INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°499 / gratuit / novembre 2025 <

MARCHE SOLIDAIRE

le 24 novembre à 18h30,

au départ de la place des Carmes

STOP AUX VIOLENCES FAITES AUX FEMMES !

3919 VIOLENCES FEMMES INFO
Appel anonyme et gratuit

toulouse métropole

MAIRIE DE TOULOUSE

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

El Comunero

El Comunero est un groupe toulousain de musique rebelle créé en 2008 et composé de musiciens et chanteurs issus des formations L'Air de Rien, Les Hurlements d'Léo, La Varda, Anakronic Electro Orkestra ou bien encore Electrik Geisha. Initié par le très actif chanteur-guitariste Tomas Jimenez, le projet El Comunero — qui compte cinq albums à son actif — a vu le jour dans le but de rendre hommage à son grand-père Manuel Jimenez. Celui-ci, combattant républicain en Espagne et résistant en France, communiste et andalou, lutta aux côtés d'anarchistes de la CNT qui lui donnèrent ce surnom de *« communard »* pour railler son engagement rouge. Le groupe reprend, revisite et fait revivre des chants de lutte et des chants révolutionnaires de la guerre d'Espagne, convaincu que leurs textes restent d'actualité de par les valeurs qu'ils véhiculent, à savoir la justice sociale, la solidarité, l'internationalisme et l'antifascisme.

• Vendredi 28 novembre, 20h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

Fred Radix

Le spectacle "La claque", écrit et mis en scène par **Fred Radix**, est une comédie interactive et musicale sur les *« Claqueurs »*, des spectateurs payés pour applaudir à une certaine époque. Ce sont en quelque sorte les ancêtres des panneaux *« Applause »* sur les plateaux de télévision. Les *« Claqueurs »*, répartis dans le public, incitaient autrefois les spectateurs à applaudir au bon moment de la pièce pour lui garantir le succès et la presse et le bouche à oreille faisant le reste. Fred Radix a imaginé l'histoire d'un *« Chef de claque »* dans le Paris de la fin du XIX^{e} siècle, abandonné par ses acolytes à quelques minutes d'une grande première. Il compose une comédie en forme de déclaration d'amour au théâtre qui met largement le public à contribution. Sur scène, les trois comédiens-musiciens jouent sur les décalages historiques avec malice et transformeraient presque les applaudissements en musique, et la triche en art.

• Mardi 4 et mercredi 5 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odyssud

Bipolar Club

Le quatuor toulousain vient dévoiler son premier album intitulé "Entropie", soit dix titres rageurs et radicaux qui oscillent entre rage frontale et mélancolie lucide. Inspiré par l'esthétique sombre de David Fincher et l'esprit provocateur de Fight Club, **Bipolar Club** transforme la colère en art, comme un miroir brisé d'une génération en quête de sens. Révélé en 2022, Bipolar Club s'impose rapidement sur la scène indépendante. Le magazine *Rock&Folk* salue en eux *« l'efficacité de son écriture en français »*, quant à lui *Rolling Stone* parle d'un *« torrent sonore imparable »*, tandis que Oüi FM rapproche leur intensité de The Psychotic Monks ou Incubus. Après plus de trente concerts en France et un second EP en 2023, le groupe revient avec cet album enregistré en DIY et mixé par Julien Durel de RedHall Studio à Toulouse. Ici, la bipolarité n'est pas une fracture mais une force. Le webzine *RockUrLife* ne s'y est pas trompé : *« Bipolar Club dévoile un univers sombre et profond aux ambiances flirtant avec le rock progressif, le noise ou le rock brut et radical. »*

• Vendredi 28 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), avec le duo toulousain The Twin Souls qui présentera lui aussi son premier album intitulé "Highs & Lows" qui sortira le 14 novembre!

Lubomyr Melnyk

Ce pianiste et compositeur d'origine ukrainienne, né en 1948, a transformé l'art du piano en lui ouvrant de nouvelles perspectives sonores. Avec lui, l'instrument devient une matière fluide, un courant ininterrompu où les harmonies se déploient comme un paysage en perpétuelle évolution. Son jeu, unique en son genre, bouleverse notre manière d'écouter et de ressentir la musique. Derrière ses airs de prophète ou d'enchanteur, **Lubomyr Melnyk** développe, depuis les années 1970, une approche révolutionnaire du piano. Il est le créateur du *« Continuous Music »*, une forme musicale au sein de laquelle les notes s'enchaînent dans un flot hypnotique, créant des textures sonores d'une densité et d'une beauté fascinantes. Si son travail évoque parfois les compositions de Philip Glass ou Steve Reich, il s'en distingue par une approche purement acoustique où la vitesse, la résonance et la dynamique du toucher créent un véritable souffle musical. Jouant dans les plus grandes salles du monde, Lubomyr Melnyk est une figure incontournable de la musique contemporaine. Ses albums, publiés chez Sony Classical et Erased Tapes, témoignent de l'ampleur de son œuvre et de son influence grandissante.

• Vendredi 7 novembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

Pogo Car Crash Control

Le nom claque comme un riff de guitare d'Angus Young dans un ampli : **Pogo Car Crash Control.** Et si vous avez déjà tendu l'oreille, vous savez que ça ne pardonne pas! En 2022, ce quatuor électrisé envoyait valser les codes avec "Fréquence Violence", un album qui bousculait l'héritage punk-grunge hexagonal tout en s'autorisant des échappées plus mélodiques. Le résultat ? : une déflagration brute incarnée par des concerts où la sueur se mêle à l'énergie pure. Passé par la Warzone du Hellfest à deux reprises avant d'être embarqué sur la tournée Warm-up, le groupe a désormais une ambition XXL : enregistrer ses prochains titres aux États-Unis, là où le punk a pris son essor. Et pour ça, ils s'offrent un allié de poids en la personne de Jon Markson, producteur chevronné qui a façonné le son de Drug Church et The Story So Far. Autant dire que ça sent déjà la *mosh pit* à plein nez. P3C arrive et ça va faire du bruit!

• Samedi15 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), avec le groupe Peur Panic

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!
intratoulouse.com

conception © Éric Romera

Formes animées

› “Marionnettissimo”

Le festival international nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées.

“Krach!”, Compagnie M.A. © Cie M.A.

Au programme cette année, des spectacles pour adultes, pour les familles mais aussi des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées festives et tout plein de surprises : *« Nos plus de 10 000 spectateur·rices auront le choix parmi nos vingt-sept lieux de représentation à Tournefeuille, à Toulouse et dans nos neuf villes partenaires (Auzielle, Blagnac, Castanet-Tolosan, Labarthe-sur-Lèze, Launaguet, Martres-Tolosane, Mondonville, Poucharramet et Villeneuve-Tolosane). Cette vingt-huitième édition sera marquée par la création, avec l'accueil de plus d'une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales dont seize qui présenteront des spectacles tout fraichement créés en 2025, ou qui joueront leurs premières lors du festival. Un “Marionnettissimo” également pensé comme un combat qui aborde des sujets d'actualités pour rappeler la nécessité du service public de la culture. »* précisent ses organisateurs/trices.

Parmi les temps forts cette année à Tournefeuille, l'inauguration du festival le jeudi 20 novembre à 19h00 à l'Escale, suivie de deux spectacles d'ouverture : “La Pièce maîtresse” de la Compagnie TAC TAC (dès 12 ans) et “Krach!” de la Compagnie M.A. (dès 12 ans au Chapiteau L'Agité). Notons également le DJ set marionnettique “Mario'Night” qui nous fera danser, proposera un blind test, du maquillage en chantier et d'autres surprises le samedi 22 novembre à 21h00 au Bistrot de L'Escale (tout public/gratuit) ; ainsi que le retour la compagnie emblématique Plexus Polaire qui revient cette année pour présenter “Trust Me for A While” qui sera le spectacle de clôture du festival, le dimanche 23 novembre à 17h30 et 20h30 toujours à L'Escale (lire ci-dessous).

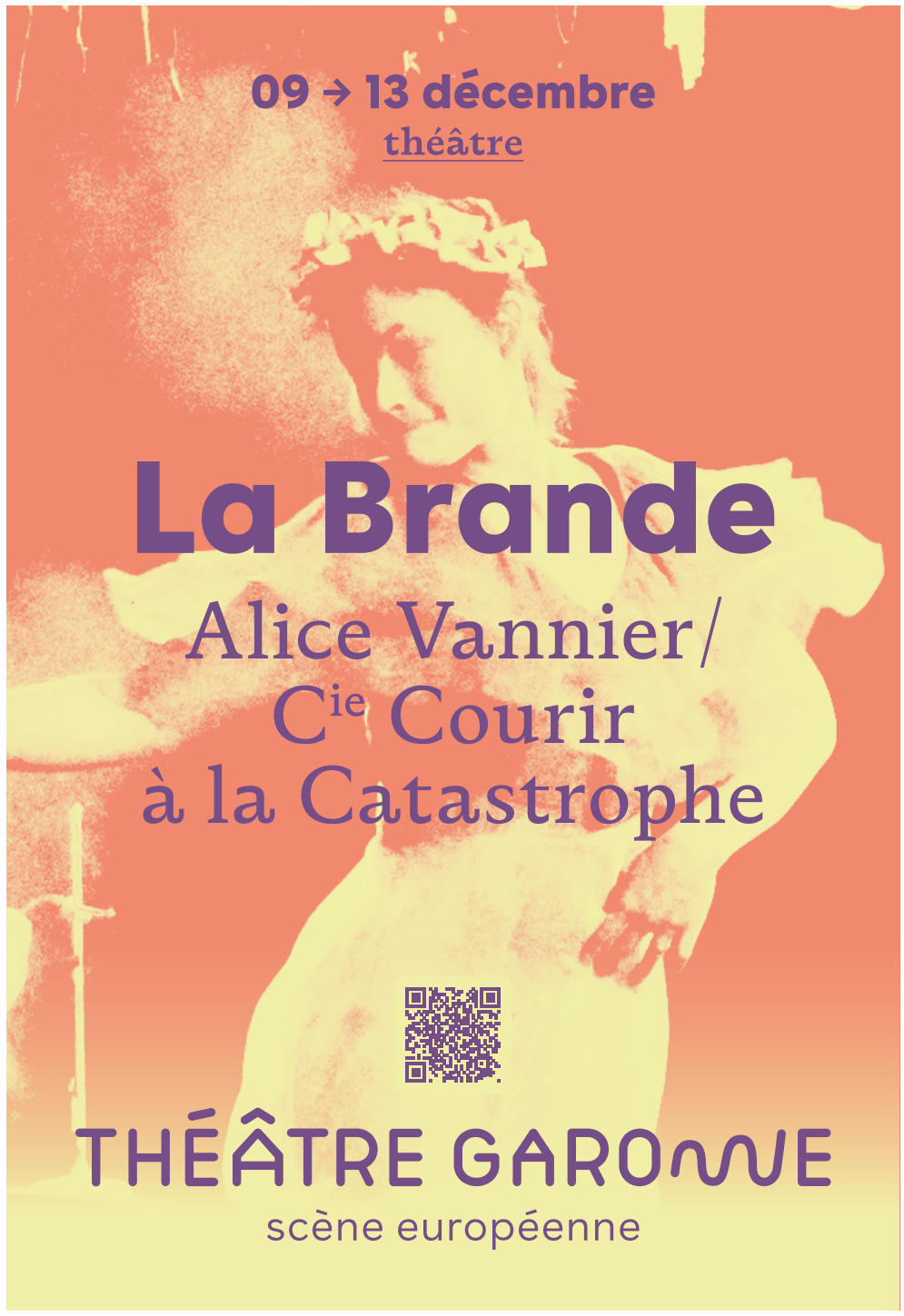
• *Du 18 au 23 novembre, programme détaillé et informations : www.marionnettissimo.com*

› Ventriloquie horrifique

© Vincent Arbelet

Le spectacle **“Trust Me for A While”**, de la Compagnie Plexus Polaire, met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau… C'est un spectacle de ventriloquie qui déraille. Une comédie de l'horreur à l'humour grinçant pour en finir avec le méta-théâtre contemporain dépressif et les marionnettistes merdiques. La metteuse en scène Yngvild Aspeli a invité trois comédien·nes-marionnettistes, sorti·es de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, à créer un spectacle d'horreur absurde, destiné aux adolescent·es et jeunes adultes. (tout public à partir de 15 ans)

• *Dimanche 23 novembre, à 17h30 et 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre du festival “Marionnettissimo”, www.marionnettissimo.com*



actus du cru

❖ **SOLIDARITÉ.** Une **"Soirée de soutien"** est organisée au profit de la bibliothèque Ancely et de toutes les bibliothèques menacées de Toulouse, le samedi 1er novembre à partir de 18h30, dans les murs de la MJC Ancely-salle du Caldarium (7, allées des Causses, tram T1 T2 station Ancely). À l'affiche

© Dr Roots

: Rita Macedo + Sil, Cosmic Jomo Solo Band, Lengadoc Bodega! et Dr Roots Dub Sound (entrée à participation libre mais nécessaire).

