, imposé et développé, ici et là, des lieux les plus intimistes aux centres culturels en passant par les théâtres conventionnés ou privés, dans la Ville rose et dans son agglomération. Les différents programmeurs qui se sont succédé se sont employés à défendre l’écriture, la poésie, le texte et l’oralité, au travers d’artistes connus et reconnus tout en favorisant la découverte et l’émergence. Pour fêter ce quart de siècle comme il se doit, le nouveau président de l’association, Jean Marc Fuentes (ex-directeur du “Festival des Voix” de Moissac, ndr), a souhaité concevoir une programmation en équipe avec Michèle Rivayrol, Philippe Couret et Hervé Suhubiette. L’édition qu’ils nous concoctent reste fidèle aux valeurs qui ont forgé l’identité de “Détours de Chant” : rencontre, diversité, engagement. On y chantera donc en français, bien sûr, mais aussi en occitan, espagnol ou arabe. Voici les premiers noms d’artistes qui s’y produiront du 24 janvier au 7 février prochains : Bertrand Belin, Charlélie Couture, La Grande Sophie, Arman Méliès, Lo’Jo, Babx, Bachar Mar-Khalifé, Jean Guidoni... Par ailleurs, des hommages seront rendus à Anne Sylvestre par Emma Le Clown et à Nino Ferrer à travers la création d’Eliot Saour “Salut Nino!”. Et toujours des talents à (re)découvrir tels que Chloé Lacan, Alice Bénar, Inui, Govrache, Marie Sigal, Mathé Langlois...

• Renseignements et billetterie : www.detoursdechant.com



La Grande Sophie © Victor Paimblanc

90 ans!

› C’est l’anniversaire de La BEP

Cela fait quatre-vingt-dix ans que la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine, également appelée La BEP, La BM ou Périgord, a été construite. Ça se célèbre!

La Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine de Toulouse, inaugurée en 1935 sous la mandature d’Étienne Billières, a été bâtie dans l’entre-deux-guerres pour remplacer l’établissement vétuste du XVIII^e siècle où se trouvaient conservées depuis la Révolution les collections de livres anciens de la ville. Le bâtiment, superbe joyau Art déco, est remarquable par ses éléments architecturaux, comme sa majestueuse salle de lecture, sa coupole ornée de pavés de verres colorés, son décor confié à plusieurs artistes méridionaux (sculptures, ferronneries, et peintures, notamment une fresque de Marc Saint-Saëns représentant le Parnasse occitan). Inscrite à l’inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1994, rénovée au début des années 2000, la bibliothèque offre un cadre remarquable aux étudiants, chercheurs et visiteurs de passage. Elle est un lieu de visite incontournable de Toulouse pour son architecture mais aussi ses collections : manuscrits enluminés et imprimés anciens, presse régionale, affiches, cartes, livres d’artiste...



© Bernard Alach

À l’occasion de cet anniversaire, les Toulousains ont été sollicités et ont choisi une trentaine d’œuvres exceptionnelles ou inattendues, à partager avec les visiteurs à l’occasion de “Sors de ta réserve, l’expo participative”. Tout un programme festif a également été pensé spécialement pour cet anniversaire, avec des ateliers, un bal guinguette, un escape game, et plein d’autres surprises à découvrir. Les festivités débiteront lors des “Journées européennes du patrimoine” dont la thématique est cette année : le patrimoine architectural. Les animations autour des quatre-vingt-dix ans se poursuivront ensuite jusqu’en décembre.

• Les samedi 20 et dimanche 21 septembre à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d’Arc, 05 62 27 66 66), programme détaillé : <https://bibliotheque.toulouse.fr/temps-fort/90-ans-de-la-bibliotheque-detude-et-du-patrimoine>

Quand vient la fin de l'été

› “Piano aux Jacobins”

Le festival accueille cette année vingt musiciens reconnus ou à découvrir.

Chaque année des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération se succèdent au Cloître des Jacobins, le temps d'un mois de récitals, à l'invitation de “Piano aux Jacobins”. Parmi les invités de cette quarante-sixième édition, Fazil Say interprétera en ouverture du festival les “Variations Goldberg”, de Johann Sebastian Bach, et quelques œuvres de sa composition. Parmi les soirées les plus attendues, l'Américain Richard Goode jouera des sonates de Beethoven et les “Davidsbündlertänze” de Robert Schumann, l'Argentin Nelson Goerner privilégiera le répertoire romantique (Schumann, Chopin, Liszt) et livrera son interprétation des “Valses nobles et sentimentales” de Ravel, le Français Jean-Baptiste Fonlupt a choisi les dix Préludes de l'opus 23 de Rachmaninov et la Troisième Sonate de Brahms, la Française Vanessa Wagner (photo) restituerà l'intégrale des Études de Philip Glass, etc.



Vanessa Wagner © InFiné

entre Robert Schumann, Clara Schumann et Johannes Brahms, ou de l'“Immortelle Bien-Aimée” de Beethoven. Aujourd'hui, il me semble qu'il est temps d'évoquer d'autres amours qui ont tout autant influencé la manière dont ces compositeurs ont créé leur musique », déclarait-il au moment de la sortie de son disque qui réunit sept compositeurs et compositrices et de nombreuses raretés. Son programme comprend des pièces de Tchaïkovski (1840-1893), de la Britannique Ethel Smyth (1858-1944), du Polonais Karol Szymanowski (1882-1937), des Français Reynaldo Hahn (1874-1947) et Francis Poulenc (1899-1963), et de la claviciniste polonaise Wanda Landowska (1879-1959). Fidèle du festival, Elisabeth Leonskaja fêtera son quatre-vingtième anniversaire aux Jacobins, avec une carte blanche déclinée

en deux soirées qui mettent en lumière de jeunes musiciens : après le récital à quatre mains du duo russe Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy, elle partagera la scène avec le Hongrois Mihály Berecz.

› Jérôme Gac

• Du 4 au 30 septembre, au Cloître des Jacobins (allée Maurice-Prin ; billetterie au 56, rue Léon-Gambetta, 08 26 30 36 36, www.pianojacobins.com)

actus du cru

❖ **Ô CINÉ-DÉBATS.** Le cinéma **CGR-Le Paris à Montauban** (21, boulevard Gustave Garrisson), propose deux ciné-débats en ce mois de septembre : autour du film d'action-drame “Pusher II” du Danois Nicolas Winding Refn avec Mads Mikkelsen, Zlatko Burić et Leif Sylvester Petersen (2006), le samedi 6 à 15h15. Synopsis : Tonny, un petit criminel de Copenhague, sort de prison et retourne au garage qui sert de couverture à Smeden, son père dit “Le Duc”, qui règne avec brutalité sur un gang. Pour montrer sa bonne volonté,



“Pusher II” © Ninety-Seven Film

Tonny vole une Ferrari, mais son initiative est accueillie avec colère par son père, qui lui reproche d'avoir agi stupidement... Une séance animée par Félicien Hachebé de l'association Boires et Déboires d'un Cinéphile et Superseven. (interdit aux -12 ans/avec avertissement). Puis le samedi 13 également à 15h15, “Pusher III” (2006) du même Danois Nicolas Winding Refn avec Zlatko Burić, Marinela Dekic et Ilyas Agac. Synopsis : Milo, un trafiquant de drogue serbe, suit une thérapie de groupe pour soigner sa toxicomanie. Aujourd'hui, sa fille fête ses 25 ans et il doit préparer un banquet pour une quarantaine de convives. En plein préparatif, il doit aussi veiller à ses affaires en cours. Il attend une livraison d'héroïne. À la place, il se retrouve avec des pilules d'ecstasy... Une séance également animée par Félicien Hachebé (interdit aux -16 ans). Plus d'informations ici : cgrparis.montauban@cgrcinemas.fr ou au 05 63 03 50 44.

❖ **CHŒUR GROS.** L'Ensemble **Les Conférences Vocales** propose le spectacle “Naos”, une immersion sonore a cappella et mise en espace à trente-six chanteurs et chanteuses dirigée par Laetitia Toulouse. Dans ses différents programmes, les pièces, issues en



© D.R.

majorité du répertoire de chant choral a cappella et cette saison exclusivement de talentueuses compositrices d'aujourd'hui, se tissent pour former un voyage sonore, riche en surprises et émotions. La mise en espace et les chorégraphies de Loren Coquillat contribuent à accompagner le chant, à en rehausser l'intention pour le sublimer. Rendez-vous les samedi 13 septembre à 20h30 et dimanche 14 septembre à 18h30 à L'Église Saint-Exupère (6, rue Lamarck/allées Jules Guesde, métro Palais de Justice). Réservation conseillée : www.conferencesvocales.com

❖ **PÉDALES DOUCES.** La **Maison du Vélo** à Toulouse fêtera ses 20 ans le samedi 20 septembre de 10h00 à 23h30. En effet, cela fait deux décennies que La Maison du Vélo roule pour une ville plus douce, plus verte, plus humaine : « et ça se fête ! Le 20 septembre, on vous embarquera pour une journée festive, vélo-fantastique et pleine de surprises. Ateliers, table ronde, parade, concerts, à manger et à boire, DJ sets... Venez célébrer avec nous ces deux décennies de passion cyclable ! » Plus de plus : www.maisondulotoulouse.com

› “La Danse au Grand Jour”

Le temps d'un week-end, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse propose “**La Danse au Grand Jour**”, manifestation réunissant plusieurs rendez-vous en plein air, accessibles gratuitement : spectacles, atelier de pratique, battle, etc. On pourra ainsi se perdre dans le paysage avec “Fictive” d'Émilie Labédan, vibrer face à “Ad Libitum” du duo formé par le danseur Simon Le Borgne et le musicien Ulysse Zangs, se laisser traverser par l'énergie d'une rave avec “Rave to Lament” de Katerina Andreou, et naviguer entre musiques traditionnelles du Maghreb et rythmes populaires d'aujourd'hui avec “Cheb” de Filipe Lourenço. Au programme également, des impromptus de Fidia Diala et du collectif Freddy Morezon, ainsi qu'une balade à la découverte de La Reynerie.

• Samedi 4 et dimanche 5 octobre, de 11h00 à 18h00, à Toulouse (laplacedeladanse.com, accès gratuit dans la limite des places disponibles)



“Ad Libitum” © David Le Borgne

Salon du livre

› Passons à table!

Le XIX^e “Salon du livre des Gourmets de Lettres” se déroule ce mois-ci à Toulouse.

Lors de ces journées littéraires, le public aura tout le loisir de rencontrer et d'échanger avec une cinquantaine d'autrices et auteurs issus de notre région, mais aussi de toute la France, tous registres confondus : fiction, autobiographie, policier, roman, nouvelles, poésie, BD, et roman historique. L'invité d'honneur cette année est Guillaume Sire, un auteur qui a grandi dans le cœur historique de Toulouse et dans les Corbières. Il a gagné le concours de poésie des Jeux floraux en 2006, a publié divers romans et nouvelles aux éditions Plon et chez Calmann-Lévy ; il a reçu le Prix Orange du Livre en 2020 pour “Avant la longue flamme rouge” (Calmann-Lévy). Le samedi 27 septembre à 15h30, il participera à une rencontre avec le public, animée par le journaliste de Radio Présence, Philippe Gilbert. Comme tous les ans, le salon proposera un atelier BD autour du dessinateur, illustrateur de presse jeunesse Fred Medrano. De nombreuses conférences émailleront ces deux journées à travers des thématiques diverses : l'intelligence artificielle, l'art-thérapie, Les femmes dans la guerre, Que nous réserve le XXI^e siècle... Notons que la librairie Privat tiendra un stand au sein de la salle Clémence Isaure.

• Les 26, 27 et 28 septembre dans les murs de la salle Clémence Isaure/Hôtel d'Assézat (place d'Assézat, métro Esquirol), entrée gratuite



> LES IDÉLODIES 5 choses à vivre en Ariège



Vue de Foix et de son château © D. R.

