

TOULOUSE VILLE DES MUSIQUES



TOULOUSE LIVE SESSIONS / Big Flo et Oly - Orchestre national du Capitole de Toulouse © Nicolas Cabrera

Boudu son!



TOULOUSE
LIVE
SESSIONS

SCANNEZ-MOI
POUR RETROUVER
TOUS LES ÉPISODES

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  TOULOUSE

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Ajimsa

Le groupe franco-chilien **Ajimsa** dévoilera son nouvel EP intitulé "Rayün" ce mois-ci à Toulouse. « Rayün » est un mot qui signifie « Fleurir » en mapuzungun, la langue du peuple autochtone Mapuche (originaire du Chili et d'Argentine). C'est ainsi que le groupe a baptisé son disque « inspiré par le tournant que vit actuellement l'humanité, où l'on a le sentiment que soit on décide de prendre part à un changement positif pour le monde, soit on laisse les choses telles qu'elles sont, avec une perspective d'autodestruction imminente, aussi bien des écosystèmes, que de notre essence en tant qu'espèce. » comme ils aiment à dire. Ce nom traduit l'élan d'espoir et de transformation qui anime le projet Ajimsa : un appel à s'éveiller, à rêver d'un monde meilleur et à agir concrètement pour le préserver. Tout cela en commençant par une transformation intérieure, pour ensuite pouvoir transformer le monde qui nous entoure. Ajimsa le fait à travers un répertoire de chansons pour rêver!

• Vendredi 3 octobre, 21h00, au bar culturel Ôbohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64), participation libre mais nécessaire!



Chorale ONPC

La chorale **On N'est Pas Couché** fête ses 20 ans et va le faire entendre! Car oui, deux décennies, c'est une belle tranche de vie. L'incroyable chorale nous invite à venir fêter l'événement avec elle et ses ami(e)s. Au programme ce soir-là : bien évidemment la chorale On N'est Pas Couché avec sa cinquantaine de chanteurs et chanteuses sur- vitaminé(e)s, qui intègre à son spectacle — "A Totos Show" — des moments chorégraphiques dynamiques et des instants théâtraux inventifs en guise d'intermèdes ; tout cela emmené par l'auteure-compositrice-interprète toulousaine incontournable Coco Guimbaud, qui parallèlement à toutes ses activités musicales et vocales, endosse le costume de cheffe de chœur de l'ONPC. Suivront le Quartet Buccal avec son spectacle "#VNR", la Compagnie Le Bestiaire à Pampille avec le spectacle "Container"... ainsi que WAB & Les Étoiles dans le spectacle "Street Soul Train", pour finir par un after animé par une bande de dee-jay's aux p'tits oignons! Une soirée placée sous le signe de la solidarité avec une entrée fixée à 10 euros.

• Samedi 18 octobre, 18h30, à la salle des fêtes de Ramonville (rue Joliot Curie à Ramonville-Saint-Agne), renseignements et réservations : <http://lachoraleonpc.free.fr/>



Lina

Le fado, c'est un peu le blues du Portugal! Et justement, **Lina**, jeune et aventureuse chanteuse lusophone, n'a pas peur d'introduire dans sa musique des ornements bluesy que ne renierait pas Ry Cooder. Si elle reste fidèle aux codes classiques, interprétant avec ferveur les tourments de l'âme, c'est pour mieux s'en détacher en y intégrant de nouvelles formes plus contemporaines. Elle s'entoure, pour ce faire, d'artistes venus d'autres univers, dont le producteur Justin Adams, connu pour son travail avec Led Zeppelin, Jah Wobble et récemment, Souad Massi. Elle a choisi de consacrer son nouvel album à Luís de Camões, considéré comme le plus grand poète portugais. De sa voix grave ou aérienne, elle fait rayonner ses poèmes d'amour et d'aventures, capturant les émotions enfouies au plus profond de nos cœurs. Frissons garantis!

• Vendredi 10 octobre, 20h30, à L'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86)



Oriane Lacaille

Le métissage musical comme une caresse entre créole et français. Dans l'univers d'**Oriane Lacaille**, il y a des inspirations africaines, indiennes, malgaches et européennes. Chanteuse, percussionniste, autrice, compositrice, interprète, elle porte en elle le métissage créole de La Réunion et incarne un univers musical empreint de grands voyages. Dès l'adolescence, Oriane Lacaille a suivi son père — le célèbre musicien René Lacaille — dans le monde entier, et a enchaîné collaborations et projets. Elle a ainsi appris à mêler habilement chanson, jazz, maloya et sega réunionnais. Sa musique est chaude et épicée. De sa voix lumineuse, elle égrène une poésie très personnelle et en même temps solidement connectée à ses racines. Oriane Lacaille nous amène à travers un voyage musical doux et réjouissant.

• Samedi 18 octobre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison "hors les murs" d'Odyssud : www.odyssud.com



Le Phun

Cet automne, la compagnie toulousaine **Le Phun** au grand complet nous invite à fêter ses quarante années d'activisme débridé et la fin d'une belle et longue aventure. Nous célébrons avec elle quarante ans de théâtre de rue, quarante ans de spectacles vivants créés pour toutes et tous au sein de tous les territoires, de la métropole toulousaine à l'international. Rendez-vous nous est donné en ce début de mois à l'Usine — Centre National des Arts de la Rue et lieu permanent de création de la compagnie — pour plonger une fois encore dans son univers poétique et théâtral à la (re)découverte des personnages emblématiques des Gumes, du Train Phantôme, de Palissades, des Pheuilus, de NdTh... et pour profiter de bien d'autres surprises. Voici donc un rendez-vous artistique et convivial à ne surtout pas manquer! Rappelons tout de même que, depuis Toulouse, la Compagnie Le Phun — au même titre que la troupe du Royal de Luxe — a participé à l'émergence et à la popularisation d'un registre désormais ancré dans le paysage culturel mondial, à savoir les arts de la rue... et ça c'était fun!

• Du jeudi 2 au samedi 4 octobre, à partir de 18h00, à L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18), pour accéder au spectacle : adhésion obligatoire au Phun incluse dans le prix d'entrée fixé à 10,00 €

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Percu-danse

› “Stomp”, le retour!

Le spectacle culte revient percuter et électriser le public d'Odyssud une nouvelle fois avec un spectacle sonore et visuel truffé d'humour et débordant d'énergie.

À mi-chemin entre danseurs et acrobates, musiciens et percussionnistes, “Stomp” est une troupe britannique de huit artistes à l'univers créatif totalement fracassant. Sur scène la troupe cumule les arts et transgresse la banalité pour un résultat exceptionnel.



© Steve McNicholas

Les artistes créent à partir de divers objets de la vie quotidienne, couvercles, balais, bidons, tubes, sable, allumettes et autres... pour orchestrer les chorégraphies effrénées de ce spectacle vibrant. N'importe quel objet est transformé en boîte à rythmes. Ici repose toute la particularité du phénomène : trouver la beauté et la musique dans le banal. C'est une formidable claque, une hilarante gifle de vitalité, de rythmes et de démesure!

• Jeudi 23 octobre à 20h30, samedi 25 octobre à 15h00 et dimanche 26 octobre à 14h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odyssud : www.odysud.com

Pop classieuse

› Jay-Jay Johanson

Depuis plus de vingt-cinq ans, le crooner suédois Jay-Jay Johanson n'a de cesse de nous surprendre par l'élégance et la délicatesse de son univers pop mélancolique toujours en mutation.



© BFRND

Avec une inspiration sans cesse renouvelée, Jay-Jay signe avec “Backstage” son déjà quinzième album. On y retrouve ce qui constitue inlassablement les bases fondamentales de son univers musical : le jazz, le trip-hop, la pop et parfois même quelques touches d'easy listening. Il y a quelques surprises aussi, telle cette invitation faite au comédien Harry Goaz (Twin Peaks) ou bien encore un morceau entièrement chanté en français et dédié à Arthur Rimbaud.

• Samedi 25 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

› Électro hip-hop

Après plusieurs années d'absence, **Beat Torrent** revient avec une nouvelle direction musicale mais une énergie intacte. Formé par Atom et Pfel, tous deux membres du collectif C2C et multi-champions du monde de Djing, le duo Beat Torrent s'est fait un nom grâce à des sets explosifs mêlant hip-hop, électro et rock, déconstruisant et réinventant ses morceaux à coups de scratches incisifs et de mashups audacieux. Avec “Rest”, leur nouvel EP sorti en juin, ils réaffirment leur place sur la scène électronique et promettent un show remanié, plus intense que jamais. Leur mission ? Faire vibrer les dancefloors et prouver que leur retour n'est que le début d'un nouveau chapitre!



© D. R.

• Jeudi 9 octobre, 20h00, à la MAC (1, rue Saunière à Toulouse/résidence Chapou - quartier Amidonniers, 05 61 12 54 55)

18 au 23 novembre 2025

Tournefeuille Haute-Garonne Occitanie

marionnetissimo

marionnette et formes animées

28^e Festival international

marionnettissimo.com

L'ARIA

RING
Variations du couple
28, 29, 30 NOV.

ALBIN DE LA SIMONE
Sofo
6 DÉC.

LIONEL SUAREZ INVITE... MOUSS ET HAKIM
18 DÉC.

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

actus du cru

❖ **SOLIDAR'IDÉE. Action Femmes Grand Sud** est une association d'aide au retour à l'emploi pour les femmes de plus de 45 ans. Elle leur propose un accompagnement gratuit basé sur une approche et des outils : ateliers collectifs thématiques, entretiens personnalisés, plateforme pédagogique... Elle s'appuie sur



soixante-huit professionnels RH et responsables d'entreprise bénévoles basés à Toulouse, Albi et Montpellier. En treize ans, elle a ainsi accompagné plus de 650 femmes avec un taux de réussite de 78 %. C'est dans le but de collecter des fonds au profit de l'association qu'est organisé un concert exceptionnel piano-mandoline-chant le mardi 14 octobre à 20h30 dans les murs de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse (12, place Saint-Pierre). Sur scène, ils seront quatre talents incontournables de la scène musicale pour une rencontre étonnante et rare : Julien Martineau (l'un des plus grands mandolinistes actuels), Constant Despres (le talentueux jeune pianiste), Claire Bouyssou (la merveilleuse soprano lyrique) et François Pardailhé (l'imposant ténor lyrique). Renseignements : 06 51 31 48 83, billetterie : <https://www.helloasso.com/associations/action-femmes-grand-sud/evenements/concert-piano-mandoline-chant>

❖ **NOUVEAU LIEU.** C'est au numéro 3 de la place de la Daurade, au cœur de la Ville rose, qu'ouvre ce 3 octobre **Inessantiel Space** sous la houlette de l'artiste toulousain Damien Aspe. Espace d'exposition, de rencon-



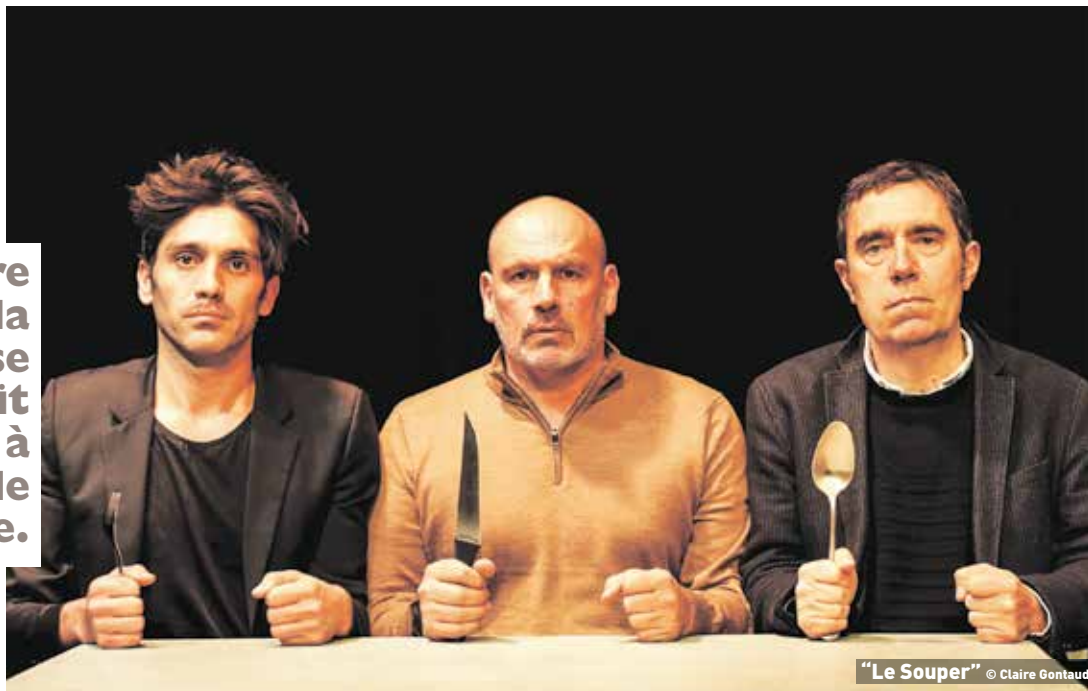
tre, d'échanges et de résidence, cet endroit unique à Toulouse — créé PAR un artiste POUR les artistes — essuie les plâtres avec une exposition inaugurale forte en symbole intitulée "Laisse béton". Réunissant quatre artistes majeurs de la scène contemporaine, tous issus de notre région — Nicolas Daubanes, Jean Denant, Rémi Groussin et Lucie Laflorentie —, celle-ci explore les multiples dimensions du béton : matériau brut, poétique, économique, écologique ou politique. Jusqu'au 5 décembre, vernissage le vendredi 3 octobre à 18h30, renseignements au 06 85 56 29 66 ou damien.aspe@free.fr

❖ **TOULOUSE AU NOIR.** Le prochain festival international des littératures noires et policière "**Toulouse Polars du Sud**" aura lieu du 10 au 12 octobre au Forum de la Renaissance (métro Basso Cambo) ; une édition sur le thème « *Humour noir : le polar se marre!* » Cette année encore, c'est un duo de choc qui va parrainer le festival, à savoir l'actrice française Michèle Pedinielli et l'auteur italien Valerio Varesi. Plus d'infos : www.toulouse-polars-du-sud.com

80 ans

➤ Compagnie Grenier de Toulouse

L'anniversaire de la compagnie se poursuit cette saison à l'Escale de Tournefeuille.



Le Grenier de Toulouse célèbre cette année ses 80 ans. Encore étudiant, Maurice Sarrazin (1925-2023) avait créé la troupe avec ses amis, dans le grenier de la maison de ses parents. Il écrira dans son autobiographie, "L'Imaginaire vie" : « *Dès 1945, nos options sont prises et les gestes faits. Le premier, la ferveur. Le sens de la cérémonie théâtrale, hérité de Copeau et renouvelé au contact du public. Le théâtre redevient populaire. Les gens retournent au théâtre et vont à un théâtre nouveau. (...) Constantin Stanislavski demandait "de l'amitié dans l'art et de l'art par l'amitié". Cette vérité simple, cette poésie réelle étaient là dès le départ et ont duré* »⁽¹⁾. Deux ans plus tard, on pouvait lire dans un programme du Grenier de Toulouse : « *La décentralisation n'est pas de vouloir éduquer la province. Elle en a moins besoin que Paris, elle a la fraîcheur en plus. (...) Décentraliser à Toulouse, c'est veiller à ce que ce foyer nouveau prenne racine en terre toulousaine et s'en nourrisse* »⁽¹⁾. Labellisé Centre dramatique du Sud-Ouest en 1949, le Grenier de Toulouse devint alors le troisième CDN, s'inscrivant ainsi dans le projet de décentralisation du ministère de la Culture. « *Le succès du Grenier reposait sur son origine et sa cohésion. Il y avait moins à chercher des pièces qui conviennent au public que des pièces qui conviennent à la troupe. On parlait du style de la troupe comme du style d'un peintre. Penser théâtre, c'était penser troupe. En sept ans, la compagnie avait déjà mis à son répertoire trente-cinq pièces. Le public n'allait pas à une pièce, il allait à une troupe. Nous aimions monter du Molière parce que nous étions la reconstitution de ce que devait être son Illustre Théâtre* »⁽¹⁾.

Sans lieu fixe et en tournée permanente, la compagnie transforma en 1964 l'ancien auditorium du Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse en salle de spectacle baptisée Théâtre Sorano. Puis, en 1970, le Grenier de Toulouse s'installa finalement au Théâtre de la Digue, nouvellement construit, où fut représenté "La Vie de Galilée", de Brecht, spectacle qui bénéficia d'une tournée internationale. La compagnie connut une longue éclipse à partir de 1985, lorsque Jacques Rosner fut nommé directeur du CDN de Toulouse. Maurice Sarrazin s'est alors installé à Paris où il a ouvert une école de théâtre qu'il a dirigée jusqu'en

1991. Il y a formé 450 comédiens, parmi lesquels Régis Goudot, Denis Rey, Laurence Roy qui se sont installés à Toulouse. Lorsque le CDN investit les murs du tout nouveau Théâtre de la Cité en 1998, Maurice Sarrazin obtint la réouverture du Théâtre Sorano et reforme le Grenier de Toulouse, dès l'an 2000. Il rappelle des anciens de la troupe et intègre de nouveaux venus tels Pierre Matras et Stéphane Battle qui prendront sa succession à la direction de la compagnie. Maurice Sarrazin décide de quitter le Théâtre Sorano — et la direction du Grenier — au terme de la convention de trois années conclue avec la mairie : le Grenier de Toulouse redeviendra itinérant, jusqu'à son implantation à Roques-sur-Garonne en 2005, puis à Tournefeuille depuis 2012.

Au cours de la première année de résidence de la compagnie au Sorano, Sarrazin confia à Pierre Matras le rôle de Cléante dans "L'Avare". Aujourd'hui, celui-ci a choisi de conclure cette année anniversaire par une mise en scène de la même pièce, mais il jouera cette fois le rôle d'Harpagon. Trois autres spectacles ponctueront cette nouvelle saison à l'Escale de Tournefeuille : "Ils étaient 10" — nouveau titre du roman "Dix petits nègres" — d'Agatha Christie, dans l'adaptation de Sébastien Azzopardi ; "Tom à la ferme" du Québécois Michel-Marc Bouchard, avec Yohann Villepastour et Loïc Carcassès, dirigés par Pierre Matras ; "Le Souper" (photo) de Jean-Claude Brisville, avec Yohann Villepastour en Fouché et Denis Rey en Talleyrand, dirigés par Laurent Collombert, en ouverture de saison. Au printemps, le traditionnel concert du Grenier investira Le Phare à Tournefeuille.

➤ Jérôme Gac

• À l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, lescale-tournefeuille.fr, grenierdetoulouse.fr) : "Le Souper", du 1^{er} au 5 octobre (du mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00) ; "L'Avare", du 16 au 31 décembre ; etc.,

⁽¹⁾ Éditions Privat (2015)

Le dessous des planches

➤ Des amants d'aujourd'hui

Au Théâtre de la Cité, Guillaume Séverac-Schmitz achève son cycle shakespearien avec "Roméo et Juliette".

Passionné de l'œuvre de Shakespeare, Guillaume Séverac-Schmitz crée au Théâtre de la Cité, après "Richard II" et "Richard III", une mise en scène de "Roméo et Juliette". Dans cette adaptation et cette nouvelle traduction, cosignées avec Clément Camar-Mercier, l'universalité du mythe est confrontée à l'urgence de notre monde. La distribution accueille une majorité de comédiennes : joué par une femme, Roméo dialogue ainsi avec une Juliette dont le rôle, souvent cantonné à la passivité, trouve ici une nouvelle résonance. La musique est interprétée sur scène par une violoncelliste, pour amplifier la puissance dramatique du récit et souligner la dimension poétique de la relation amoureuse. Autant de choix destinés à s'affranchir du romantisme hollywoodien et ouvrir l'œuvre à des lectures contemporaines sur le genre et l'expression du désir. Emblématique de la pièce, le motif du balcon devient un outil scénographique central, déployant de multiples perspectives grâce aux jeux de hauteurs et de profondeurs. Projetée sur un fond de scène nu et blanc, la création vidéo incarne les états intérieurs des personnages, oscillant entre sacré et profane. Une place majeure est accordée au travail du corps et du mouvement, pour faire ressentir au public la violence, la passion et la radicalité qui traversent la pièce. En faisant dialoguer sur scène diverses disciplines (théâtre, vidéo, musique, danse), la mise en scène cherche à révéler la dimension transgressive, subversive et inaltérablement moderne de ce classique incarné avec une vitalité actuelle. Pourtant toujours fidèle à la poésie originelle de Shakespeare, Guillaume Séverac-Schmitz a pensé son "Roméo et Juliette" comme un symbole de révolte, d'émancipation et de liberté.