❖ **CURIOS'IDÉES.** Les **"Curieuses Visites Curieuses"** consistent en des visites à trois voix destinées à découvrir des lieux d'enseignement et de recherche, accompagnées pour ce faire d'un guide, d'un chercheur et d'un artiste. Le but de ces visites est de permettre aux curieux d'échanger avec des scientifiques dans des lieux souvent méconnus et confidentiels de Toulouse et de sa région. Botanique, climat, archéologie, médecine, optique, physique… il y en a pour tous les goûts. Ces visites sont gratuites et ouvertes à tous et toutes, places limitées, réservation et programme ici : www.curieusesvisitescurieuses.fr

❖ **AH BICYCLETTES...** À Toulouse, **La Maison du Vélo** organise sa grande braderie annuelle, le samedi 22 novembre de 10h00 à 18h00, dans ses locaux situés au 12 boulevard Bonrepos (face à la gare Matabiau). Cet événement très attendu des pédaleurs et pédaleuses marque le renouvellement de ses flottes de location. L'occasion unique pour le public de se procurer un vélo d'occasion — ville, balade ou assistance électrique — révisé, fiable et prêt à rouler, à un prix accessible. Chaque deux-roues proposé à la vente a été entretenu et remis en état par les mécaniciens de la Maison du Vélo, vous êtes donc sûrs qu'en acheter un c'est allier mobilité durable, économie circulaire et plaisir de pédaler local! Plus de plus : www.maisonduvelotoulouse.com

❖ **NOUVELLE AGENCE CULTURELLE.** Projet inédit en France, **L'Agence Unique - Occitanie Culture** est la première agence culturelle régionale à regrouper trois secteurs culturels : le livre, le cinéma et l'audiovisuel, ainsi que le spectacle vivant. Elle a pour objectif d'accompagner, de structurer, de dynamiser et de promouvoir ces trois filières en favorisant leur mise en réseau, l'interconnaissance, le rayonnement et l'émergence de projets transversaux à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale. Pour cela, une équipe pluridisciplinaire est répartie entre Toulouse et Montpellier au service et à proximité des acteurs culturels de la région. L'Agence Unique - Occitanie Culture est soutenue par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) et la Région Occitanie. Contact : www.lagenceunique-occitanieculture.fr

Une famille déchirée

› "Le Livre de K"

Création au ThéâtredelaCité de la nouvelle pièce de l'auteur et metteur en scène Simon Falguières.

Né en 1988, Simon Falguières est un auteur, metteur en scène et comédien prolifique et inventif. Après avoir triomphé à Avignon et au ThéâtredelaCité avec "Le Nid de Cendres", il revient à Toulouse pour y créer sa nouvelle pièce, "Le Livre de K", inspirée du "Château" et du "Journal" de Franz Kafka. Simon Falguières raconte : *« Malade, poète illégitime à ses propres yeux, visionnaire, Kafka meurt à l'âge de 37 ans de la tuberculose dans un sanatorium, à la veille de la pire catastrophe de l'histoire européenne. À travers cette figure, je développe inconsciemment des histoires par le regard que je me fais de l'écrivain tchèque. Des histoires sur le rêve d'un monde qui se défait, sur la judéité, sur son obsession exégétique, sur le monde de la nuit, sommeil éveillé avec ses névroses, ses violences, son humour et ses fantasmes. On retrouve les personnages K. et Frieda du "Château". Les instances, le pays perpétuellement enneigé, le désespoir drolatique, la maladie, la figure du père qui domine, surprésente et absente à la fois. »*

"Le Livre de K", photo de répétition © Lomane de Dietrich

Dans la pièce, K est un ersatz de Kafka qui entre dans un sanatorium pour mourir et écrire sa dernière œuvre. Le pays du "Livre de K" est dominé par Le Château, où vit un tyran : l'Homme à un œil. La pièce est le récit d'une famille : le père a disparu en mer, des jumeaux prénommés Alma et Mathéo grandissent auprès de leur mère sourde. Face à l'autoritarisme du pouvoir grandissant, Alma deviendra une figure de résistance et la voix poétique de son pays, Mathéo deviendra une figure de collaboration proche de l'Homme à un œil… Simon Falguières assure : *« Je suis un spectateur de mon époque et je regarde avec effroi la montée de l'extrême droite en Europe et à travers le monde. Aujourd'hui, je me demande quel geste poétique et théâtral peut être défendu par la troupe dans ce changement d'époque. Quelle sera notre aventure de l'esprit pour répondre sensiblement au durcissement de la pensée politique collective ? Notre réponse passera par le conte parce que je ne peux pas faire autrement. Elle passera par le prisme de la fable parce qu'il s'agit de notre art de compagnie. Notre réponse sera de faire un art "pauvre" dans son esthétique pour raconter le déchirement du monde et toujours tenter de renouveler un théâtre populaire de création, exigeant et rassembleur. L'instant théâtral doit être la communion laïque d'un public et d'une troupe dans un instant d'espoir. La fable du "Livre de K" parle de femmes et d'hommes en résistance poétique et politique. "Le Livre de K" parle d'un dictateur bouffon et terrifiant. "Le Livre de K" parle de la résistance par la lutte et de la résistance par le voyage de l'esprit. »*

> Jérôme Gac

• Du 12 au 19 novembre (du mardi au vendredi à 19h30, samedi à 17h30), au ThéâtredelaCité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com)

Histoires d'amour

› "Opening Night"

Un spectacle du Collectif De Hoe au ThéâtredelaCité.

"Opening Night" est le premier spectacle du Collectif De Hoe qui réunit les anciennes compagnies de Koe et Hof van Eede. Le film de John Cassavetes et les interprétations de Gena Rowlands constituent le point de départ de cette création. Pionniers du cinéma indépendant américain, ayant tourné le dos à l'industrie cinématographique de Hollywood, Cassavetes et sa troupe avaient une faculté exceptionnelle d'illustrer les rapports humains et les situations riches en émotions. Alors que le film met en lumière le théâtre, De Hoe inverse le processus imaginé par Cassavetes et invite le cinéma au théâtre. En s'inspirant du réalisateur américain et de l'inépuisable et incontournable sujet de l'amour, le collectif joue sa propre version du film, c'est-à-dire une série de scènes d'amour aux accents cinématographiques. On y suit les tentatives désespérées de sept interprètes pour combler le vide laissé par un acteur qui a perdu ses mots. L'esprit de Cassavetes demeure : intrigues, blessures inexprimées, humour et amour démesuré. L'ironie flirte sans cesse avec la sincérité, et la restitution du texte s'oppose à une approche plus libre du jeu. Sur le plateau, trois générations d'interprètes se télescopent pour unir leur amour du théâtre à celui de leurs partenaires de jeu. Dans une société saturée d'émotions, le collectif joue l'excès, l'amour, la sentimentalité et la vulnérabilité. Une pièce aux allures baroques et tragicomiques, spontanée mais pourtant mise en scène. Sincère et factice à la fois.

© Koen Broos

• Du vendredi 28 novembre au mardi 2 décembre (relâche le dimanche), 20h00, au ThéâtredelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

› "L'Abolition des privilèges"

Dans la pièce **"L'Abolition des privilèges"**, le metteur en scène Hugues Duchêne transporte le public au cœur de la nuit du 4 août 1789, lorsque les privilèges de l'Ancien Régime furent abolis. Adapté du *« roman d'aventures politiques »* éponyme de Bertrand Guillot, ce spectacle brosse le tableau truculent et instructif de cet épisode clef de la Révolution française. Par l'ajout d'un court interlude aux anachronismes assumés, Hugues Duchêne se fait l'écho de la situation politique mondiale actuelle.

• Du 4 au 8 novembre (du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 18h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com ou 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Pas une de plus

› Compagnie Vendaval

Dans le cadre de la "Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes", l'Espace Job programme "Tes mains", un duo danse et lecture de la Compagnie Vendaval d'après le livre "Blessées à mort" de Serena Dandini.

© Franck Muillon

Elles sont mexicaines, américaines, françaises, italiennes, indiennes, maliennes… Elles sont pauvres, riches, cultivées, analphabètes, indépendantes, soumises, jeunes, moins jeunes, parfois même pas encore venues au monde… Leur point commun à toutes : être *« blessées à mort »* du titre du livre ("Ferite a morte") de l'écrivaine et journaliste italienne Serena Dandini* qui réunit trente-six monologues de victimes de féminicides, tous inspirés de faits réels dans le monde entier.

La chorégraphe et danseuse Carmela Acuyo, très engagée dans la lutte contre les violences conjugales et qui a signé notamment la pièce collective "Bleu silence" d'après le même ouvrage, s'est emparée d'une dizaine de récits de Serena Dandini, pour concevoir une autre forme, simple et légère qu'elle partage avec la comédienne Nathalie Pagnac. Dans "Tes mains", aucun pathos. Le ton est à l'aune de celui de l'autrice de "Blessées à mort" : détaché, digne, ironique, grinçant aussi parfois, déjouant tout victimisme.

Dans un espace abstrait, des femmes se racontent depuis l'au-delà. Elles sortent de leur silence et prennent la parole dans des monologues concis, vifs, vivants. Leurs récits relatent les conditions et les derniers jours ou dernières heures précédant leur décès sous les coups d'un mari, d'un conjoint, d'un inconnu, mais aussi sous la pression de traditions et rituels éloignés de notre *« Occident »*… Des formes et spécificités linguistiques variées émergent des portraits de femmes et filles aux origines et caractères contrastés. Entre le féminicide de Marie Trintignant et celui de fillettes mortes en Afrique ou en Inde pour être simplement de sexe féminin, un vaste chœur se fait entendre, funestement guidé par le crime genré, du sexisme culturel aux coups fatals, en passant par le harcèlement, l'abus de pouvoir, la discrimination, le viol mais aussi les stéréotypes et conditionnements intérieurs.

Le plateau est sobrement habité de quelques chaises évoquant une salle d'attente, un hall d'hôtel, un garage et… de nombreuses chaussures rouges, ces fameuses *« zapatos rojos »*, du nom du mouvement et des installations de l'artiste mexicaine Elina Chauvet dont la sœur a été assassinée par son mari et auxquelles Carmela Acuyo et Nathalie Pagnac rendent hommage dans leur spectacle. Des chaussures de pointures et de styles confondus, comme ayant appartenu à toutes ces femmes disparues : baskets, escarpins, bottines, sandales, espadrilles, *« babies »* de taille 25… Chaque paire déposée sur le devant de la scène est accompagnée d'un *« ni una más »* prononcé en espagnol par les artistes, *« pas une de plus »*, suivi aussitôt d'une autre confession, d'un autre crime, ici, à Central Park, là, dans une maison que l'on croyait protectrice, là encore, à Ciudad Juarez, la ville *« qui tue les femmes »*.

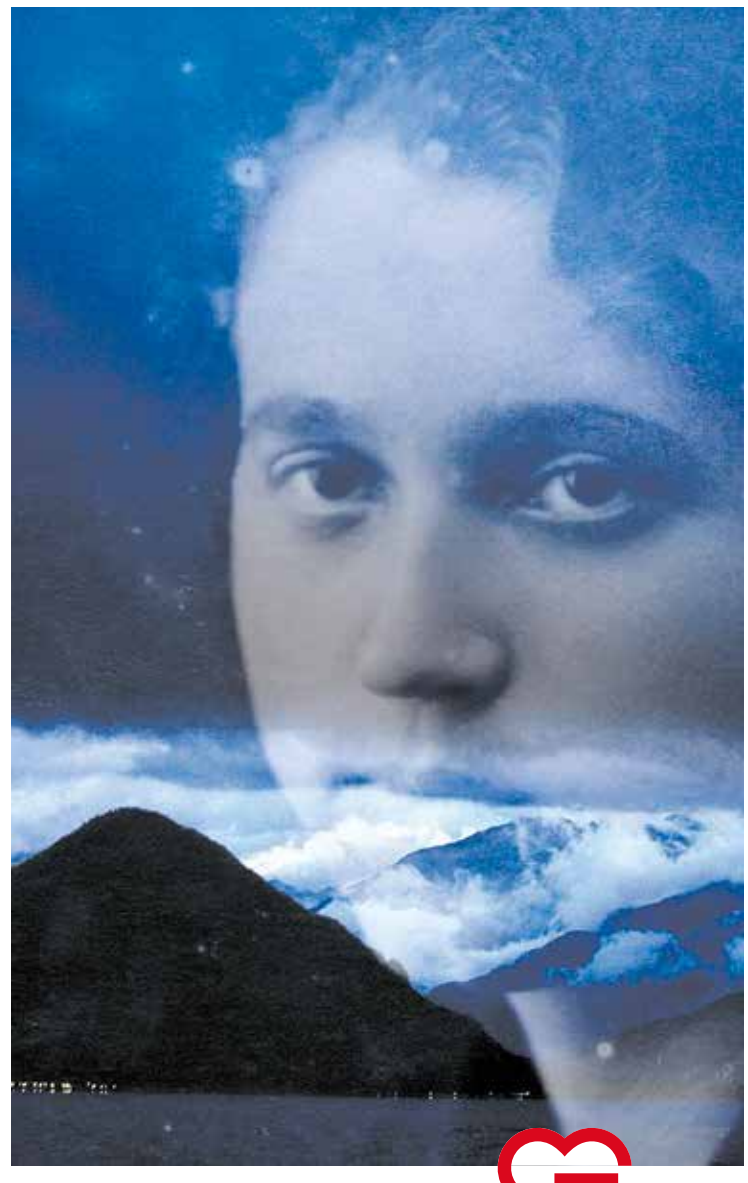
La grâce et la délicatesse de la forme danse-lecture rendent la portée du propos d'autant plus cinglante. D'abord, le recours à la lecture apporte une distance — Serena Dandini s'abstenant d'une quelconque prise de position dans des récits complexes — qui laisse le public face à lui-même. Ensuite, le duo ne s'abandonne sur scène ni à une posture vindicative, ni à une diabolisation de l'homme, mais fait le choix de la complicité féminine, d'une sororité douce et lumineuse avec cette façon qu'a le corps de l'une de prendre le relais des mots de l'autre. En des mouvements brisés, saccadés, ou, au contraire, amples, comme la course, la cavalcade… Carmela Acuyo parvient à rendre palpables la peur, la lutte, la résistance. Dans une retenue de gestes et de paroles, lues, prononcées et parfois même chantées, elles instaurent à chaque récit un cadre et une atmosphère prégnants et prêtent à chacune de leur autrice des traits sensibles qui les arrachent à leur anonymat. Un très beau travail qui contribue à briser le silence, ennemi des violences faites aux femmes et à une prise de conscience collective pour qu'un jour… il n'y en ait pas une de plus.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 27 novembre, 20h30, Centre culturel Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse)
**publié aux PUM (collection Nouvelles scènes)*