Et si on prolongeait un peu les vacances pour découvrir ce que nous réservent les territoires environnants ? Ce mois-ci, cap sur l'Ariège avec cinq choses à faire... et une anecdote à découvrir!

> Séjourner au Mercure à Ax

Ouvert il y a quelques mois sur les hauteurs du centre-ville d'Ax-les-Thermes, l'**Hôtel Mercure** est niché dans un parc arboré de deux hectares. Il se compose de deux entités complémentaires. D'abord, le Château de Villemur, qui a été



© D. R.

soigneusement restauré et réhabilité pour accueillir, notamment, le restaurant de l'hôtel : **Le Fédou**. On y sert une cuisine simple et bourgeoise, à l'intérieur ou en terrasse. Bon plan : un semainier y est proposé avec un plat par jour à 20,00 €. Les cocktails, eux, sont clé en main et livrés par Alexis Taoufiq, Meilleur Ouvrier de France Barman à Albi.

À côté du château, un nouveau bâtiment contemporain accueille les dormeurs. Avec ses façades boisées, il a été conçu pour s'intégrer harmonieusement à son environnement. Et ça marche ! En toute saison — été comme hiver —, le lieu est chaleureux et moelleux, avec une belle attention portée aux matières. Il dispose aussi d'une belle piscine. À deux pas de l'Hôtel Mercure, les **Bains du Couloubret** accueillent les aficionados d'eau thermale qui pourront profiter de ses bienfaits. Le Mercure, lui, possède un spa plus privé avec hammam, jacuzzi, sauna et salles de soins. Parfait, aux beaux jours après une randonnée dans les montagnes, ou en hiver après une journée de ski.

• La Condamine à Ax-les-Thermes (09), www.mercure-axlesthermes.com

> Chiner... À Mirepoix



© D. R.

En Ariège, Mirepoix est bien la destination des chineurs. Ici, l'on trouve de nombreuses boutiques de brocantes, en centre-ville ou au bord des petites routes alentour. **Porte d'Aval, La Brocante des Couverts**, il était Autrefois ou même **Côté Troc**... On y déniche de belles affaires avec un excellent rapport qualité prix, comparativement à Toulouse. Mirepoix, c'est aussi une cité médiévale qui se visite. Sur la place centrale, on observe ses Couverts du XV^e siècle ainsi que de superbes maisons à colombages sur galeries de bois. Le lundi, c'est jour de marché. De quoi faire encore quelques emplettes... plus gourmandes cette fois-ci!

> Visiter le Château de Foix

Il était une fois dans la ville de Foix... un château qui était, au XI^e siècle, le centre des pouvoirs du nouveau Comté. Trônant sur la ville, il se visite de multiples manières... Après avoir grimpé jusqu'à sa hauteur, la première étape démarre devant un grand bâtiment, ancien tribunal devenu espace muséographique départemental. On y part à la découverte de l'histoire des lieux, de Gaston Fébus, comte de 1343 à 1391, et de son célèbre livre de la chasse. Le lieu accueille aussi des expositions temporaires, et jusqu'au 2 novembre, celle sur les "Héros & Héroïnes, de l'Antiquité à nos jours".



© D. R.

Vient ensuite le temps d'arpenter les espaces du château : un véritable saut dans le temps ! À l'intérieur, tout le mobilier a été reconstitué d'époque : salle des gardes, salle de banquet, chambre du comte... Dehors, c'est aussi une immersion : on participe à des ateliers menés par des médiateurs en tenue d'époque qui nous enseignent les

armes médiévales, la taille de la pierre, la forge ou encore les machines de guerre et de construction ! De plus, le **Château de Foix** propose des visites nocturnes, un « escape game », le "Trésor des Cathares", et des banquets festifs du Moyen-Âge (sur réservation). À ne pas manquer : le vendredi 5 septembre, à 23h00, le grand feu d'artifice sera tiré depuis le Château de Foix.

• place du Palais de Justice à Foix, www.foix-tourisme.com/decouvrir/chateau-de-foix

> Aller au lac de Montbel



© D. R.

Ce lac artificiel — mis en eau en 1985 au cœur d'un paysage de montagne — est facilement accessible pour ceux qui veulent encore profiter des derniers beaux jours pour faire des ronds dans l'eau. À cheval sur l'Aude et l'Ariège, nous prenons la direction de **Léran** où une plage aménagée est accessible depuis le parking. On peut aussi aller plus loin à la recherche, au fil d'une balade, d'un spot plus isolé. On prend alors le soleil, on pique-nique,

on se rafraîchit avec la vue sur le **Massif de Tabé**. Les plus intrépides choisiront, depuis la même base, le stage de voile, la pêche, loueront un bateau, un pédalo, un paddle ou un canoë pour partir sur les eaux. On peut même prolonger l'exploration et l'aventure en famille en partant faire de l'accrobranche à l'**Appy Park**.

>>> Connaissez-vous La Georgette ?

Une cuillère, une fourchette et une alternative au couteau en un seul couvert : c'est le concept de **La Georgette** imaginée en Ariège par Jean-Louis Orengo. Un ustensile atypique que l'on retrouve sur quelques tables qui en connaissent l'origine et, bonne astuce, pour pique-niquer léger!



© D. R.

> Déjeuner à La Table de Gaya... À Montjoie-en-Couserans

Je partage avec vous ce qui est l'un de mes coups de cœur de l'année ! Près de Saint-Girons, Kyria et Manu Gay sont un couple de paysans reconvertis installés depuis 2017. Ils cultivent fruits, légumes, herbes, élèvent de nombreuses races animales et fabriquent du miel dans leur Champs de Gaya.

Au cœur de leur activité paysanne, une table gastronomique et fermière a vu le jour en 2019. À la carte, on retrouve 80 % de leur production dans des recettes créatives et gourmandes. « *Le reste, qu'on ne peut pas trouver en Ariège tels le sucre et le chocolat, on les achète en équitable et en bio* », explique Kyria. Une fois attablé, à l'intérieur, dans la salle authentique et boisée, ou en terrasse devant le jardin aux aromates, on commande un filet de canard sauce aillet ou un arancini aux épinards et buffalo du Couserans. Ils se laissent déguster avec un vin d'ici bien évidemment ! En dessert, une brioche pralinée cacahuète, mousse fleur d'oranger s'accompagne d'un café. De notre table, on entend des rires en cuisine, ce qui est, dans ce secteur, pour le moins notable.

S'asseoir à **La Table de Gaya** est donc une démarche de gourmandise. C'est aussi un acte militant. Chaque jour, au sein de son exploitation, le couple œuvre pour une agriculture respectueuse et paysanne, sans pour autant se montrer trop dogmatique. Un engagement fort, convaincu, découlant d'un quotidien laborieux que Kyria partage sur ses réseaux sociaux. Si cet avis ne vous a pas convaincu d'aller manger à sa table, la suivre vous fera bientôt changer d'avis!

• Téoulé, Montjoie-en-Couserans : www.leschampsdegaya.com

> Élodie Pages
@elotoulouse



© D. R.

Ça groove en Haute-Garonne

› “Jazz sur son 31”

Les fidèles ont certainement déjà pris leurs places et ils ont bien eu raison. “Jazz sur son 31” revient et c’est plutôt une très bonne nouvelle!



Les Grandes Bouches/Cuba Collectif © Caroline Shu

Le rendez-vous des jazzophiles et autres mélomanes de tout poil sera bien là début octobre avec, cette année, une programmation tournée en très grande partie vers la scène locale. Ce n’est pas la première fois que le festival promeut les musiciens du coin, mais la tendance est franchement accentuée et c’est très bien comme ça. C’est ainsi qu’on (re)trouvera le quartet FIBR, ceux de Jérémie Rollando, Julien Duthu, Nicolas Gardel, The Bedmakers... pour ne citer que ceux-ci.

On mentionnera également la saxophoniste Ken Vandermark pour les adeptes des traversées plus éprouvantes (mais plus grandioses aussi) : son penchant immodéré pour un free débridé est tout à son honneur et ravira les plus aventureux. On ne saurait non plus passer sous silence le duo Aïrelle Besson/Lionel Suarez. Ces deux-là proposent une musique aussi délicate que de la dentelle et il serait fort dommage de ne pas aller vibrer à l’écoute de leur très belles mélodies. À noter aussi dans la belle programmation de cette trente-neuvième édition de “Jazz sur son 31”, la présence de Kyle Eastwood, de Les Grandes Bouches/Cuba Collectif et invités (concert gratuit pour la soirée d’ouverture le 8 octobre au Pavillon République de l’Hôtel du Département), du Baptiste Herbin Trio, de l’Electro Deluxe Big Band, du trio Blaser/Courtois/Chevillon, de l’Oriane Lacaille Trio, de Cuarteto Tafi... et bien d’autres encore. Un festival “Jazz sur son 31” qui devient désormais biennal (lire actu page 6). Reste plus qu’à réserver vos billets pour ce sympathique voyage vers le pays du groove!

› Gilles Gaujarengues

• 39^e “Jazz sur son 31” : du 8 au 19 octobre, programmation détaillée, billetterie et renseignements au 05 34 45 58 30 - www.cd31.net/jazz

La belle aventure

› “Jazzèbre” invite Freddy Morezon

Depuis des lustres, le collectif toulousain Freddy Morezon bat et rebat les cartes du jazz. Ce mois-ci, le festival “Jazzèbre”, dans les Pyrénées-Orientales, lui consacre une bonne partie de sa programmation.



Bedmakers © Jose Luis Bongore

Si’il ne devait y en avoir qu’un, ce serait lui et “Jazzèbre” en a saisi l’importance puisque en septembre le festival dédie une partie de sa programmation à un certain nombre de musiciens issus du collectif Freddy Morezon. Tout se fera entre Eus, où se produiront les excellents Bedmakers, et Port-Vendres avec le solo de Robin Fincker, le duo Chien Pigeon dit « jazz à plume de niche », en plus de la lecture musicale qu’accompagnera Mathieu Werchowski. On ne sortira pas indemne d’une telle journée et, à être très agréablement bousculé, vous pourriez poursuivre le soir même avec le concert de la flûtiste Naïssam Jalal. Ce week-end sur la Côte Vermeille sera culturel ou ne sera pas.

› G. Gaujarengues

• www.jazzebre.com - www.freddymorezon.org

› Sonorités afro-brésiliennes

Le **Trio Brasília Afro Jazz** est une formation de jazz aux saveurs afro-brésiliennes, tout droit venue des terres arides du plateau central du Brésil. Entre compositions originales et réinterprétations, ils recherchent différents sons percussifs, mêlant finesse des instruments à vent et ligne de basse saisissante. Compositeurs et interprètes dans “Assum Preto” du Coletivo Instrumento de ver, ils nous proposent de prolonger l’expérience sensorielle du spectacle lors de ce concert inédit.