➤ J. Gac

• Du 2 au 8 octobre (du mardi au vendredi à 19h30, samedi à 18h00, dimanche à 15h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage

Végétalis'action

› “Festival Toulouse Innovante et Durable”

Voici une manifestation gratuite destinée à témoigner de la richesse de notre territoire en matière de transitions écologiques et économiques.



Une cinquième édition du “Festival Toulouse Innovante et Durable” se fixe pour but de répondre aux urgences climatiques et économiques. Elle propose de se renouveler et de se réinventer à travers des métiers, des modes d’actions et de consommation nouveaux. Cette manifestation singulière a également pour ambitions de souligner les initiatives du territoire utiles et innovantes, de donner l’impulsion pour agir et construire ensemble ce que seront nos villes de demain. Une édition autour de pépites locales faite de stands, boutiques éphémères et exposition. Pour l’occasion, la place du Capitole sera transformée en un immense jardin à travers une scénographie végétale inspirante (“Jungle Toulousaine”, “Toulouse Inspirante”, “Toulouse en Scène”, “Toulouse Respire”, “Table Toulousaine” et “Photobooth”) ; ce avec le concours des fédérations de fleuristes, horticulteurs, paysagistes et pépiniéristes, mais aussi la présence des services de la Mairie de Toulouse et de Toulouse Métropole afin de souligner l’importance de la nature en ville. Animations, ateliers gratuits, animations musicales et restauration (foodtrucks) seront aussi du rendez-vous.

• Samedi 11 et dimanche 12 octobre sur la place du Capitole, plus de renseignements sur www.toulouse-innovante-durable.fr

Filles du classique

› “Compositrices”

Dans l’histoire de la musique dite « classique », il est bien difficile de trouver des partitions écrites par des femmes avant le XIX^e siècle.



Anaïs Constans © Anaïs Levé

Oui bien sûr, il y eut des compositrices à l’époque baroque comme à l’époque classique. Et même à la Renaissance! Mais peu de leurs partitions sont arrivées jusqu’à nous. La plus célèbre compositrice du programme “Compositrices”, proposé par L’Orchestre de Chambre de Toulouse, est sans doute Nadia Boulanger. Mais on la connaît bien plus pour ses nombreux élèves dont Michel Legrand, Astor Piazzolla ou bien encore... l’immense Quincy Jones. Pour servir ces compositrices, c’est la montalbanaise Anaïs Constans, l’une des sopranos françaises les plus talentueuses, qui s’y colle.

• Mardi 28 et mercredi 29 octobre, 20h30, à L’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

CINÉMA ABC

SÉANCES À

5€

- Tous les mercredis
- Tous les jours avant 13h
- Pour les moins de 14 ans

13 rue Saint-Bernard - M^oB Station Jeanne d’Arc
Proche Basilique Saint-Sernin - 05 61 21 20 46



abc-toulouse.fr



LES CRISES NE S'ARRÊTENT PAS À CE QUE L'ON EN VOIT.

AUCUNE CATASTROPHE NE S'ARRÊTE QUAND ON CESSE D'EN PARLER. C'EST POURQUOI, DEPUIS 40 ANS, ET TANT D'AUTRE, LE FAUDRA. HANICAP INTERNATIONAL AGIT SANS RELÂCHE POUR QUE LES PERSONNES LES PLUS VULNÉRABLES NE SOIENT JAMAIS LAISSÉES POUR COMPTÉ.



DO IL LE FAUT, TANT QU'IL LE FAUT.

actus du cru

❖ **APPEL À CANDIDATURE.** Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne a lancé un appel à candidatures du label départemental **“Comme à la maison”** pour des lieux culturels éco responsables. Dans le cadre de sa nouvelle feuille de route sur la bifurcation écologique votée en juin dernier, le Département a en effet décidé de revisiter le règlement de ce label. Ce dernier intègre désormais la volonté de la collectivité de soutenir le développement de projets culturels haut-garonnais engagés dans une démarche de responsabilité écologique. Ces “éco-lieux culturels” devront répondre à de nouveaux critères comme la préservation des biodiversités, des ressources et l'amélioration du cadre de vie, le développement d'une alimentation saine et durable, une gestion responsable des déchets, la réduction de l'impact carbone, des déplacements ou encore la sensibilisation aux démarches éco responsables. Depuis sa création en 2019, le label “Comme à la maison” a été attribué à 32 lieux culturels et une aide financière à l'investissement de 340 000 € a été engagée pour appuyer leur développement. Ces lieux culturels dits “hybrides” ou “alternatifs” portent une programmation culturelle et garantissent les conditions d'un accueil convivial favorisant le tissage du lien social et la mobilisation des habitants, du nord au sud de la Haute-Garonne et dans l'ensemble des bassins de vie, ruraux ou de montagne, urbains ou périurbains (café associatif, librairie, épicerie solidaire, ressourcerie, jardin créatif en territoire de montagne...). Peuvent candidater : les lieux de culture publics ou privés (cafés associatifs culturels, médiathèques, pôles culturels, lieux de création et de diffusion, tiers lieux, etc.). L'appel à candidatures est également ouvert aux établissements dont l'activité principale n'est pas culturelle mais qui proposent une programmation culturelle et qui répondent aux objectifs d'éco responsabilité de ce label. Date limite de dépôt des candidatures le 12 octobre à cette adresse : www.haute-garonne.fr/aide/label-comme-la-maison

❖ **EXTRA-MUROS.** C'est aux sons des cuivres virevoltants, des rythmes cadencés des cöcek ou tallava, à ceux chaloupés des mesures impaires que la fanfare **Pash Pash Orkestar** invite le public à partager des musiques nomades venues



des pays des Balkans. Ce sera le cas le samedi 11 octobre à 12h00, 15h00 et 16h30 au sein du Jardin Michelet dans le quartier Bonnefoy à Toulouse. C'est gratuit, dans le cadre de l'événement “Quartiers libres”. Renseignements au 05 67 73 83 62.

❖ **LES JOURNÉES DE L'UKULÉLÉ.** L'ukulélé, cet instrument centenaire muni de quatre cordes, facile d'accès, convivial et terriblement attachant, connaît depuis quelques années maintenant un engouement international sans précédent. Pour sa quatrième édition, le **“FUTAL”** — pour “Festival Ukulélé Toulouse et Alentours” — s'installe au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48) pour deux journées festives et familiales les samedi 18 et dimanche 19 octobre. Au programme, des spectacles et concerts, des scènes ouvertes amateurs et clubs, des master class tous niveaux, des stands d'artisans, des activités pour enfants et une grande tombola. Plus de plus : <https://le-cute.fr/festival/>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le retour de Mathias

› “Deux pianos”



Le nouveau film d'Arnaud Desplechin est un mélodrame-fantastique, avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling.

« Dans mes films, la musique joue souvent un rôle de consolation. “Deux pianos” est un mélodrame-fantastique, je voulais protéger mes personnages, qu'ils puissent trouver un refuge. C'est ainsi que je vois la musique ». Pour “Deux pianos”, son quatorzième long-métrage, Arnaud Desplechin a puisé son inspiration dans deux contes : situé dans le l'univers de la musique classique, le premier raconte comment un pianiste rentrant au pays rencontre son double sous la forme d'un enfant ; le second est une histoire d'amour impossible, celle d'une femme et son amant qui n'est pas sans rappeler Daniel Day-Lewis dans “Le Temps de l'innocence”. Le cinéaste s'est également nourri de deux femmes de sa famille : « Ma grand-mère, puis ma tante furent de très jeunes veuves et je leur dois beaucoup. La figure d'une jeune veuve s'est présentée comme une énigme pour moi. J'ai pensé que cette énigme était de cinéma ». Il a alors imaginé le personnage de Claude : « C'est une femme qui avait deux amants, qui est tombée enceinte très jeune et a décidé d'avoir un enfant sans

plus se poser de questions. Effrayée par elle-même, elle s'est jetée dans les bras du hasard et a laissé le destin choisir à sa place. Elle s'est laissée épouser et a accepté de devenir “la femme de”. Bref, elle a choisi la raison mais lorsque son mari meurt prématurément, la folie qu'incarne Mathias (François Civil) revient frapper à sa porte ». Arnaud Desplechin la compare à la fois à Mathilde de La Mole du “Rouge et le Noir” pour son orgueil aristocratique, et à Madame de Rênal pour sa condition de femme mariée. Ce « mélange de juvénilité et cette maturité obligée », qu'incarne parfaitement Nadia Tereszkiewicz, sont les signes de son caractère transgressif.

Arnaud Desplechin interroge une fois encore la notion de liberté à travers ses personnages, tous marqués

par la solitude. Il aime « attraper des figures féminines au moment où elles se rendent compte qu'elles sont seules au monde ». À propos de Mathias, pianiste qui rentre en France après un long exil, le cinéaste confesse : « Comme souvent pour les protagonistes masculins de mes films, au moment du casting, je n'en savais pas vraiment plus sur lui, ni même l'âge de mon héros. Je savais juste qu'il était saisi par l'amour ». Le titre fait directement allusion à la relation de Mathias avec Elena, sa mentore, interprétée par Charlotte Rampling : « Avec “Deux pianos”, j'aimais l'idée que cela illustre à la fois le couple et le lien de Mathias et Elena, bref deux histoires, deux pianos et même les deux fleuves qui traversent la ville de Lyon où le film est situé ». L'esthétique du film fait le choix de « contrer le classicisme de l'histoire », le film ayant été tourné entièrement caméra à l'épaule!

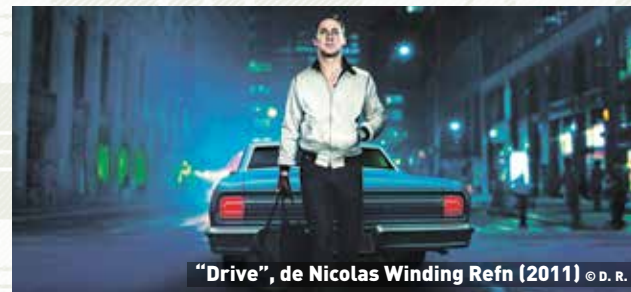
➤ Jérôme Gac

• Dans les salles le mercredi 15 octobre

› « Remake »

La Cinémathèque de Toulouse propose un cycle dédié à la pratique du remake. Six films originaux sont ainsi confrontés à leurs remakes pour questionner les mécanismes de la reproduction artistique. Deux motivations président au remake : transformer un matériau imparfait en œuvre aboutie, ou « reprendre une formule scénaristique qui a fait ses preuves » par pur mercantilisme. Responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse, Franck Lubet rappelle une règle fondamentale souvent transgressée : « On ne refait pas un chef-d'œuvre ».

• Jusqu'au 23 novembre, samedi et dimanche, aux Musées des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lacinemathequedetoulouse.com)



“Drive”, de Nicolas Winding Refn (2011) © D. R.

Paris, 1959

› “Nouvelle Vague”

Le film de R. Linklater retrace le tournage d'“À bout de souffle”.

S'intéressant à la genèse d'“À bout de souffle”, monument du cinéma signé Jean-Luc Godard, Richard Linklater a souhaité s'éloigner avec “Nouvelle Vague” de l'hommage figé. Le réalisateur américain a avant tout cherché à restituer l'étincelle créative de 1959, à travers un film qui respire la liberté, l'improvisation et l'inventivité, c'est-à-dire l'esprit de la Nouvelle Vague. Le film met en scène Godard et ses amis (Truffaut, Chabrol, Schiffman) dans leur jeunesse, incarnés par des acteurs inconnus pour mieux préserver l'illusion de réalité et l'élan d'une bande de cinéphiles passionnés par la fabrication d'un cinéma neuf. Le réalisateur considère son film comme une lettre d'amour aux créateurs qui ont changé sa vie et à tous ceux pour qui la Nouvelle Vague a ouvert les possibles. Il s'agit de saisir ce moment où l'on ose, où l'on invente, à la frontière entre confiance absolue et insécurité profonde. Comme Godard à l'époque, le film montre des jeunes artistes avides, maladroits, parfois anxieux, mais avant tout portés par l'excitation pure de créer ensemble. Il entend ainsi montrer que le cinéma reste un art capable de se réinventer sans cesse, et que chaque génération peut se l'approprier dans un geste d'amour, de jeu et d'audace. Avec pour mot d'ordre « Vous ne faites pas un film d'époque, vous vivez l'instant présent », Richard Linklater s'en est tenu à un mode de tournage qui favorise l'immersion, l'amitié et la spontanéité, veillant à ce que ses acteurs abordent chaque scène comme si l'histoire s'écrivait au présent, à la croisée de l'improvisation et du travail acharné. Pas seulement une reconstitution, ce film est un manifeste pour un cinéma jeune, joyeux et créatif.



© Jean-Louis Fernandez

• Dans les salles le mercredi 8 octobre

L'insaisissable

» « « » »

Au Théâtre Garonne, un spectacle imprévisible de l'acrobate Camille Boitel et de la danseuse Sève Bernard.

Entièrement dédiée à l'imprévisible, « « » », la nouvelle création de Camille Boitel et Sève Bernard ouvre grand le champ des possibles. D'une constante inventivité, le spectacle arrive là où on ne l'attend pas et déclenche une pagaille de rêves, à la fois acrobatiques et poétiques. Usant de tout ce qui leur tombe sous la main ou sous le pied (objets, outils, meubles...), les interprètes investissent l'espace de représentation avec une agilité incroyable et multiplient les figures physiques, du sol au plafond. Minutieusement brisée, la pièce jaillit ainsi en mille et un éclats, souvent très drôles, sans jamais rien forcer, ni appuyer. Ici, il n'y a aucun fil, notamment narratif, auquel se raccrocher ; il suffit simplement de se laisser emporter, comme par magie et comme par la vie. L'acrobate Camille Boitel et la danseuse Sève Bernard parlent de ce spectacle comme d'« une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident ». Sous-tendue par une volonté d'écologie maximale, cette pièce hautement atypique montre que l'on peut faire (vraiment) beaucoup avec (presque) rien. À géométrie variable, elle se fonde et s'adapte dans chaque lieu, lui donnant un caractère unique et insaisissable. Elle est cet automne à l'affiche du Théâtre Garonne.



En préambule à leur spectacle « « » », la Compagnie L'immédiat offre au public « Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur·ices », une pièce éclair pour une artiste, un musicien et un arbre. Accessible gratuitement et présenté en plein air, ce geste radical, aussi simple que vertigineux, est à découvrir sur la place du Ravelin, au cœur du quartier Saint-Cyprien à Toulouse. Camille Boitel assure à propos de cette pièce dont il est l'auteur, interprétée par Sève Bernard : « C'est collectif et personnel, spectaculaire et minimaliste, évident et fou, chorégraphique et accidentel, ça parle et ça se tait à tue-tête. Dans une scénographie sublime que personne ne signe : un arbre, vu du dessous. » (tout public à partir de 8 ans)

• « « » », du 3 au 14 octobre (lundi 13 et du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 18h30, dimanche à 17h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou odysud.com),
• « Définition de l'œuvre d'art... », du 3 au 14 octobre (lundi 13 et du mardi au vendredi à 19h15, samedi à 17h45, dimanche à 16h15), place du Ravelin (gratuit)

» « La Danse au Grand Jour »

Le temps d'un week-end, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse propose « La Danse au Grand Jour », manifestation réunissant plusieurs rendez-vous en plein air, accessibles gratuitement : spectacles, atelier de pratique, battle, etc. On pourra ainsi se perdre dans le paysage avec « Fictive » d'Émilie Labédan, vibrer face à « Ad Libitum » du duo formé par le danseur Simon Le Borgne et le musicien Ulysse Zangs, se laisser traverser par l'énergie d'une rave avec « Rave to Lament » de Katerina Andreou, et naviguer entre musiques traditionnelles du Maghreb et rythmes populaires d'aujourd'hui avec « Cheb » de Filipe Lourenço. Au programme également, des impromptus de Fidia Diala et Freddy Morezon, et une balade à la découverte du quartier La Reynerie.

• Samedi 4 et dimanche 5 octobre, de 11h00 à 18h00, à Toulouse (laplacedeladanse.com, accès gratuit dans la limite des places disponibles)



Huit chorégraphes

» Ballet du Capitole

Quatre spectacles sont à l'affiche de la saison de la compagnie toulousaine.



Le Ballet de l'Opéra national du Capitole est dirigé depuis deux ans par Beate Vollack. Au terme de la saison dernière, le Ballet du Capitole s'est vu décerner le « Prix de la meilleure compagnie chorégraphique » par le Syndicat national de la Critique française, qui a couronné l'ensemble d'une saison chorégraphique ayant valorisé l'étendue du répertoire de la compagnie, du classique au contemporain. Le Ballet du Capitole présentera cette saison les créations de huit cho-

régraphes, tous vivants — dont un duo — réparties en quatre spectacles. Elle débute au Théâtre du Capitole par un programme conçu en « Hommage à Maurice Ravel », à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance. Deux reprises seront à l'affiche : sur le « Boléro », le chorégraphe suédois Johan Inger décrit dans « Walking Mad » (2001) la complexité labyrinthique des relations entre hommes et femmes ; « Daphnis et Chloé » est une pièce de Thierry Malandain créée en 2022 par le Ballet du Capitole, sur la musique de Ravel, avec le Chœur et l'Orchestre du Capitole. À la fin de l'année, on assistera au retour de « Casse-Noisette », sur la célèbre musique de Tchaïkovski, dans la version de Michel Rahn créée par le Ballet du Capitole en 2009. Toujours au Théâtre du Capitole, le programme chorégraphique « Trois Cygnes » réunira des créations inspirées du « Lac des cygnes », sur des musiques contemporaines : « Cantus Cygnus » du Français Nicolas Blanc, « Black Bird » du duo italo-basque Iratxe Ansa et Igor Bacovich, « Incantation » de la Française Jann Gallois. La saison s'achèvera à la Halle aux Grains avec la création d'« Un saut dans le bleu », de Carolyn Carlson, sur une musique commandée à Pierre Le Bourgeois.