LE CHÂTEAU D'EAU

SOPHIE ZÉNON
L'humus du monde
22 novembre 2025 – 8 mars 2026



© Sophie Zénon, *Maria*, 2010

LE FIGARO BeauxArts
ici clutch
Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

actus du cru

❖ **LES MÉTIERS D'ART À L'HONNEUR.** Le salon régional des métiers d'art de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Occitanie, **"FRAGMENTS #"**, revient à Toulouse pour une cinquième édition du 27 au 30 novembre à l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques (2, rue Charles Viguerie). Le public pourra y découvrir les créations uniques des 82 artisans d'art sélectionnés pour l'exposition-vente, et également assister à des démonstrations de savoir-faire et se renseigner sur les formations aux divers et variés métiers d'art. L'entrée est gratuite, plus d'infos : www.artisanat-occitanie.fr

❖ **ÉVÉNEMENT CARITATIF.** Comme tous les ans **"Les 111 des Arts"**, événement qui fête cette année son quart de siècle, s'installera du jeudi 6 au dimanche 16 novembre de 12h00 à 20h00 en la Chapelle de l'Hôtel-Dieu à Toulouse (2, rue Viguerie, métro Saint-Cyprien/République). Nous sommes invités à retrouver les créations de 111 peintres, photographes, graffeurs… toujours dans le format unique de 20x20 et pour la première fois le travail de 11 sculpteurs. Inédit cette année, des peintures réalisées par les enfants malades

© Perrotte

lors d'un atelier peinture animé par le peintre Perrotte seront exposées (elles ne seront pas mises en vente). En 2024 "Les 111 des Arts" ont vendu 1 720 tableaux, ce qui a permis de remettre un chèque de 150 000 € à l'Hôpital des Enfants à Toulouse, somme affectée à la recherche sur les cancers et maladies graves de l'enfant et leur bien-être à l'hôpital. Renseignements complémentaires : www.les111desartstoulouse.com (entrée libre).

❖ **CIRQUE & VIN.** L'emblématique salon des vins *« sans sulfites ajoutés »* **"Cirque des vins nature"** fêtera ses dix ans à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) du vendredi 7 au

© D. R.

dimanche 9 novembre. Inauguré en 2015, il est le premier salon du genre dans la métropole toulousaine et propose des interventions artistiques, des rencontres et échanges avec les vigneron·nes, le tout dans une ambiance festive et circassienne. Plus de plus : https://la-grainerie.net/programmation/cirque-des-vins-nature-4/

❖ **FESTIVAL DE MURET.** La treizième édition du **"Festival international du Film de Muret"** projettera quarante-six films en avant-première, dont neuf documentaires, la plupart en présence des réalisateurs, producteurs, etc. Philippe Faucon sera l'invité d'honneur de cette édition qui se déroulera du 9 au 16 novembre. Plus d'infos : www.festivaldufilmdemuret.fr

Musique et cinéma

› "Synchro"

Quatrième édition du festival de ciné-concerts imaginé par la Cinémathèque de Toulouse.

Dédié à l'accompagnement musical du cinéma muet et organisé par La Cinémathèque de Toulouse — actuellement fermée pour travaux —, le festival "Synchro" se déroulera, cette année encore, exclusivement hors-les-murs. Trente-cinq lieux de la métropole et de la région accueilleront les projections et performances programmées pour cette quatrième édition, notamment Les Abattoirs, le cinéma Pathé Wilson, l'Espace Job, la Halle aux Grains, le ThéâtredelaCité, le Théâtre Garonne, Le Vent des Signes, Le Metronum, La Fabrique de l'Université Jean-Jaurès, les Halles de la Cartoucherie à Toulouse, L'Autan à Ramonville, le cinéma Jean-Marais à Aucamville, L'Escale de Tournefeuille, l'Auditorium de Balma. Des musiciens ou formations, émergents ou réputés, aux styles variés, sont conviés à accompagner les films : du piano solo à l'orchestre symphonique, de la guitare à l'électro, toutes les approches musicales — improvisation, répertoire ou création — s'exprimeront. Parmi la cinquantaine d'artistes invités cette année, on citera l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, le pianiste Raphaël Howson, l'accordéoniste Grégory Daltin, le saxophoniste David Haudrechy, le duo Zone Libre (le guitariste Serge Teyssot-Gay et le batteur Cyril Bilbeaud), etc.

"The Kid" © Roy Export S.A.S

Une trentaine de films sera projetée au cours de cette édition : chefs-d'œuvre et films rares bénéficieront d'une mise en musique, notamment le monumental "Les Misérables" (1925) d'Henri Fescourt, accompagné au piano par le compositeur Karol Beffa, "La Rue sans joie" (1925) de Georg Wilhelm Pabst par le pianiste Michel Lehmann, "Le Signe de Zorro" (1920) de Fred Niblo par Michel Parmentier au piano et Daniel Dumoulin à la batterie, "The Kid" (1921) de Charles Chaplin par l'Orchestre du Capitole qui interprétera la musique composée par le réalisateur. Première star sino-américaine de l'histoire du cinéma, Anna May Wong sera à l'honneur avec la projection de deux films majeurs de sa filmographie : premier film tourné en Technicolor bichrome, "Fleur de lotus" (1922), son premier véritable grand rôle inspiré de l'opéra de Puccini "Madame Butterfly", sera accompagné par le guitariste Barnabaie ; "Piccadilly" (1929), dans lequel elle pourfend les clichés racistes du cinéma d'avant-guerre, sera mis en musique par les guitaristes toulousains du duo Docks.

> **Jérôme Gac**

• Du 28 novembre au 14 décembre, à Toulouse et en Occitanie (lacinemathequedetoulouse.com, pathe.fr, onct.toulouse.fr)

Le dessous des planches

› La danse du cinéma

Chorégraphie de Ioanna Paraskevopoulou présentée au Théâtre Garonne, dans le cadre du festival "Synchro", "Mos" met en scène les techniques de bruitage cinématographique.

Présenté au Théâtre Garonne, en ouverture du festival "Synchro" en partenariat avec La Place de la Danse, le duo "Mos" est une création de la chorégraphe Ioanna Paraskevopoulou, où le son génère la danse. Les interprètes Ioanna Paraskevopoulou et Georgios Kotsifakis y exhibent les techniques de bruitage utilisées communément par la production cinématographique, en juxtaposant et combinant images de films, effets sonores et mouvements corporels. De la terre et des morceaux de verre, des planches en bois et une bassine d'eau, de la paille et des noix de coco suffisent à évoquer le galop effréné d'un cheval, le frottement d'une serviette sur des cheveux mouillés ou la fuite éperdue de protagonistes en proie à la panique. Les interprètes deviennent alors les personnages des films projetés : "Mariage royal" avec Fred Astaire, ou bien encore "On achève bien les chevaux" de Sydney Pollack, où des danseurs s'activent jusqu'à l'épuisement pour gagner de l'argent lors de marathons organisés durant la Grande Dépression aux États-Unis.

© Pinelopi Geramisou

La chorégraphe grecque raconte : *« Pendant mes études en arts visuels à l'université, je cherchais à connecter la danse, le son et l'image. J'ai alors découvert le travail des bruiteurs — j'ignorais tout de ce traitement du son dans la postproduction des films — et j'ai trouvé très ludique cette façon de transformer le mouvement en sons. Je me suis donc tournée vers le cinéma, j'ai extrait des scènes de films libres de droit, des westerns, des films d'horreur, des comédies musicales… Avec Georgios, le danseur du spectacle, nous avons ensuite cherché comment recomposer la bande-son de ces films en direct sur scène et, ce faisant, nous avons écrit une partition chorégraphique en forme de collage de mouvements, de sons et d'images. J'étais aussi intéressée par l'idée de représenter sur scène le bruitage, un travail invisible qui a d'habitude lieu dans les coulisses. Je cherche ainsi des gestes qui ne soient pas autoréférentiels, des gestes qui ont une utilité, qui produisent une empreinte, dont on ressent physiquement les effets. D'ailleurs, en essayant de trouver un chemin personnel entre ces différents éléments, je m'aperçois que je ne pense plus à la chorégraphie à partir du mouvement, j'écoute plutôt le son de la pièce, c'est même devenu mon outil principal. Le début de "Mos" est très fonctionnel, nous exécutons le travail des bruiteurs, sans tricher, nous manions les matériaux d'une manière très concrète. Alors que le spectacle se déploie, le trajet se fait plus personnel, notamment par les films qui sont projetés. Par exemple, j'ai intégré une scène de "Bande à part", de Jean-Luc Godard : la scène où les trois personnages, assis dans un café, observent une minute de silence, et où c'est le son du film même qui se trouve coupé. Projeter cette scène produit un effet tellement simple et fort, son silence nous permet d'être nous-mêmes sur scène, et plus seulement des danseurs que le public regarde. Cela crée un moment étrange, où Georgios et moi ne faisons plus rien, à part montrer notre fatigue. Puis j'ai trouvé la vidéo d'un cheval courant à l'air libre, ce qui contraste nettement, et sa course est comme le battement d'un cœur. En procédant par écriture automatique, en connectant librement les matériaux sans dramaturgie préétablie, nous avons laissé les images nous révéler des choses. Nous bruitons les sabots d'un cheval, cette danse nous épuise et le son de la course devient le battement de cœur… L'image est alors dans notre corps. Dans mes spectacles, j'essaye aussi de juxtaposer les rythmes, de créer des contradictions, de faire des coupes franches, radicales, plutôt que de chercher des transitions douces entre les séquences. »*

> **Jérôme Gac**

• Vendredi 28 novembre, 21h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com ou www.laplacedeladanse.com)

Temps danse…

› Festival “NeufNeuf”

Pour sa seizième édition, le festival “NeufNeuf” — conçu par la Compagnie Samuel Mathieu — se déploie dans de nouveaux lieux partenaires, parmi lesquels son nouvel espace dédié, le Lieu NeufNeuf, anciennement Le Ring.

“Hurlula”, Flora Détraz © Thanh HaBui

Inauguré à la rentrée, le Lieu NeufNeuf est ce mois de novembre l'épicentre du festival qui lui a donné son nom. On y verra des chorégraphes présenter leur création, comme Louison Valette, Clarissa Baumann, Christophe Le Goff, Flora Détraz. Mais le festival “NeufNeuf”, âgé de seize ans maintenant, s'étoffe de nouveaux lieux partenaires à Toulouse et dans la région Occitanie. Si le tout récent espace culturel Angonia de Martres-Tolosane, TerraViva à Venerque, la Scène nationale d'Albi et le Pari à Tarbes sont entrés dans la danse, le festival poursuit sa collaboration avec ses partenaires historiques que sont La Place de la Danse, le Théâtre Garonne, le Théâtre des Mazades, l'Escale à Tournefeuille…

C'est une édition engagée qui s'annonce, forte de son combat pour les arts vivants et la danse, avec au programme des propositions toujours aussi singulières d'artistes émergents mais aussi de chorégraphes dont on a plaisir à suivre le parcours au fil des éditions, qu'ils soient issus de la scène régionale, nationale ou internationale. Tel est le cas de Pierre Pontvianne qui présente “La Liesse”, une pièce hypnotique et ample pour cinq interprètes sur le mouvement de foule, ses dynamiques et ses états pluriels, dans une scénographie toute en miroirs qui diffracte et multiplie les corps à l'infini. On retrouvera également le collectif montpelliérain Cohue. Après la Canadienne Lisanne Goodhue l'an dernier, la Brésilienne Clarissa Baumann performera cette année son solo “Bouche, bave, main”, à partir d'un dialogue imaginaire avec l'artiste Lygia Clark et sa performance de 1973 “La bave anthropophage”, où la langue se transforme dans l'espace pour devenir corps, paysage, texte. Dans la même soirée, le spectacle de Louison Valette “Gabarit” abordera les questions de standardisation à travers la fréquence du diapason, et la fabrication de l'harmonie alors que les corps sont contraints par un dispositif sonore : pédales de loop, réveils, boites à musique, etc.