• Dimanche 28 septembre, 18h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), c’est gratuit et tout public dans le cadre la “Saison Brésil-France 2025”



© João Saenger

actus du cru

❖ **DE BONS SONS À MONTAUBAN.** En attendant l’ouverture de son futur lieu (SMAC), l’association montalbanaise **Le Rio Grande** propose quelques rendez-vous musicaux en septembre dans la cité d’Ingres : “Les dérivées sonores” fêtent leurs 7 ans d’existence avec le très rare Joseph Arthur (folk-rock) et Stéphane Bertholio (pop-folk) le jeudi 18 à 19h00 dans le

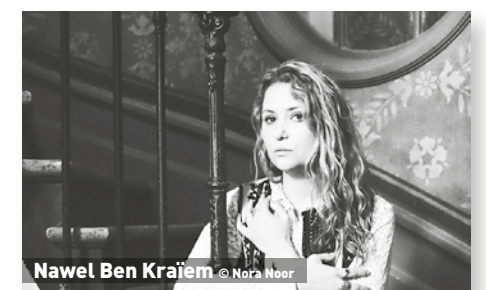


Joseph Arthur © Amélie Chopinet

hall de la salle Eurythmie (concert gratuit sur réservation obligatoire ici : lesderivessonores@rio-grande.fr) ; OK Chorale (chanson-blues) par trente-cinq choristes, dans le cadre des “Journées du Patrimoine”, le dimanche 21 septembre à 11h30 aux Archives Départementales de Montauban (entrée gratuite) ; The B-Blues Company (blues de toutes les couleurs) le vendredi 26 septembre à 19h00 dans les murs du restaurant La Coulée Douce (repas-spectacle sur réservation) ; after-marché avec Cuarteto Tafi (nouvelles musiques latines) le samedi 27 septembre à 11h30 au Musée Ingres Bourdelle (entrée gratuite sans réservation). Plus d’infos au 05 63 91 19 19 ou www.lerio.fr

❖ **IMPRO’ ATELIERS.** La très active association **La Bulle Carrée** propose des ateliers hebdomadaires d’improvisation pour adultes et ados (à partir de 11 ans) à Toulouse. « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d’écoute ? De vous sentir capable d’incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? L’improvisation est faite pour vous ! » Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d’avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d’exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. Plus d’infos : www.bullecarrée.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en septembre : Dans L’Shed (duo guitares, dobro, banjo et lap-steel/le 12), Cellule de Crise (duo cabaret chorale/les 17 et 18), Les Frères Jacquard (reprises de vieux tubes/les 19 et 20), Les



Nawel Ben Kraïem © Nora Noor

Acides (théâtre d’impro/le 24), Dynasora + Lisaa Camin (chanson sensible à textes/le 25), Nawel Ben Kraïem (poésie, guitare et chansons/le 26), Mathias CV (ukulélé sans frontière/le 27), Chanson Soudaine (créations de chansons en direct/le 30). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



EXPOSITIONS

Julie De Sousa
photographie

Julie De Sousa développe depuis plusieurs années une œuvre centrée sur l'intime, le corps et les relations humaines. À travers une approche documentaire et sensible, elle questionne nos manières d'aimer, de désirer, de nous lier. Son travail s'inscrit dans une



"Immersion" © Julie De Sousa

écriture photographique sensorielle, où la peau porte sur elle toute l'émotion et toute la fragilité de ces instants suspendus ou de ces relations au long cours. L'exposition se déploie autour de deux séries : La première, en noir et blanc, rassemble une sélection de tirages argentiques réalisés par le maître-tireur Diamantino Quintas. Ces images sont issues de l'ouvrage "Nouvelles Amours", porté par les mots poétiques de Juliette Brevillier. La seconde série dévoile quelques photographies couleur inédites, créées à quatre mains avec son compagnon Alexandre Dias Vigario. Ensemble, ils poursuivent l'exploration de l'intime dans un dialogue où regards, gestes et émotions se répondent.

• Jusqu'au 20 septembre à La Petite Photo (12, rue du May, métro Esquirol ou Capitole, 07 86 20 76 27)

"Gdansk, au-delà des frontières 7",
Collectif Vertige
photographie

Le Collectif Vertige propose, depuis plus de vingt ans, un parcours photographique en plein air dans la forêt du Camping Namasté à Puysségur (31). Cette année, c'est la ville de Gdansk qu'on nous propose de découvrir. Le parcours en forêt, constitué de cinquante images, dessins et poèmes, est libre d'accès, les images montées sur Dibond® ou bâches sont accrochées aux arbres, il faut compter une bonne demi-heure pour cheminer sur le parcours.

• Jusqu'au 14 septembre au Camping Namasté à Puysségur (Haute-Garonne), accès libre aux horaires du camping, plus d'infos au 05 61 85 77 84



"Gdansk" © D. R.

Agnès à la plage

» « Agnès Varda. Je suis curieuse. Point. »

À Rodez, le Musée Soulages consacre une exposition à la cinéaste et plasticienne.



"Serre du Bonheur" (2018) © D. R.

Photographe attachée au Théâtre national populaire (TNP) de Jean Vilar, Agnès Varda, alors âgée de 26 ans, se lançait en 1954 dans le cinéma, sans aucune formation spécifique, avec "La Pointe Courte". Rompant alors avec la narration propre au cinéma dominant, elle inventait la « cinécriture » : l'histoire naît de l'image et non l'inverse. Imprégnée de poésie, de théâtre et de littérature, elle s'empare ainsi du cinéma en se posant d'abord des questions de forme. Préfigurant la Nouvelle Vague "La Pointe Courte" met en scène un couple en crise dans un décor naturel de manière inédite. Sensible mais distante, Agnès Varda fait circuler un véritable corridor entre fiction et réel grâce à une mise en scène résolument décalée, d'où l'aspect légèrement documentaire de "Cléo de 5 à 7" (1962), son deuxième long-métrage. Elle y filme un double drame, celui d'une mannequin en attente du résultat d'analyses médicales, puis celui de la femme qui, au fil de son errance entre Montparnasse et le Parc Montsouris, ouvre soudain les yeux sur le monde alentour, notamment la guerre d'Algérie. Agnès Varda témoigne d'une grande attention aux bouleversements sociaux. Sa filmographie des années 1960 et 1970 reflète l'effervescence artistique et politique de cette époque : la révolution cubaine ("Salut les Cubains", 1964), les mouvements des droits civiques américains ("Black Panthers", 1968), puis la naissance de la contre-culture avec la génération hippie dans "Lions Love (...and Lies)". Elle connaît la consécration avec "Sans toit ni loi" (1985), pour lequel elle reçoit le Lion d'Or à Venise. À partir de l'année 2003, elle s'est lancée dans une activité d'artiste plasticienne, signant notamment des installations vidéo et d'incroyables cabanes de cinéma (photo) construites avec la pellicule de ses films devenue inutilisable depuis l'arrivée du numérique dans les salles.

Intitulée « Agnès Varda. Je suis curieuse. Point. », l'exposition du Musée Soulages met en évidence la capacité de l'artiste à hybrider les supports : photographie noir et blanc et couleur, installations mêlant objets, dispositifs vidéo, écriture et éléments maritimes. Ses photogra-

phies, d'abord silencieuses, se sont animées et enrichies de mots, de textures et d'objets, signature du *modus operandi* de Varda, qui revendique une démarche narrative et autobiographique constante. Directeur du Musée Soulages, Benoît Decron raconte : « Le projet d'exposition joue sur le lien amical entre Pierre et Colette Soulages et Agnès Varda à Sète, lien qu'elle immortalisa dans "Agnès de ci de là Varda" : le Musée Soulages possède en effet un certain nombre de photographies du peintre réalisées par la cinéaste et son équipe de tournage. Un entretien de Soulages au sujet de ses peintures "Outrenoir" est diffusé dans les salles permanentes du musée. Leur rencontre, amicale et instructive, offre un bel accompagnement à nos visiteurs. D'une certaine manière, nous voulions poursuivre l'échange, l'ouvrir en grand à Rodez avec la présentation de l'œuvre de Varda. L'exposition de Rodez est une ode à la curiosité : associer librement son fonds photographique autour du tournage de "La Pointe Courte" (compositions sur le monde du port, des pêcheurs, de la Méditerranée) aux constructions de cabanes, et nombreuses évocations de la mer et des plages dans son œuvre d'artiste visuelle. »

Plus de 150 œuvres constituent le parcours de l'exposition, témoignage d'une créativité sans borne et d'une vie tournée vers la mer et les rivages, mémoires mouvantes qui forment la clef de voûte de « l'esprit Varda ». S'y mêlent également des œuvres de Pierre Soulages, Alexander Calder, Valentine Schlegel, Miquel Barceló ou encore JR, ainsi qu'un hommage au précurseur Gustave Le Gray (1820-1884), photographe des mers et des ciels, prolongeant ainsi le dialogue entre différents mondes artistiques.

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 4 janvier (du mardi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00, samedi et dimanche de 10h00 à 18h00), au Musée Soulages (jardin du Foirail, avenue Victor-Hugo à Rodez, www.musee-soulages-rodez.fr)

L'expo où il y a foule

» « Comme des moutons ? »

Savez-vous que la foule est un objet d'étude scientifique ? Le Quai des Savoirs à Toulouse nous propose de découvrir sa mécanique et de jouer avec nos comportements.

Objet de nombreuses critiques, la foule a souvent été perçue comme une étrange, voire inquiétante créature. L'exposition "Comme des moutons ?" dévoile ses mécanismes et ses mystères. Elle entend déconstruire l'image négative qui est trop souvent associée à la foule. Ce phénomène est abordé pour la première fois dans une exposition culturelle et scientifique, sous un angle contemporain, avec humour et originalité. Elle nous plonge au cœur de la mécanique inconsciente des foules humaines et questionne nos habitudes et nos comportements. Nous sommes la foule, mais sommes-nous des moutons pour autant ? Nous découvrons dans cette exposition un parcours de visite original, immersif et participatif, articulé autour de trois grandes thématiques : "Les foules compactes", "Les foules piétonnes" et "Les foules numériques". Combien d'individus faut-il pour faire foule ? Savez-vous qu'il existe des foules immobiles, mouvantes, éphémères et permanentes, que le mot « foule » vient du latin « fullare » qui signifie écraser, presser ? Vous en saurez plus en vous rendant en famille au Quai des Savoirs !

• Jusqu'au 2 novembre, de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice ou Carmes, 05 67 73 84 84)



© D. R.

Mémoire & histoire

› Cinquante ans de collections

C'est dans le cadre des cinquante ans de la création du premier musée de la Résistance et de la Déportation à Toulouse, qu'est présentée l'exposition "Quand la Mémoire rencontre l'Histoire : 50 ans de collections" Expo Musée de la Résistance".

Dès 1944, le philosophe Jean-Pierre Vernant, alors chef des Forces Françaises de l'Intérieur de la Haute-Garonne, appelle les résistants à conserver témoignages et objets pour garder la trace de leurs actions. En 1975, à Toulouse, d'anciens résistants et déportés se rassemblent au sein d'une association destinée à poser les bases d'un musée de la Résistance et de la Déportation. Celui-ci voit le jour deux ans plus tard. D'abord associatif puis départemental, il déménage plusieurs fois avant de s'installer, dans le quartier du Busca, en 1994.



Les collections du musée n'ont cessé de s'enrichir durant ces cinq décennies d'existence. Très majoritairement constituées à partir de dons, elles rendent compte de la complexité de la période et de la multiplicité des parcours individuels ou collectifs. En effet, la guerre n'a pas seulement été l'affaire de quelques hommes dont le nom est passé à la postérité. Elle a été aussi celle des combattants de l'ombre, étrangers engagés dans la Résistance, femmes entrées dans la clandestinité... tous ces longtemps oubliés des manuels d'histoire. Cette polyphonie constitutive des collections du musée vient illustrer la façon dont s'imbriquent, se nourrissent et s'éclairent mutuellement l'Histoire et les mémoires de tous ces acteurs. Cette exposition anniversaire est l'occasion de rendre hommage aux fondateurs du musée et à ses donateurs, de mettre en lumière la variété des mémoires de la Seconde guerre mondiale, mais aussi de montrer l'étendue de collections méconnues dont certaines pièces sont ici exposées pour la première fois.

• Jusqu'au 8 mars au Musée de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40, www.haute-garonne.fr/service/le-musee-departemental-de-la-resistance-et-de-la-deportation)

> **Ci-dessus, avion en métal** : Ce jouet a appartenu à Armand Rafalovitch, jeune enfant durant la guerre. Ses parents, des franco-néerlandais juifs en contact avec la Résistance communiste, ont réussi à mener une vie « normale » mais par mesure de sécurité ils ont préféré cacher leur fils près de Jurançon (Pyrénées-Atlantiques). Cet objet a été fabriqué au camp d'internement de Gurs par l'oncle d'Armand Rafalovitch, le résistant Jacob Insel © MDRD, don Armand Rafalovitch

Le maître et l'héritier

› "Rodin/Bourdelle : Corps à corps"

Au Musée Ingres Bourdelle de Montauban, une exposition décrypte la relation entre les deux sculpteurs.