» Jérôme Gac

• « Hommage à Ravel », du 18 au 26 octobre (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr)

actus du cru

❖ **ANIM'ACTION.** La dixième édition des rencontres du cinéma d'animation en Occitanie « Les Animés » se tiendra du 9 au 11 octobre à Aucamville (au cinéma Jean Marais) et du 12 au 22 octobre à Bressols (au centre culturel La Muse). Il s'agit d'une manifestation annuelle, imaginée en 2016, qui prend sa source dans le Tarn-



et-Garonne, et qui propose de découvrir autrement le cinéma d'animation à travers des rencontres avec des professionnels, chercheurs et jeunes talents locaux ; des projections de courts et longs-métrages pour jeune public, ados, adultes ; des expositions sur les dessous de fabrication des films ; le tremplin « Talents d'Oc », pour découvrir les talents de demain et voter pour son court-métrage préféré ; la Petite Fabrique Animée – des ateliers de pratique cinématographique scolaires et tout public... Plus de renseignements : www.lesanimés.fr

❖ **VILLEMUR-SUR-TEUF.** Le « Festival 3 air's » se veut un événement où il fait bon vivre, un festival pour toute la famille fait de découvertes, de surprises et de bonne musique. La prochaine édition, qui aura lieu les



10 et 11 octobre à la Halle Brusson de Villemur-sur-Tarn (31), propose une programmation pour le moins remuante : No One Is Innocent, Oai Star, Bob's Not Dead, Les \$heriff, Dirty Fonzy... le tout à (vraiment) pas cher ! Plus de plus : www.festival3airs.com

❖ **COUP D'BLUES.** « Et si l'on prenait le temps... de pleurer ensemble ? », voici l'appel que lancent le Guayabo Colectivo, Les Étonnés et le bar L'Astronef et qui proposent un festival à connotation bien particulière baptisé « Le Deprestival Chagrin ». Au cœur du quartier Rangueil à Toulouse (3, place des Avions), le bar associatif et culturel deviendra un lieu d'accueil pour les peines, les deuils, les souffrances. Du 29 octobre au 1^{er} novembre (jour des morts), la tristesse sera au cœur d'activités où — avec humour noir, poésie et bienveillance — le chagrin sera une émotion à vivre pleinement. Bonjour tristesse ! Au programme : une cérémonie du chagrin, un atelier d'écriture intitulé « La dernière fois », une tombola des cœurs brisés, un karaoké triste, un atelier parental, une projection de courts-métrages qui font pleurer, un atelier dessin « Pinter la pinta », un atelier masques calaveras, un concert blue note avec Jeanne Lafon, des lectures d'épithètes et bien d'autres tristesses encore. Plus de renseignements au 07 68 37 30 84 (Daniel) ou 06 79 58 31 27, www.cafe-lastronef.fr

actus du cru

❖ **MUSIQUES MONDIALES.** Le festival **“Peuples et Musiques au Cinéma”** se déroulera du 2 au 5 octobre dans les murs du cinéma Utopia à Toulouse. Au programme : ciné-concert,



projections, animations, concert et conversations. Plus de plus : www.escambiar.com

❖ **IMPRO' ATELIERS.** La très active association **La Bulle Carrée** propose des ateliers hebdomadaires d'improvisation pour adultes et ados (à partir de 11 ans) à Toulouse. « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? L'improvisation est faite pour vous ! » Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur·trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. Plus d'infos : www.bullecarrée.fr

❖ **DE BONNS SONS À MONTAUBAN.** En attendant l'ouverture de son futur lieu (SMAC), l'association montalbanaise **Le Rio Grande** propose quelques rendez-vous musicaux en octobre dans la cité d'Ingres : Dramatic Bongo (duo guitares funk-rock) le vendredi 17 à 19h00 au Musée de la Résistance et du Combattant (concert gratuit sur réservation) ; concert jeune public (dès 5 ans) avec Rock the Cavern (rock'n'grotte) le mardi 28 à



14h30 à Eurythmie ; concert “Music Box” (culture pop) le jeudi 30 à 19h15 à Eurythmie (concert gratuit sans réservation). Plus d'infos au 05 63 91 19 19 ou www.lerio.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en octobre : Kosh (beatboxing/les 2 et 3), Lolita Delmonteil (chanson d'humour sensible/le 8 à 18h00/c'est gratuit!), Féloche (OVNI libre de la chanson française/les 9 et 10), Les Fils de ta Mère (chanson réinventée/les samedis 11 octobre et 1^{er} novembre), Garance (chanson/le 15), “Des sorcières comme les autres” (quintet féminin



pour un hommage à Anne Sylvestre/le 16), Jérémy Rollando (musique libre/les 17 et 18), Les Acides (théâtre d'impro/le 22), Bastien Lallemand (chansons littéraires et cinématographiques/les 23 et 24), Söll (doux voyage aux sonorités folk/ le 30 à 18h00/c'est gratuit!). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

Les violonistes

› Vengerov, Zimmermann, Moreno

Les Grands Interprètes et l'Orchestre du Capitole invitent trois virtuoses à la Halle aux Grains.



Leticia Moreno © Omar Ayyashi

Trois violonistes se succéderont au cours des prochaines semaines à la Halle aux Grains, pour interpréter des œuvres concertantes majeures des répertoires français, allemand et russe. La violoniste espagnole Leticia Moreno jouera avec l'Orchestre national du Capitole la “Symphonie espagnole” d'Édouard Lalo, sous la direction de l'Anglais Jonathan Nott, directeur musical de l'Orchestre de la Suisse romande. Cette partition a été composée en 1874, à une époque où l'Espagne et les contrées orientales se révèlent une source d'inspiration pour de nombreux artistes français. Violoniste espagnol acclamé, Pablo de Sarasate est le dédicataire de la “Symphonie espagnole”, qu'il crée avec l'Orchestre des Concerts populaires et qu'il inclura à son répertoire lors de ses tournées internationales. Si l'« *Allegro non troppo* » initial est teinté d'un exotisme discret, la représentation de l'Espagne est au cœur du « *Scherzando* », de l'« *Intermezzo* » puis du « *Rondo-allegro* » final. Partition irriguée par la danse, la “Symphonie espagnole” est dotée d'écriture rythmique pleine de vie et de contrastes, et d'une grande virtuosité : on y reconnaît des références à la maresque (III), à la habanera (III et V) et à la malagueña (V). Au-delà des attraits et chatoyantes couleurs de l'Espagne qui ravirent d'emblée le public, les mouvements de cette « symphonie » aux allures de concerto, obéissent à des schémas formels tout à fait traditionnels, même s'il faut noter la découpe très rare en cinq mouvements — au lieu de trois pour le concerto, ou quatre pour la symphonie.

De nouveau invité à se produire avec l'Orchestre national du Capitole, le violoniste allemand Frank Peter Zimmermann livrera son interprétation du Concerto de Beethoven. Composé en 1806, on y retrouve le calme, le bonheur épanoui, l'harmonie qui caractérisent la production de cette période du musicien, dite « période lyrique ». Alors que l'accueil de la critique fut plutôt réservé lors de sa première exécution à Vienne, en 1806, il est l'un des concertos pour violon les plus enregistrés et le passage obligé pour tout violoniste, même si la virtuosité du soliste ne joue pas le rôle principal. L'« *Allegro* » initial est d'une durée exceptionnelle qui en fait le plus long mouvement de l'œuvre du compositeur, et d'une durée comparable à une symphonie entière de Mozart. Il suit une forme-sonate classique avec l'exposition du thème par l'orchestre, puis par le violoniste, le développement, la



F.P. Zimmermann © Irène Zandel/Hänssler Classic

reprise avec coda. La fin du mouvement est dotée d'une cadence, passage traditionnellement improvisé par le soliste qui permet à ce dernier de démontrer son talent et sa virtuosité — à terme, les cadences seront écrites au même titre que le restant de l'œuvre, mais Beethoven n'en a pas composé pour ce concerto. Dans le « *Larghetto* » central, l'orchestre et le soliste présentent en alternance les thèmes et leurs variations qui se fondent les uns dans les autres en donnant l'impression d'une même coulée d'un bout à l'autre du mouvement. Le « *Rondo allegro* » qui suit est un mouvement joyeux qui contraste avec le style noble et rêveur des précédents. Le thème principal, d'allure populaire, simple et facile à mémoriser, y est repris successivement dans différents registres par le violon.

En ouverture de la saison des Grands Interprètes, le Concerto de Tchaïkovski sera interprété par Maxim Vengerov, avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo, dirigé par le Sud-Coréen Myung-Whun Chung. Écrite en 1878, cette partition à la virtuosité redoutable a été créée par Adolf Brosky en 1881, sous la direction de Hans Richter, avant de devenir une œuvre concertante incontournable. D'une extrême vivacité, ce concerto allie une écriture pour l'orchestre totalement maîtrisée et une subtile insertion du soliste dans la trame musicale. Très expressif, il traverse les paysages les plus joyeux comme les plus tragiques. Découpé en trois mouvements, il débute par un « *Allegro moderato* », et se poursuit par une canzonetta au caractère slave notée « *Andante* », mouvement lent d'une profonde nostalgie. Enfin, le finale « *Allegro vivacissimo* » est teinté de musique tzigane.

› Jérôme Gac

• Orchestre national du Capitole, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : “Symphonie espagnole” de Lalo par Leticia Moreno (violin), “Notations I-IV” de Boulez, “Valse nobles et sentimentales” et “La Valse” de Ravel, sous la direction de J. Nott, jeudi 9 octobre ; Concerto de Beethoven par F.P. Zimmermann (violin), Symphonie n°39 de Mozart, sous la direction de M. Janowski, jeudi 23 et vendredi 24 octobre, • Les Grands Interprètes, lundi 3 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Musique de chambre

› Les Clefs de Saint-Pierre

Une saison à Saint-Pierre-des-Cuisines, avec les musiciens de l'Orchestre du Capitole.

De l'automne au printemps, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent chaque saison en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts de musique de chambre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. La première soirée associe des quatuors à cordes de différentes époques, de la période classique, avec Joseph Haydn, à nos jours, avec Caroline Shaw, en passant par Gustav Holst et Vaughan Williams. Le deuxième concert met en lumière la contrebasse, autour du Quintette opus 39 de Serge Prokofiev, pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse. Un concert hivernal invite le pianiste américain Levi Gerke, pour l'interprétation des trios de Debussy et de Tchaïkovski, avec Vitaly Rasskazov au violon et Aurore Dassel (photo) au violoncelle. On annonce un sextuor à cordes jouant un extrait de “Capriccio” de Richard Strauss, le Prélude de “Tristan et Isolde” de Richard Wagner et “La Nuit transfigurée” d'Arnold Schoenberg. La saison s'achèvera avec un programme consacré à la rencontre des cordes et des percussions : ce sera l'occasion d'entendre des œuvres de Benjamin Attahir, Étienne Perruchon et “Les Quatre Saisons de Buenos Aires” (vibraphone et trio à cordes) d'Astor Piazzolla. Au printemps, un concert hors-les-murs, à la Chapelle des Carmélites, propose un menu musical éclectique et original, avec des partitions de compositeurs emblématiques du XX^e siècle comme Georges Enesco et Henri Tomasi, mais aussi d'Éric Ewazen, Ricardo Mollá, Stjepan Šulek et Jacques Castérède, interprétées par Thomas Pesquet à la trompette, Louise Ogniois au trombone et Jean-Sébastien Borsarello au piano.



Quatuors à cordes © E. Farenc

› J. G.

• À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org) : Quatuors à cordes, lundi 13 octobre, 20h00 ; Quintette de Prokofiev, lundi 1^{er} décembre, 20h00

Nouveau départ

› Le Lieu NEUFNEUF

Le Ring-Scène périphérique fusionne avec le festival “Neuf Neuf” et la Compagnie Samuel Mathieu. Dirigé dorénavant par le chorégraphe toulousain, il devient Le Lieu NEUFNEUF dédié à la danse contemporaine et aux arts du mouvement.

> La fusion comme acte de résistance

Il fallait sauver Le Ring, en déficit budgétaire, enrayer la fermeture d'un lieu de fabrique essentiel, de service public, dans un contexte général tendu économiquement pour la culture et dans un territoire en grande fragilité. Codirigé depuis 2020 par le chorégraphe Samuel Mathieu et le metteur en scène et scénographe Christophe Bergon, le théâtre situé dans le quartier des Sept-Deniers n'était plus viable économiquement, délaissé en grande partie par les soutiens publics — hormis le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il a ainsi été décidé de fusionner Le Ring avec le festival “Neuf Neuf” porté par la Compagnie Samuel Mathieu dont les créations depuis vingt ans sont reconnues et diffusées en France et à l'international. Les deux structures ont engagé un processus de rapprochement administratif et artistique, en mutualisant leurs moyens autour d'un nouveau projet au service de la création chorégraphique et du rayonnement de la danse en Occitanie. Le Lieu NEUFNEUF est aujourd'hui plébiscité et accompagné par l'État et les collectivités locales. La mue a été célébrée le jeudi 4 septembre, lors de la soirée d'inauguration.

> Nouveau projet, nouvelle philosophie

Le projet du Lieu NEUFNEUF s'inscrit dans la continuité de celui du Ring, en termes d'accompagnement des artistes sur le territoire et de leur travail de recherche et de création. Si les disciplines comme le théâtre, la musique et la performance y ont toujours leur place, les arts chorégraphiques et le mouvement sont particulièrement au cœur de cette nouvelle entité. Dirigé désormais par Samuel Mathieu qui en sera l'artiste permanent, Le Lieu NEUFNEUF en tant qu'équipement spécialisé danse vient compléter, avec La Place de la Danse, le paysage chorégraphique toulousain. Il continuera avec le Centre de développement chorégraphique national à structurer la filière danse, pérenniser le parcours des compagnies, renforcer la dynamique de production et de diffusion dans toute l'Occitanie (notamment grâce au Réseau Danse Occitanie initié par Samuel Mathieu en 2021). L'esprit fondateur du Ring, basé sur l'émergence, la jeune création, l'innovation est quant à lui préservé et son interdisciplinarité — notamment la performance — est assurée par Christophe Bergon, en charge de sa programmation.



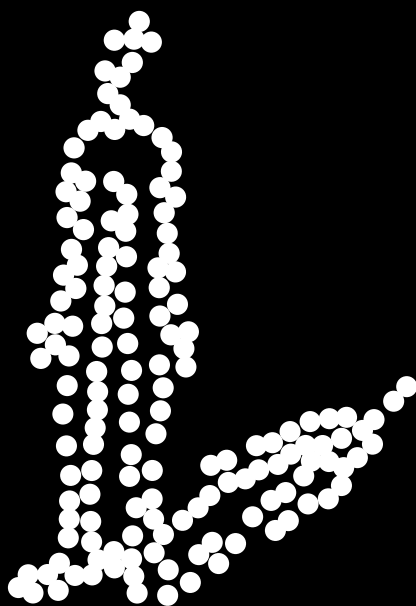
> Créations, diffusions, partenariats

« **Attelage** » : telle est l'appellation de la collaboration entre La Place de la Danse et Le Lieu NEUFNEUF, qui s'incarnera dès février 2026 par le co-accueil du festival “Dansorama”, nouveau nom du festival de danse contemporaine du CDCN Toulouse-Occitanie sous la direction de Rostan Chentouf depuis février dernier, mais également à travers l'accueil de workshops. Le Lieu NEUFNEUF bénéficie, par ailleurs, par sa structure porteuse, de nouveaux partenaires, telle la ville de Martres-Tolosane. Une belle nouveauté : un festival de la performance, discipline artistique peu représentée à Toulouse, est en réflexion pour la saison prochaine. Mais d'ici là, le festival “Neuf Neuf” lancera sa seizième édition du 4 au 28 novembre, le forum international “ByPass” dédié à la création musicale électro en partenariat avec le studio Éole, y proposera deux soirées, dont l'une en hommage à François Donato, décédé en novembre 2024, et une seconde sous la forme d'un portrait de la compositrice argentine (et architecte d'intérieur) Rocio Cano Valiño. Dans l'immédiat, Le Lieu NEUFNEUF accueillera en résidence, ce trimestre, deux compagnies toulousaines. La metteuse en scène Nathalie Nauzes (Quad et Cie) poursuivra son travail sur sa création en cours “NUIT”, d'après notamment “Intérieur” de Maurice Maeterlinck, une œuvre collective muette et plastiquement splendide dédiée à la tristesse des objets. Une sortie de résidence ouverte au public aura lieu mercredi 1^{er} et jeudi 2 octobre à 18h00 et vendredi 3 octobre à 20h00. La compagnie émergente Silencio finalisera ensuite son spectacle “La candeur” dont la création est attendue pour janvier 2026 au Théâtre Jules-Julien ; un conte fantastique mis en scène et interprété par Luna Julien-Escobar explorant sous la forme d'une enquête la disparition de l'enfance. Souhaitons longue vie au Lieu NEUFNEUF qui permet aux artistes de respirer un peu mieux en ces temps suffocants.

> **Sarah Authesserre**
(Radio Radio)

• Le Lieu NEUFNEUF : 151, route de Blagnac à Toulouse, www.neufneuf.eu (site en refonte)

UNE FABLE POÉTIQUE ET POLITIQUE



L'œuvre graphique L.R.21.63, L.R.21.64, L.R.21.65.

LE LIVRE DE K
Simon Falguières, 12 – 19 novembre 2025

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

actus du cru

❖ **PASSIONS BAROQUES.** Pour sa onzième édition, le festival **“Passions Baroques”** — qui aura lieu du 2 au 12 octobre à Montauban et en Tarn-et-Garonne — invite Le



Poème Harmonique de Vincent Dumestre, le Jeune Orchestre baroque européen, l'Orchestre Les Passions de Jean-Marc Andrieu, le chœur Dulci Jubilo de Christopher Gibert, l'Ensemble Calico, etc. Parmi les compositeurs à l'honneur, citons Monteverdi, Charpentier, Carissimi, Blow, Moulinié, Telemann, Marais, Alessandro Scarlatti... Plus de renseignements : www.les-passions.fr

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par



exemple en octobre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Incandescente Compagnie (théâtre-danse/du 2 au 4), Mr.T Comedy Club (stand-up hip-hop/du 9 au 11), Bonnie D (rap vroum-vroum/du 16 au 18), Trip for Léon (électro-rock/du 23 au 25), et Alcalyne (voyage musical/du 6 octobre au 1^{er} novembre). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **UN REGARD SUR LE MONDE À ALBI.** Organisé par l'association Ciné Forum, **“Les Œillades”**, festival du film francophone d'Albi, nous donne rendez-vous du 18 au 23 novembre prochain pour sa vingt-neuvième édition. Sa programmation sera composée d'une cin-



quantaine de films — réalisés par autant de femmes que d'hommes — parmi lesquels une trentaine d'avant-premières prestigieuses (films de fiction et documentaires), accompagnées pour la plupart des équipes des films, et des reprises de films qui ont marqué l'année en cours. Cette programmation posera des regards sur le monde en grande agitation et ne pourra échapper aux grandes problématiques d'aujourd'hui que sont l'immigration et les racismes, les violences faites aux femmes, les nouveaux codes sexuels... mais où l'humanité et la solidarité sont très présentes. Pour apporter un peu de douceur, la thématique cette année est « Arts & cinéma ». Plus de renseignements : www.cine-œillades.fr

Il était plein de fois

➤ Groupe Merci

Au cœur d'une tournée nationale, le Groupe Merci fait halte au Jardin des Plantes, programmé par le Théâtre Sorano, avec “Trois contes et quelques”, une petite forme incisive et cruelle d'après le texte d'Emmanuel Adely.

Créé l'an dernier lors du festival Off d'Avignon, “Trois contes et quelques” n'a pas vu ses gradins de la cour du Musée Angladon se désenfler durant tout le mois de juillet 2024. En ce début octobre, le

violences sexistes et sexuelles. “Peau d'âne” devient “Peau d'huile”, “Le Petit Chaperon rouge”, “Lou” et “Barbe Bleue”, “Serial Lover”. La langue est vive, rythmée de phrases brèves, répétitives, sonores, imagées, parfaites pour



Groupe Merci pose ses valises à Toulouse pour huit soirées en plein air, au milieu d'une série de quatre-vingt dates à travers la France (et la Belgique!) et ce, en dépit d'un violent litige qui scelle le destin de la compagnie toulousaine (lire encadré ci-dessous).

La proposition théâtrale aurait de quoi étonner les inconditionnels du Groupe Merci : Quoi ?! Merci, défenseur des écritures contemporaines et agitateur des questions de notre époque, s'empare pour son trentième objet nocturne... des contes de Charles Perrault ? Oui ! Sauf que ceux-ci ont été (ré)écrits par Emmanuel Adely, écrivain résolument contemporain œuvrant dans les champs de la littérature, de la poésie, du théâtre, de la musique, du cinéma... Et rassurons les mêmes fans : la troupe ne déroge pas aux fondements artistiques qui ont fait sa réputation : jauge restreinte, spectacle hors les murs, texte signé d'un auteur vivant qui nous regarde dans notre époque.