Sarah Cerneaux (Compagnie La Face B) dévoilera sa deuxième création, “Hidden”, qui se penche sur les stratégies de camouflage des jeunes femmes habitant dans les zones dites *« sensibles »*. Inspirée de sa propre expérience d'adolescente dans le quartier Bellefontaine à Toulouse, sa pièce met en scène une réalité banalisée qui consiste à adopter des subterfuges, notamment vestimentaires pour cacher sa condition féminine dans un environnement hostile. Un trio de danseuses — dont elle-même — explore, au-delà de la dissimulation, les luttes émancipatrices et la quête d'identité. Chambre d'écho des problématiques et questionnements de notre société, le festival se veut résolument féminin et féministe, engagé auprès de chorégraphes les plus étonnantes et les plus radicales. Ainsi, Flora Détraz, danseuse et vocaliste, formée auprès de Maguy Marin et interprète notamment de Marlène Monteiro Freitas, présentera son solo “Hurlula”. Dans ce concert chorégraphique de cris aux allures de liturgie ténébreuse et burlesque, elle interroge les convenances sociales, entre humanité et animalité. Elle y déploie en direct une palette de larsens et de cris, distordus, soufflés, stridents, silencieux sur une composition musicale nourrie de heavy metal, de punk, de bandes sonores de cinéma expressionniste et de pansori coréen. Flora Détraz explose les codes de la féminité et les carcans de la beauté, de la perfection et de la bienséance. Extatique, on vous le garantit!

Pour assister aux deux spectacles de la chorégraphe multi-primée Leïla Ka, il faudra se rendre à Tarbes, au Pari. “Pode ser” et “C'est toi qu'on adore” qui donnent vie à des figures féminines luttant pour leur quête de liberté, sont respectivement un solo et un duo très expressifs, théâtralisés, magnétiques, marqués par l'héritage de Pina Bausch. Côté production internationale, le Théâtre Garonne accueillera “Mos” de la chorégraphe et bruiteuse grecque Ioanna Paraskevopoulou. En duo avec son complice Georgios Kotsifakis, elle chorégraphie les techniques de bruitage de films et joue avec le son, l'image et le mouvement. Réalisant à vue les effets sonores en les combinant à la gestuelle, elle invente une véritable danse du bruitage, aussi belle que ludique. Et côté production *« maison »*, Samuel Mathieu livrera sa dernière création : une pièce jeune public intitulée “KID(S)CUB”, issue de l'histoire de la danse contemporaine — le “Carré magique” d'Anne Teresa De Keersmaeker et le “Logic Cub” de Trisha Brown. Dans ce jeu corporel, les enfants sont amenés à l'aide d'outils chorégraphiques concrets, à éprouver la danse par la mécanique, la géométrie et la spatialisation de leur propre corps. Comme à chaque édition, le “NeufNeuf” festival, révélateur de talents et accompagnateur de projets artistiques singuliers, affirme sa place essentielle dans le paysage de la danse contemporaine en Occitanie. Un rendez-vous à ne pas manquer!

> **Sarah Authesserre**
(Radio Radio)

• Du 4 au 28 novembre à Toulouse et en Région (programmation et réservations : www.neufneuf.eu)

THÉÂTRE SORANO
ET LES THÉÂTRES PARTENAIRES
PRÉSENTENT
SUPER NOVA
LE FESTIVAL JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2025
JEUNE CRÉATION - SUPERNOVA - FESTIVAL 10 ANS
0532093235 - WWW.THEATRE-SORANO.FR - TOULOUSE

actus du cru

❖ **CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE.** Organisée par le collectif Éole, la onzième édition du forum **"ByPass"** se déroulera du 21 novembre au 2 décembre à Toulouse et Pibrac (31). Il proposera cinq soirées placées sous l'égide d'une évocation de la ville de Berlin, en écho au roman d'Alfred Döblin, "Berlin Alexanderplatz", fresque littéraire majeure du XXe siècle. Cette nouvelle édition explorera les formes hybrides de la création musicale contemporaine, entre écriture, improvisation et performance audiovisuelle à travers des concerts, ateliers et master-class. Le forum s'ouvrira le vendredi 21 novembre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec le concert "Berlin Alexanderplatz" où des solistes de l'ensemble berlinois Mosaik partageront le plateau avec des étudiant·es des départements d'art dramatique et de composition électroacoustique du Conservatoire de Toulouse pour des lectures polymorphes d'extraits des neuf parties du livre de Döblin. Programme détaillé : www.studio-eole.com

❖ **TALK SHOW.** Pour la dixième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit une fois par mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac pour décryp-

© D. R.

ter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme de la première émission de la saison : "Et tout est rentré dans le désordre" au ThéâtredelaCité, "« »" au Théâtre Garonne, "Thaïs" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?** La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance sise à Balma (31), organise sa septième **"Nuit du cirque"** qui se déroulera du 13 au 16 novembre dans la métropole toulousaine. Selon les organisateurs de cet événement : *« Le cirque est un souffle, une échappée. Il franchit les frontières, défie les équilibres, bouscule le réel. Il attire les regards, unit les âmes par l'émotion. Dans un monde qui vacille, il ouvre un espace de liberté, de mouvements et de rencontres. Cette septième "Nuit" est la vôtre : celle d'un cirque qui rassemble au-delà des différences, celle d'une liberté sans concessions. Un art sans murs. »* Programme détaillé : https://la-grainerie.net/programmation/la-nuit-du-cirque-5/

❖ **DE BONS SONS À MONTAUBAN.** En attendant l'ouverture de son futur lieu (SMAC), l'association montalbanaise **Le Rio Grande** propose quelques rendez-vous musicaux en novembre dans la cité d'Ingres : Sébastien Bédé (pop ambient/le 6 à 19h00 à L'Espace des Augustins/gratuit sur réservation ici : lesderivessonores@rio-grande.fr), Ko Ko Mo + The Twin Souls (rock électro/rock/le 7 à 21h00 à la Salle Eurythmie), Le Clan D (sextet vocal/chant polyphonique/le 22 à 18h30 au Théâtre Olympe de Gouges), Lombre (organique duo/le 29 à 18h30 au Théâtre Olympe de Gouges). Plus d'infos au 05 63 91 19 19 ou www.lerio.fr

Ko Ko Mo © Bertrand Béchard

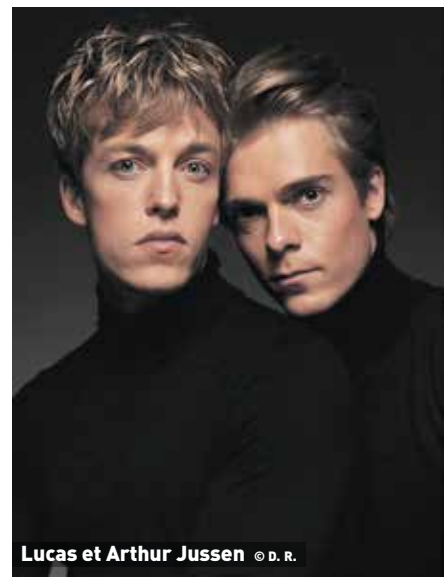
Trois pianistes

› Roman Borisov et les frères Jussen

Les musiciens se produisent à la Halle aux Grains, à l'invitation de l'Orchestre du Capitole et des Grands Interprètes.

Après s'être épanoui auprès de l'Orchestre du Capitole, Tugan Sokhiev collabore aujourd'hui avec les plus prestigieuses phalanges. La saison des Grands Interprètes est le témoin du fabuleux parcours du maestro, puisqu'on le retrouve désormais plusieurs fois par saison à la Halle aux Grains. Il se produira cet automne à la tête du Philharmonique de Munich, avec lequel il poursuit une collaboration fructueuse. On entendra la Quatrième Symphonie de Tchaïkovski, deux ans après son interprétation de ce chef-d'œuvre à la tête du Philharmonique de Vienne. Ce concert invite les frères Lucas et Arthur Jussen (nés en 1993 et 1996), pianistes néerlandais invités par les plus grands orchestres, que le public toulousain applaudira pour la première fois. Ils joueront le Concerto pour deux pianos de Francis Poulenc, œuvre créée en 1932 par le compositeur, avec Jacques Février et l'Orchestre de la Scala de Milan. La partition adopte l'habituelle forme en trois mouvements vif-lent-vif, la musique passant du coq à l'âne à l'intérieur même des mouvements, avec une réjouissante décontraction. Des références à Bach se mêlent à une stylisation de musique balinaise dans la coda du mouvement initial, ou encore à des clins d'œil au jazz et à l'univers du music-hall dans le finale. Le début du Larghetto cite également le thème du mouvement lent du Concerto pour piano n°26 de Mozart.

Toujours à la Halle aux Grains, en remplacement de Yuja Wang, annoncée souffrante, le jeune pianiste Roman Borisov fera ses débuts avec l'Orchestre du Capitole dans l'interprétation du Deuxième Concerto de Sergueï Rachmaninov. Après l'échec cuisant de sa première symphonie, Rachmaninov sombra dans la dépression, mais renoua finalement avec le succès avec son Deuxième Concerto pour piano. Le triomphe remporté lors de sa création à Moscou, en 1901, lui permit enfin de gagner une réelle considération internationale en tant que compositeur. Partition devenue légendaire, elle personnifie pour beaucoup l'œuvre romantique pour piano par excellence. Aujourd'hui encore, ses thèmes enchanteurs et ses mélodies élégiaques de cordes du concerto représentent la marque de fabrique du musicien. Rachmaninov sculpte dans le flot musical des sonorités de cloches douloureuses et peint une longue nuit tourmentée d'où finit par émerger une force lumineuse. Ce concert sera dirigé par Ryan Bancroft, qui remplace Tarmo Peltokoski qui a dû annuler sa venue à Toulouse pour des raisons de santé. Dans la seconde partie du concert on entendra "les Planètes" de Gustav Holst.



Lucas et Arthur Jussen © D. R.

> **Jérôme Gac**

• Orchestre national du Capitole, mercredi 5 et jeudi 6 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.onct.toulouse.fr),
• Orchestre philharmonique de Munich, lundi 24 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com)

› Dans les cordes

La saison des Clefs de Saint-Pierre se poursuit à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec un concert qui met à l'honneur la contrebasse. L'occasion d'entendre les "Variations Goldberg" de Johann Sebastian Bach, dans un arrangement pour violon, alto et contrebasse, puis le Quintette opus 39 de Serge Prokofiev, composé pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse. À la Halle aux Grains, Renaud Capuçon retrouve l'Orchestre du Capitole qui sera placé sous la direction de Ryan Bancroft, lors d'un concert dédié au répertoire américain (John Cage, John Adams, Caroline Shaw). Le soliste jouera la Sonate pour violon de Maurice Ravel, dans une version pour orchestre. La saison des Grands Interprètes accueille de nouveau Julien Chauvin et son ensemble Le Concert de la Loge pour un programme dédié à Mozart, associant la Symphonie n°41 "Jupiter" et la Grande Messe en ut mineur. **(J. G.)**

• Le Concert de la Loge, samedi 8 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com) ; Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 1er décembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, www.lesclefsdesaint-pierre.org) ; Orchestre national du Capitole, jeudi 4 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.onct.toulouse.fr)

De Merula à Piazzolla

› Les Arts Renaissants

Une saison musicale à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et à l'église Saint-Jérôme.

La programmation des Arts Renaissants se déroule cette saison en grande partie à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, où quatre concerts seront à l'affiche. Elle s'ouvrira avec un programme dédié à la danse, élaboré par le clarinettiste Amaury Viduvier et son Ensemble Virtuoso, qui joueront des pièces de Vivaldi, Mendelssohn, Brahms, Bizet, Piazzolla, Django Reinhardt, etc. Puis, les Kapsber'Girls — quatuor constitué de deux chanteuses et deux instrumentistes — livreront leur interprétation de villanelles chantées et de pièces italiennes pour guitare et viole de gambe écrites au début du XVIIe siècle par Barbara Strozzi, Tarquinio Merula, etc. On attend le retour de l'ensemble Café Zimmermann qui jouera deux concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et deux concertos de Georg Philipp Telemann, sous la direction du violoniste Pablo Valetti. Un concert réunira Rolando Luna, pianiste du Buena Vista Social Club, et deux musiciens toulousains : le mandoliniste Julien Martineau et le jeune pianiste Constant Despres. Ils revisiteront le "Concerto d'Aranjuez" de Joaquín Rodrigo, les "Asturias" d'Isaac Albéniz, les "Danzas argentinas" d'Alberto Ginastera, "Oblivion" d'Astor Piazzolla, etc. L'église Saint-Jérôme accueillera deux concerts : le mandoliniste Vincent Beer-Demander et son ensemble Le Concert de L'Hostel Dieu offriront un Noël napolitain, avec la soprano canadienne Heather Newhouse ; la saison s'achèvera avec le luthiste Thomas Dunford et le violoniste Théotime Langlois de Swarte (photo), dans un programme de musiques baroques anglaises.