Antoine Bourdelle, "Adam" © Musée Bourdelle - Paris Musées

Depuis cet été à Montauban, le Musée Ingres Bourdelle propose cette exposition qui s'intéresse à la relation entre Rodin et Bourdelle. Intitulée "Rodin/Bourdelle : Corps à corps", elle a été initiée et conçue par le Musée Bourdelle à Paris et le Musée Rodin, en collaboration avec le Musée La Piscine de Roubaix, où elle a été présentée au printemps, et le Musée Ingres Bourdelle. La confrontation de ces deux sculpteurs qui furent les plus célèbres de leur temps, n'avait encore jamais été organisée. Rassemblant des sculptures, dessins, peintures, photographies et archives, cette exposition retrace les étapes de leur relation faite d'abord de l'admiration du jeune Bourdelle à l'égard de son maître Rodin, puis d'une nécessaire distanciation, et enfin de retrouvailles d'égal à égal qui permettront à Rodin de fermer l'histoire de la sculpture du XIX^e siècle et à Bourdelle de l'ouvrir vers l'avenir. Antoine Bourdelle (1861-1929) admira Auguste Rodin (1840-1917), de vingt ans son aîné. Rodin soutint Bourdelle, qui travailla pour lui pendant quinze années comme praticien, chargé de tailler des marbres. Le maître perçut en cet héritier, volontiers indocile, un « éclaireur de l'avenir ». Bourdelle vante les œuvres de Rodin et les deux hommes échangent des lettres et des œuvres, des idées. Cette relation suffit à dire l'intensité des liens qui unirent les deux artistes dans leurs carrières, mais aussi leurs vies. Parallèles, souvent superposées, leurs trajectoires méritaient une grande exposition. Celle-ci donne à voir les fraternités et réciprociétés comme les divergences et antagonismes de ces deux créateurs porteurs des enjeux majeurs de la modernité : refus du naturalisme et de la vraisemblance, retour aux sources de l'antique et de la matière première, expressionnisme du modelé, esthétique du fragment, hybridations et poétique de l'assemblage, réflexion sur le socle et le monumental, autonomie de la sculpture et volonté d'épure qui ouvrira la voie de l'abstraction.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 19 octobre, du mardi au dimanche, de 10h00 à 19h00 (jeudi jusqu'à 21h00), au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel-de-Ville à Montauban, 05 63 22 12 91, www.museeingresbourdelle.com)

EXPOSITIONS

"Claude Monet : The Immersive Experience" impressionnante immersion

Après Londres, Bruxelles, Barcelone et Los Angeles, c'est à Toulouse, dans le magnifique écrin des Espaces EDF Bazacle, qu'est donnée à voir l'exposition "Claude Monet : The Immersive Experience" qui a déjà rassemblé à travers le monde plus de 1 million de visiteurs. Grâce à un dispositif d'art numérique à 360°



(1 000 m² d'écran), cet événement invite les spectateurs à pénétrer dans l'univers du peintre français, fondateur et chef de file du mouvement impressionniste. Pour son installation toulousaine, l'exposition a été repensée pour tenir compte de la singularité et des spécificités du lieu. En parfaite harmonie avec l'œuvre de Claude Monet, l'exposition trouve ici une résonance unique : la terrasse panoramique sur la Garonne prolonge naturellement l'immersion numérique, invitant les visiteurs à retrouver, en plein cœur de Toulouse, la force esthétique et émotionnelle du « plein air » et des reflets de l'eau si chers à l'artiste. Plus de 300 tableaux ont été sélectionnés et utilisés afin d'animer l'œuvre de Claude Monet au moyen d'un important dispositif de projection. Sur les murs bien sûr, mais aussi sur le sol de ce site patrimonial unique historique, les peintures projetées prennent vie tantôt de manière spectaculaire, tantôt de manière plus subtile, en très grands ou plus petits formats. L'exposition offre également à ses visiteurs la possibilité de vivre une expérience de réalité virtuelle en suivant un parcours de dix minutes dans les pas du maître français.

• Espace EDF Bazacle à Toulouse (11, quai Saint-Pierre, 06 81 72 43 61)

"Tapis de prière et de méditation"

tapis anciens

Le Musée du Tapis d'Art Sacré, situé au sein du Château communal de Valtoret vieux de 900 ans, propose de découvrir le monde des tapis de prière et de méditation. Cent-trente-deux pièces de dix confessions et religions différentes attendent les visiteurs : œuvres d'art



nouées à la main entre le XVII^e et le XX^e siècle dans dix-sept pays d'Orient. Par son concept unique en France, ce musée associatif est aussi un lieu d'éducation au « bien-vivre ensemble ». Sont également exposés des tableaux, terres cuites et céramiques en lien avec l'art sacré.

• Jusqu'au 12 octobre au Musée du Tapis d'Art Sacré (Château de Valtoret, rue Plan Castel à Saint-Amans Valtoret/81), <https://museeartsacre-valtoret.fr/>

p'tites zactus

• "MES PREMIÈRES LECTURES EN ESPAGNOL" •

C'est l'**Instituto Cervantes** à Toulouse (31 rue des Chalets) qui propose cet atelier de lecture ludique pour les enfants à partir de 6 ans les mercredis de 16h00 à 17h00. La capacité d'apprentissage des enfants est plus importante à ce jeune âge et cet atelier a pour objectif de créer un lien affectif avec la langue grâce aux émotions générées dans les contes et histoires brèves et illustrées. Avec un vocabulaire simple, la lecture de courtes histoires est adaptée à la progression de l'apprentissage de la lecture pour les enfants et leur permet de prendre plaisir tout en apprenant. Les animatrices des ateliers sont toutes spécialisées dans l'enseignement pour enfants et sont de langue maternelle espagnole (Espagne ou Amérique Latine). Il n'est pas nécessaire de maîtriser l'espagnol pour participer à l'atelier, les animatrices commencent par un travail bilingue et s'adaptent en fonction de l'évolution linguistique du groupe et de la connaissance des enfants. Les groupes sont composés de douze enfants maximum et la séance dure 1h. Ateliers de octobre jusqu'à mi-juin (interruption pendant les vacances scolaires).

• Renseignements et inscriptions au 05 61 62 80 72, curcos.tou@cervantes.es — www.toulouse.cervantes.es



• NOUVEAUTÉS CINÉ •

Au **Cinéma ABC** à Toulouse, les p'tits bouts vont avoir droit à une chouette de nouveauté en ce mois de septembre avec le film d'animation belgo-helveto-français "Mary Anning" de Marcel Borelli. Ils y découvriront l'histoire de la célèbre chasseuse de fossiles! Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi. Sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et, pire encore pour Mary, la bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses... (en salle le mercredi 17 septembre/à partir de 6 ans)

• Cinéma ABC : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, <https://abc-toulouse.fr>



• PARCOURS LUDIQUE •

Le **Musée Saint-Raymond** à Toulouse (1ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44) propose aux p'tits bouts et à leurs parents de partir en exploration dans ses murs avec Pattie, Les As de la Jungle et leurs amis! En effet, ceux-ci ont déserté leur jungle pour investir le musée. Retrouvez Maurice, Junior, Pattie et bien d'autres au milieu des statues et des objets archéologiques. Ils nous invitent à explorer les collections du lieu et nous permettent de regarder des extraits vidéo de leurs aventures. Serez-vous les trouver? (entrée gratuite pour les moins de 6 ans)

Jeune public



➤ Théâtre-Marionnettes

• par la Compagnie Nansouk

La Compagnie Nansouk revient avec son spectacle phare "**Le presque petit chaperon rouge**" qu'elle a joué plus de 350 fois. Dans cette adaptation, Charlie Blanche mixe toutes les versions connues du conte à son propre univers. Elle propose une histoire détonnante qui réinterroge qui nous sommes et pourquoi nous agissons ainsi, en remettant en question les idées reçues... avec un loup végétarien qui chante du jazz! L'histoire : Des créanciers impitoyables viennent chercher leur dû chez Charles Perrault. Après ses meubles, ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault n'a plus d'inspiration... Nous assistons alors à la construction du "Petit Chaperon Rouge", ballottés entre les incohérences de l'auteur et ses idées folles. Les personnages participent à la naissance du conte : un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge! Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon? Voltige rocambolesque où la raconteuse farfelue Charly Blanche, parfois loup, parfois chaperon, trame l'histoire grâce aux marionnettes, au chant et au livre pop-up géant. L'espace de jeu est fait entièrement en matière de récupération, trappes magiques, niches et conduits secrets... Un spectacle plein de surprises à découvrir et à redécouvrir! (à partir de 5 ans)



• Du 10 au 20 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Cirque indigne et acrobatique

• par la Compagnie La Générale Posthume

Le spectacle de cirque bâtarde "**Vilain Chien**" est garanti sans supers héros, sans double salto, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule. Il y aura cependant de la sueur, des rois sans têtes, des textes gesticulés, de l'acrobatie tordue, et de la guitare saturée. Ce spectacle carnavalesque, à volonté insolente et cynique, fait souffler un vent de révolte joyeuse. Le vilain chien, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Il est irrévérencieux, effronté et provocateur. À la manière du bouffon du roi, c'est le seul qui peut s'amuser de l'autorité sans se faire couper la tête. Ce soir les vilains chiens c'est vous! Car seuls les indignes, les indignés et ceux qui sont assez fous pour changer les règles, y parviendront. (familial/à partir de 7 ans)



• Vendredi 19 septembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

➤ Nouveau cirque

• par la Compagnie Nós No Bambu

Dans ce solo poétique qu'est "**Sarayvara**", l'artiste Poema Mühlénberg célèbre vingt-et-un ans de parcours, accompagnée de son partenaire et guide : le bambou. En mêlant cirque, danse, théâtre et botanique, elle tisse un spectacle à la fois intime et autobiographique. Sur scène, de mystérieux paniers de bambous tressés révèlent l'agrès de l'artiste et ses possibilités infinies. Les bambous serpentent à travers l'espace scénique, véritable extension du corps de Poema, un manteau avec lequel jouer pour installer une ambiance à la fois magique et sublime. (à partir de 6 ans)



• Vendredi 19 septembre, 16h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), c'est gratuit sur réservation ici : billetterie@la-grainerie.net, dans le cadre de la "Saison Brésil-France 2025"

➤ Théâtre & musique

• par la Compagnie Bleu Abysses

Au Japon, le peintre Kogi excelle dans son art. Il préfère par-dessus tout peindre des poissons qu'il prend pour modèle puis les rejeter à l'eau. Un jour de grande chaleur, Kogi se rafraîchit au bord de l'eau et une carpe magique vient à sa rencontre. Pour le remercier d'avoir épargné les poissons, elle lui propose de faire un vœu. Kogi se creuse la tête et décide : il sera réincarné en poisson pendant trois jours! Mais l'Océan lui réserve bien des surprises... "**Kogi-Poisson**" est un joli et tendre spectacle que nous offre la Compagnie Bleu Abysses. (à partir de 4 ans)

• Du 17 au 27 septembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



Plateau curieux

› La Binocle + Le Yuzu

C'est l'association Un Pavé dans le Jazz qui propose ce chouette plateau afin de marquer une rentrée très classe.

La Binocle, c'est un simple foyer qui va lorgner librement vers ses impulsions, un face-à-face oculaire qui tente de dévoiler sa face cachée. Nicolas Poirier (guitare et voix) joue avec ce solo guitare et voix une musique nerveuse, sensible, aux aguets, qui électrise l'insondable. Du son aussi ancré et joueur qu'onirique. Il sème, rattrape, distille, foutraque les lignes habituelles pour reformuler autre chose : une ode à la liberté et à l'échappée belle, qui commence toujours par soi-même.