Avec “Trois contes et quelques” tout juste paru aux Éditions Vroum, Emmanuel Adely ne fait qu'actualiser, comme Charles Perrault en son temps, des histoires populaires du passé, appartenant souvent à la tradition orale. La Fontaine l'avait fait aussi dans ses Fables. La version d'Adely en prise directe avec notre XXI^e siècle n'a pas à rougir de ses pairs. Sous sa plume caustique et espiègle, les vieux contes de notre enfance font peau neuve, venant (re)soulever des problématiques éternelles de

l'oralité et donc la scène. On reconnaîtra la trame des récits, on suivra leur construction, on repérera leur morale, même si ces “Trois contes et quelques” dépoussiérés des souverains et de la société de la cour d'antan ont fait place à des modèles plus contemporains dont la popularité tient au nombre de « followers » et de « vues » sur les réseaux sociaux. Les princesses d'hier sont ici des mannequins, des nepo-babies (enfants de stars) et des influenceuses qui s'envoient du champagne et des lignes de coke dans des villas de nouveaux riches, les princes, des altermondialistes contrariés, les rois sont ceux du pétrole et des grands groupes de presse et les indispensables fées, des BFF – Best Friend Forever (« meilleure amie pour toujours »). Quant aux paysans d'autrefois, autre classe sociale présente dans les contes, on les retrouve chez Adely en militants écolos adeptes de la permaculture.

Avec leurs références sociales, politiques, économiques et morales d'aujourd'hui et leurs néologismes et anglicismes prisés par les people et autres accros des tapis rouges, ces contes-là plantent avec ironie le décor d'une société du consumérisme et du néant élevé au rang de concept. On rit de Peau d'huile, jeune fille parvenue, errant dans un camp zadiste, avec sa cape noire 100 % pétrole et, en guise de baguette magique, un téléphone portable... qui ne capte pas de réseau ! Mais l'auteur n'égrotine pas que les « grands de ce monde », il brocarde tous les milieux et groupes sociaux avec une vitalité et un humour ravageurs.

Au-delà de leur bouffonnerie, ces histoires re-racontées à l'aune du mouvement MeeToo viennent soudain percuter la brutalité du réel. Les problématiques de viol, d'inceste, de féminicide, de pédophilie, tapies depuis des siècles dans ces récits et dans notre inconscient collectif y apparaissent plus éclatantes que jamais, débusquées par l'écriture acérée de l'auteur. Adely pointe en filigrane, au détour d'un flux verbal continu et en apparence léger, les vieux enjeux patriarcaux dont sont modelées ces fables : misogynie et domination masculine (“Serial lover”), assignations et stéréotypes de genre (“Peau d'huile”) harcèlement et phénomènes d'emprise et de non-consentement (“Lou”). Il intervient même lors d'une adresse au père des contes originels, relevant ses formulations archaïques, telle la fameuse injonction « Tire la chevillette et la bobinette cherra » du Petit Chaperon rouge, pleine de sous-entendus sexuels. Mais au fait, c'est de quel verbe le mot « cherra » ?

Cette partition tragi-comique est interprétée par un duo de comédiens au summum d'une complicité forgée depuis au moins juillet 2024 : Pierre-Jean Étienne et Georges Campagnac. Sur un mini-terrain de golf, avec pelouse synthétique, dénivelés et fanions, ces deux clowns se font conteurs à deux voix et même golfeurs... d'un genre inattendu. Les répliques qui passent du discours indirect au dialogue direct maniées par de vrais acrobates du verbe, sont scandées par des anaphores et épiphores ; elles s'empilent, se répercutent, filent à toute allure, dans un jeu de ping-pong verbal au cordeau et dans cette proximité et hyper-présence avec le public propres à la compagnie. Dissimulés au cœur de ce décor verdoyant à l'allure de scène de crime, conçu par Joël Fesel, également metteur en scène, les accessoires surgissent comme d'un livre d'images pop up. Une vraie réussite que cet objet nocturne au demeurant lumineux, dont la langue ne fait que rendre à Perrault son intention première, édulcorée à travers les siècles par le cinéma et les dessins animés Walt Disney : une peinture au vitriol des réalités de l'époque et de ses travers humains. Et il semblerait qu'au vu de sa réaction facétieuse quoique muette, Charles Perrault venu nous rendre visite depuis son XVII^e siècle, goûte fort ce bain de jouvence de son œuvre...

➤ **Sarah Authesserre**
(Radio Radio)

• Du jeudi 2 au samedi 11 octobre, 20h00, au Jardin des Plantes (31, allées Jules Guesde), réservation auprès du Théâtre Sorano : 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr

➤ Il était une... dernière fois ?

La belle aventure de trente ans du Groupe Merci aurait dû se terminer cet automne, en beauté, dans une forme qui lui ressemble, entre installation plastique et théâtre. Le trente-et-unième objet nocturne “MERCI” se voulait une cérémonie d'adieu au public, bouffonne, une fête rassembleuse d'artistes complices, de comédiens et auteurs fidèles, pendant trois mois, dans le Couvent des Jacobins à Toulouse. Puis, Joël Fesel qui dirige le Groupe Merci depuis le départ à la retraite en 2019 de Solange Oswald, aurait à son tour quitté la scène pour une retraite tout aussi méritée. Mais au lieu de beauté, de joie et de théâtre, le scénographe et metteur en scène, ainsi que Céline Maufra, chargée de diffusion et les acteurs de “Trois contes et quelques” sont jetés depuis plusieurs mois dans un véritable cauchemar, livrés dans une bataille juridique contre l'association Merci, porteuse des projets de la compagnie. En effet, le 16 décembre 2024, un nouveau Conseil d'Administration élu par son président Alain Podaïre, s'est octroyé tous les pouvoirs, discréditant la direction artistique et condamnant ses projets en cours, s'appropriant les 270 000 € de fonds de réserve de l'association ainsi que le parc de matériel, et licenciant finalement Joël Fesel le 31 mars 2025. Du jour au lendemain, l'équipe s'est retrouvée sans le sou, dépossédée, ses intermittents démunis, sans compter la souffrance psychologique et physique engendrée et la diffamation opérée par le camp adverse (le nouveau CA et les membres détracteurs de Merci). Une médiation demandée à plusieurs reprises à l'association Merci est restée lettre morte. Restait le sort de la tournée de “Trois contes et quelques” amorcée dès juillet 2024 : quatre-vingt représentations à la saveur particulière en ces temps de crise de la diffusion auxquelles il était hors de question de renoncer. Joël Fesel et sa bande d'humains ont alors créé une nouvelle structure, Trois fois M, qui porte ce dernier projet et le sauve ainsi du même enterrement que le mort-né “MERCI”. Toutefois, du côté de la loi comme celui des tutelles (DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie...), on reconnaît à l'équipe de Joël Fesel (Céline Maufra, Georges Campagnac, Pierre-Jean Étienne, Raphaël Sevet et Julie Devès) le nom « Groupe Merci » comme étant le sien et uniquement le sien. Il revient maintenant à Georges Campagnac, comédien de la première heure, aujourd'hui à la tête de la troupe d'écrire (ou pas) son propre épilogue...

➤ **S.A.**

C'est tout vu!

› Une femme d'aujourd'hui

Nouveau film du cinéaste roumain Radu Jude, "Kontinental '25" a été présenté lors du dernier festival "Fifigrot".

Ours d'or à Berlin en 2021 pour "Bad Luck Banging or Loony Porn", Radu Jude était de nouveau présent cette année au "Fifigrot" avec son nouveau film, "Kontinental '25", qui a reçu le Lion d'argent du meilleur scénario au Festival de Venise. Le titre fait écho à "Europe 51" de Roberto Rossellini, qui saisissait en 1951 un état des lieux critique de la civilisation occidentale. Comme Rossellini, le cinéaste roumain a tourné dans une grande économie de moyens, durant une dizaine de jours, sans éclairage et en décors naturels, et avec un simple iPhone. Radu Jude assure : « Un grand nombre de films qui parlent de pauvreté sont réalisés avec des budgets de plusieurs millions de dollars, ce qui crée parfois des contradictions. Je voulais aller à l'encontre de cela ». "Kontinental '25" est le portrait d'Orsolya, huissière de justice rongée par la culpabilité après le suicide d'un sans domicile faisant l'objet d'une procédure d'expulsion du local technique d'un immeuble où il s'était installé. Le film s'ouvre sur l'errance de ce mendiant au cœur de la ville de Cluj, en Transylvanie, dont l'économie florissante fait figure d'exception en Roumanie : « L'industrie de l'informatique y est florissante, la population augmente et c'est un exemple de ville moderne et civilisée, contrairement à d'autres villes du pays. Mais cette réussite a un coût, celui de la gentrification et d'un développement urbain chaotique, surtout à l'extérieur de la ville ».



© Météore Films

Après le sacrifice du clochard sur l'autel d'un projet immobilier destiné à une riche clientèle, Orsolya entame un laborieux chemin de croix vers la rédemption, jalonné de discussions avec quelques connaissances : une amie, un prêtre, un jeune livreur de plats cuisinés, etc. Cet itinéraire contrarié d'une enfant gâtée par le système est filmé en plans fixes : Orsolya ressasse son chagrin aux pieds des splendeurs du patrimoine de la ville et au cœur de jardins paisibles bercés par le clapotis de l'eau des fontaines. Le cinéaste s'est attaché à soigner l'image et à livrer une mise en scène d'une simplicité fluide, d'où jaillit l'état d'esprit dévasté de son personnage central. Orsolya est une femme cultivée qui exprime calmement

ses doutes. Ancienne enseignante en droit, elle utilise un vocabulaire simple qui lui permet d'être comprise sans ambiguïté par ses interlocuteurs. « Ce n'est pas une criminelle mais, de façon symbolique, elle pense qu'elle est peut-être complice, comme le monde tout autour », constate Radu Jude.

> Jérôme Gac

• Déjà dans les salles

**11/12
oct.**

**PLACE DU
CAPITOLE**

**Festival
Toulouse
innovante
et durable**

Créé à Toulouse

// Capitole Végétal

GRATUIT

Programme sur
toulouse-innovante-durable.fr

**Au cœur de
votre quotidien**

**toulouse
métropole**



Chez Odom © D. R.

> LES IDÉLODIES Food : quoi de neuf ?

Quelles sont les nouvelles adresses à ajouter à sa « *To Eat List* » toulousaine ? Voilà quelques idées de lieux gourmands à découvrir, et d'initiatives à partager.

> UNDER THE DÔME : ODOM



© D. R.

Juste à côté du coffee shop Coppola, c'est **Odom** qui vient d'ouvrir! Le restaurant trône face au bâtiment le plus photographié de Toulouse : la chapelle Saint-Joseph de La Grave et son célèbre dôme. C'est lui qui a inspiré le nom du restaurant, qui lui fait même des clins d'œil jusqu'à l'intérieur, aménagé par la décoratrice Faustine Lanau. Devant, une terrasse, à deux pas du pont offre donc une vue imprenable et une place de choix pour environ quarante-cinq personnes. À l'intérieur, les tables sont en bois, comme le comptoir, les assises jaunes et moelleuses, les luminaires sont en forme de nuage et on retrouve des références au dôme dans les couleurs et les arrondis de la pièce. Bref, c'est appliqué et solaire. Et dans l'assiette me direz-vous ? Ce qui nous intéresse. Un peu la même vibe, de la cuisine des Suds, qui ne fait pas de courbette. Des recettes lisibles et de bonne facture, goûtées le midi. Pour 25,00 €, j'ai mangé un risotto de petit épeautre,

champignons et crème d'ail en entrée, un bouillon de légumes, nouilles soba et shiitakés et un dessert à base de poire, cannelle et tonka. En cuisine, c'est Arthur Rouland qui exécute la carte qu'il a imaginée avec Clément Lessoud, chef propriétaire du restaurant Hortus, associé au projet. Son but ? : « *Aller droit au but sans dénaturer le produit, ni trop le transformer* », explique-t-il. Un respect qui s'applique aussi à la dimension patrimoniale du lieu.

• Odom : 26, rue du Pont Saint-Pierre, 07 83 12 93 91

> CUISINE FAMILIALE : COQ EN PÂTE



© D. R.

Exit le Contrepied! Après six ans à la tête du restaurant qui s'était fait une jolie place dans la bistronomie créative toulousaine, Thibaut Martin et Anaïs Sadek donnent un nouveau souffle à leur adresse : changement de nom, de décor, de carte... mais toujours le même amour du produit. Mot d'ordre : sans chichi! Au **Coq en Pâte**, on mange dorénavant des classiques de la cuisine traditionnelle et bourgeoise. Une nouvelle formule déjeuner propose, pour 23,00 €, un choix entre deux entrées, deux plats et deux desserts. On commande, par exemple, une terrine de campagne, de la pipe-rade au pimenton et une île flottante, caramel et fruit sec. « *Le midi, on peut aussi opter pour les plats à la carte du soir, plus canaille* » explique Anaïs. On y trouve notamment des croquettes de pieds de cochon, sauce gribiche, un pressé de cochon fermier au miel, un baba à l'armagnac, crème fouettée. Alors ? Le Coq en Pâte, bel héritier d'un Contrepied décomplexé!

• 6, rue des Prêtres, 05 32 02 43 39

> Bruits d'octobre <

- Le pâtissier **Antoine Fornara** ouvre une nouvelle boutique à Balma,
- Le célèbre Pic Saint-Loup va laisser place à **LLum** dans le quartier Saint-Michel : belle cuisine et bons vins. Le lieu ouvrira avant la fin de l'année,
- **Mordant** : une nouvelle sandwicherie s'installe à Arnaud-Bernard,
- **Crush** : bientôt une sandwicherie saine à Toulouse!

> SENS DE PARTAGE : STANDARD

En créant son resto, Thibaut Charbonneau, alias Titi, n'avait qu'une envie : faire plaisir avec goût, sincérité et originalité! Objectif atteint avec ce **Standard**, ouvert cet été place Saint-Étienne. Ici, on ne rechigne pas à partager les plats, assez généreux pour deux, voire pour trois. Des petites assiettes canailles ou végétales : il y en a pour tous les goûts. À deux, on commande quatre assiettes, dont la moitié que nous mangerons en solo : l'os à moelle et bouillon dashi (12,50 €) et la tête de veau ravigote. Pour continuer avec les valeurs sûres, la terrine maison est plantureuse, contrebalancée par l'assiette de carottes rôties, yaourt sumac, praliné de courge et feta. Tout cela arrosé de vin nature. Ancien cuisinier de Maison Sarment, Titi, désormais chez lui, offre un rapport qualité prix juste et a de beaux jours devant lui.

• 7, rue Riguepels, 09 62 24 07 11



© D. R.

> En mode chocolatine <

Certes, cela ne se mange pas mais c'est gourmand quand même! La nouvelle collection de la marque toulousaine **Nach** s'intitule "Chocolatine". À l'intérieur, bijoux, agrafeuse, sacs, tee-shirts... hommage à cette spécialité 100 % Sud-Ouest! Une seule question : se vendra-t-elle à la Capitale ?

• www.nachbijoux.com

> COCKTAILS : POMPETTE



© D. R.

Ancien PMU, puis bar à cocktails, puis à bière, l'emplacement de la rue Gabriel Péri s'est refait un nouveau look et mélange aujourd'hui les styles. Il prend des allures de bistrot à cocktails, ancré dans son quartier. Chez **Pompette** on boit bien. On mange plutôt bien. Au menu : une palanquée de cocktails — avec ou sans alcool — préparés par Corentin et Léo, deux anciens du bar Tempête, une référence du genre, située dans le quartier des Carmes. Le lieu coloré, fleure bon le vintage dans l'air du temps et on aime se réfugier sur la banquette, face au comptoir en crédence pour observer attentivement les mixologues. Puis on se dit qu'on va regarder la carte solide, après avoir pris en main notre booty shake : citron et citronnelle, lavande, thé pêche. Côté food, ce seront donc des petites assiettes à partager : œufs mayo marinés au soja (7,00 €), carottes glacées au cidre et cream cheese citronnés, noisettes et œuf de truites, tacos de cochon délicieux (12,00 €). Jusqu'à devoir couper mon mini taco en deux bouchées pour en laisser à mon acolyte. Légère frustration. Quand bien même, le goût est là. Je n'aurai qu'à recommander un plat... dont acte!

• 27, rue Gabriel Péri, 09 72 73 28 76

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Ça groove en Haute-Garonne

» “Jazz sur son 31”

Les fidèles ont certainement déjà pris leurs places et ils ont bien raison. “Jazz sur son 31” revient et c’est plutôt une très bonne nouvelle pour eux!



Jérémie Rollando © Jean Salvignol

Le rendez-vous des jazzophiles et autres mélomanes de tout poil sera bien là début octobre avec, cette année, une programmation tournée en très grande partie vers la scène locale. Ce n’est pas la première fois que le festival promeut les musiciens du coin, mais la tendance est franchement accentuée et c’est très bien comme ça. C’est ainsi qu’on (re)trouvera le quartet FIBR, ceux de Jérémie Rollando, Julien Duthu, Nicolas Gardel, The Bedmakers... pour ne citer que ceux-ci.

On mentionnera également la saxophoniste Ken Vandermark pour les adeptes des traversées plus éprouvantes (mais plus grandioses aussi) : son penchant immodéré pour un free débridé est tout à son honneur et ravira les plus aventureux. On ne saurait non plus passer sous silence le duo Airelle Besson/Lionel Suarez. Ces deux-là proposent une musique aussi délicate que de la dentelle et il serait fort dommage de ne pas aller vibrer à l’écoute de leur très belles mélodies. À noter aussi dans la belle programmation de cette trente-neuvième édition de “Jazz sur son 31”, la présence de Kyle Eastwood, de Les Grandes Bouches/Cuba Collectif et invités (concert gratuit pour la soirée d’ouverture le 8 octobre au Pavillon République de l’Hôtel du Département), du Baptiste Herbin Trio, de l’Electro Deluxe Big Band, du trio Blaser/Courtois/Chevillon, de l’Oriane Lacaille Trio, de Cuarteto Tafi... et bien d’autres encore. Reste plus qu’à réserver vos billets pour ce sympathique voyage vers le pays du groove!

» Gilles Gaujarengues

• 39^e “Jazz sur son 31” : du 8 au 19 octobre, programmation détaillée, billetterie et renseignements au 05 34 45 58 30 - www.cd31.net/jazz

actus du cru

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d’Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes



Compagnie Guillaume Lopez © J. Ducos

sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d’octobre : Les Z’Omni dans (le grand récital/le 2), Camille Lailly chante Nougaro (le jazz et la chanson/le 9), Compagnie Guillaume Lopez (trio chant/flûte/guitare et contrebasse/le 16), Maÿlis Arrat (accordéon classique et contemporain/le 23), Davy Kilembé vs Georges Brassens (chanson revisitée/le 30). Plus d’infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **CITHARE & OUD.** Voici un concert acoustique qui réunit la cithariste Jiang Nan et l’oudiste Lakhdar Hanou, deux complices depuis de nombreuses années qui proposent des compositions et des moments d’improvisation musi-



cale intenses. Un duo à cordes insolite, à la fois teinté de tradition et de sonorités contemporaines. Une rencontre singulière de l’oud (luth oriental) et du guzheng (cithare chinoise) explorant, le long de la “Route de la soie”, des confluences inattendues entre les orientes. Ils se produiront le mercredi 8 octobre, 19h00, à la Chapelle des Carmélites (1, rue de Périgord, métro Jeanne d’Arc, 05 34 44 92 05).

❖ **OCCIDENT.** Rentré chez lui après avoir traîné avec ses « copains », il lui impose le récit de sa soirée en provoquant l’éternelle dispute. Ils se tiennent en face l’un de l’autre dans un rituel terriblement drôle, dont la violence laisse pourtant entrevoir une histoire d’amour qui s’effondre et dans laquelle chacun à sa



manière tente de renouer avec l’autre. Écrite en 2006, “Occident” — la pièce de Rémi De Vos — dissèque au scalpel les rapports d’un couple dans un incessant voyage entre l’intime et le politique. Par son art du dialogue proche de la partition musicale, l’auteur construit une mécanique de précision d’une grande efficacité comique dans la lignée des grandes scènes de ménage du théâtre. Un spectacle mis en scène par Eve Rouvière. Du 9 au 11 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

» Jazz afro-caribéen

Lorsque les pas de Nicolas Gardel foulent pour la première fois le sol de Caracas, pour le petit garçon qu’il est alors, ce n’est pas un changement de pays, c’est un changement de monde. Sa tante Manolita, qui y a fui la dictature franquiste, lui offre un petit pendentif en bois orné d’or qu’il porte depuis autour du cou, la “Mano Figa”, symbole adopté par toute l’Amérique du Sud, aux significations multiples... 2022, il repart à la rencontre de ce continent, de ses peuples, de leurs cultures. Deux ans de tournée où, grâce à l’Alliance Française de Lima, il partage la scène avec des musiciens péruviens. Il nous revient aujourd’hui les valises pleines de musiques d’inspirations afro-caribéennes et autres flamencos faisant écho à son hispanisme maternel. Ce sont ces voyages qu’il nous invite à découvrir dorénavant... son histoire aussi.