T. Dunford et T. Langlois de Swarte © D. R.

> **J. G.**

• Ensemble Virtuoso, mardi 18 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines ; « Noël napolitain », mardi 16 décembre, 20h00, à l'église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier) ; Kapsber'Girls, mardi 6 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines ; Café Zimmermann, mardi 3 février, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; etc.

› Annick Massis

Accompagnée par le pianiste Antoine Palloc, la soprano Annick Massis fera ses adieux au public toulousain, lors d'un récital au Théâtre du Capitole, où elle fit ses débuts en 1981. Aguerrie au répertoire français — sa dernière apparition sur cette scène fut une interprétation saisissante de "La Voix humaine" de Poulenc —, elle est aussi une belcantiste éclatante. Ce récital témoigne de son amour pour la musique italienne, de Vivaldi ("Bajazet") aux grands maîtres de la fin du XIXe siècle comme Puccini ("Gianni Schicchi"), en passant par Bellini ("Norma"), Verdi ("La Traviata") et Cilea ("Adriana Lecouvreur"). **(J. G)**

• Mardi 2 décembre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.opera.toulouse.fr)

Haute-Garonne

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

Quand la Mémoire rencontre l'Histoire

50 ANS DE COLLECTIONS

Du 4 juillet 2025
au 8 mars 2026

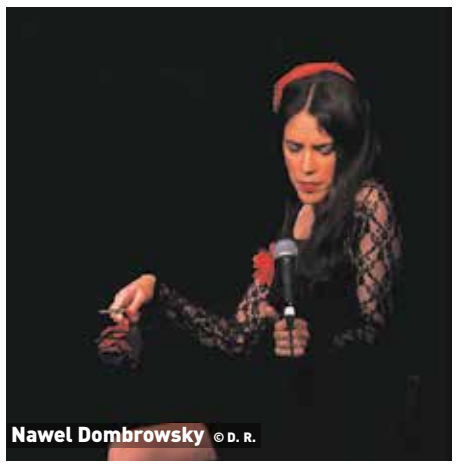
52 allée des Demoiselles - Toulouse

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION
Luttes et citoyenneté

CD31-10-25/27485

actus du cru

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en novembre : Les Fils de ta Mère (trio toulousain qui réinvente la chanson/le 1er), Melissmell (rock'n'folk à fleur de peau/le 7), Nawel Dombrowsky (chanson délicate et humour tendre/le13), Nochka (chanteuse qui se cherche/le 14), Malaka (deux sœurs qui chantent/le 15), Nicolas Paugam (entre rock, jazz manouche, folk et musique brésilienne/le 20), Jil is Lucky (folk-pop acoustique et électrique/le 21), Ben Herbert Larue (chansons souvenirs/le 22), Trente (projet de Hugo Pillard entre folk et musique électronique/le 27). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net


Nawel Dombrowsky © D. R.

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Si vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'***Intramuros*** (annonces de manifestations diverses et variées), envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'aprème, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes… cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en novembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir

Caroline Champyé © Frédéric Schadoroff

Caroline Champy dans son "Solo voix-looper" (chant électro-poétique/ du 6 au 8), Corlian (chanson folk/du 13 au 15), "Les solos de la boîte à outils" avec Eleonora Angioletti (théâtre d'objets, marionnette/du 20 au 22), Nothing Concrete Duo (musique folk/du 27 au 29). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **LA DANSE À L'HONNEUR.** Le **vingt-septième festival "Danses & Continents Noirs"** a lieu jusqu'au 8 novembre. Selon ses organisateurs : *« Le festival est un concept culturel qui met en valeur des savoirs de l'Afrique et sa diaspora qui participent et enrichissent notre réflexion sur le monde contemporain. Depuis vingt-sept ans maintenant, au-delà d'un simple événement artistique, il agit comme un acte militant sur le patrimoine de la danse moderne, contemporaine, urbaine et particulièrement sur des productions chorégraphiques de la communauté africaine en occident. »* Au programme : danse, musique, cinéma, arts visuels, conférence, stages et master class. Plus de plus : www.jamescarles.com

Attraction

› "3 poids, 3 mesures"

Dans cette pièce destinée au jeune public, le chorégraphe Fabrice Ramalingom explore le phénomène de la Gravité.

© Pierre Planchenault

Avec "3 poids, 3 mesures", le chorégraphe Fabrice Ramalingom s'intéresse au phénomène de la Gravité face auquel tout le monde est égal, malgré les différences physiques, sociales, etc. Énoncée par Newton, la loi de gravitation explique que tout corps de l'univers s'attire mutuellement dans l'espace ; la gravité se décrit donc comme la force qui attire deux objets dotés chacun d'une masse selon une force proportionnelle à cette dernière. Son principal champ d'application concerne l'attraction gravitationnelle de la Terre et donc le poids des objets, c'est-à-dire la force avec laquelle ceux-ci sont entraînés vers la Terre pendant leur chute. On parle alors de pesanteur. Dans "3 poids, 3 mesures", Zaza, Tom et Vinz, les interprètes de la pièce, vont observer avec humour et légèreté ce phénomène de Gravité sur différents objets. Étude loufoque qui les mènera à expérimenter cette force à travers leurs propres corps. En jouer pour l'éprouver et nous la faire éprouver. Quand on parle de Gravité, la notion de poids n'est jamais loin : ils s'amusent des expressions idiomatiques qui ont trait au lourd et au léger. Passant de la parole à la danse, l'exploration met également en jeu leurs propres poids. Ils manipulent la scénographie pour la rendre légère et/ou lourde et ainsi la transformer… (à partir de 7 ans)

• Jeudi 30 novembre, 17h00, à L'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, www.lescale-tournefeuille.fr) ; samedi 6 décembre, 11h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, laplacedeladanse.com)

› Danse sous tension patriarcale

© Guillaume Cardiet

Le spectacle **"Soro!"** que propose la Compagnie Chao.s, c'est une pensée féministe qui s'incarne et qui danse son combat comme une inébranlable déclaration d'amour à la vie. Le corps est puissant et vulnérable à la fois. La parole l'accompagne comme manière de conjurer des siècles de mutisme forcé. La danse de "Soro!" se revendique comme une politique de l'intime prête à défoncer les murs branlants de la culture patriarcale. (à partir de 10 ans)

• Vendredi 28 novembre, 20h30, à la salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France, 05 62 71 70 44), dans le cadre de la "Journée internationale contre les violences faites aux femmes"

Accompagnement

› "Supernova"

Chaque année en novembre, le festival fait battre le cœur des Toulousain.e.s.

Organisé par le Théâtre Sorano, le festival "Supernova" accompagne les débuts de ceux qui feront le théâtre de demain, en partenariat avec le Théâtre du Pavé, le Théâtre Garonne, le Théâtre Jules-Julien, le Théâtre du Pont-Neuf, l'Espace Roguet, le Centre culturel Bonnefoy, le Théâtre des Mazades, la Fabrique de l'Université Jean-Jaurès, la Cave Po', le Lieu NeufNeuf. Mettant en lumière les compagnies émergentes les plus inspirées, cette nouvelle édition affiche une douzaine de spectacles, des performances, des lectures, des maquettes en cours de création, etc.

• Du 12 au 28 novembre, à Toulouse (05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

"Sans faire de bruit", Compagnie Nachepa © Fred Mauviel

Femme sans influence

› “Annette”

Dans le cadre du festival “Supernova” qui fête ses dix ans, le Théâtre Sorano propose de rencontrer la mémoire intime et corporelle d'une femme de 75 ans dans une docu-fiction d'une rare intelligence. “Annette” : un bijou de théâtre et d'humanité.

> La rencontre

« Vieillir, ça peut être joyeux! » : c'est ce que l'on se dit au sortir des quasiment deux heures miraculeuses d'“Annette” de la compagnie belge Canicule. C'est d'ailleurs ce dont sont persuadées la metteuse en scène Clémentine Colpin et son équipe depuis leur rencontre avec celle qui donne son nom au spectacle. En 2019, à l'occasion de l'une de ses pièces mettant en scène des seniors non professionnels, Clémentine Colpin fait la connaissance de la Bruxelloise Annette Baussart. À l'époque, cette dernière a 70 ans et c'est une nature débordante de vie, dotée d'une ultra-sensibilité, d'un humour ravageur et d'une existence hors-cadre! Captivée et bouleversée par son vécu, la jeune metteuse en scène décide de créer un spectacle hommage, autour et avec Annette, à partir d'entretiens enregistrés (quelques 700 pages retranscrites). “Annette” qui voit le jour en 2023 n'est pas la mise en scène linéaire d'une biographie d'une personne âgée, mais invite le public à s'immerger dans la mémoire charnelle d'une dame de 75 ans, dans son expérience du monde depuis les années 50, dans l'histoire d'une femme, mère, épouse, amante, qui — sans préméditation — a su, au fil du temps, écouter son désir, bifurquer, se réinventer sans cesse. Et le temps, aujourd'hui, Annette l'embrasse pleinement, pour le meilleur.

© Laurent Poma

> Archive vivante

Annette Baussart pourrait sortir d'un film, être une “Jeanne Dielman” de sa compatriote Chantal Akerman, une “Wanda” à la dérive, ayant quitté mari et enfants, de la cinéaste américaine Barbara Loden ou encore l'un des personnages féminins du roman “L'Opoponax” de Monique Wittig. Mais Annette est bel et bien une héroïne contemporaine, en chair et en os, une chair traversée par l'Histoire, de l'après-guerre à nos jours. Une archive vivante à elle seule. Car son corps en mouvement est aussi social : il en dit long sur les époques et sur le corps des femmes dans ces époques. Et ce, dès l'enfance, quand il lui était interdit en pension chez les Sœurs de le déshabiller et de le toucher pour le laver, lorsque, plus tard à l'adolescence, il ne correspondait pas aux canons de beauté incarnés par la filiforme Françoise Hardy : *« J'étais pas sortable. J'étais un boudin, un thon, une mocheté. Je faisais tapisserie »* confie-t-elle. Que raconte sur plus de sept décennies le corps d'une femme qui a subi ligature des trompes, fausses couches et avortement dans ces années, pas si lointaines, qui pénalisaient l'IVG ou que les post-partums laissaient sur le carreau à chaque accouchement ? Comment ne pas voir une icône féministe dans celle qui aura su déserter les rôles que la société lui assignait, après avoir non sans mal tenté de s'y conformer ? Dans ses questionnements et rapports complexes avec la maternité et ce qu'on nomme *« l'instinct maternel »* ? Dans son rejet quasi-physique de la vie de couple qu'elle préfère fuir plutôt que s'étioler à petit feu ? Dans celle qui à 45 ans, découvre l'amour et le désir lesbiens, son nom devenant porte-drapeau d'un mouvement LGBT encore à ses prémices ? Dans la quinquagénaire dont la vie de célibataire lui donne enfin la possibilité de *« s'offrir du temps »* ? Dans cette septuagénaire à qui aujourd'hui, le théâtre offre de mettre en scène… sa mort, parce que, dixit Annette : *« ça doit être un moment fort de la vie »!*

> Faire corps avec Annette

Sur le plateau, au centre d'une scénographie simple et élégante, toute tendue de rideaux de fils, comme ceux nombreux de son existence, Annette Baussart n'est pas seule. Elle est multiple. Son corps partage la scène avec ceux de deux comédiennes et deux danseurs, dans une polyphonie verbale et gestuelle. La danse et la musique ayant toujours été au cœur de sa vie, depuis l'enfance avec le souvenir de “Que Sera Sera” de Doris Day jusqu'à ses funérailles qu'elle imagine sur “Le duo des fleurs” de “Lakmé” de Delibes, “Annette” revêt parfois des allures de cabaret. Les quatre interprètes prennent en charge les différents moments de son histoire, projettent ses souvenirs, incarnent ses nombreuses identités, la questionnent et commentent ses prises de décision, ses excentricités, ses renoncements. Ce chœur complice la porte non seulement dans sa dimension physique, mais l'accompagne dans ses fragilités, ses vulnérabilités car Annette Baussart, rappelons-le, n'est ni comédienne ni danseuse. Le plateau ici compose intelligemment avec la réalité, à vue, sans artifice. Sa voix aussi est doublement présente, sur scène et en off, diffusée par une enceinte, où les entretiens enregistrés avec Clémentine Colpin viennent ici et là en appui de la mémoire capricieuse d'Annette — son plus grand ennemi. La metteuse en scène n'est jamais loin non plus, micro en main, qui la relance, quand elle sent son héroïne-amie *« en panne »*, embrumée dans ses souvenirs. De cette mémoire puzzle, surgit alors une multitude d'images, de situations et d'anecdotes qui ont jalonné son parcours, des plus poignantes aux plus drôles, des plus fantasques aux moins aimables : les tresses de petite fille coupées un jour de 1961 et livrées *« en cadeau »* à sa mère, la découverte de la lingerie en soie qui la fait *« marcher différemment dans la rue »*, l'installation d'une machine à laver qui la fait pleurer pendant une semaine, le départ du foyer conjugal, le sourire *« banane »* de Joëlle au coin d'une rue, les petites annonces de rencontre, les soirées en discothèque, l'arrivée de la ménopause… “Annette” ou le portrait haut en couleur et en pied d'une femme à la fois tout à fait banale et pourtant extraordinaire, libre, insoumise. Il se joue sur scène une vérité sans fard, inattendue, tant par la forme — quelles intelligence de plateau et écriture dramaturgique! — que par l'hyper-présence de son personnage, entier, spontané, aux *« punch-line »* désarmantes. Et ce qui ne gâche rien, à l'accent belge délicieux. “Annette” vient vous cueillir sans cesse là où l'on ne s'y attend pas, sans baisse de régime.