Le quintet acidulé qu'est **Yuzu** propose une musique qu'il veut vivante, surprenante et singulière. Qu'elle soit chantée ou instrumentale, écrite ou improvisée, il aime à la partager dans l'écoute mais aussi la boire ou la danser. Ses textes évoquent l'amour et l'emprise, l'admiration et la torsion. Des histoires de fantômes, une autre réalité. Un poème absurde à teneur écologique ou un bestiaire étonnant sur fond de quotidien culinaire. Une musique qui se réinvente au présent, qui raconte sans détours, le cosmos, la rencontre, les combats... « Une empreinte jazz, des propositions inédites de Camille Secheppet où en chaque morceau se cache un jeu. Quelques reprises de titres qui nous touchent et que l'on se délecte de mettre à la sauce Yuzu. »



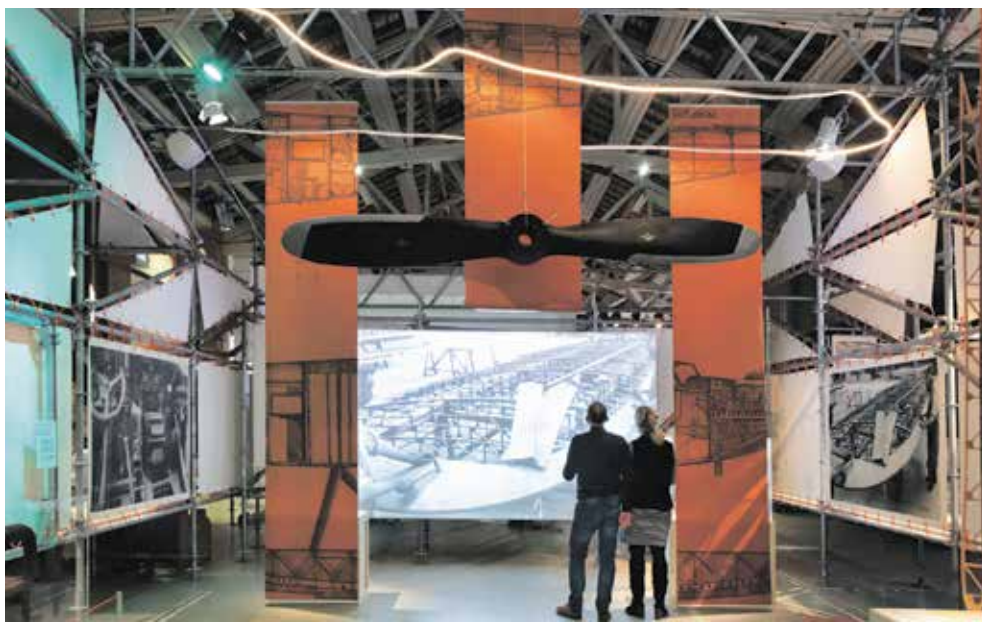
La Binocle © Nicolas Poirier

• Mercredi 24 septembre, 19h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Les ailes du plaisir

› Pierre-Georges Latécoère

À Toulouse, L'Envol des Pionniers consacre une belle exposition au père fondateur de l'Aéropostale.



© Envol des Pionniers/D. R.

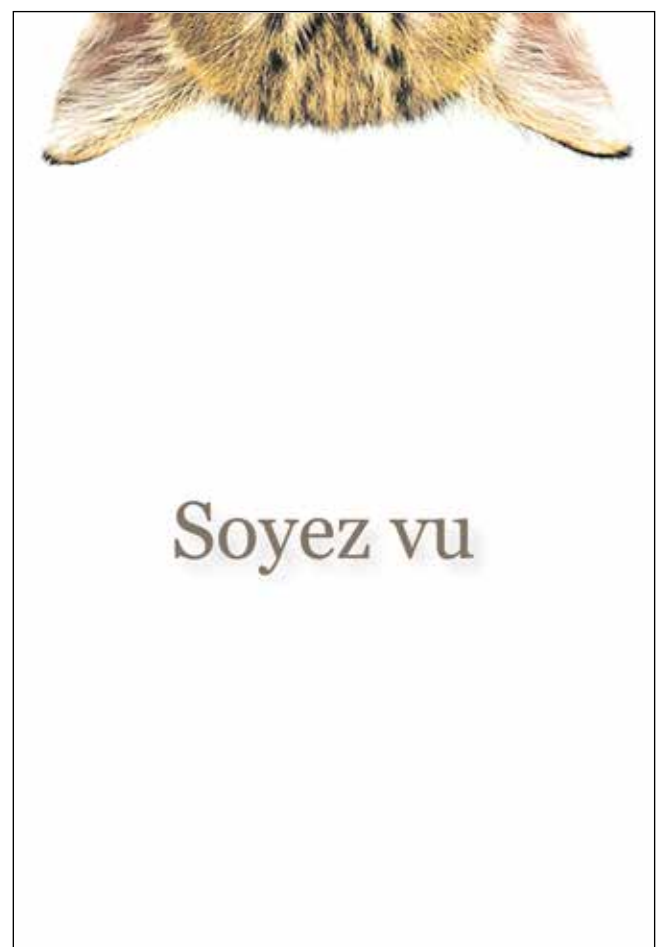
Autour d'une scénographie immersive qui plonge les visiteurs dans l'ambiance des salles d'assemblage d'avions des années 1920, l'exposition retrace le parcours de ce visionnaire qui a bâti les fondations de Toulouse, l'une des capitales mondiales de l'aéronautique sur le site historique de L'Envol des Pionniers dans le quartier Montaudran à Toulouse. L'exposition "Pierre Georges Latécoère, l'avenir à des ailes" retrace ainsi le parcours de ce pionnier qui, alors que personne ne voulait le croire, est parvenu à réaliser l'impossible : créer des lignes aériennes pour relier les hommes entre eux à travers plusieurs continents par-delà les déserts, les océans et les montagnes. De Toulouse à Barcelone le 25 décembre 1918, puis de Toulouse à Rabat au Maroc l'année suivante, en poursuivant par Dakar au Sénégal (1925) et de Buenos Aires jusqu'au Brésil (1929), Pierre-Georges Latécoère est parvenu à fonder une véritable organisation aéronautique d'envergure internationale, en quelques années. À travers de nombreux objets historiques et dispositifs de médiation originaux, le visiteur part à la rencontre de cet homme qui a bouleversé l'industrie aérienne et l'avenir de Toulouse. Par le biais de prêts de la Fondation Latécoère et du Musée de l'hydravation de Biscarrosse, l'exposition invite les visiteurs à aller à la découverte des appareils les plus emblématiques tels que le Laté 28, le Laté 300 ou l'hydravion Laté 521.

• À L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24), www.lenvol-des-pionniers.com

› Les pionniers de l'aéronautique

À **L'Envol des Pionniers**, découvrez la grande histoire d'amour entre Toulouse et les avions sur le lieu même où tout a commencé. Vous rencontrerez les hommes et les femmes qui ont tout risqué pour relever le défi de relier les hommes entre eux et de faire passer le courrier. Pilotes, mécaniciens, chefs d'exploitation, entoileuses, ajusteurs, ingénieurs... ces pionniers et pionnières parcourent encore les lieux pour partager avec vous leur expérience. Ils vous racontent leurs aventures quotidiennes, les grandes et petites anecdotes qui ont forgé l'épopée de l'Aéropostale. Au centre de l'exposition, vous découvrirez l'histoire de « la Ligne » en quelques dates. Vous pourrez même y rencontrer un employé de l'Aéropostale qui vous racontera cette incroyable aventure semée d'obstacles qui inspire encore aujourd'hui. Au cœur de l'exposition, c'est le pilote Antoine de Saint-Exupéry, lui-même, qui vous racontera le défi qu'est le désert, suivi de Mermoz qui a affronté l'océan, et enfin de Guillaumet l'infatigable passeur des Andes. Mais que seraient les pilotes sans les autres métiers de l'aviation ? Dans ce « Magasin général », vous écouterez mécaniciens et entoileuses vous raconter leur métier autour de véritables morceaux d'histoire. Vous pourrez poursuivre votre découverte dans le hangar où trône le biplan Salmson 2A2, mais aussi visiter l'exposition temporaire dédiée à Pierre-Georges Latécoère.

• À L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24), www.lenvol-des-pionniers.com



actus du cru

❖ **DE BONNES SONORITÉS À CAHORS.** La cinquième édition du festival **“Meules Bleues”** a lieu les 11, 12 et 13 septembre à Cahots (Lot). L’affiche est des plus surpre-



nantes, jugez plutôt : Santa, Keen’V, Jérémy Frerot, Boulevard des Airs, Babylon Circus, Mouss & Hakim, Christophe Mali, Che Sudaka, Serruriers Noirs... et plein d’autres encore. Plus d’infos : www.meulesbleues-festival.fr

❖ **APÉROS TOP.** En fin d’après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c’est l’heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l’on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation



libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en septembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Goulash Mercenaire (voyage de l’est à l’ouest, de la Bulgarie jusqu’au Brésil en passant par Paris et ses valseuses douces/exceptionnellement du mercredi 3 au vendredi 5), Morgane Régus dans “La Reine du Tonga” (une comédie où le rire se fait cruel et inversement/du 11 au 13), la Compagnie Selini avec “Deux silhouettes au fond” (musique grecque revisitée/du 18 au 20), Yanin Saavedra Trio (musique du monde/du 25 au 27). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **“La Pause Musicale”** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à



12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d’Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de septembre : Maria y Rafael (émotion et virtuosité de la Grèce à l’Espagne/le 4), Marc Hévée (chanson jazzy/le 11), Virage Ravage (perdez-vous dans le décor.../le 18), Bruno Ruiz (poète de variété/le 25). Plus d’infos : www.cultures.toulouse.fr

> É. R.



Nouvelles saisons

> Les salles annoncent la couleur!

Petit tour d’horizon des programmations que nous proposent les principales salles de spectacles de la métropole toulousaine.



> Odyssud toujours hors les murs

Pour cette saison qui s’ouvre, Odyssud joue à nouveau la carte de la diversité. Théâtre, danse, musique... en faisant un détour par quelques expositions : la saison 25/26 sera colorée et pétillante avec plus d’une cinquantaine de spectacles. Odyssud poursuit sa saison « hors les murs » (pour cause de travaux et de mise aux normes) en proposant quelques 200 représentations à Odyssud même, à Blagnac et dans les différentes salles partenaires de la métropole toulousaine.



« Vous êtes nombreux à nous suivre lors de ces saisons hors les murs. Ce périple arrive bientôt à son terme, car d’ici quelques mois, le navire amiral de la culture à Blagnac rejoindra son port d’attache. En effet, cette saison sera marquée par le démarrage du chantier de rénovation de la cage de scène de la Grande salle qui s’achèvera en 2027. À Blagnac, nous avons la conviction qu’au contact des œuvres, ce sont à la fois les individus qui grandissent, les liens sociaux qui s’améliorent et la démocratie qui s’anime. » précisent les responsables du lieu.