• Vendredi 10 octobre, 20h30, à L’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



Transe vocale-jazz

» Inui

Inui est de ces groupes qui s’ingénient à ne rien réinventer mais à s’inventer dans tout.



© Sami Sorra/Inui

Ce qui sonne d’abord chez Inui, ce sont les voix des deux chanteuses Clémence Lagier et Valeria Vitranò. Modernes et vivantes. Y tremblent tantôt la révolte et le tourment, tantôt la chaleur et les envolées lyriques. D’une émotion renversante, tour à tour naturelles ou travaillées d’effets, elles remplissent l’espace avec une invention et une émotion captivantes. Soutenant puis enveloppant les deux voix, il y a la basse et la frappe. Cursives, inlassables et puissantes. Maya Cros assure la basse d’une main et de l’autre les ostinatos et le psychédélisme. L’ensemble est soutenu par un batteur ultra créatif. Inui fait des merveilles! Le groupe est lauréat du tremplin Jazz Migration 2023, ils ont effectué une tournée en France et en Europe sur des scènes prestigieuses telles “Jazz à Vienne”, “Jazz à la Défense” ou bien encore “Jazz in Marciac”. Inui est une formation à suivre de très très près.

• Samedi 4 octobre, 20h30, à la salle du foyer rural de Saint-Élix-Le-Château (31/entre Toulouse et Saint-Gaudens), dans le cadre de la saison de Clarijazz, www.clarijazz.com

» Transe Rock X Turbo Jazz

BØL parle à l’imaginaire à travers un son brûlant, sans les mots. Un flux de polyrythmies multiples qui dialoguent avec une énergie instinctive, sorte de fureur entrelacée de couleurs suspendues, où chaque seconde poursuit l’obsession de la communion par la transe et le lâcher-prise de la danse. Avec “Where Glitter Goes” son nouvel album, BØL crée un espace où cohabitent les transes hallucinatoires de Glass Beams et Édreton Sensible, le post-rock de Tool, la frénésie de La Jungle et les écrans contemplatifs de Radiohead. Lauréats du FAIR 2024, du quarante-sixième concours national de “La Défense Jazz Festival” et de la fédération Occijazz en 2023, ils viennent ce mois-ci fêter la sortie de leur album.

• Vendredi 3 octobre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)



© D. R.

» É. R.



EXPOSITIONS

“Icebergs”, Nuno Serrão
photographie

Le photographe portugais Nuno Alexandre Serrão explore dans ses œuvres les paysages fragiles de la solitude contemporaine. “All Islands Are Mountains” raconte la perte du silence, ce moment où l’horizon du voyage se charge de questions, de doutes, d’un



inconfort fertile. Avec “Icebergs”, le trajet bascule vers l’intime : un archipel de mondes intérieurs, vastes, mouvants, porteurs d’une promesse encore invisible. Réunies, ces images tracent une cartographie sensible de nos territoires intérieurs et extérieurs. Elles ouvrent une quête de dépouillement dans un monde saturé, portée par la conviction de l’artiste que « les choses les plus profondes se trouvent avec le moins de bruit possible ».

• Jusqu’au 15 novembre à la galerie La Petite Photo (12, rue du May, métro Esquirol ou Capitole, 07 86 20 76 27)

“La décennie prodigieuse : 1975-1985”, Benito Román
photographies

Ces images du photojournaliste espagnol parcourent une Espagne où se côtoyaient les traditions profondes et une aspiration ardente à entrer dans la modernité avec l’enthousiasme suscité par la promulgation de la Constitution. Ce témoignage graphique



du changement sociopolitique de l’Espagne relate le passage d’une période sombre de dictature à une période lumineuse, pleine d’émotions démocratiques et festives.

• Du 8 octobre au 30 janvier, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l’Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre!

“Tapis de prière et de méditation”
tapis anciens

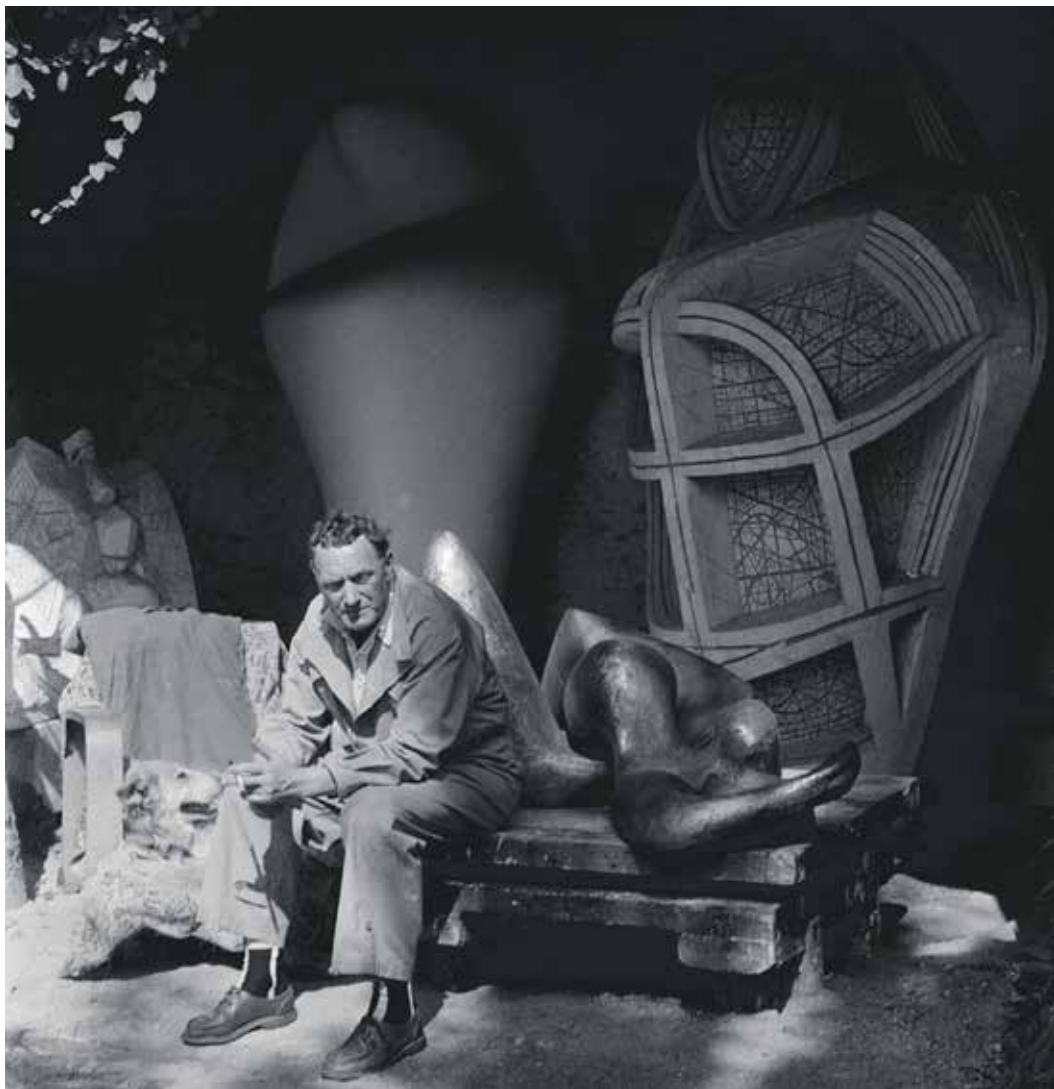
Le Musée du Tapis d’Art Sacré, situé au sein du Château communal de Valtoret vieux de 900 ans, propose de découvrir le monde des tapis de prière et de méditation. Cent-trente-deux pièces de dix confessions et religions différentes attendent les visiteurs : œuvres d’art nouées à la main entre le XVII^e et le XX^e siècle dans dix-sept pays d’Orient.

• Jusqu’au 12 octobre au Musée du Tapis d’Art Sacré (Château de Valtoret, rue Plan Castel à Saint-Amans Valtoret/81), <https://museeartsacre-valtoret.fr/>

Un moderne révélé
› Henri-Georges Adam

Découvrez l’univers de l’artiste Henri-Georges Adam, une exposition partagée en divers lieux de la Ville rose.

La Mairie de Toulouse rend hommage à l’artiste Henri-Georges Adam à travers une exposition partagée entre le Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, la Chapelle de La Grave, le Castelet et le Monument à la Gloire de la Résistance. Entre œuvres monumentales, sculptures, gravures, tapisseries et dessins, chaque site propose une approche à la scénographie adaptée et accessible. En plus d’une offre culturelle variée et de guides présents sur place, des livrets de visite et des livrets jeu sont disponibles sur site pour accompagner le visiteur tout au long de sa découverte.



Henri-Georges Adam devant ses œuvres dans la cour de son atelier de la Ville-du-Bois (91), 1954
© Denise Colomb, donation Denise Colomb, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

Peintures, gravures, sculptures et tapisseries monumentales s’y déploient dans une scénographie inédite, révélant la puissance plastique et l’engagement politique d’un artiste oublié du grand public. Chaque lieu bénéficie d’un parcours de visite pensé spécifiquement, afin de mettre en valeur l’ensemble des œuvres présentées et d’enrichir l’expérience du visiteur. L’agencement des espaces favorise une immersion totale, en tenant compte des points de vue, engageant ainsi un dialogue actif avec l’exposition. Un rendez-vous à ne pas manquer!

• Jusqu’au 18 janvier, renseignements : www.museepauldupuy.toulouse.fr

De belle compagnie
› “Air France, une histoire d’élégance”

L’Envol des Pionniers, à Toulouse, propose l’exposition temporaire “Air France, une histoire d’élégance”, une invitation à voyager au cœur de l’histoire de la compagnie nationale, dédiée à l’art du voyage selon Air France.

Décors immersifs, objets rares, costumes, maquettes... permettent aux visiteurs de plonger dans l’univers d’Air France et de ses valeurs intemporelles, et découvrir aussi la relation forte qui unit depuis toujours Toulouse à la compagnie aérienne. Depuis plus de quatre-vingt-dix ans, Air France fait rayonner l’art du voyage à la française à travers le monde. À travers les deux cents objets originaux présentés — uniformes couture, affiches emblématiques, sièges d’époque, maquettes d’avions, archives filmées, décors immersifs... —, cette exposition interactive nous plonge dans l’univers d’Air France de 1933 à nos jours, et souligne son lien particulier avec la Ville rose, l’une des grandes capitales mondiales de l’aéronautique, ce à travers l’histoire de la compagnie française emblématique. Cette exposition est aussi l’occasion de redécouvrir la relation forte qui unit depuis toujours Toulouse à la compagnie aérienne dans des bâtiments historiques exploités par Air France pendant soixante-dix ans. Embarquement immédiat!

• À L’Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24), www.lenvol-des-pionniers.com



Démonstr'ation

› Mickalene Thomas aux Abattoirs



"Afro Goddess Looking Forward", 2015, strass, acrylique et huile sur panneau de bois © Mickalene Thomas

Le Musée des Abattoirs est d'ailleurs la dernière étape d'une itinérance internationale de cette exposition, après The Broad à Los Angeles, The Barnes Foundation à Philadelphie et la Hayward Gallery à Londres. L'exposition "All About Love" présente plus de deux décennies de la carrière de Mickalene Thomas à travers la présentation d'œuvres vibrantes célébrant l'amour et la puissance des femmes noires. Peintures, collages, photographies, vidéos et installations constituent une exploration sans précédent de son travail, qui met résolument en avant le pouvoir, l'amour et la féminité noirs. Qu'ils dialoguent avec des œuvres canoniques de l'histoire de l'art ou de la culture populaire, ses portraits opulents, rehaussés de motifs colorés et de strass, offrent une vision de la beauté et du désir, formulée dans une perspective féministe noire et sensuelle. L'exposition emprunte son titre et plusieurs de ses thèmes à l'un des textes emblématiques de l'auteure féministe américaine Bell Hooks, dans lequel l'amour devient un outil de soin et d'émancipation collective, à même de sortir des schémas de domination.

Née en 1971 à Camden, dans le New Jersey (États-Unis), Mickalene Thomas obtient une maîtrise en beaux-arts à l'école d'art de l'Université de Yale en 2002, après quoi elle effectue une résidence au Studio Museum de Harlem en 2003. Peu après, elle se fait connaître par ses peintures acryliques monumentales représentant des femmes noires dans des moments de loisir et de repos, parées de strass, un matériau devenu central dans sa pratique qui symbolise les complexités de la féminité. Ses modèles sont souvent représentés dans des intérieurs domestiques où elle célèbre la vie des Africains-Américains, revendiquant l'autorité des femmes tout en déconstruisant les canons de l'histoire de l'art. Les photographies, collages et peintures figuratives de Mickalene Thomas recontextualisent en effet de célèbres tableaux de peintres français du XIX^e siècle tels qu'Henri Matisse et Édouard Manet, remettant en question l'assujettissement et les récits oppressifs détenus et diffusés par les archives, les institutions culturelles et les systèmes de représentation occidentaux.

• Jusqu'au 9 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte à Toulouse, 05 34 51 10 60)

Expo collective...

› ... à La galerie 3.1

L'exposition "Nous ne sommes pas séparés" à la galerie 3.1, en partenariat avec Les Arts en Balade de Toulouse.

Organisée dans le cadre de la neuvième édition des "Arts en balade - Toulouse", cette exposition collective soutient la pluralité de l'art contemporain en Haute-Garonne. Elle réunit cinq artistes — Marta Anglada, Christophe Debens, Richard Cousin, Salomé Laborie Ortet et Bruno Puel — qui questionnent les bouleversements contemporains en renouvelant le genre « classique » du paysage et du portrait. « Une exposition, en tant qu'événement éphémère et unique, rassemble des artistes, des œuvres et des publics dans un même lieu. Ces liens physiques, intellectuels et émotionnels créent une histoire commune. Une histoire faite de gestes, de concepts, de disciplines et de perceptions. "Nous", les regardeurs et les artistes, observons le monde, témoignons des urgences et apprenons à nous adapter ou à bifurquer. Nous agissons ensemble, nous ne sommes pas séparés (en référence au recueil de poésie éponyme de l'écrivain belge Henry Bauchau paru en 2006) de nos vies, de nos paysages d'enfance, de nos fantômes. » précisent les organisateurs de l'exposition. Située en centre-ville de la Ville rose, La galerie 3.1 est un espace culturel public du Conseil départemental de la Haute-Garonne dédié aux expositions et à la découverte des artistes du territoire. Depuis son ouverture, en 2018, elle a accueilli une trentaine d'expositions (dont trois collectives par an) et plus de 45 000 visiteurs. Une visite en langue des signes est également proposée pour chaque exposition.

• Jusqu'au 10 janvier, les mardis et mercredis de 10h00 à 17h00, les jeudis et vendredis de 10h00 à 18h00, les samedis de 12h00 à 18h00, à La galerie 3.1 (7, rue Jules Chalande, métro Esquirol, 05 34 45 58 30)



© CD 31

EXPOSITIONS

"La Nature des Friches" biodiversité dans les friches/photographie

"La Nature des Friches" est une exposition photographique à partir du travail de l'écologue Audrey Muratet sur une centaine de friches urbaines en France. Souvent perçues comme des non-lieux, des terrains vacants en attente de requalification, il apparaît que les friches sont bien plus riches et diverses



© Myr Muratet

que les espaces de nature qui les côtoient : parcs, jardins, cimetières et autres. Audrey Muratet s'est associée au photographe Myr Muratet et à la graphiste Marie Pellaton pour réaliser une flore de près de 300 espèces communes des friches urbaines, la seule à ce jour sur ces milieux. Enfin, l'écologue François Chiron y installe ses caméras automatiques pour suivre la vie des animaux diurnes et nocturnes. En effet, les friches se révèlent être des habitats formidables pour les plantes, animaux, insectes et les interactions qu'ils y établissent. Les espèces urbaphobes, peu tolérantes à la tourmente urbaine, peuvent s'épanouir là librement à l'abri pour un temps. Elles sont également des terres d'asile pour les plantes voyageuses en provenance de toutes les régions du globe. Ces chercheurs et artistes ont pu appréhender les interrelations écologiques, plastiques et politiques présentes dans ces espaces et construire une vision singulière des friches urbaines que l'on retrouve dans cette exposition qui mêle photographies grand format et répertoire botanique.

• Jusqu'au 13 décembre, du mercredi au vendredi de 15h30 à 18h30, et le samedi de 14h00 à 18h30, à la Galerie 24 (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 73 73 62)

"Bygone", Sitty Dada photographie

À travers une série d'images énigmatiques, le public est invité à reconstituer les traces d'un film disparu, oscillant entre mémoire et fiction. "Bygone" n'est pas un film au sens



© Sitty Dada

traditionnel, mais un film-fantôme, dont ne subsistent que des fragments. Les personnages, Jodie Mary et Matthew, ne sont jamais présentés comme des héros au centre d'une intrigue ; ils surgissent en éclats, silhouettes traversant des décors qui semblent eux-mêmes porter la mémoire des vies qui les ont habités.

• Du 13 au 18 octobre, de 9h00 à 18h00, à la Galerie Mage (33, rue Bouquières, métro Carmes), entrée libre et gratuite!

› L'art urbain au musée



© flampphotographie

Depuis sa réouverture en 2019, le Musée Ingres Bourdelle à Montauban propose à des artistes contemporains d'investir le second sous-sol de l'ancien palais épiscopal pour un événement baptisé "L'Odyssée intérieure". Cette année les lieux ont été confiés au collectif d'art urbain Mister Freeze. Au fil des mois, les artistes Marie et Clément, Cédric Lascours Réso et Julia Forma se sont succédé pour réaliser chacun une double-page d'un livre monumental, partie d'une œuvre collective, installée dans la salle du Prince Noir. Protéiformes (peintures, papiers découpés, dessins), ces interventions constituent une partie d'une histoire commune dont le récit est celui d'un enfant, adulte en devenir, figure symbolique incarnant la quête et la transformation. Chaque page tournée est l'occasion d'un rendez-vous avec le public : rencontres, ateliers, performances, invitant ainsi les visiteurs à suivre l'évolution de l'histoire racontée.