La Compagnie Canicule réussit un spectacle d'une grande honnêteté artistique et humaine dont le regard sur la vieillesse n'élude aucun tabou. “Annette” excède le théâtre, dans ces moments où le théâtre rend la vie plus belle que la vie. “Annette” est avant tout l'histoire d'une rencontre et peut-être d'une rencontre avec soi-même, davantage qu'il n'y paraît, dans nos capacités à renaître tout au long d'une vie, puis à accepter de vieillir, doucement, joyeusement. Et libre.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 27 et vendredi 28 novembre, 20h30, au Théâtre Sorano, dans le cadre du festival de la jeune création “Supernova” (35, allées Jules-Guesde à Toulouse, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

actus du cru

❖ **LITTÉRATURE AUTOMNALE.** La trente-cinquième édition du festival littéraire **“Lettres d'automne”** se déroulera du 18 au 30 novembre à Montauban, en Tarn-et-Garonne et en Occitanie. Au menu : rencontres, lectures en scène, spectacles, concerts, cinéma, expositions, programmation jeune public… Cette année, c'est l'autrice Marie-Hélène qui en est la marraine. Programmation détaillée : www.lettresdautomne.org

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **“La Pause Musicale”** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Piano en forme de Poire (Satie dans tous ses états/le 6), Duo Suspensif (chansons équilibristes/le 13), Yoanna Duo (chanson française de qualité suisse/le 20), Livia Giaffreda (chants de peau à peau/le 27). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

Livia Giaffreda © D. R.

❖ **J'VEUX DU QUEER.** Le **“Girls Don't Cry Festival”**, un rendez-vous de musiques électroniques et expérimentales, queer et féministe, sera de retour pour une cinquième édition à Toulouse, dans les murs de La Cabane les vendredi 5 et samedi 6 décembre, ainsi qu'au Centre Culturel Bonnefoy le dimanche 7 décembre. Le festival est organisé par l'association La Petite qui agit pour l'égalité des genres dans les arts et la culture et par son média Girls Don't Cry qui promeut la création artistique des personnes minorisées de genre. Main Forte, son dispositif de prévention des violences et discriminations en milieu festif sera présent sur place. Sont prévus à l'affiche : Abstraxion, Schön Paul & Perlla, Ayant, le cabaret drag Belladonna, Eliott des Adelphes, La Noche Vita, Liv Belluggio & Mika Rambar, Crustasex, Le Talu, Malaise Vagal, Oï les Ox, Pony Sirena Tropical, Salome, Turkana… Infos : https://www.lapetite.fr/girls-dont-cry-festival-2025/

❖ **ÇA VA GRATTER DANS LE NORD TOULOUSAIN.** La trente-quatrième édition du **“Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord toulousain”** se déroulera du 19 au 29 mars à Aucamville, Bruguières, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Gratentour, Launaguet et Saint-Alban. Au programme cette année : huit concerts et un ciné-concert mettant à l'honneur la guitare sous de multiples formes et inspirations. Un rendez-vous incontournable pour les passionné·es de musique mettant en résonance les musiques actuelles et des styles plus traditionnels, avec à l'affiche Bernard Allison, Mauve, Irina González, Biréli Lagrène (avec Stéphane Belmondo, Rémi Vignolo et André Ceccarelli), Danger Zoo, Oscar Emch, Mélys, Kiko Ruiz, ainsi que le Duo Religo (pour le ciné-concert). Informations et billetterie : https://www.guitareaucamville.com/

> É. R.

© D. R.

> LES IDÉLODIES Thérap'idées

Alors que les journées raccourcissent et que la fraîcheur s'installe, c'est le moment de renforcer son équilibre physique et mental. Soin digestif, chaleur ciblée, madérothérapie, hair spa… la Ville rose regorge d'adresses spécialisées qui misent sur des approches naturelles pour préparer le corps à la saison hivernale.

> Un soin du système digestif

chez Lolita Delprat

Quand Lolita m'a contactée pour me proposer un soin Chi Nei Tsang, j'ai tout de suite compris qu'elle s'adressait à la bonne vivante que je suis. Me voici donc partie pour une cure de trois massages concentrés sur mon abdomen et mon système digestif. Ballonnements, toxines, aigreurs, encombrements, transit : elle s'attaque avec méthode à nos organes ventraux et nos viscères pour soulager les désordres intestinaux et vient libérer les blocages et tensions stockés dans le ventre. Le processus n'est pas sans douleur, mais il permet de réaliser à quel point c'est une zone qui mérite toute notre attention, surtout si, comme moi, vous la soumettez à rude épreuve. *« Le Chi Nei Tsang est une technique ancestrale utilisée par les moines taoïstes de la Chine ancienne qui le pratiquaient très régulièrement »* explique Lolita, *« il vient aussi en complément de mon accompagnement en naturopathie »* précise-t-elle. Après une première anamnèse (elle m'a appris ce mot) qui lui permet de connaître mes antécédents, on passe au massage d'une heure, avec pressions, qui se fera de manière rapprochée à trois reprises. Les résultats ? Ils sont immédiats et vraiment probants. Le ventre parle, il gargouille… il ronronne même. Le transit lui est réactivé instantanément et le massage relance le métabolisme et va jusqu'à parfois libérer les émotions. On dort mieux. Une vraie découverte pour une zone qui désormais a toute mon attention.

© D. R.

• 20, rue du Printemps, www.lolita-delprat-naturopathe.com (80,00 € la cure de trois massages)

> Une chevelure brillante

chez Dolcezza Hair Spa

Arrivée directement dans le top 10 des choses que j'ai aimé faire dans ma vie, je vous présente le *« hair spa »*, en français le spa des cheveux. Ancienne coiffeuse, Léa Peirasso a dû mettre un frein à sa carrière à la suite de problèmes de santé. Elle a donc cherché à se réorienter. Amoureuse des cheveux, elle a suivi une formation *« hair spa »*. Le parfait compromis entre un travail plus doux et le contact avec la matière. Le bien-être aussi. Elle a alors investi dans des équipements, une table de massage japonaise bien particulière avec un bac à son bout. On s'y allonge, et là, démarre un vrai soin entre 1h et 2h30 selon la formule choisie. Le plus long comprend un massage des épaules et du cou, un traitement intense du cuir chevelu, un shampoing et un soin, pendant lequel Léa s'occupe de vos mains et de vos bras. On passe ensuite au coiffage. Alors, non seulement c'est un instant suspendu qui éveille les sensibilités, mais en plus, le résultat sur les cheveux est incontestable : ils sont parfaitement coiffés et brillants. Vraiment, je ne peux que vous recommander d'aller à Montlaur, au domaine des Barrots, un espace atypique où Léa a installé son cocon. Un cadeau 100 % pour les femmes à se faire, à faire en groupe, à une collègue, à un proche ou une amie.

© D. R.

• 300, allée des Barrots à Montlaur (31), www.instagram.com/dolcezza_hairspa

> Un brunch healthy

chez Pompon sur la Daronne

Ancienne directrice artistique dans une agence de pub parisienne, Alizé Joseph souffre d'endométriose et a longtemps été en errance médicale. *« C'est en constatant moi-même le manque d'accompagnement des femmes à ce sujet que j'ai décidé de créer un lieu qui leur est dédié »*. C'est comme cela qu'est né Pompon sur la Daronne, à deux pas du fleuve. Dans la partie cantine et salon de thé, Alizé prépare des bowls, salades et petites assiettes sucrées ou salées à base de supers aliments : açai, l'ashwagandha, collagène ou spiruline… Elles s'accompagnent de boissons chaudes ou froides dans le même esprit. Mais ce lieu hybride offre plus que cela! Au fond de ce grand espace clair et aéré, un cabinet est occupé à tour de rôle par des thérapeutes *« Ils sont spécialisés dans la santé des femmes des premières règles à la ménopause »*, explique la fondatrice. On peut y consulter un sexologue, une naturopathe, une diététicienne, une kinésithérapeute… Au sous-sol, une salle de sport est prête à accueillir des cours de yoga, de Pilates, possiblement pré ou post-natal. Pompon sur la Daronne accueille enfin des événements : ateliers crochet, organisation familiale, broderie, groupe de parole… *« C'est un lieu qui est fidèle à mes valeurs : sororité, empathie, bienveillance »*, conclut Alizé.

© D. R.

• 3, place du Pont-Neuf, www.pomponsurladaronne.com

>>> En plus <<<

On teste le *« Miracle face »* de la méthode **Renata França**, un massage facial drainant et liftant qui dégonfle, redessine l'ovale du visage et illumine le teint. En trente minutes, il offre un effet "bonne mine" immédiat et naturel.
• Où ? : À la Villa Skin : 164, route de Revel (75,00 €)

On découvre le **Vital Dôme**, un sauna japonais de haute performance basé sur l'infrathérapie. Ici, la chaleur douce et progressive permet de libérer les toxines, de soulager les tensions et de revitaliser l'organisme en profondeur.
• Où ? : Chez Échap et Vous : 220, rue des Écoles au Vernet/31 (45,00 €)

> Un drainage dynamique

avec Marion Lavigne

Praticienne du bien-être engagée, Marion Lavigne propose une approche globale du soin, centrée sur les femmes et leurs besoins profonds, qu'ils soient physiques, émotionnels ou énergétiques. Formée en naturopathie, sophro-relaxologie et techniques de massages du monde, elle combine savoirs ancestraux et écoute intuitive pour offrir des soins à la fois thérapeutiques et ressourçants. Elle propose notamment des massages ayurvédiques, des soins visage comme le Kobido, des séances de relaxation guidée… Mais aussi de la madérothérapie, véritable soin signature de sa pratique que j'ai pu tester en cure de cinq séances! Originaire de Colombie, cette technique utilise des outils en bois spécialement conçus pour drainer, raffermir, lisser et remodeler le corps tout en stimulant la circulation sanguine et lymphatique. Entre les mains de Marion, la madérothérapie devient bien plus qu'un simple soin esthétique : elle agit en profondeur, sans faire mal, pour déloger les tensions, réactiver l'énergie vitale et redonner au corps un peu de légèreté. Grâce à un toucher à la fois tonique et bienveillant, Marion m'a invitée à me reconnecter à mon corps avec douceur, à retrouver confiance et à me réconcilier un peu avec ma silhouette. J'ai aussi apprécié de véritables moments d'échanges, mais aussi de présence à soi. Marion se déplace à domicile dans les environs de Toulouse ; pratique aussi chez elle et les samedis dans un cabinet du centre-ville. (80,00 € la séance)

© D. R.

• https://marionlavigne.wixsite.com/marionlavigne

> Élodie Pages
@elotoulouse

Plateau pas pareil

› [Na] + Cheval Cheval

C'est à nouveau à l'association Un Pavé dans le Jazz que nous devons ce curieux plateau découverte.

[Na] © D. R.

[Na] : élément chimique de désobéissance enthousiaste. Voilà ce que l'on retrouve dans les coups de piano troués de Monk ou la distorsion afro-hollandaise de The Ex et Getatchew Mekurya. L'École de Chicago tendance libertaire et solidaire, de l'Art Ensemble à Jaimie Branch, en aura écrit des traités. Le trio de Strasbourg composé de Selma Namata Doyen (batterie), Rémi Psaume (saxophones alto et baryton, effets) et Raphaël Szöllösy (guitare baryton) en fait l'expérience et en tire quelques formules hantées par le lyrisme mandingue autant que par les drones électriques.

Un cheval, un autre cheval. Une batterie, un saxophone. Ils improvisent. Ils font durer quelques attaques. C'est chic. **Cheval Cheval** s'attaque aujourd'hui aux énigmes sémantiques de l'asymétrie dans les méandres du Mississipi. Pourquoi obéir, pourquoi s'asseoir ? Quelle approche systémique nous dévoilera le lien entre une aristocratie anglophone cis-genre et l'inconscient rebelle médiatisé ? Avec Mathias Bayle à la batterie et Jean Lacarrière aux saxophone et clarinette.