La saison démarrera avec le spectacle de cirque-danse “« »” de la **Compagnie L’Immédiat** (du 3 au 14 octobre), le spectacle de cirque “Bluff!” par la **Compagnie 100 Issues** (du 10 au 17 octobre), le spectacle phénomène culte de musique et danse **“Stomp”** (du 23 au 26 octobre), la pièce de théâtre **“Môman – pourquoi les méchants sont méchants ?”** de Jean-Claude Grumberg (les 7 et 8 novembre), Benjamin Tholozan dans la pièce **“Parler pointu”** (du 14 au 16 novembre), le spectacle de cirque équestre **“Zusammen”** de la Compagnie EquiNote (du 28 novembre au 6 décembre), le spectacle de cirque-musique-danse **“Le Petit Cirque”** d’après l’album “Saisons” de la chanteuse Pomme (du 10 au 13 décembre), le spectacle de mentalisme **“Géométrie variable”** par la Compagnie du Faro (du 13 au 15 janvier), le chanteur et guitariste **Thomas Dutronc** avec son concert manouche-pop “Il n’est jamais trop tard” (les 17 et 18 janvier), le **“Carmen”** du Ballet de l’Opéra de Tunis) **Abou Lagraa** (les 29 et 30 janvier), la bousculante humoriste **Sophia Aram** (le 8 février), la comédie policière déjantée **“The Loop”** de Robin Goupil (du 18 au 20 février), la pièce de Bertolt Brecht **“Grand-peur et misère du III^e Reich”** mise en scène par Julie Duclos (du 10 au 18 mars), le spectacle de danse **“Didon et Enée”** mis en scène et chorégraphié par Blanca Li (du 24 au 27 mars), la pièce **“C’est si simple l’amour”** de Lars Norén avec Charles Berling (du 7 au 9 avril), la lumineuse pièce **“Zoom”** par la Compagnie Paradoxe(s)-Gilles Granouillet (du 5 au 7 mai), le très attendu festival pour les enfants **“Luluberlu”** pour une dix-huitième édition gratuite (du 29 au 31 mai), le théâtre d’ombres de la **Compagnie Le Clan des Songes** dans “Faubourg” (les 30 et 31 mai)... et là aussi la liste est loin d’être exhaustive!

> L’Escale allez les filles!

L’ouverture de saison de la salle de Tournefeuille (à l’ouest de Toulouse) se fera avec le spectacle de danse **“My Ladies Rock, Variations”** par le Groupe Émilie Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta qui raconte l’histoire du rock au féminin (les 20 et 21 septembre). Suivront le concert **“Beatles vs Jackson”** par l’Orchestre de Chambre de Toulouse et le batteur du groupe Cats on Trees Yohann Hennequin (les 23 et 24 septembre), puis le festival international **“Toulouse les Orgues”** + **“Visions Musicales Film festival”** (le 26 septembre), concert de **David Lafore** “Soirée 1+1#1” (le 27 septembre), la pièce de théâtre **“Le Souper”** par la troupe Grenier de Toulouse (du 1^{er} au 5 octobre), le spectacle de marionnettes-objets jeune public **“Aïe Boum Zut – malhabile”** de la Compagnie Le Bureau des Infinis (le 4 octobre), le concert “Mano Figa” par le **Nicolas Gardel 4^{et}** (le 10 octobre), le concert de l’**Orchestre de Chambre de Toulouse** “Compositrices” avec la soprano **Anaïs Constans** (les 28 et 29 octobre), l’explosif “Baoum!” des circassiens de la **Compagnie SCoM** (le 2 novembre), le spectacle de cirque-théâtre “Smooth as Fiasco” du **Collectif Bislacco** (le 8 novembre), le festival **“Marionnettissimo”** dédié à l’art marionnettique (du 20 au 23 novembre), le spectacle danse “3 poids, 3 mesures” par la **Compagnie R.A.M.a** (le 30 novembre), la pièce de théâtre “L’Idéal ; Club” par la **Compagnie 26 000 Couverts** (les 5 et 6 décembre), le spectacle de cirque-théâtre “Statu Quo” par la **Compagnie Subliminati Corporation** (le 15 janvier), le spectacle théâtral penché vers la musique classique en hommage aux pianistes-concertistes “Resital” par la **Compagnie Dans le Sens Opposé** (le 22 janvier)... et encore le concert du discret **Babx** dans le cadre du festival “Défauts de chant” (le 24 janvier), le ballet “Carmen” de l’**Opéra de Tunis** chorégraphié par Abou Lagraa (les 29 et 30 janvier), le concert-expérience qui réunit **Samarabalouf** et l’**Orchestre Symphonique de Tournefeuille** (le 7 fé-



vrier), le spectacle de danse-théâtre “Momentum” par la **Compagnie HBBB-Claire Lamothe** (le 14 février), la “Soirée 1+1#2 – Jubilâ” avec **Leila Martial** (le 13 mars), l’attendu concert “Puisque c’est comme ça, je vais faire un opéra toute seule” par la Compagnie **Je Garde le Chien – Claire Diterzi** (le 22 mars), le festival “Gospel Touch” (les 28 et 29 mars), le spectacle de danse “Jimmy” par la **Compagnie Parc – Pierre Pontvianne** dans le cadre du “Bloom Festival” (le 10 avril), la soirée de soutien au Théâtre du Grand Rond **“Cabaret-cirque”** (le 26 mai), le récital de piano classique et jazz **“When Classical meets Jazz”** par Rolando Luna et Constant Despres (le 3 juin), l’expérience musicale “Au creux de l’oreille” par la **Compagnie Pic & Colegram** (le 6 juin), l’incontournable festival familial, éclectique et gratuit **“Les Excentriques de L’Escale”** qui se déroulera dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch (tout public/les 12 et 13 juin). Et la liste est loin d’être exhaustive!

> Salle Nougaro l'éclectisme prime

Fidèle à sa ligne artistique, la salle de spectacles du quartier des Sept-Deniers à Toulouse propose à nouveau une programmation très ouverte : « Pour la saison 2025/2026, nous vous avons concocté une programmation éclectique et audacieuse, composée d'une trentaine de spectacles. Jazz, blues, théâtre, humour, musique du monde, chanson, jeune public. [...] Il y en aura pour



Mathieu Boogaerts © Thibault Montamat

tous les goûts et pour toutes les sensibilités. La Salle Nougaro, c'est avant tout un lieu de partage, de découvertes et d'émotions. Nous avons hâte de vous retrouver dans nos fauteuils pour vibrer ensemble au rythme de cette nouvelle saison. » précisent les responsables de la programmation du lieu. Il y en aura donc pour toutes les oreilles! Et ça commence fort avec le concert gratuit que donnera le toulousain **Simon Chouf** pour un retour très attendu (le 26 septembre), suivront **Mathias Malzieu** dans son nouveau spectacle musical (le 8 octobre/c'est complet!), le duo intimiste trompette/accordéon **Airelle Besson & Lionel Suarez** (le 14 octobre), le bluesman **Eric Bibb** (le 17 octobre), la comédie interactive et musicale "La Claque" de **Fred Radix** (les 4 et 5 novembre), la singulière chanteuse folk **Alela Diane** (le 13 novembre), l'humoriste **Lilia Benchabane** (le 21 novembre), **Mathieu Boogaerts** et sa pop élégante et poétique (le 25 novembre), **Bernardo Sandoval** et huit musiciens/ciennes toulousains/saines pour "Romantica passion, reflets de vie" (le 27 novembre), **Vincent Dedienne** (les 16 et 17 décembre), le chanteur Cali dans un nouveau spectacle (le 8 janvier), la batteuse jazz **Anne Paceo** (le 13 janvier), les époustouffants **Vaudou Game** (le 12 février), le piquant et acide **Frédéric Fromet** (le 19 mars), la remuante et vibrante **Natalia Doco** (le 2 avril), le chanteur-poète toulousain **Magyd Cherfi** (le 9 avril), la fusion latine engagée et poétique de **Cuarteto Tafi** (le 19 mai), l'éclectique chanteuse franco-américaine **Natascha Rogers** (le 21 mai)... Que de chouettes et défricheurs rendez-vous pour une saison haute en couleurs!

> Le Metronum chamboule tout



Jay-Jay Johanson © D.R.

Cette nouvelle saison du Metronum s'annonce pleine de découvertes et de jolies promesses. Elle démarrera avec l'un des événements phares initié par le lieu, à savoir la "**Women Metronum Academy**" #5 avec (entre autres) Barbara Butch La Chica & Bia, Nina Goern, Angélique Kidjo... (du 26 au 28 septembre), **Femi Kuti + DJ Guillermo Martinez** (le 8 octobre), **L'Orchestre National de Barbès** (le 11 octobre), le légendaire combo rock écossais **The Silencers** (le 17 octobre), le crooner suédois **Jay-Jay Johanson** (le 25 octobre), le monument anti-folk français **Herman Dune** (le 12 novembre), le duo psych-rock canadien **Ghostwoman** (le 23 novembre), le quatrième rendez-vous jazz-soul-funk "Are you experienced ?" mené par **Gérald Toto** et ses amis (le 4 décembre), le plateau métal réunissant **Nanowar of Steel + Uuhai** (le 23 janvier), **Flora Fishbach** qui viendra présenter son nouvel album (le 14 février), la découverte pop française **Marguerite** (le 28 mars)... le reste de la programmation n'étant pas connu à l'heure où nous bouclons ce numéro d'Intramuros, considérons que celle-ci va certainement s'enrichir de nombreux rendez-vous importants.

> L'Aria sur les planches

Pour cette nouvelle saison, les responsables de L'Aria nous ont concocté une programmation aux petits oignons, avec une forte propension aux seuls-en-scène et pièces de théâtre. Au menu donc : le seule-en-scène "Cracage" de **Marion Mezadorian** le 15 octobre, la pièce "**Les aventuriers de minuit**" de Julien et Florence Lefebvre (les 15 et 16 novembre), le spectacle humoristique "**Parents**" de et avec Mélissa Billard et Fred Menuet (le 21 novembre), "**Ring : variations du couple**" de Léonore Confino (les 28, 29 et 30 novembre), le concert en solo d'**Albin de la Simone** (le 6 décembre), le concert du fabuleux combo blues toulousain Awek (le 14 décembre), le concert qui réunira **Lionel Suarez et Mouss & Hakim** (le 18 décembre), la pièce "**Femme non-rééducable**" de Stefano Masini (les 5 et 6 février), le spectacle de danse de la Compagnie Pyramid "**Sous le poids des plumes**" (les 15, 16 et 17 février), le spectacle théâtre et musique "**Personne n'est ensemble sauf moi**" (le 13 mars), le seule-en-scène de **Camille Giry** "Ça va bien se passer" (le 20 mars), celui de **Jérémy Lorca** "Amoureux solitaire" (le 26 mars), seul-en-scène toujours avec "La fin du début" de **Solal Bouloudnine** (le 3 avril), le spectacle familial "**Les trois Mousquetaires**" adapté par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff (le 10 avril), le spectacle humoristique "**Marseille sur un plateau**" avec Gabrielle Giraud, Julien Vinh et Bedou (le 21 mai)... que des bonnes choses à consommer sans modération! Et ce n'est qu'un aperçu d'une riche programmation!

> **Éric Roméra**

> contacts

- **L'Aria** : 1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06, www.cornebarrieu.fr/aria,
- **L'Escal** : place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30 ou www.lescale-tournefeuille.fr,
- **La Salle Nougaro** : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com,
- **Le Metronum** : 1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43, www.lemetronum.fr,
- **Odyssud** : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, www.odyssud.com)



METRONUM

WOMEN METRONUM ACADEMY FESTIVAL #5

26 — 28 sept 2025

L-D-22-2338 - SPL Le Metronum - RDS Toulouse - SPREN 807 828 903 - Mise en page : Marie-Pierre Ortner - Illustration et tirage : Aurélie Durand

26.09 **DRACA** - Ô Guerillères Avec **LUCIE ANTUNES, ANNA MOUCLALIS, PR2B, THÉODORA DELILEZ** et **NARUMI HERRISON** + Générique **Mardi**

26.09 Clubbing **WMA** Avec **BARBARA BUTCH** + **Belladonna** + **Dune**

27.09 **ANA TITOUX** invite **LA CHICA & BIA FERREIRA** + **Julia Pertuy**

28.09 **NINA COERN** invite **ANGÉLIQUE KIDJO & LAURA CAHEN** + **Kelyboy**

lemetronum.fr

Salle Nougaro

AGENDA

SEPT/OCT/NOV.