• Jusqu'au 19 octobre, du mardi au vendredi de 10h00 à 17h30, le week-end de 10h00 à 19h00, au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel de Volle à Montauban, 05 63 22 19 91, www.museeingresbourdelle.com)

p'tites zactus

• ON SORT DEDANS •

Le Musée Saint-Raymond – Musée d'archéologie de Toulouse (1^{er}, place Saint-Sernin) propose **“Sortie de boîte(s)”**, ou l'occasion de découvrir une sélection de ses trésors conservés en réserve. Les riches collections du Musée Saint-Raymond, fondé en 1892, couvrent une période de l'âge du Bronze à l'époque Moderne. Elles proviennent de la région toulousaine, d'Europe occidentale et méditerranéenne, mais incluent également des œuvres d'Égypte et même du Caucase russe. Elles émanent de dons anciens, d'achats, et de découvertes issues des fouilles archéologiques les plus récentes. L'ampleur de ce fonds archéologique est telle que seuls 3 % des objets sont exposés en permanence. L'exposition **“Sortie de boîte(s)”** propose de nous faire découvrir une sélection de ces trésors conservés dans les réserves du musée et dont certains sont présentés au public pour la première fois. Jusqu'au 2 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, réservations au 05 61 22 31 44. (tout public à partir de 5 ans)



Objet wisigoth d'entre les V^e et X^e siècles
© Musée Saint-Raymond – Musée d'archéologie de Toulouse

• SUPER SPECTAC' •

Simon, vous le connaissez ? C'est cet irrésistible petit lapin malin et coquin, créé par Stephanie Blake, qui adore s'imaginer être un super-héros! Quand il joue avec ses copains, ils forment la bande de Superlapin! Dans le spectacle **“Simon Superlapin”**, vous retrouverez vos héros préférés, Simon, son petit frère Gaspard et sa meilleure copine Lou. Venez vivre en spectacle les aventures de Simon dans ce méga giga top spectacle le samedi 29 novembre à 14h00 dans les murs de la Salle Horizon Pyrénées à Muret. (à partir de 4 ans)

• Billetterie : www.horizon.mairie-muret.fr/spectacle/simon-superlapin



• DANS LA FORÊT •

Deux heures d'aventures en forêt en journée ou en nocturne, voilà ce qui attend les familles dans la magnifique **Forêt du Domaine de Pontié** à tout juste 15 minutes au nord-ouest de Toulouse. Ne manquez pas l'incroyable Forêt de Sorcelia dont vous devrez percer tous les mystères. Au programme de votre aventure magique : deux heures de balade au cœur de cette forêt ancestrale le long d'un parcours immersif, sonore et énigmatique, à travers quatre jeux ensorcelants accessibles à tous les sorciers de 3 à 133 ans. Une aventure familiale, épique et magique! Plus de plus : www.laforet-magiquedetoulouse.com



Jeune public



» Cirque

• par la Compagnie 100 Issues

Dix circassiens hissés sur un culbuto géant défient les lois de la pesanteur. La scénographie audacieuse de **“Bluff”**, dominée par un plateau circulaire instable de six mètres de diamètre, devient théâtre d'expérimentations in vivo. Musiciens et comédiens y fouillent les limites du vrai et du faux, du bluff, de la prise de risque et du « bon goût ». Le dispositif impose un défi constant aux artistes qui y évoluent, jouant avec le déséquilibre pour créer des moments de tension, de poésie et de chaos maîtrisé. Une expérience hilarante et exaltante sous chapiteau, entre frissons et éclats de rire. (à partir de 7 ans)

• Les 10, 11, 14, 15, 16 et 17 octobre à 20h30, dimanche 12 octobre à 15h00, sous chapiteau au Parc des Ramiers à Blagnac (allée de la Piscine), dans le cadre de la saison hors les murs d'Odysud : www.odysud.com



© Baptiste Goulay

» Contes pour enfants

• par la Compagnie L'Arbre à Sons



© D. R.

La glaneuse s'intéresse aux choses trouvées, oubliées, laissées, perdues. Elle les découvre, les palpe, les respire... Comment sont-elles arrivées là ? À quoi ont-elles servi ? Comment leur offrir une deuxième vie ? Elle empile des caisses, froisse du papier, frotte des coquillages pour fabriquer du son, jouer, créer, inventer, partager ses histoires. Le décor évolue, les accessoires passent devant, derrière, en fonction des récits racontés. Comment cet unique caillou a-t-il pu nourrir tous les habitants d'un village ? Comment ce simple sapin a-t-il sauvé cet oiseau blessé ? Comment ce roi obstiné a-t-il voulu manger la lune ? Dans **“La glaneuse”**, les histoires s'enchaînent, racontées au rythme chaloupé de la kalimba, de la calebasse et du tambour. Les percussions et les chansons portent la parole de la glaneuse. Différentes sonorités pour rythmer les récits, entraîner les spectateurs dans une ronde commune où être ensemble devient l'essentiel. On ne forme qu'un. On se sourit. On écoute ces contes traditionnels où les messages sensibles apparaissent en filigrane. (de 4 à 10 ans)

• Mercredi 1^{er}, samedi 4 et dimanche 5 octobre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

» Poésie musicale et théâtrale

• par la Compagnie Les Anomaliques

“Liuba” est un spectacle musical, poétique et théâtral inspiré de la « vraie » Liuba, rencontrée en Moldavie lors d'un périple de sept mois à la rencontre de femmes du monde qu'a réalisé l'auteure Alix Soulié. Soraya Boulicot donne vie à cette Liuba pour nous guider dans ses souvenirs de vieille femme qui ne l'a pas toujours été! Un vrai moment de poésie musicale pour les enfants... et ceux qui le sont restés! Voici donc l'histoire de Liuba : son cœur est une boîte à musique qui dessine sa vie, ses rêves et ses envies. Elle a grandi avec sa mère dans le petit village de la plaine verte et vallonnée de Bălți, en Moldavie. Son père est parti dans un pays lointain pour travailler, ne laissant derrière lui que son accordéon. Aujourd'hui Liuba est là, devant nous, c'est une vieille femme. Son sourire s'étire comme un coucher de soleil et d'un clin d'œil malicieux, elle nous emmène dans le monde de son enfance. Des jupons de sa mère aux mélodies moldaves, ses mains dansent et racontent. Dans ses chansons espiègles, les mots jouent et se moquent. Elle est cette grenouille à l'accent scintillant, aux larmes voyageuses. Dans un accordéon se cache pudiquement la tendresse de ses parents. “Liuba” est un poème perdu et inventé, d'amour rêvé et retrouvé. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 11 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Cléo Harent

Spectacles à voir en famille

03 → 14 oct. / « »
Camille Boitel & Sève Bernard
cirque | danse | théâtre | dès 8 ans

28 nov. / MOS
Ioanna Paraskevopoulou
danse | dès 11 ans

18 → 20 déc. / Don Quichotte, l'homme à la tâche
Stéphanie Fuster
danse | dès 12 ans

15 → 18 janv. / This & That
Phil Soltanoff & Steven Wendt
théâtre visuel | dès 10 ans

15 → 31 janv. / Das Was Ist
Ulla von Brandenburg
Installation

15 → 31 janv. / Le Paradoxe de John
Philippe Quesne
théâtre | dès 14 ans

15 → 31 janv. / aSH
Aurélien Bory & Shantala Shivalingapa
danse | théâtre | dès 12 ans

15 → 31 janv. / After All Springville
Miet Warlop
théâtre visuel | dès 12 ans

09 → 11 fév. / C A R C A Ç A
Marco da Silva Ferreira
danse | dès 12 ans

09 → 11 fév. / Bless This Mess
Katerina Andreou
danse | dès 12 ans

13 → 19 mars / Suzanne : une histoire du cirque
Anna Tauber
cirque | film | dès 12 ans

30 mars → 03 avril / Des nuits pour voir le jour
Katell Le Brenn
cirque | théâtre | dès 10 ans

14 → 17 avril / Cònsolo
Daniele De Michele
théâtre | cuisine | dès 12 ans

Juillet (date à venir) / Ballet Jogging
Pierre Rigal
danse | sport | dès 8 ans

➤ Marionnettes

• par la Compagnie Le Remontoir du Songe

Comme souvent, c'est le calme dans les profondeurs de la mer... Enfin aujourd'hui, une petite chose étrange s'est déposée sur le sable. Beaucoup s'interrogent... qu'est-ce donc là ? En tout cas c'est lu-mi-neux. Cette petite chose est bien différente de ce que chacun aimerait, au final c'est aussi bien. "MerVeilleuse" est un conte paisible en immersion, un câlin aquatique enveloppant aux figurines sous-marines. (de 9 mois à 5 ans)

• Les 8, 11 et 12 octobre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



➤ Conte musical

• par la Compagnie de la Petite Abeille

« Le voyage de Camilo » est un conte musical à deux voix qui nous plonge dans l'univers du folklore argentin. Une invitation au voyage, un conte initiatique et un bain de sonorités d'ailleurs... La Compagnie de la Petite Abeille nous propose de découvrir la musique traditionnelle argentine et ses rythmes (zambas, chacareras, huaynos, vidalas...) à travers un nouveau monde musical qu'on explore au travers de l'histoire du petit Camilo qui voyage au côté de son papa aux quatre coins de son pays, l'Argentine. Une présentation et la manipulation d'instruments seront proposées à la fin du spectacle (à partir de 3 ans)

• Du mercredi 1^{er} au samedi 18 octobre, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



➤ Cirque explosif

• par la Compagnie Scom

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat-boxeur explorent les relations entre air et corps, entre matière sonore et matière circassienne, afin d'en révéler les résultats pour le moins explosifs! Tous deux parcourent les pistes jubilatoires qui existent dans le fait de faire exploser toute sorte d'objets. Dans ce spectacle détonant qu'est "Baoum!", Coline Garcia questionne la transgression des règles établies, à la recherche d'un exutoire, d'un interdit qui devient possible. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 15 octobre, 14h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10), c'est gratuit!
• Dimanche 2 novembre, 17h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20), dans le cadre de la saison de La Grainerie : www.la-grainerie.net



➤ Laboratoire spectaculaire

• par la Compagnie Le Bureau des Infinis

Ouvrez les yeux, ratez la marche... et découvrez dans le sillage de cet événement des récits de maladroites, et autres plaidoyers à la gloire de la dyspraxie, à travers des situations pour essayer davantage et rater pire! Comment renverser sa tartine systématiquement du côté beurré? Comment être assuré de perdre ses clefs au moins une fois par an? Comment garantir à la France que l'on peut casser des œufs sans pour autant en faire une omelette? "Aïe Boum Zut - malhabile" interroge par l'absurde les rapports que nous entretenons avec l'échec, l'imprévu, la fierté de savoir se servir sans renverser... (à partir de 8 ans)

• Samedi 4 octobre, à 17h00 et 19h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre de la saison de "Marionnettissimo"



➤ Spectacle musical

• par la Compagnie Chat qui Cause

Ça pourrait être une journée comme les autres dans le petit studio de musique. Le chanteur est toujours accompagné de son chien et, ensemble, ils se plaisent à faire de la musique avec entrain. Mais aujourd'hui est-ce que l'inspiration sera encore au rendez-vous? Car une simple expression va peut-être remettre en question la complicité musicale de nos deux compères : « un chanteur qui sait chanter chanson chien... euh... chanchon sien... euh... ah oui, sans son chien, est il un vrai chanteur? ». Musique, ventriloquie, chansons et émotions seront les notes de cette jolie partition que propose la Compagnie Chat qui Cause dans son spectacle "Chanson Chien". (à partir de 2 ans)

• Les 15, 18 et 19 octobre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



Connaissez-vous les représenta- tions « Relax »

Inclusives, détendues,
bienveillantes

Le théâtre Garonne propose
trois représentations « Relax »
Pour vivre ses émotions
sans craintes ni contraintes

→ dim. 05 oct.

« »

Camille Boitel & Sève Bernard

→ dim. 15 mars

Suzanne : une histoire du cirque
Anna Tauber

→ sam. 31 janv.

After All Springville
Miet Warlop

THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne



+d'infos :
scannez ce
QR code



En partenariat
avec Culture
Relax

p'tites zactus

• NOUVEAUTÉS CINÉ •

Au **Cinéma ABC** à Toulouse, les p'tits bouts vont avoir droit à de chouettes nouveautés en ce mois d'octobre : avec le film d'animation **"La vie de château, mon enfance à Versailles"** de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi, qui nous conte l'histoire de Violette qui a 8 ans possède du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil, ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître et se découvrir une nouvelle famille... (en salle le mercredi 15 octobre/à partir de 7 ans). Également à l'affiche de l'ABC, **"Le secret des mésanges"**, film d'animation d'Antoine Lanciaux, ou l'histoire de Lucie, 9 ans, qui arrive à Bectoile pour les vacances. Elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes... (en salle le mercredi 22 octobre/à partir de 6 ans)

• **Cinéma ABC** : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, <https://abc-toulouse.fr>



"La vie de château, mon enfance à Versailles"
© Films Grand Huit

• DINO WORLD •

Construit chronologiquement, le **Prehisto Dino Parc** vous raconte l'incroyable histoire de l'évolution des espèces et leurs transformations depuis la naissance de la Terre jusqu'au Néolithique. Vous sillonnerez une forêt préservée et suivrez un parcours ponctué de 150 représentations grandeur nature et accompagnées d'une ambiance sonore immersive. Vous partirez sur les traces des dinosaures et mammifères préhistoriques : Tyrannosaure, Diplodocus, Vélociraptor, Mammouth, Rhinocéros laineux... les géants seront parmi vous! Vous partirez également à la rencontre d'une trentaine de dinosaures et mammifères emblématiques représentés à taille réelle. Vous découvrirez leurs diversités, les caractéristiques et modes de vie de ces impressionnants spécimens grâce à des panneaux explicatifs illustrés, ludiques et pédagogiques. Le Prehisto Dino Parc est situé à Lacave-en-Quercy dans le Lot (entre Souillac et Rocamadour). Plus d'infos : <https://prehistodino.com>



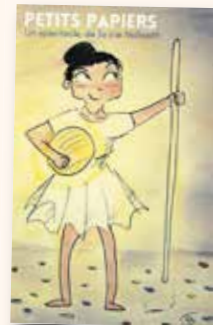
© D. R.

➤ Théâtre, danse et clown

• par la Compagnie Molisetti

Le personnage, une femme tout de papier blanc vêtue, tourne en rond dans sa chambre toute blanche. Accompagnée de sa fidèle lampe de papier, elle se risque à quitter sa chambre pour partir à la rencontre de l'inconnu. **"Petits papiers"** est un spectacle ponctué de petites danses qui aborde le départ, la rencontre avec l'inconnu et la matière papier avec humour et poésie. (à partir de 6 mois)

• Du 21 au 25 octobre, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



© Maëlle Guilbert

➤ Danse

• par la Compagnie Myriam Naisy/L'Hélice



© Lionel Pesqué

On ne présente plus le travail de Myriam Naisy et la Compagnie L'Hélice. Avec **"Le K Outchou"**, elle nous propose un spectacle visuel et immersif, qui fait du caoutchouc un terrain de jeu artistique et pédagogique. Un véritable voyage poétique et sensoriel au cœur de l'enfance et de la nature. Un premier pas vers le spectacle vivant. **"Le K Outchou"**, c'est une aventure dansée qui plonge les tout-petits dans un monde coloré, élastique et rebondissant. Outchou, le personnage principal, est né d'un arbre d'Amazonie, l'hévéa. Flexible, joueur, il saute dans des flaques imaginaires, danse avec des ballons et défie le monstre pétrole qui menace son univers. Entre émerveillement et prise de conscience, cette fable chorégraphique aborde en douceur des questions écologiques adaptées aux plus jeunes. (à partir de 2 ans^{1/2})

• Dimanche 12 octobre, 16h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

➤ Théâtre/théâtre d'objets

• par la Compagnie Rouges les Anges

La Compagnie Rouges les Anges nous présente son nouveau spectacle **"Lola et Dino dans la foule"**. Lola et Dino sont heureux d'accueillir chaque personne (ou presque) de cette petite foule venue les voir. Toustes ensemble, vous allez faire un voyage dans lequel vous rencontrerez beaucoup de monde. Ça fait un peu peur mais Lola est là et Dino et le public aussi. Et c'est rassurant d'être nombreux et nombreuses! Lola et Dino vont traverser toutes sortes d'émotions fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Que ce soit dans la cour de récré avec Zoé, dans le métro aux heures de pointe, au concert ou au marché. Dans la foule, il y a masse, menace, et angoisse. Mais il y a aussi force, collectif, partage, émotions et courage. Dès qu'on y pense, ça vertiges, ça sentiments contradictoires, ça émulsions dans le cerveau! (à partir de 4 ans)

• Du 15 au 18 octobre à 15h00, puis du 22 au 25 octobre du mercredi au samedi à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



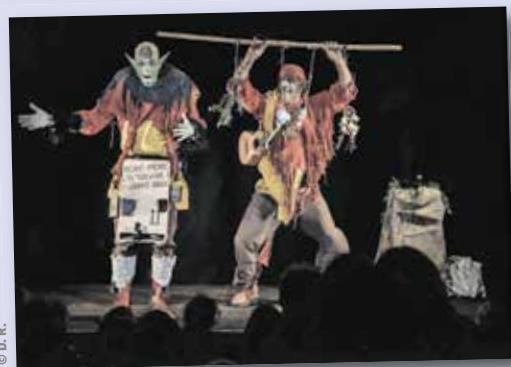
© D. Lancelle

➤ Théâtre musical

• par la Compagnie Les Saltimbrank's

Voici un amusant spectacle de théâtre musical que ce **"La contrée des Gobs"**. En suivant une luciole, Grahouf et Maigrouf se retrouvent face à des Hunemains! Étonnés de tout et de rien, toujours frais et pleins d'entrain, prêts à partager sans compter, nos deux Gobs chantent quelques notes de musique et la vie pleine de facéties, des histoires farfelues pleines de passions et d'émotions. Comme ils le disent si bien : « on n'a rien sans rien mais il suffit de rien pour qu'un petit rien devienne plus que rien! » (à partir de 5 ans)

• Les 20, 21 et 22 octobre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



© D. R.

➤ Parenthèse musicale et poétique

• de et par Lior Shoov

La dernière création de **Lior Shoov** prend la forme à la fois minimaliste et absolutiste d'un « solo collectif », imaginé dans un rapport d'intime connexion. Chanteuse et multi-instrumentiste, elle danse sur un fil ténu entre improvisation et exploration, entre heureux hasards et virtuosité, entre intériorité profonde et partage. Lior chante la peine, la joie, l'amour et cultive un esprit de liberté, une expérience rare, d'une vibrante humanité. (à partir de 10 ans)

• Samedi 18 octobre, 18h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



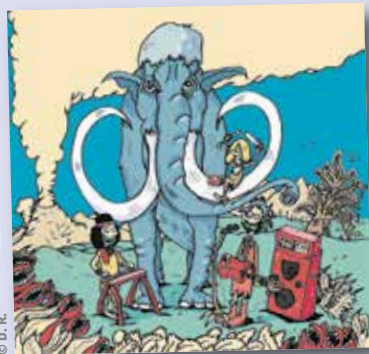
© D. R.

➤ Pop-rock préhistorique

• de Cyril Maguy & Rock'n'Grotte

Rock'n'Grotte propose le spectacle **"Rock The Cavern"**, une vraie fausse histoire de la préhistoire, celle du premier groupe de rock de tous les temps. Voix, guitare, basse et batterie feront résonner l'âge de pierre. Onze chansons rock des cavernes alternent avec le récit info/intox des découvertes de l'archéologue Copince Copince. La marche à deux pattes, le feu, la chasse au mammouth et la cueillette, la préhischool, la grand-mère Lucie, le troc, les peintures rupestres, la mode et le mode de vie rock'n'roll au temps de la préhistoire : tout, vous saurez tout! (à partir de 5 ans)

• Mardi 28 octobre, 14h00, à la salle Eurythmie de Montauban (4, rue Salvador Allende), renseignements et billetterie : www.rio-grande.fr



© D. R.