• Vendredi 7 novembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

› Flamenco

Avec "Romántica pasión, reflets de vie", le Toulousain **Bernardo Sandoval** explore l'amour dans toutes ses nuances : passion, perte, douceur ou flamboyance. Affranchi des codes, il cisèle une musique raffinée et profondément habitée, entre rythmes puissants, ballades de silence et inspirations nomades. Pour cette création, il ne sera pas seul : entouré de huit musicien.ne.s toulousain.e.s, il tisse une œuvre collective, généreuse, faite de dialogues sensibles et d'énergies partagées. Une musique vivante, qui se joue des frontières et invite à l'émotion.

• Jeudi 27 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00)

© Jérémy Lâam

Séisme phonique

› Ravage

"Freddy Taquine" est un rendez-vous toulousain initié en 2017 par les artistes du collectif Freddy Morezon et le club Le Taquin.

© Michel Henritzi

Les soirées "Freddy Taquine", ce sont des rendez-vous fixés une fois par mois au Taquin, le club de jazz à Toulouse s'il ne fallait en citer qu'un. Au mois de novembre, celles et ceux qui passeront la porte du lieu, sis rue des Amidonniers, auront l'immense privilège d'assister à l'expérience Ravage, un trio pas comme les autres faut-il souligner. Car Ravage ce sont deux violonistes, en l'occurrence Mathieu Werchowski et Bastien Pelenc augmentés du batteur Anthony Laguerre, qui envoient du lourd. À la croisée des musiques improvisées et du punk, ces énergumènes proposent une musique aussi enthousiasmante qu'énergique. Du genre à vous scotcher au mur du fond du début à la fin du concert et, ça, c'est carrément génial! En tous les cas, on souhaite à tout mélomane qui se respecte de composer un week-end de novembre avec ce genre de sonoridée. Et ça tombe rudement bien, les trois musiciens — bourrés d'énergie — seront dans les murs du Taquin au mitan du mois.

> **Gilles Gaujarengues**

• Samedi 15 novembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

Disques d'ici

PRIMA KANTA
"In a Purple Time"
Linoleum Records

Laurent Rochelle ? Est-il utile de vous faire un dessin ? Si c'était le cas, il faudrait signaler que ce musicien-producteur est de ceux qu'il faut avoir à l'œil et à l'oreille. Sa clarinette et son sax soprano lorgnent du

côté des très belles choses, et c'est tout à fait normal pour quelqu'un qui s'inspire — entre autres — de Michel Portal. Comment est-ce que ça pourrait être différent ? Son dernier album avec **Prima Kanta** devrait ravir celles et ceux qui aiment à s'évader. En compagnie de Rébecca Feron, d'Arnaud Bonnet et de Frédéric Schadoroff, l'homme nous amène vers des choses très douces qui s'inscrivent dans des aller-retours incessants entre évanescence et éléments plus palpables. On s'envole, on se ressource, on s'oxygène. C'est à mettre entre les oreilles de tout un chacun, de 7 à 77 ans… et c'est très bien ainsi. (Gilles Gaujarengues)

• https://primakanta.bandcamp.com/album/in-a-purple-time

DJU
"A Magic Place"
Dju Records

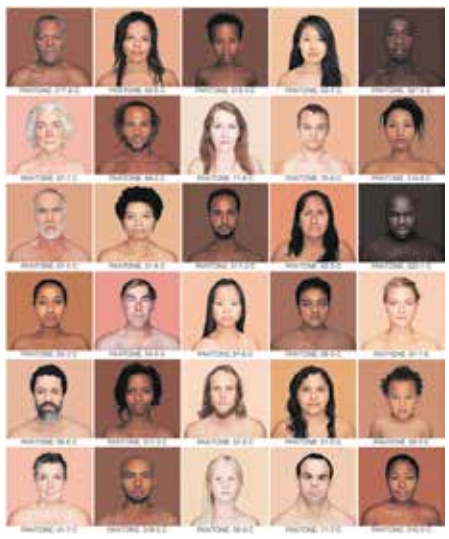
On avait l'habitude de croiser Julien Duthu en compagnie de Christian "Ton-Ton" Salut dans un registre hard bop. Cette fois-ci, il nous propose un projet complètement différent. D'ailleurs l'intitulé même de la formation — **DJU** — laisse entendre qu'on part sur des chemins sur lesquels il ne nous avait pas invités jusqu'à présent. "A Magic Place" a à voir avec la fusion, le rock… l'électro douce aussi. C'est très agréable pour tout dire et, dès l'incipit, l'album vise la stratosphère. Il ne reste plus qu'à appuyer à nouveau sur la touche *play* quand l'album arrive à son terme. (Gilles Gaujarengues)

• https://www.facebook.com/julien.duthu/?locale=fr_FR

EXPOSITIONS

“Humanæ”, Angelica Dass
photographie

Œuvre photographique en constante évolution, le projet “Humanæ” célèbre la diversité humaine comme richesse essentielle. L’arrière-plan des photographies reprend une teinte Pantone® prélevée sur le nez du



© Angelica Dass

modèle, soulignant que la couleur de peau ne définit pas l’origine. Plus de 4 500 images ont été prises dans vingt pays, dont des portraits réalisés à Toulouse lors de la résidence de l’artiste au Quai des Savoirs et au Centre culturel Bonnefoy en juillet dernier.

• Du 5 novembre au 10 janvier au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), entrée gratuite!

“Laisse Béton”, Lucie Laflorentie + Nicolas Daubanes + Jean Denant + Rémi Groussin
l’art et la matière

Référence directe à la chanson culte de Renaud “Laisse béton” (1977), cette exposition joue sur le double sens du verlan (*« laisse tomber »*) et fait écho au nom même du lieu qui l’abrite Inessential Space. Par ce clin d’œil, elle met en lumière la fragilité du statut des artistes plasticiens aujourd’hui, tout en réaffirmant la nécessité de leurs pratiques dans une société qui tend à les reléguer au second plan. Matériau décrié depuis l’édification des grands ensembles d’après-guerre, le béton trouve ici de nouvelles formes d’ex-

© D. R.

pression. Lucie Laflorentie et Jean Denant proposent une réconciliation sensible entre nature et architecture. Rémi Groussin et Nicolas Daubanes, quant à eux, interrogent l’histoire urbaine et les mémoires collectives à travers cette matière brute. Ensemble, leurs œuvres se répondent, se confrontent, s’opposent parfois, mais partagent un langage commun : celui du béton comme révélateur de nos contradictions contemporaines. Réunir ces quatre artistes — tous originaires, formés ou installés dans la région —, pour cette première exposition dans ses murs est un geste revendicatif par lequel le nouveau lieu d’art contemporain toulousain Inessential Space démontre et défend le talent d’une certaine génération du cru, dans l’espoir de prouver que malgré les apparences, l’excellence artistique existe dans notre territoire.

• Jusqu’au 5 décembre chez Inessential Space (3, place de la Daurade, métro Capitole)

Le refus de l’académisme
› Henri-Georges Adam

À Toulouse, quatre lieux accueillent l’exposition “Un moderne révélé” dédiée aux travaux de cette figure de l’art moderne.

“Tristan & Yseult”, tapisserie © Jean-Jacques Ader

Graveur et sculpteur non figuratif français de la nouvelle École de Paris[1], Henri-Georges Adam (1904–1967) fait l’objet d’une exposition pluridisciplinaire dans quatre lieux à Toulouse : le Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, la Chapelle de la Grave, le Castelet et le Monument à la Gloire de la Résistance. Les œuvres présentées proviennent des collections de la Mairie de Toulouse, qui conserve un fonds exceptionnel de cette figure majeure de l’art moderne. Intitulée “Un moderne révélé”, l’exposition réunit pour la première fois un ensemble exceptionnel d’œuvres issues de son fonds d’atelier, permettant de redécouvrir la richesse de son expression artistique à travers des pièces emblématiques comme “Le Grand Nu” — sculpture où se dessine le jeu puissant des masses dans l’espace — ou les masques des “Mouches” réalisés pour la mise en scène de la pièce de Jean-Paul Sartre, en 1943. Peintures, gravures, sculptures et tapisseries monumentales sont mises en valeur par une scénographie révélant la puissance plastique et l’engagement politique d’un artiste oublié du grand public.

Henri-Georges Adam a laissé une œuvre engagée et monumentale, marquée par le refus de l’académisme. Sa sculpture “La Chapelle blanche” a directement inspiré le bâtiment de La Cité de l’Espace, à Toulouse, caractérisé par ses formes géométriques audacieuses et longtemps surnommé *« la cocotte »* en raison de sa silhouette singulière. Près d’une centaine d’œuvres est visible sur les différents sites d’exposition : vingt-deux sculptures, onze tapisseries, vingt-six dessins, seize masques, quatre peintures, six médailles/moules et douze gravures. Parmi elles, certaines sont désignées comme *« Sans titre »*, sans date, ni intitulé. Ce manque d’informations peut résulter d’un contexte de production informel, d’une transmission incomplète ou de l’effacement des documents au fil du temps. Un artiste qu’il est nécessaire de redécouvrir aujourd’hui.

> Jérôme Gac

• Jusqu’au 18 janvier, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, www.museepauldupuy.toulouse.fr), du mercredi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à la Chapelle de la Grave (rue du Pont-Saint-Pierre, www.metropole.toulouse.fr), du mercredi au dimanche, de 11h00 à 18h00, au Castelet (18bis, grande-rue Saint-Michel, entrée libre), samedi et dimanche, de 11h00 à 18h00, au Monument à la Gloire de la Résistance (allées Frédéric-Mistral, entrée libre),

[1] L’ensemble des peintres et sculpteurs qui sont actifs à Paris durant les années 1950 et y perpétuent l’esprit créatif parisien en le renouvelant

Détournements
› “Assemblages”

Aux Abattoirs, une exposition présente une relecture historique et contemporaine du geste de l'assemblage.

Dans le cadre du programme “Gestes. Arts et savoir-faire en Occitanie”, le musée Les Abattoirs présente l’exposition “Assemblages. Prendre soin des choses”, une relecture à la fois historique et contemporaine d’un geste qui traverse ses collections et les époques : l'assemblage. L’assemblage est la combinaison d’objets ou d’éléments détournés, parfois même de rebuts, le plus souvent issus de la vie quotidienne. Technique ancestrale traditionnelle utilisée dans de nombreuses régions du monde, elle apparaît en tant que pratique artistique en Occident au début du XX[e] siècle, dépassant les disciplines plus académiques de la peinture ou de la sculpture. Mêlant glanage et accumulation d’artefacts inhabituels pour l’art, cette technique produit des œuvres échappant à toute classification et fait dialoguer des réalités hétéroclites. La nature des matériaux récupérés (bâches, tissus, sacs, outils, restes animaux, archives papier ou vidéo et vestiges en tous genres), leurs modes de prélèvement et d’assemblage (cousus, collés, cloués, rapiécés) sont des ingrédients spécifiques à chaque artiste. Leur cohabitation, souvent bricolée, fait apparaître de nouvelles entités, plastiques et poétiques, qui peuplent des mondes inventés. Si Pablo Picasso, Georges Braque, Louise Nevelson ou encore les dadaïstes font figure de précurseurs, dans leur sillage, de nombreux artistes se sont à leur tour emparés de l’assemblage, comme du reflet de l’évolution de notre rapport aux objets, entre réaction au développement de la société de consommation et soin des choses où s’incarnent les histoires et les mythes.

“Marion Baruch, “Superart” (1988)
© M. Baruch, Galerie Anne-Sarah Bénichou

À travers les œuvres des collections des Abattoirs, l’exposition propose de découvrir toute la multiplicité d’un geste qui transcende l’objet lui-même et dont la signification et l’esthétique varient selon les époques et les cultures. Croisant les expérimentations d’artistes de différentes générations, des représentants du Nouveau réalisme (Gérard Deschamps, César, Mimmo Rotella) et de l’art informel (Manolo Millares, Antonio Clavé), aux créateurs d’aujourd’hui comme Diego Bianchi, Kenia Almaraz Murillo ou Floryan Varennes, aux boro du Japon, aux savoir-faire traditionnels de la marqueterie ou du tapis de lirette et à leurs interprétations contemporaines, le parcours offre une immersion dans la diversité de cette pratique et des enjeux qu’elle soulève. Dans un syncrétisme de formes et de récits, les œuvres trouvent, enfin, une résonance particulière là où se pose avec évidence la question de notre rapport aux choses, et le besoin d’aller vers une relation à elles plus sensible amenant à leur conservation, leur réparation et leur réutilisation. Du secret des réserves aux expositions, une même ambition anime les musées, garants de la préservation de collections qui sont autant d’assemblages d’œuvres, de temporalités, de regards sur le monde.