Simon Chouf
Vendredi 26 Septembre
20h30 | Chanson



Airelle Besson & Lionel Suarez
Mardi 14 Octobre
20h30 | Jazz



Eric Bibb
Vendredi 17 Octobre
20h30 | Blues



La Claque : Fred Radix
Mar 4 et Mer 5 Novembre
20h30 | Théâtre



Alela Diane
Jeudi 13 Novembre
20h30 | Folk



Lilia Benchabane
Vendredi 21 Novembre
20h30 | Humour

20/AGENDA DES SORTIES

Agendates

septembre 2025

MERCREDI 3

GRATOS
• Apéro-spectacle GOULASH MERCE-NAIRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 4

GRATOS
• Pause musicale RAFAEL PRADAL salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle GOULASH MERCE-NAIRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 5

GRATOS
• LAVQ, L7U.(L&J FMR) Strap Cie à l'espace JOB (16h00)
• PIANO EN FORME DE POIRE Ensemble à bout de souffle centre culturel Bonnefoy (18h00)
• Musique CAPILLOTRACTEUSES au centre culturel Renan (19h00)
• Apéro-spectacle GOULASH MERCE-NAIRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 6

GRATOS
• Soirée de soutien #1 au Théâtre du Grand Rond NUIT BEST OF DES APÉROS-SPECTACLES à la Cave Po' (19h00)
• 100% musiques électroniques avec YELÄ + SICARIUS + SARA + PEPITA devant Music Action (de 15h00 à 20h00)

DIMANCHE 7

GRATOS
• Musique traditionnelle SON DE MADERA à la Cave Po' (18h00)

LUNDI 8

MUSIQUE
• Rock : NADA SURF + THE CLE ELUM (20h00/Le Bikini)

MERCREDI 10

P'TITS BOUTS
• LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• 38^e Festival Rue Ramonville : PHUSIS Muchmuche Company à Bagatelle (15h30)
• Cirque I5M2 Le Poil Flou sur le Parvis de la Médiathèque Grand M (17h00)
• LE LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)

GRATOS

• 38^e Festival Rue Ramonville à Labège (dès 19h00)
• TOUS CES OS FRAGILES QUI SE RASSEMBLENT Cie Créature Ingrate au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Apéro-spectacle LA REINE DE TONGA au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 12

MUSIQUE

• Folk-américana francophone : DANS L'SHED (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Soirée de soutien #2 au Théâtre du

cales (20h30/Église Saint-Exupère)

THÉÂTRE/DANSE

• FESTIVAL DE RUE de Ramonville
• COMEDY CLUB EXPRESS animé par MATHIEU MADENIAN & FRIENDS à Altigone Saint-Orens (20h00)
• PARAMOUNT Samuel Caprini au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

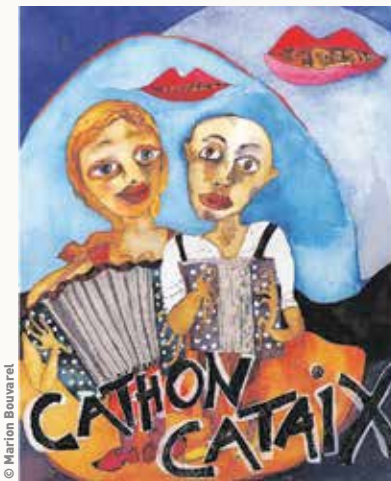
• LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• 38^e Festival Rue Ramonville

CHANSON TOUCHANTE

> Cathon/Cataix



Une femme, un homme. Deux accordéons, deux voix. Une écriture à quatre mains pour deux personnalités que tout oppose, deux présences magnétiques pour un classique du genre : le duo. Ni passésistes ni « tendance », les chansons du duo toulousain **Cathon/Cataix** ont le charme intemporel de la mélodie entêtante et de la rime bien trousse. C'est beau, c'est frais, et merveilleusement irrésistible... À (re)découvrir!

• Lundi 15 septembre, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77), c'est gratuit sur réservation, dans le cadre de la présentation de saison du théâtre Le Fil à Plomb

Grand Rond LE DÉLIRIUM DU PAILLON (version piano live) Cie Typhus Bronx au ThéâtrédelaCité (19h30)
• PARAMOUNT Samuel Caprini au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• 38^e Festival Rue Ramonville <https://festivalramonville-arto.fr/>
• Cirque RÉSONANCES Cie À Corps D à l'espace JOB (18h00)
• COLÈRE, UN DOCUMENTAIRE Cie Danzon au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
• Apéro-spectacle LA REINE DE TONGA au Théâtre du Grand Rond (19h00)

<https://festivalramonville-arto.fr/>
• Musique MANGA ROSA au jardin du Barry (19h30)
• Apéro-spectacle LA REINE DE TONGA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Ciné plein air MON VOISIN TOTORO au Jardin du Barry (20h45)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

• A cappella : NAOS Conférences Vocales (18h30/Église Saint-Exupère)

THÉÂTRE/DANSE

• FESTIVAL DE RUE de Ramonville

GRATOS

• 38^e Festival Rue Ramonville <https://festivalramonville-arto.fr/>

MARDI 16

MUSIQUE

• Récital : MARIA DEL MAR BONET & ERIC FRAJ (20h30/Saint-Pierre des Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• Stand-up COMÉDIE CLUB au Bijou (21h00)
• LE SUICIDÉ Olivier Jeannelle au TPN (20h30)

GRATOS

• FÊTE DE RENTRÉE au centre culturel La Brique Rouge (18h00 à 20h00)

MERCREDI 17

MUSIQUE

• Cabaret vocal : CELLULE DE CRISE (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE SUICIDÉ Olivier Jeannelle au TPN (20h30)
• LA SEMAINE DU GRAND i Road Trip Impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
• VA PIANO Julie Safon au Grenier Théâtre (20h30)

CIRQUE PAS PAREIL

> Compagnie Nós No Bambu

Dans "O vazio é cheio de coisa (Le vide est plein de choses)", **Poema Mühlenberg** fait l'expérience unique de la relation entre le corps humain et le bambou. Avec pour seul agrès un bâton de bambou suspendu, l'artiste plonge le public dans un univers à la fois poétique, brut et minimaliste. Mêlant perche de bambou aérienne, perche de bambou diagonale et danse contemporaine, ce spectacle déploie une technique brésilienne originale dans une performance acrobatique hors-normes. (à partir de 10 ans)

© Diego Bresani



• Les vendredi 26 et samedi 27 septembre, 19h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de la "Saison Brésil-France 2025",
* à noter que Poema Mühlenberg présentera une étape de travail de sa nouvelle création, "Sarayvara", qui mêle cirque, danse, théâtre et botanique (**lire page 16**)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Blues, folk, rock : BEN HARPER PROJECT (21h00/Le Bijou)

SAMEDI 13

MUSIQUE

• Heavy metal : SAXON + SORTILÈGE (19h00/Zénith)
• A cappella : NAOS Conférences Vo-

P'TITS BOUTS

- KOGI-POISSON Compagnie Bleu Abysses au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

JEUDI 18

MUSIQUE

- Cabaret vocal : CELLULE DE CRISE (21h00/Le Bijou)
- Jazz de chambre : PRIMA KANTA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Conférence dansée PARLER FLAMENCO Cie Rediviva au Théâtre Garonne (20h00)
- LE SUICIDÉ Olivier Jeannelle au TPN (20h30)
- LA SEMAINE DU GRAND i Road Trip Impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- VA PIANO Julie Safon au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Pause musicale VIRAGE RAVAGE salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle HISTOIRES DE SPORT Création sonore au Théâtre du Fil à Plomb (19h00)
- Rencontre avec un MANGAKA Par Sourya Sihachakr autour de l'œuvre



"Talli Fille de la Lune" au centre culturel La Brique Rouge (20h00)
 • Apéro-spectacle DEUX SILHOUETTES AU FOND Cie Selini au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 19

MUSIQUE

- Show décalé : LES FRÈRES JACQUARD (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Conférence dansée PARLER FLAMENCO Cie Rediviva au centre culturel Bonnefoy (20h00)
- LA SEMAINE DU GRAND i Road Trip Impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- LE SUICIDÉ Olivier Jeannelle au TPN (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque indigne VILAIN CHIEN Cie La Générale Posthume au Théâtre du Pavé (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Europeia de circo : SARAYVARA Cia

SAMEDI 20

MUSIQUE

- Rap : VENI (20h00/La Cabane)
- Show décalé : LES FRÈRES JACQUARD (21h00/Le Bijou)

FUSION LATINE

> Cuarteto Tafi



© Vincent Pissan

Ce combo offre une fusion originale entre musique aux influences latino-américaines et arrangements aux sonorités modernes. La musique de Cuarteto Tafi nous murmure et nous crie le monde, avec ses aigreurs et ses failles, mais aussi avec ses beautés et ses bourgeons d'espoir, ses amours et ses combats. Autour de Leonor Harispe, chanteuse rayonnante d'une présence scénique remarquable, Ludovic Deny (bouzouki), Matthieu Guenez (guitare et oud) et Frédéric Theiler (percussions) s'imposent avec force, énergie et poésie.

• Samedi 27 septembre, 11h30, au Musée Ingres Bourdelle de Montauban (19, rue de l'Hôtel de Ville à Montauban, 05 63 22 12 91), c'est gratuit dans la cadre des "After-Marché" organisés par l'association Le Rio : www.lerio.fr

THÉÂTRE/DANSE

- Danse MY LADIES ROCK, VARIATIONS Cie Jean Claude Gallotta à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- LE SUICIDÉ Olivier Jeannelle au TPN (20h30)
- LA SEMAINE DU GRAND i Road Trip Impro au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
- VA PIANO Julie Safon au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- KOGI-POISSON Compagnie Bleu Abysses au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- C'EST MAGNIFIQUE ! Soirée signée Pamela Stiq' & La Cie Ah ! Le Destin : Tombola, photocall, paillettes, go-guettes, cabaret, karaoké et lip sync ... au Théâtre Sorano (de 11h00 à 1h du mat')
- FLOCONS Collectif Aïon sur le Marché Soupetard (9h00 & 11h00)
- 5^e Festival des Arts du Langage ORAL au centre culturel Bellegarde (10h00 à 20h30)
- Apéro-spectacle DEUX SILHOUETTES AU FOND Cie Selini au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 21

THÉÂTRE/DANSE

- Danse MY LADIES ROCK, VARIATIONS par la Compagnie Jean Claude Gallotta à L'Escale Tournefeuille (17h00)

MELTING POTES

> Manga Rosa

Guidé par ses racines franco-brésiliennes, Joel Mauã invite à découvrir Manga Rosa, un groupe chez qui les sonorités chaudes du Brésil s'entrelacent avec un funk vibrant et irrésistible. Manga Rosa est une véritable invitation à la fête, au voyage, au lâcher-prise... un moment suspendu où la musique rassemble et libère.

• Samedi 13 septembre, 19h30, au Jardin du Barry (1, rue Ernest Dufer, quartier Purpan à Toulouse), c'est gratuit!