➤ Marionnettes



• par la Compagnie En Filigrane

Une petite goutte d'eau accrochée à son nuage s'impatiente... Quand deviendra-t-elle un grand flocon de neige ? Patience, petite goutte, patience... Il lui faudra traverser toutes les saisons avant l'arrivée du vent glacé de l'hiver. Et alors le cycle de la vie pourra s'accomplir. **"Cœur de flocon"** est un spectacle en marionnettes, en chansons, en musique... (de 9 mois à 6 ans)

• Les 23, 24, 25 et 26 octobre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Théâtre/théâtre d'objets

• par la Compagnie Semis-Babillage

La compagnie Semis-Babillage propose **"L'Ours et l'Oiseau"**, un conte initiatique adapté de l'album **"L'Ours et le chat sauvage"**. À travers cette histoire, elle aborde tout en douceur, la thématique de la séparation et du deuil pour les plus jeunes. Comment vit-on une émotion ? Que fait-on quand on est triste ou qu'on a peur ? En suivant l'ours et son ami le chat, les enfants vivront l'expérience de la perte, de l'empathie, mais aussi de l'amitié, et de la joie ! L'ours de cette histoire perd son meilleur ami, l'oiseau. Face au chagrin, il dépose son ami dans une jolie petite boîte, garnie de fleurs, qu'il emporte partout avec lui. Après s'être confronté à l'incompréhension de ses amis animaux, il rencontre un chat, de passage, qui contrairement aux autres, l'écoute et considère sa peine. Dans un décor de papier, doux et chaleureux, la comédienne, seule en scène, incarne l'ours et son voyage intérieur. Elle rencontrera toute une panoplie de personnages, incarnés tantôt par des voix enregistrées, tantôt par des instruments de musique ou encore des objets animés. (à partir de 3 ans)



• Du 29 octobre au 1^{er} novembre, du mercredi au samedi à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, méto François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Comédie musicale

• par la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter

Chloé, une jeune écolière, se retrouve propulsée dans un monde onirique peuplé d'étranges créatures nées de la pollution : Sa Majesté Détritus, sage fantasque, Amphiprion, le poisson-clown vedette, et le professeur Od'Source, savant fou entièrement vêtu de plastique. Très vite, Chloé comprend que l'île est en danger, étouffée sous le poids des déchets. Avec ses nouveaux compagnons, elle élabore un plan pour tenter de la sauver. À travers ce voyage initiatique plein d'humour et de poésie, la comédie musicale **"L'Île des rêves perdus"** aborde la question de la pollution avec légèreté et sensibilité, offrant aux petits comme aux grands un spectacle drôle, onirique et ludique. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 2 novembre, 16h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

➤ Théâtre participatif

• par la Compagnie Les Imprévisibles

Pour leur nouvelle mission, Bobby & Mistinguette se lancent dans une enquête intergalactique ! Une pierre sacrée d'origine extraterrestre a mystérieusement disparu, et la Terre est menacée d'invasion. Une mission complexe pour Bobby & Mistinguette : vont-ils réussir à retrouver la célèbre Blackstone, et à sauver la planète ? Au programme de ce **"Bobby & Mistinguette into the space"** : relevé d'indices à bord du vaisseau mère le Starbols, interrogatoires des humanoïdes présents sur le vaisseau, et mission de sauvetage. Appel à tous les détectives de la Galaxie ! Bobby & Mistinguette auront une fois de plus besoin de votre aide ! (à partir de 6 ans)



• Les 27, 28, 29 et 30 octobre, à 10h30 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Burlesque et marionnettes

• par la Compagnie Théâtre de la Terre

Mamie récup' déteste le gaspillage ! Chez elle « rien ne se perd, tout se transforme ! » Aujourd'hui est un grand jour, elle revient de son périple. Elle a visité des déchetteries, des recycleries et même... vos poubelles ! Elle présente aujourd'hui tous ses trésors à Hervé... mais celui-ci va-t-il apprécier ces nouveaux ami.e.s ? Rien n'est moins sûr... Voici le sujet de **"Rien ne se perd"** de et avec Éloïse Bourscheidt. (à partir de 3 ans)

• Du 28 au 31 octobre, puis le 1^{er} novembre, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, méto Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Spectacle musical

• par la Compagnie Mômes en Zique

Il était une fois deux amis musiciens rêveurs, un peu poètes, un peu voyageurs, qui suivaient les chemins dessinés par les notes. Un matin, au creux d'un silence, ils trouvent une drôle de carte pleine de couleurs et de courbes. Une carte pas comme les autres : une carte... qui chante. Portés par les souffles du vent, les tambours du monde et les sons qui brillent, ils embarquent pour un voyage tout en musique et en tendresse. Les petites oreilles s'éveillent, les yeux pétillent, et les mains s'agitent ! **"Au fil des comptines"** est une invitation au voyage pour les tout-petits, bercée par les sons du monde et les émotions simples. Un moment suspendu, doux et vivant, à partager en famille, les pieds dansants et la tête dans les nuages. (de 9 mois à 4 ans)

• Les 30 et 31 octobre, puis les 1^{er} et 2 novembre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)



p'tites zactus

• DISNEY EN CONCERT •

“Disney en Concert : autour du Monde” est un voyage musical à travers les univers et héros de Disney qui passera par Toulouse le samedi 1^{er} novembre à 20h00 au Zénith. Ce grand spectacle invite à un voyage musical et visuel extraordinaire à travers les univers les plus emblématiques de Disney. De la chaleur de la savane du “Roi Lion” aux mystères des forêts nordiques de “La Reine des Neiges”, en passant par les terres luxuriantes de “Vaiana” et les rivières sauvages avec “Pocahontas”, ce show unique transporte petits et grands à travers les cultures, les paysages et les héros qui ont marqué l'histoire de Disney. Sur scène, un orchestre symphonique, accompagné de chanteurs et de danseurs, offre une immersion totale dans la magie de Disney. Les musiques inoubliables, composées par de grands talents du cinéma, prennent vie sur scène, tandis que des extraits des films emblématiques sont projetés sur écran géant HD. Chaque morceau emmène le spectateur dans un nouveau monde, prêt à s'envoler pour le Pays Imaginaire avec Peter Pan, à s'aventurer vers l'Orient aux côtés de Mulan ou à danser sur des airs latino avec Mirabel. Chaque histoire est une nouvelle escale où se mêlent magie, émotions et souvenirs, et où la beauté des cultures et des paysages s'harmonise avec la puissance des compositions musicales.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

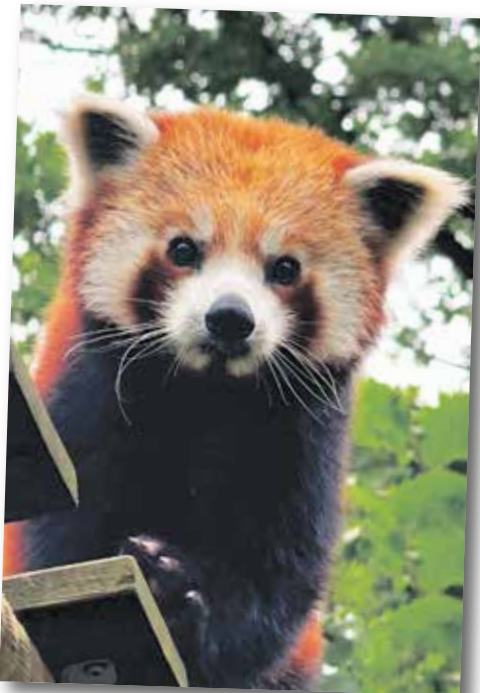


© C. Duquesnoy - UrbanMythology

• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans), visites de 10h00 à 18h00.

• www.zoo-africansafari.com



Le panda roux © D. R.

➤ Notre sélection de chouettes bouquins pour les p'tits bouts...



➤ “Une aventure de Violette Mirgue : Saperlimaitresse en détresse”, par Marie-Constance Malard (Éditions Privat/32 pages/13,90 €)

Une nouvelle aventure de la souris made in Toulouse Violette Mirgue qui va à nouveau ravir les p'tits bouts. Il s'agit là du douzième tome que nous livre l'autrice-illustratrice, Marie-Constance Malard, dont l'héroïne remporte un vif succès auprès du jeune public avec plus de 100 000 exemplaires vendus, pas moins ! Ce matin c'est la rentrée des classes pour Violette, c'est également la panique à l'école du quartier où une enseignante est mystérieusement épuisée. De la salle de classe à la cantine en passant par la cour de récré, Violette et son fidèle ami Cluque vont mener l'enquête pour comprendre ce qui a épuisé la maîtresse. Et si c'était dû au comportement des élèves ? Car il est question ici de remettre la politesse au cœur des relations, ce à travers un vibrant hommage aux maîtresses et aux maîtres. (à partir de 4 ans)

➤ “Les cheveux de M. Fiorello”, par Cecilia Ruiz (Éditions Les 400 Coups/56 pages/17,00 €)

Pauvre Monsieur Fiorello, si fier de sa chevelure toute bouclée... qui se réveille un jour en constatant qu'il ne lui reste que trois tifs sur le caillou ! C'est un véritable séisme que subit notre homme. Il a l'air fin Mr Fiorello avec ses trois cheveux qui font rire les gens ! Il a beau les couper, ceux-ci repoussent crânement... Avec “Les cheveux de M. Fiorello”, la mexicaine Cecilia Ruiz propose un album à la fois ludique et philosophique, explorant le processus du changement et de la croissance à travers une palette de couleurs et des textures évoquant la douceur, la détermination et l'acceptation. (à partir de 4 ans)



➤ “Les secrets du cerveau”, par Helena Haraštová et Dita Vopřadová (Éditions Albatros/48 pages/17,90 €)

Pourquoi le cerveau retient-il facilement certaines informations et en oublie-t-il d'autres ? Pourquoi ne se souvient-on pas avoir été un bébé, alors que les personnes âgées ont des souvenirs précis d'expériences qui remontent à quatre-vingts ans ? Pourquoi les enfants ont-ils souvent une imagination débordante, tandis que les adultes ont tendance à en manquer cruellement ? Et pourquoi avons-nous des rêves complètement fous quand on a de la fièvre ? Avec cet album, les p'tits bouts découvrent le monde fascinant du cerveau humain et les secrets de la mémoire et de l'imagination. Avec des explications simples et des illustrations amusantes, ce livre les aide à comprendre l'importance de la mémoire, son développement au cours de la vie, les astuces pour la renforcer... et leur donne des conseils pour développer et nourrir leur imagination. (de 6 à 8 ans)

➤ “Un éléphant dans la chambre”, par Da Wu (Éditions HongFei/48 pages/14,90 €)

Alors qu'ils sont en pleine dispute, un éléphant pénètre dans la chambre de deux frères ! Ni l'un ni l'autre ne prend l'initiative de s'intéresser à l'animal qu'ils ignorent ostensiblement. Le lendemain, l'éléphant a sévèrement grossi... et aucun des deux frères ne cherche à le faire sortir de la chambre... Il va falloir réagir jeunes hommes et sortir de votre fâcherie, car l'animal est devenu un énorme éléphant et la chambre commence à craquer ! À travers cette comédie thérapeutique, l'auteur-illustrateur chinois Da Wu tente un parallèle : « Une broutille qui grossit, qui grossit et crac ! En famille, mieux vaut une petite explication qu'un gros silence ? ». (à partir de 6 ans)



➤ “Dans les champs – Écoute les animaux”, par Géraldine Cosneau (Éditions Amaterre/livre sonore/17,90 €)

Un superbe livre sonore cartonné destiné à faire découvrir les bruits de la campagne et des animaux qui y vivent à nos p'tits bouts. Le principe : une belle illustration en double page et un son qui s'y réfère. Cela donne des moments hautement ludiques et passionnants que partageront avec complicité parents et enfants. Au-delà des simples cris des animaux, ce très bel ouvrage restitue les ambiances, cloches et bruit de moteur à l'appui ! Un chien court après un tracteur, un cheval et un âne broutent dans un champ, un loir ronfle dans son nid, une buse guette les rongeurs, un troupeau de moutons rentre à la bergerie... Superbe ! (à partir de 3 ans)

➤ “Après l'école, tome 1 : Le monde est fou !”, par Julien Frey et Yilya (Éditions Jungle/48 pages/11,95 €)

Cléo et Léo sont voisins, dans la même classe et... inséparables. Après l'école, ils rentrent toujours chez eux ensemble. Faisant chemin commun, ils partagent ces précieuses minutes à deux pour refaire le monde et s'éclater ! Les petits lecteurs et petites lectrices adoreront ces histoires courtes en une page qu'ils peuvent lire à leur rythme, d'une traite ou avec parcimonie. On adore l'humour et les gags du scénariste Julien Frey, ainsi que le joli trait d'Yilya excellemment mis en couleur par l'illustrateur Saboten. Ces aventures de Cléo et Léo sont initialement parues dans *Le Journal de Mickey*. (à partir de 7 ans)



➤ “Gautier grand nez”, par Eva Kopp (Éditions Piktos Jeunesse/96 pages/12,00 €)

Gautier est un grand pour ses 11 ans... Son nez aussi est de bonne taille ! Celui-ci lui vaut le surnom de « Gautier grand nez » dont ses “copains de classe” l'affublent. Y'en a même un qui lui a spécialement dédié une chanson, c'est Gabriel, celui-là même qui lui gâche la vie depuis le CE2. Pas évident à gérer cette situation pour Gautier, surtout que ses parents sont décédés. Harcelé et racketté, Gautier va apprendre, avec l'aide d'un chat doué de la parole, la résilience et reprendre confiance en lui. Ce roman de la Toulousaine Eva Kopp — illustré par Séverine Duschene — aborde un sujet malheureusement récurrent de nos jours, à savoir le harcèlement ; ce en mêlant réalité et féerie. (de 8 à 12 ans)

➤ “Au cœur de l'automne”, par Manon Bucciarelli (Éditions Amaterre/30 pages/14,90 €)

Dans la série de ses imagiers-accordéon, la maison Amaterre lance une nouvelle collection dédiée aux saisons. Le principe de ces ouvrages magnifiquement façonnés et splendidement illustrés : d'un côté de l'imagier, l'enfant se promène dans un paysage d'automne ; de l'autre, il nomme les quinze éléments qu'il a rencontrés au cours de sa balade (la châtaigne, le tournesol, les bottes, les champignons, la vigneronne...). L'enfant s'amuse ensuite à retrouver ces éléments dans le paysage avec l'aide de ses parents retombés en enfance ! (pour les 3 à 6 ans)



>>>> Agendates >>>>

>>> octobre 2025

MERCREDI 1^{er}

MUSIQUE

• Récital : ADRIANA BIGNAGNI LESCA (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• LE SOUPER Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Opéra ORFEO Cies À bout de souffle & Avant l'incendie à la chapelle des Carmélites (19h30)
• QUE RESTE-T-IL DE LA PRINCESSE ? Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• LEVOYAGE DE CAMILO Cie de la Petite Abeille au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• LIUBA Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Scène ouverte avec RAPHAEL OTCHA-KOWSKY au Metronum (19h00)
• NUIT Nathalie Nauzes, Quad et Cie au Lieu Neuf Neuf (18h00)
• TA MÈRE LA GOGUETTE une scène ouverte de goguettes ! au Bijou (20h32)
• Festival Les Soirs Bleus CABARET DE SAISON avec Lucie Roth et les artistes de la saison à la guinguette du Théâtre du Pavé (20h30)

JEUDI 2

MUSIQUE

• Chanson : DOMINIQUE A + EDDY CRAMPES (20h30/Altigone Saint-Orens)
• Un Pavé dans le Jazz : ALEXIS DEGRENIER (19h00/Théâtre Le Vent des signes)
• Metal : IGORRR + MASTER BOOT RECORD + IMPERIAL TRIUMPHANT (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (19h30)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au jardin des plantes (20h00) dès 12 ans
• LE SOUPER Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• 40 ANS DU PHUN Le Phun à l'Usine (18h00)
• Opéra THEODORA au Théâtre du Capitole (20h00)
• DÉTAILS Incandescente Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Humour KOSH au Bijou (21h00)
• QUE RESTE-T-IL DE LA PRINCESSE ? Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

GRATOS

• Pause musicale LES Z'OMNI salle du Sénéchal (12h30)
• LE SILENCE DE NUIT Cie Et Puis Aussi à l'Université Jean Jaurès (12h45)
• Apéro-spectacle KAREN ET VERA SOUS LES COUTURES DE L'AMOUR Incandescente Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• NUIT Nathalie Nauzes, Quad et Cie au Lieu Neuf Neuf (18h00)

VENDREDI 3

MUSIQUE

• Electro : PÔ + ASNA (20h00/Le Metronum)
• Festival Pink Paradize : 2MANYDJS + KEZIAH JONES + ODEZENNE + KO KO MO + Machines Vivantes (16h30/Halle de la Machine)
• Pop : AIME SIMONE + TESSA DIXSON (19h00/Le Bikini)
• Festival Toulouse les Orgues : ROCK THE ORGAN (20h00/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE

• LE SOUPER Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• 40 ANS DU PHUN Le Phun à l'Usine (18h00)
• Opéra THAIS Teatro Regio de Turin au Théâtre du Capitole (20h00)
• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (19h30)
• Humour FRANÇOIS ROLLIN "En roue libre..." à Altigone Saint-Orens (20h30)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au Jardin des Plantes de Toulouse (20h00) dès 12 ans
• Humour KOSH au Bijou (21h00)
• QUE RESTE-T-IL DE LA PRINCESSE ? Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• DÉTAILS par l'Incandescente Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA GUERRE IRRATIONNELLE Cie Pollen Production au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• Danse cirque CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD «...» au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans

GRATOS

• Performance CAMILLE BOITEL Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance au spectateur ices place du Ravelin (19h15)
• LE SILENCE DE NUIT Cie Et Puis Aussi à l'Université Jean Jaurès (12h45)
• COSEA CASO, faire attention aux détails Cie Irréalista au centre culturel Bonnefoy (18h00)
• Pour célébrer la sortie de Rayün AJIMSA vous invite à une release party au bar culturel L'Obœhem (20h00)
• NUIT Nathalie Nauzes, Quad et Cie au Lieu Neuf Neuf (20h00)
• Apéro-spectacle KAREN ET VERA SOUS LES COUTURES DE L'AMOUR Incandescente Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 4

MUSIQUE

• Festival Pink Paradize : NINA KRAVIZ + I HATE MODELS + KOMPROMAT + Machines Vivantes (16h00/Halle de la Machine)

THÉÂTRE/DANSE

• MATCH D'IMPRO Toulouse à l'Équipe de France au Théâtre des Mazades (20h00)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au jardin des plantes (20h00) dès 12 ans
• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (18h00)
• 40 ANS DU PHUN Le Phun à l'Usine (18h00)
• LE SOUPER Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• DÉTAILS Incandescente Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• QUE RESTE-T-IL DE LA PRINCESSE ? Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• Marionnettissimo AÏE BOUM ZUT Cie Le bureau des infinis place de la Mairie à Tournefeuille (17h00 & 19h00) dès 8 ans
• Danse cirque CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD «...» au Théâtre Garonne (18h30) dès 8 ans
• LIUBA Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• LEVOYAGE DE CAMILO par la Compagnie de la Petite Abeille au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• La Danse au Grand Jour : DANSE TOUT TERRAIN (11h00/Jardin des Plantes) + IMPROMPTU N°1 (14h00/Jardin des Plantes) + FICTIVE (14h30/Monument à la Gloire de la Résistance) + IMPROMPTU N°2 (16h30/Jardin Michelet) + AD LIBITUM (17h00/Jardin Michelet) + IMPROMPTU N°3 (20h30/Le Timbre) + RAVE TO LAMENT (21h00/Le Timbre)
• Performance CAMILLE BOITEL Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance au spectateur ices place du Ravelin (17h45)
• Démasquez le spectacle vivant MORT AUX VILPÈRES Cie Monstres au jardin Serveyrolles (16h00)
• Micro-Folie BALADE DE BALCON EN FENÊTRE (11h00) dès 4 ans + Café-curiosité IL ÉTAIT UNE FOIS LA VILLE (16h30) dès 12 ans au centre culturel Renan
• Apéro-spectacle KAREN ET VERA SOUS LES COUTURES DE L'AMOUR Incandescente Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 5

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (15h30)
• LE SOUPER Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• Opéra THAIS Teatro Regio de Turin au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• Danse cirque CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD «...» au Théâtre Garonne (17h00) dès 8 ans
• L'ÎLE AU TRÉSOR Cie 9Therminador à Altigone Saint-Orens (16h00) dès 7 ans

GRATOS

• La Danse au Grand Jour : DANSE TOUT TERRAIN (13h30/Parc de la Reynerie) + BALADE DÉCOUVERTE (14h00/Château de la Reynerie) + TROPHÉE MASTERS MIRAIL (15h00/Parvis du V-Centre culturel Alban Minville) + CHEB IN SITU (17h00/Toit de la Base Nautique et de loisirs du Lac de la Reynerie)
• Performance CAMILLE BOITEL Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance au spectateur ices place du Ravelin (16h15)
• Conférence Waada René-Gouzenne FIGURES DE RÉSISTANCE AU MAGHREB à la Cave Po' (19h00)

MARDI 7

MUSIQUE

• Scène ouverte Rap, Hip-Hop : OPEN MIC BY K7 (19h45/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (19h30)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au jardin des plantes (20h00) dès 12 ans

P'TITS BOUTS

• Danse cirque CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD «...» au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans

GRATOS

• Performance CAMILLE BOITEL Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance au spectateur ices place du Ravelin (19h15)
• LE BLIND-TEST au Bijou (20h32)

MERCREDI 8

MUSIQUE

• Spectacle musical : MATHIAS MALZIEU (20h30/Salle Nougaro)
• Festival Jazz sur son 31 : KEN VANDERMARK "Edition Redux" (21h00/Théâtre du Grand Rond)
• Afrobeat : FEMI KUTI + DJ GUILLERMO MARTINEZ (20h00/Le Metronum)
• Festival Pink Paradize : LAYEGROS + LÉO KAMISA (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMÉO ET JULIETTE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtredelacité (19h30)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au jardin des plantes (20h00) dès 12 ans
• SANS APPEL Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE Cie L'Oublié(e) à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 10 ans
• Danse cirque CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD «...» au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans
• À L'UNISSON Cie A'Corps Imparfais (10h00) de 0 à 3 ans + LEVOYAGE DE CAMILO Cie de la Petite Abeille (15h30) dès 3 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• LIUBA Cie Anomaliques au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• Les Vidéophages présentent TEEN VIDÉO à l'Espace Job (15h00) dès 12 ans
• À L'UNISSON au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

GRATOS

• Festival International du Film d'Environnement FREDD au centre culturel des Mazades (14h30)
• Accordeoniste, chanteuse LOLITA DELMONTEIL au Bijou (18h00)
• Performance CAMILLE BOITEL Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance au spectateur ices place du Ravelin (19h15)
• Festival Jazz sur son 31 : LES GRANDES BOUCHES + CUBA COLLECTIF au Pavillon République (20h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : NAÏMA QUARTET (21h00/Le Taquin)
• Festival Pink Paradize : MADAM (19h30/Le Metronum)
• Hip-hop, électro rock : BEAT TORRENT (20h00/Mac Chapou)
• Rap : ZIAK (19h30/Le Bikini)
• Fantaisie jubilatoire : FÉLOCHE (21h00/Le Bijou)
• Musique turque, world-pop : SELIN SIIMBÜLTEPE (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
• Concert symphonique : JONATHAN NOTT & LETICIA MORENO (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSOR-DRE Cie Libre Cours au Théâtredelacité (20h00)
• TROIS CONTES ET QUELQUES Groupe MERCI au jardin des plantes (20h00) dès 12 ans
• OCCIDENT Cie I au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JE EST UNE AUTRE #1 LA PETITE DERNIÈRE de Fatima Daas Cie La Portée (19h30) + NATHALIEVINOT LIT MOHAMED BELKHEIR (21h00) à La Cave Po'
• HISTOIRES DE SCIENCES : STAND UP SCIENTIFIQUE Le Science Comedy Show au Théâtre du Pavé (20h30)
• SANS APPEL Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

suite de l'agenda en page 22 >

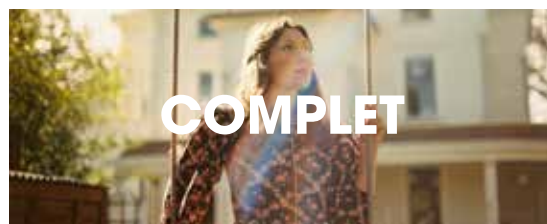
Salle Nougaro



AGENDA NOV.

ODYSSUPO
Scène des possibles (Bagnac)La Claque :
Fred Radix
Mar 4 et Mer 5 Nov.

20h30 | Théâtre

Alela Diane
Jeudi 13 Novembre

20h30 | Folk

Lilia Benchabane
Vendredi 21 Novembre

20h30 | Humour

Mathieu Boogaerts
Mardi 25 Novembre

20h30 | Chanson

Bernardo Sandoval
Jeudi 27 Novembre

20h30 | Flamenco

Big Bang :
L'appel des origines
Vendredi 28 Novembre

20h30 | Projection

cbe L.A.G. clutch INTRAMUROS ici... Ségé pascalite L'ARTISTE

DIMANCHE 19

MUSIQUE

• Festival Ukulélé : BEN (11h30) + SAGE HARRINGTON (14h00) au Kiwi à Ramonville

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Pink Paradize LA BARBICHETTE CABARET Jérôme Marin au Théâtre de la Cité (17h30)
• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• LE SECRET DE LA FÉE MUSIQUE un conte de Clara Cernat à la Halle aux Grains (11h00) dès 7 ans

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : DADÉF QUARTET au Musée Départemental de la Résistance & de la Déportation (17h00)

MARDI 21

MUSIQUE

• Pop : BARBARA PRAVI (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (20h00)
• Café-pop ! MARCELLE DELPASTRE, D'UNALINGA L'AUTRA à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

• BALIVERNES & FARIBOLES Cie Picto Facto au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
• PETITS PAPIERS de Maëlle Guibert et Isabelle Molina au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 mois

GRATOS

• OSONS LETREMPIN au Bijou (21h00)

MERCREDI 22

MUSIQUE

• Rock : MADEMOISELLE K (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour LA FOLLE HISTOIRE DE France Terrence & Malik à Altigone Saint-Orens (20h00)
• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (20h00)
• Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h00)
• PRINCESS BERNARD Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• BATEAU Cie Les hommes sensibles au centre culturel la Brique rouge (14h30) dès 5 ans
• LOLA ET DINO DANS LA FOULE Rouge les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
• PETITS PAPIERS de Maëlle Guibert et Isabelle Molina au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 mois
• BALIVERNES & FARIBOLES Cie Picto Facto au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) dès 6 ans

GRATOS

• Pause musicale MAÏLIS ARRAT salle du Sénéchal (12h30)
• Fête de la science LES MANIPULATIONS D'ÉVEIL AUX SCIENCES au centre culturel Reynerie (de 14h00 à 17h00) de 2 à 7 ans

JEUDI 23

MUSIQUE

• Les Incultés : MÉLANIE LESAGE + PADDANG + PRINCESS THAILAND (20h00/Le Metronum)
• Concert symphonique : MAREK JANOWSKI & FRANK PETER ZIMMERMANN (20h00/La Halle aux Grains)
• Chanson : BASTIEN LALLEMANT (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• FAIRE TROUPEAU Cie FRAG au Théâtre Sorano (20h00)
• Percussion danse STOMP au Théâtre Casino Barrière (20h30)

• LEVOYAGE DE TICHACHA 2 Cie Mala'ka au Centre culturel la Brique rouge (18h00) dès 3 ans
• PETITS PAPIERS de Maëlle Guibert et Isabelle Molina au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 mois
• BALIVERNES & FARIBOLES Cie Picto Facto au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle TRIP FOR LÉON électro-folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 24

MUSIQUE

• Hip-Hop : KRISY (19h30/Le Bikini)
• Concert symphonique : MAREK JANOWSKI & FRANK PETER ZIMMERMANN (20h00/La Halle aux Grains)
• Chanson : BASTIEN LALLEMANT (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• FAIRE TROUPEAU Cie FRAG au Théâtre Sorano (20h00)
• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU Collectif Plein Vent au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• PRINCESS BERNARD Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• PETITS PAPIERS de Maëlle Guibert et Isabelle Molina au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 mois
• LEVOYAGE DE TICHACHA 2 Cie Mala'ka au centre culturel la Brique rouge (10h30) dès 3 ans
• LOLA ET DINO DANS LA FOULE Rouge les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
• BALIVERNES & FARIBOLES Cie Picto Facto au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle TRIP FOR LÉON électro-folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Vi.o Cie Dermophone au centre culturel Saint-Cyprien (19h00)
• Jazz pop LA GRANDE FÔM #3 au Metronum (20h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Pop : JAY-JAY JOHANSON + ETHERGALE (20h00/Le Metronum)
• Hip-Hop : YAMÉ (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Percussion danse STOMP au Théâtre Casino Barrière (15h00)
• Humour MAHAUT "Drama Queen" à Altigone Saint-Orens (20h30)
• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU Collectif Plein Vent au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NAIM "Chapitre II" salle Horizon à Muret (20h00)
• PRINCESS BERNARD Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• BALIVERNES & FARIBOLES Cie Picto Facto au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
• LOLA ET DINO DANS LA FOULE Rouge les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
• PETITS PAPIERS de Maëlle Guibert et Isabelle Molina au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 mois

GRATOS

• Quartiers libres : Danse NEXT MOOVE Cie Peter Agardi au centre culturel Bellegarde (17h00 & 19h00)
• SCÈNE OUVERTE au Bijou (18h00)
• Apéro-spectacle TRIP FOR LÉON électro-folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DYING WISH + PSYCHO FRAME (19h30/Le Bikini)
THÉÂTRE/DANSE
• ISADORA DUNCAN DANSE DANS LES DRAPÉS DE L'HISTOIRE OCCIDENTALE une conférence dansée d'Élisabeth Schwartz à la MAC Chapou (20h30)

MARDI 28

MUSIQUE

• Pop folk : PATRICK WATSON + HOHNEN FORD (19h30/Le Bikini)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Compositrices" (20h30/L'Escalade Tournefeuille (20h30)
• Discussion radiophonique et concert : R.A.P. - ADELPHIK CREW (20h00/La Cave Po)

P'TITS BOUTS

• RIEN NE SE PERD Théâtre de la Terre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans
• LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

• CHANSON SOUDAINE au Bijou (20h32)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Jazz electro : KNOWER (19h30/Le Bikini)
• Rap Hip-Hop : SOPRANO (20h00/Zénith)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Compositrices" (20h30/L'Escalade Tournefeuille (20h30)
• Piano, basse, chant et looper : LUDÔ "Félures" (20h30/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• LE SENS D'UN AMOURE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 6 ans
• L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE Cie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• RIEN NE SE PERD Théâtre de la Terre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS

• QU'OUIS-JE ? Blind-Test décalé au Bijou (20h32)

JEUDI 30

MUSIQUE

• Le Bal Barré : EDREDON SENSIBLE + CO-CANHA + BRAMA (20h00/Metronum)
• Rap Hip-Hop : SOPRANO (20h00/Zénith)
• Concert symphonique : TARMO PELTOKOSKI & ANTON MEJIAS (20h00/La Halle aux Grains)
• Piano, basse, chant et looper : LUDÔ "Félures" (20h30/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• RIEN NE SE PERD Théâtre de la Terre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans
• L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE Cie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

• Pause musicale DAVY KILEMBÉ salle du Sénéchal (12h30)
• Le CDCN présente Aparté avec Fabrice Ramalingom (S'ÉCRIRE UN SOLO au Centre culturel Bonnefoy (18h00)
• AH LES CONS ! Cie Le pOissOn sOLuble au centre culturel Bellegarde (18h30)
• Concert SÖLL au Bijou (18h00)
• Apéro-spectacle ALCALYNE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 31

MUSIQUE

• Chanson : NATASHA ST-PIER "Mon histoire d'amour c'est vous" (20h30/Altigone Saint-Orens)
• Collectif : LA LIANE (21h00/Bijou)
• Piano, basse, chant et looper : LUDÔ "Félures" (20h30/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET NOIR #2 Quand vos cauchemars deviennent nos histoires... Le Grand i Théâtre au Théâtre du Pavé (18h00 & 21h00)
• LEÇON IMPERTINENTE DE ZOU : IVRE D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE Cie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
• RIEN NE SE PERD Théâtre de la Terre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle ALCALYNE au Théâtre du Grand Rond (19h00)



PARFUMS D'AL-ANDALUS

> Tarab



© Nancy Ricard

La musique arabo-andalouse est l'héritière de la tradition musicale arabe transmise au IX^e siècle de Bagdad à Cordoue et Grenade grâce au célèbre musicien Ziryab, qui a apporté la nouvelle classification de cette musique. À partir du XII^e siècle, Ibn Baja définit et structure les différentes formes de rythmes en appelant cette suite de pièces jouées et chantées la Noubat. Le trio **Tarab** s'est engagé dans une réappropriation et une diffusion de ce patrimoine. Spécialisé dans l'exécution du répertoire classique, dans le respect de la tradition ancestrale transmise par voie orale, il ne délaisse pas pour autant le répertoire populaire, très apprécié et allant du Hawzi au Chaâbi en passant par le Melhoun.

• Samedi 11 octobre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tunis, métro Carnes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

• PRINCESS BERNARD Les Lancers de Fil au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU Collectif Plein Vent au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LOLA ET DINO DANS LA FOULE Rouge les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

DIMANCHE 26

THÉÂTRE/DANSE

• Percussion danse STOMP au Théâtre Casino Barrière (14h00)
• Ballet HOMMAGE À RAVEL au Théâtre du Capitole (15h00)

LUNDI 27

MUSIQUE

• Hard-Core : MALEVOLENCE + SPEED +

Laughting in the street

› “La Mekanik du Rire” #8



Manège Schmitblick Club © D. R.

Cette année, c'est à Colomiers que se tiendra le festival de spectacles de rue de l'ouest toulousain.

En effet, cette année ce n'est pas à Pibrac qu'il faudra se rendre mais à Colomiers pour apprécier la belle programmation que nous ont concoctée les organisateurs du festival “La Mekanik du Rire” « *qu'importe le lieu pourvu qu'en festival nous ayons la joie!* » indiquent-ils ; une édition 2025 qui se tiendra non pas sur trois mais sur un jour seulement et « *et ce n'est pas pour des raisons financières!* » nous précise-t-on. Mais rassurez-vous, l'ADN du festival reste le même : la poilade nous donne rendez-vous dans la rue, le tout en participation libre mais nécessaire (afin de rémunérer artistes et techniciens)!

La programmation cette année : Los Makinos (Bosnie), Compagnie Marche ou Rêve (Vendée/à partir de 14 ans), Victor Betti et son manège Schmitblick Club, Compagnie du Vide (Singapour), Louis Morales (Angleterre), Samuel Tarlet (Suisse/à partir de 10 ans), DBK (États-Unis), Sitting Duck (Belgique), Carnage Productions (France)... et la journée se terminera en beauté par un “En bal et vous!” de deux heures proposé par la Compagnie Astor et la Patronne (restauration sur place du matin au soir).

• Samedi 11 octobre, à partir de 9h45, au centre équestre de Colomiers (tout au fond du chemin Saint-Jean), plus de plus : www.lamekanik.com

› Machines & musique : “Mecanik Paradize”

L'exceptionnel événement “Mécantik Paradize” revient à la Halle de La Machine, en plein air, en ouverture du “Pink Paradize Festival”. Pour l'occasion, la Piste des Géants de la Halle de La Machine va vibrer entre les concerts live, Long Ma, le Minotaure et l'Araignée, lors d'une soirée de folie mélangeant musique live, machines vivantes et scénographie de feu. Lors de cette cinquième édition, nous retrouverons sur scène des grands noms de la musique française et internationale, à savoir Kompromat, Keziah Jones, 2Manydjs, Big*Rank, Nina Kraviz, Deluxe, Odezenne, I Hate Models, L'Entourloop, Ko Ko Mo, Degiheugi & Miscellaneous, etc. Les artistes fouleront la scène, au milieu des machines vivantes dans une scénographie signée François Delarozzière. Le dimanche sera consacré aux arts de la rue à travers une journée conviviale, festive et gratuite... une boum miraculeuse et du théâtre de rue viendront boucler le festival en beauté!

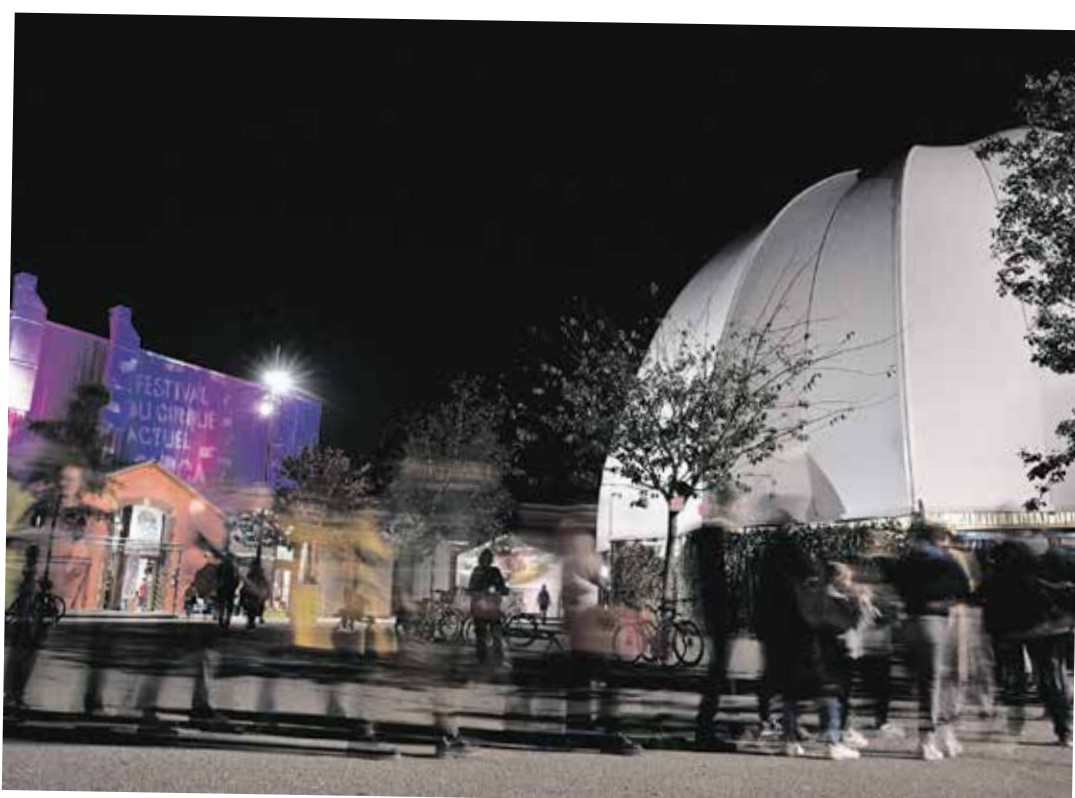
• Du 2 au 5 octobre à la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse), renseignements et réservations au 05 32 10 89 07 ou www.halldelamachine.fr



© Wlitaag

Cirque actuel

› “CIRCca” 2025



© Sébastien Pignol

Le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous à Auch dans le Gers, ville qui devient chaque année la capitale de cet art multiple dont notre région est la principale pourvoyeuse.

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. Cette année, le mot d'ordre est « *Garder la tête haute!* », car la conjoncture, tout en écueils et désillusions, l'exige. Comme le disent les organisateurs de “CIRCca” : « *Garder la tête haute, c'est être un peu plus près des artistes. On dit qu'ils et elles n'ont pas les pieds sur terre. C'est bien qu'on doit les croiser près des étoiles, dans la direction où montent les soupirs et les poèmes... Quel meilleur endroit pour les chercher ? Garder la tête haute, c'est être un peu plus près des spectacles. Dans une salle ou sous un chapiteau : lever le regard, c'est aller chercher le saut de l'ange, l'élan d'un trapèze, l'équilibre en haut d'un mât chinois. C'est soutenir l'éclat des projecteurs ou bien du soleil. Garder la tête haute, c'est vivre. C'est refuser de se contenter de mettre mécaniquement un pas devant l'autre sans aller chercher des yeux ce qui brille et réchauffe. Refuser aussi de se courber sous le poids des sombres prédictions, et affirmer qu'on peut continuer à pousser, le corps et le cœur léger, contre la gravité, contre toutes les gravités.* »

Cette trente-huitième édition de “CIRCca” propose une trentaine de spectacles témoins de la vitalité des arts du cirque, avec, entre autres, L'Immédiat, Cirque Le Roux, Compagnie La Meute, Rasposo, Collectif Sismique, Compagnie Ea Eo, Marcel et ses Drôles de Femmes... les compagnies H.M.G., Aléas, People Watching, NDE - Nicanor de Elia, Happés... l'Académie Fratellini, plus des écoles de cirque françaises et internationales! Enfin, “CIRCca” ce sont aussi des ateliers cirque, formations, visites, expositions, soirées musicales, scènes ouvertes, rencontres avec les artistes...

• Du 17 au 25 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou www.circa.auch.fr