MARDI 23

MUSIQUE

- Pop : BEATLES vs JACKSON par l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le batteur de Cats on Trees Johann Hennequin (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Plateau humour CAMILLE TISSOT & GABRIELLE GIRAUD au Flashback Café (21h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE

- Pop : BEATLES vs JACKSON Orchestre de Chambre de Toulouse (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Europeia de circo : CABARÉ DE PENSAMENTO E MOVIMENTO Non-sense à la Grainerie (19h00)
- REPAS DE FA(M)ILLE Maëva Meunier & Nathan Croquet au TPN (20h30)
- Théâtre d'impro' LES ACIDES au Bijou (21h00)

P'TITS BOUTS

- LIUBA Cie Anomaliqes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- KOGI-POISSON par la Compagnie Bleu Abysses au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Europeia de circo : IDÉES POUR RETARDER LA FIN DU MONDE Aldeia de tous à la Grainerie (17h30)

JEUDI 25

MUSIQUE

- Rap : SINIK + DAVODKA + MELAN + SAKAGE + AKA SEUL TWO + AZIZ LA GRILLE + TYON + CHOLO (20h00/Le Bikini)
- Chansons rock : PROJET SERPICO (20h30/Théâtre du Fil à Plomb)
- Chanson : DYNASORA + LISAA CAMIIN (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- REPAS DE FA(M)ILLE Maëva Meunier & Nathan Croquet au TPN (20h30)
- Humour RÉDOUANE BEHACHE "Tendance" au centre culturel Henri-Desbals (20h00)
- À (PÈRE)PÉTUITÉ Cie Les joyeux anxieux au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Pause musicale BRUNO RUIZ salle du Sénéchal (12h30)
- Europeia de circo : HYPERBOLES Compagnie Scum au skatepark des Argoulets (18h30)
- Apéro-spectacle YANIN SAAVEDRA TRIÓ au Grand Rond (19h00)

VENREDI 26

MUSIQUE

- Women Metronum Academy Festival #5 : BARBARA BUTCH + BELLA-DONNA + DUNE + DRAGA - Ô GUERRILLÈRES + GÉNÉRIQUE MARDI (19h30/Le Metronum)
- Un Pavé dans le Jazz : COLLECTIF BARAQUE À FREE "Burning Time" (20h00/Théâtre Garonne)
- Pop : ILIONA (20h00/Le Bikini)
- Chansons rock : PROJET SERPICO (20h30/Théâtre du Fil à Plomb)
- Chanson : NAWEL BEN KRAÏEM (21h00/Le Bijou)

suite de l'agenda en page 22 >

GARDER LA TÊTE HAUTE !

CIRCA
PRÉLÈVE NATIONAL CIRQUE
AUCH - GERS - NOUVEAUX

AUCH
17 > 25 OCT 2025

38^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

LA GRAINERIE PRÉSENTE

EUROPEIA

ALDEIA DE TOUTS NONSENSE
CIE SCOM
CIA NOS NO BAMBU
NATASHA JASCALOVICH
COLETIVO INSTRUMENTO DE VER
CIE DELA PRAKA - CIE KITSCH KONG
CIE PATUA - CIE UM PASSO A FRENTE
CIE LAKALAA - MARIA MARIA
SILVERIO PESSOA et LA TALVERA
PIPOCA DO SAMBA
DJ ALE
TRIO BRASILIA AFRO JAZZ
E.BRODA MORHANGE
x C.SANTOS

DE CIRCO

LA GRAINERIE • 61 RUE SAINT JEAN • BALMA

17 28 SEPT. 25

THÉÂTRE/DANSE

• Europeia de circo : OVAZIO É CHEIO DE COISA Cia Nós no bambu (19h30) + FAMINTA Natasha Jascalevich (21h00) à la Grainerie
• REPAS DE FA(M)ILLE Maêva Meunier & Nathan Croquet au TPN (20h30)

GRATOS

• Concert chanson à texte SIMON CHOUF à la salle Nougaro (20h30)
• FORWARD scène club alternative au centre culturel Bellegarde (16h00 à 23h00)
• TOUT VA BIEN : FRAGMENTS D'HISTOIRES D'AZF Cie Khomsa

SAMEDI 27

MUSIQUE

• Women Metronum Academy Festival #5 : ANA TIJOUX + JULIA PERTUY + LA CHICA & BIA FERREIRA (19h30/Le Metronum)
• Chansons rock : PROJET SERPICO (20h30/Théâtre du Fil à Plomb)
• Concert symphonique : TARMO PELTOKOSKI & BERTRAND CHAMAYOU (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• SOIRÉE I+I #1 DAVID LAFORE à L'Escale Tournefeulle (19h00 & 21h00)
• Europeia de circo : TRANS-FLUENCE Cia Delá Praká, Cie Kitsch Kong, Cie Patuá, Cie Um passo a frente, Cie Lakalaa, Maria Maria (16h30) + OVAZIO É CHEIO DE COISA Cia Nós no bambu (19h30) + ASSUM PRETO Colectivo Instrumento de ver (21h00) à la Grainerie
• Opéra ORFEO Cies À bout de souffle & Avant l'incendie à la chapelle des Carmélites (19h30)
• À (PÈRE)PÉTUITÉ Cie Les joyeux anxieux au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• KOGI-POISSON Cie Bleu Abysses au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
• LIUBA Cie Anomaliques au Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• C'est la rentrée : Ateliers, jeux, expos... (dès 10h00) + Cirque Collectif Projet.PDF & LÉVITATION RÉELLE Cie L'immédiat (tout l'après-midi) + Danse LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT Marc Lacourt

• Europeia de circo : IDÉES POUR RETARDER LA FIN DU MONDE Aldeia de tous au jardin de Vildailhan, écoquartier de Balma-Gras (15h00) + Concerts ForrOccitània SILVÉRIO PASSOA & LA TALVERA (18h00) & FESTA BRESILEIRA Pipoca do Samba (22h30) à la Grainerie
• Les 50 ans de la librairie Ombres Blanches "Notre Homère" performances : L'ODYSSÉE (17h00) &

DIMANCHE 28

MUSIQUE

• Concert du Marché : JOPLIN, LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE Orchestre de Chambre de Toulouse (11h00/L'Escale Tournefeulle)
• Women Metronum Academy Festival #5 : NINA GOERN + KELLYBOY + ANGÉLIQUE KIDJO & LAURA CAHEN (19h30/Le Metronum)
• Rap : RIDSA (20h00/La Cabane)

CHANSON D'ICI

> Simon Chouf



Avec le toulousain **Simon Chouf**, chaque concert est un terrain d'exploration. Il sort d'une résidence à la Salle Nougaro lors de laquelle il a préparé son nouvel album, avec conviction et envie d'en découdre. Porté par un trio qui s'amuse autour des claviers et de la batterie, il balance ses colères et ses espoirs en chansons. Urgence climatique, poésie, amour : un grand bazar musical, parfois doux, parfois frontal, toujours humain. Un retour qui fait du bien et donne d'avance l'envie de vibrer!

• Vendredi 26 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00), c'est gratuit!

• Opéra THAÏS Teatro Regio de Turin au Théâtre du Capitole (20h00)
• À (PÈRE)PÉTUITÉ

à La Brique Rouge (18h30)
• Concert LA VOIX DES FEMMES Cie DSH au centre culturel Saint-Simon (19h00)

THÉÂTRE

> "Repas de fa(m)ille"



Cette pièce est une descente aux enfers pour retrouver l'une des familles les plus maudites de la mythologie : les Atrides. Dans ce repas post-mortem, Agamemnon, Clytemnestre, Iphigénie, Électre, Oreste, et même Pélopes sont réunis, enfermés ensemble pour régler leurs comptes. Trahisons, vengeance et réconciliations impossibles... Les rancunes sont tenaces. Pourront-ils enfin briser la malédiction ? Ou rejoueront-ils, encore et encore, le cycle infernal ? **"Repas de fa(m)ille"** est un exutoire bouffon et tragique : version extrême et mythologique de nos repas de famille.

• Du mercredi 24 au vendredi 26 septembre, 20h30, au TPN (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

L'ILLIAD Jacques Bonnaffé et Emmanuel Lascoux (20h00) au Théâtre Sorano

THÉÂTRE/DANSE

• Europeia de circo : ASSUM PRETO Colectivo Instrumento de ver (16h30) + FAMINTA Natasha Jascalevich (19h30) à la Grainerie
• Opéra THAÏS Teatro Regio de Turin au Théâtre du Capitole (15h00)
• Opéra ORFEO Cies À bout de souffle & Avant l'incendie à la chapelle des Carmélites (19h30)

P'TITS BOUTS

• BIOTOPIA Cie Oui au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 3 ans
• HELLDEBERT "Enfantillages 666" au Zénith (16h00) dès 5 ans

GRATOS

• Europeia de circo : Concert TRIO BRASÍLIA AFRO JAZZ à la Grainerie (18h00)

MARDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra ORFEO Cies À bout de souffle & Avant l'incendie à la chapelle des Carmélites (19h30)
• Opéra THAÏS Teatro Regio de Turin au Théâtre du Capitole (20h00)
• PRIX LITTÉRAIRE NET lecture radiophonique par KENZA EL BAKKALI et le collectif Tout Court à la Cave Po' (19h30)

RIEN.
C'EST
LE MENU
DU JOUR POUR
DES MILLIONS
DE FRANÇAIS.

POUR AIDER LES PLUS VULNÉRABLES À SORTIR DE LA PAUVRETÉ FAITES UN DON SUR RESTOSUDUCOEUR.ORG

par la Compagnie Lesjoyeux Anxieux au Grenier Théâtre (20h30)

• Apéro-spectacle YANIN SAAVEDRA TRIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

(10h30, 12h00 & 16h00) dès 4 ans + EN BAL ET VOUS ! Cie Astor et la Patronne (19h00) à Odysseus

• Apéro-spectacle YANIN SAAVEDRA TRIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranet@yahoofr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE

Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 359

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										
XI										

HORIZONTALEMENT

I. Tout le monde rentre ! II. Femme à barbare. III. Poule d'eau. Consonnes du clairon. IV. C'est en la remontant que vous la trouverez. En bons termes. V. La fin pour beaucoup de maladies. Plus souvent en voiture qu'à pied ou à cheval ! VI. Un peu de démagogie. Pour rester au courant. VII. Poteau rentrant ? C'est comment qu'on freine. VIII. Touchées du doigt. IX. Monte là-dessus ! De quoi en faire une génisse. X. Aux Arènes, ou à Lardenne. Bête à plumes. Faut que ça glisse ! XI. Radio nostalgie.

VERTICALEMENT

1. Personne ne sort ! 2. N'avait crainte. Il en connaît un rayon. 3. Un adjectif qui peut toujours servir. 4. Façon de parler. Avec lui, vous risquez de ramer ! 5. Culottés. C'est du

lourd ! 6. Suivez la guide ! Il y a Dieu dans tout ça. 7. De gauche, pour nos droits. Plein le cul ! 8. Pour faire bref. Là, perdez pas la boule ! Prises de La Bastille. 9. Un cavalier qui surgit. À la bonne heure ! 10. Roi perse. Laissez tomber !

INTRASOLUTION N° 358

HORIZONTAL. I. GALERIENS. II. OBSCURCIE. III. RUDoyer. IV. EU. SB. AME. V. PYLONE. VI. CESAR. RP.VII. PONTS. DDE. VIII. ONDE. LOIN. IX. AMBAGES. X. CANEBIERE. XI. SOT. CESSÉ.

VERTICAL. 1. GORET. PORCS. 2. ABUS. CON. AO. 3. LSD. PENDANT. 4. ECOSYSTEME. 5. RUY-BLAS. BBC. 6. IRE. OR. LAIE. 7. ECRAN. DOGES. 8. NI. MERDIERS. 9. SEVE. PENSEE.

MICHEL DARGEL

mdargel@free.fr

Haute-Garonne
le Département



JAZZ

SUR
SON

31

8 > 19
OCTOBRE
2025

39^e
ÉDITION

Partenaires médias

jazz
magazine

TSEJAZZ
TSEJAZZ.COM

ramdam

clutch
la grille culturelle

Renseignements
05 34 45 58 30



cd31.net/jazz



JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

8^e ÉDITION

L'ART ———
CONTEMPORAIN
en OCCITANIE



Visitez les ateliers
près de chez vous :
laregion.fr/JAA



SAMEDI 11 &
DIMANCHE 12
OCTOBRE 2025

Armelle Caron & Reno Leplat-Torti/Font : INFINI de Sandrine Nague