• Jusqu'au 27 septembre 2026, du mercredi au dimanche, de 12h00 à 18h00, au musée Les Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 34 51 10 60, www.lesabattoirs.org)

Nouvelle galerie
› Le Château d'Eau

La galerie Le Château d'Eau s'apprête à rouvrir ses portes après un an et demi de fermeture pour travaux.

© Rémi Deligeon

Véritable institution dédiée à la photographie d'auteur dans la Ville rose, son parcours visiteur a été totalement renouvelé et agrandi avec une nouvelle aile construite sous une arche du Pont-Neuf. Les visiteurs pourront désormais découvrir et s'approprier le site du Château d'Eau dans sa globalité, jardins compris, ce à partir du samedi 22 novembre. Sa bibliothèque, tout comme les espaces d'expositions temporaires, ont été également redéfinis, offrant désormais un parcours plus lisible et fluide, permettant une ouverture au public tout au long de l'année. L'exposition inaugurale est consacrée à Sophie Zénon (lire encadré ci-dessous).

• Du 22 novembre au 8 mars dans les murs de la galerie Le Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35, www.chateaudeau.toulouse.fr

>>> L'EXPO INAUGURALE

"L'humus du monde" invite à s'immerger dans l'univers poétique et critique de **Sophie Zénon,** une artiste singulière habitée par les questions de la mémoire, de l'histoire, et du passage du temps. La place du souvenir, notre rapport à l'oubli, à la perte, à l'absence, à la mort, mais aussi à l'exil et aux migrations, y sont centraux. Conçue comme un parcours dans une œuvre intimement liée à un parcours de vie, l'exposition s'articule en trois chapitres déployés dans trois espaces distincts. La physionomie particulière du lieu et ses espaces circulaires ont inspiré à l'artiste une scénographie filant la métaphore du cercle, évocation pour elle du cycle de la vie et de la mort. À cette dimension temporelle, Sophie Zénon en ajoute une autre, spatiale, en convoquant des œuvres (peintures, sculptures, objets, vidéos) d'époques et de continents différents empruntées à quatre musées toulousains : Les Augustins, Saint-Raymond, Arts Précieux-Paul Dupuy et Les Abattoirs.

© Sophie Zénon

› Mademoiselle Kat : "Fly Girls"

© Mademoiselle Kat

« Être une "Fly Girls", c'est savoir ce que l'on veut, s'engager, dépasser ses propres limites, être cool. C'est ce terme qui définit les filles et les femmes issues de la culture hip-hop… mais pas seulement! » (M. K.) Durant sa résidence de création à l'ENAC (École Nationale de l'Aviation Civile), **Mademoiselle Kat** se joue ici de la polysémie du titre "Fly Girls". Une invitation à s'immerger dans l'univers onirique composé de l'œuvre murale créée pour l'occasion, véritable ode à la féminité, à ce rêve puissant de s'envoler, commun aux pionnières de l'aviation et à l'artiste. Dès l'aube des années 90, la Toulousaine Mademoiselle Kat est l'une des premières femmes à peindre dans la rue en France. À la nuit tombée, elle peint sur les murs des silhouettes féminines. Aujourd'hui encore, ses collages sauvages représentent principalement des pin-up et des baby dolls chromatiques. L'artiste les intègre aux murs des villes lors de ses voyages, tels des indices en amont de l'exposition. Ils sont le témoignage d'une pratique picturale libre et performative dans l'espace urbain où liberté et indépendance ont une place prépondérante.

• Jusqu'au 27 novembre, les mardis, mercredis et jeudis de 12h00 à 14h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

EXPOSITIONS

"Icebergs", Nuno Serrão
photographie

Le photographe portugais Nuno Alexandre Serrão explore dans ses œuvres les paysages fragiles de la solitude contemporaine. "All Islands Are Mountains" raconte la perte du silence, ce moment où l'horizon du voyage se charge de questions, de doutes, d'un inconfort fertile. Avec "Icebergs", le trajet bascule vers l'intime : un archipel de mondes intérieurs,

© Nuno Alexandre Serrão

vastes, mouvants, porteurs d'une promesse encore invisible. Réunies, ces images tracent une cartographie sensible de nos territoires intérieurs et extérieurs. Elles ouvrent une quête de dépouillement dans un monde saturé, portée par la conviction de l'artiste que *« les choses les plus profondes se trouvent avec le moins de bruit possible »*.

• Jusqu'au 15 novembre à la galerie La Petite Photo (12, rue du May, métro Esquirol ou Capitole, 07 86 20 76 27)

"La décennie prodigieuse : 1975-1985", Benito Román
photographie

Ces images du photojournaliste espagnol parcourent une Espagne où se côtoyaient les traditions profondes et une aspiration ardente à entrer dans la modernité avec l'enthousiasme suscité par la promulgation de la Constitution. Ce témoignage graphique du changement

© Benito Román

sociopolitique de l'Espagne relate le passage d'une période sombre de dictature à une période lumineuse, pleine d'émotions démocratiques et festives.

• Jusqu'au 30 janvier, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre!

"Cadeaux, gâteaux & chocolat : un Noël Bouisset à la Belle Époque"
affichisme

Dans la deuxième partie du XIX[e] siècle, au cœur de la révolution industrielle, le chocolat et les biscuits sont devenus des produits de consommation de masse. Dans ce contexte, le Tarn-et-garonnais Firmin Bouisse — père entre autres des personnages le Petit LU et la Petite Menier —, l'un des affichistes les plus en vue de cette époque, devient très vite le roi de la publicité alimentaire et de l'enfance, avec à la clef des affiches pour biscuits, chocolats et jouets absolument remarquables!

• Jusqu'au 17 décembre, du mardi au vendredi de 14h00 à 17h00, le dimanche de 14h00 à 17h30, à L'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86), entrée libre!

p'tites zactus

• GOÛTER LITTÉRAIRE •

C'est le retour des "Goûters littéraires" à l'Espace JOB sous une nouvelle forme : un rendez-vous à l'attention des enfants (de 3 à 6 ans) et de leurs familles. Une sélection d'albums et de romans jeunesse contés par une bibliothécaire autour du thème *« résistances de papier »* sera suivie d'un goûter. Un rendez-vous pour savourer les mots et accompagner les lecteurs en herbe et ceux en devenir. Privilégiant la convivialité et la qualité, deux créneaux successifs sont proposés, avec une capacité d'accueil de dix enfants. Prochains rendez-vous le mercredi 12 novembre à 15h00 et 15h30 (entrée libre/réservation nécessaire au 05 31 22 98 72).

• *Espace JOB : 105, route de Blagnac à Toulouse*

© Zoé Dubes

• ON SORT DEDANS •

Le Musée Saint-Raymond – Musée d'archéologie de Toulouse (1ter, place Saint-Sernin) propose **"Sortie de boîte(s)"**, ou l'occasion de découvrir une sélection de ses trésors conservés en réserve. Les riches collections du Musée Saint-Raymond, fondé en 1892, couvrent une période de l'âge du Bronze à l'époque Moderne. Elles proviennent de la région toulousaine, d'Europe occidentale et méditerranéenne, mais incluent également des œuvres d'Égypte et même du Caucase russe. Elles émanent de dons anciens, d'achats, et de découvertes issues des fouilles archéologiques les plus récentes. L'ampleur de ce fonds archéologique est telle que seuls 3 % des objets sont exposés en permanence. L'exposition "Sortie de boîte(s)" propose de nous faire découvrir une sélection de ces trésors conservés dans les réserves du musée et dont certains sont présentés au public pour la première fois. Jusqu'au 2 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, réservations au 05 61 22 31 44. (tout public à partir de 5 ans)

• ALLEZ ZOU... AU ZOO! •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet… il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans), visites de 10h00 à 18h00.

• *www.zoo-africansafari.com*

© D. R.

»» Jeune public

© D. R.

› Théâtre d'objets déterrés

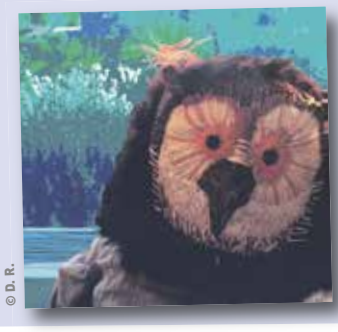
• par la Compagnie Matiloun

Le spectacle **"Sous Terre"** est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous. Inspiré de sources documentaires, "Sous Terre" est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. Un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous- jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve *« au fond »* ? **(à partir de 8 ans)**

© Carmen Morand

• *Samedi 22 novembre, 15h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)*

› Spectacle marionnettimusicalobrodé


© D. R.

• par la CHapKa Compagnie

Hulul est un hibou solitaire qui pose un regard naïf et poétique sur la vie et les choses qui l'entourent. Au plateau, deux artistes plasticiennes, musiciennes et marionnettistes laissent libre cours à leur créativité pour nous proposer une adaptation de ce classique de la littérature jeunesse : cinq histoires intercalées de rêves et de théâtre d'objets. **"Hulul"** a été écrit en 1973 par Arnold Lobel. Dans chacune des courtes histoires du célèbre hibou, Hulul se pose des questions philosophiques et enfantines, dont la poésie reste intemporelle : si l'hiver frappe à sa porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ? Pourquoi la Lune me suit quand je me promène ?… **(à partir de 5 ans)**

• *Les 12 et 15 novembre à 15h00, puis du 26 novembre au 6 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)*

› Cirque explosif

• par la Compagnie Scom

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat-boxeur explorent les relations entre air et corps, entre matière sonore et matière circassienne, afin d'en révéler les résultats pour le moins explosifs! Tous deux parcourent les pistes jubilatoires qui existent dans le fait de faire exploser toute sorte d'objets. Dans ce spectacle détonant qu'est **"Baoum!"**, Coline Garcia questionne la transgression des règles établies, à la recherche d'un exutoire, d'un interdit qui devient possible. **(à partir de 4 ans)**

© Marianne Fresnel

• *Dimanche 2 novembre, 17h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20), dans le cadre de la saison de La Grainerie : www.la-grainerie.net*

› Théâtre/Marionnettes

© D. R.

• par la Compagnie Rouges les Anges

Oh llà là, tout ce monde! Ça fait un peu peur quand on est petit… Tous ces bruits, toutes ces voix… On pourrait se perdre dans cette forêt de jambes! Lola et Dino connaissent bien cette sensation, mais heureusement ils sont là l'un pour l'autre. Et ils nous prennent par la main pour explorer cette masse, d'abord inquiétante, qui nous ballote en tous sens. Cour d'école, métro, concert, marché… Peu à peu, on va s'y retrouver. Parce que la foule, au fond, c'est aussi plein de gens différents à rencontrer! Un groupe qui nous protège. Des nouveaux amis, pour chanter, rire et danser. Après "Sorcière toi-même", malicieuse enquête à travers le temps présentée à Odyssud, la Compagnie Rouges les Anges vient encore une fois transformer notre regard avec **"Lola et Dino dans la foule"**… et nous rappeler comme on est bien tous ensemble. **(à partir de 4 ans)**

• *Samedi 22 novembre, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odyssud*

› Récit épique

• par la Compagnie Les Points Nommées

© D. R.

Trois femmes se retrouvent autour d'un café au mois de mai 1990. À peine plus loin, des gens très riches viennent faire du shopping. Elles, elles se demandent comment elles pourraient boucler la fin du mois. L'une d'entre elles vient de recevoir une notification de trop-perçu et c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase. S'enchaînent alors cinq braquages qui leur permettent de faire des courses pour elles et leurs familles. Le braquage, c'est le prélèvement à la source comme elles disent. **"3 paquets de clopes et une R5 – ça vous fera une incroyable histoire à raconter"** est un récit épique au cœur d'une réalité banale, l'ordinaire qui côtoie l'extraordinaire, dans un seul but : transcender la place qui leur a été attribuée. Un récit fictionnel inspiré d'une histoire vraie, ou bien serait-ce l'inverse ? **(familial/à partir de 12 ans)**

• Samedi 19 avril, en continu de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), dans le cadre de l'événement "200 ans du braille" organisé par les bibliothèques de Toulouse

› Théâtre pour rire

• Mélissa Billard et Fred Menuet

© Joly Esther

À tous les parents, jeunes parents, parents d'ados, grands-parents, parents d'enfant unique, de famille nombreuse ou recomposée. Darons, daronnes, expérimentés ou en devenir, le spectacle **"Parents"** est fait pour vous! *« Avant on avait des principes, aujourd'hui on a des enfants »*… Dans cette création, Mélissa et Fred parlent de la parentalité sans complexe. Sans langue de bois, ce spectacle retranscrit tout ce qu'on n'ose pas toujours dire à voix haute, vous en ressortirez en vous disant que vous n'êtes pas tout seuls… Un spectacle hilarant et participatif, écrit par des Parents pour des Parents! **(familial/à partir de 12 ans)**

• Dimanche 6 avril, 10h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), dans le cadre du temps fort "Mes Poissons d'avril", centresculturels.toulouse.fr

› Théâtre des matières/Marionnettes

• par le Vis-à-Vis Théâtre

© D. R.

Dans un pays plat comme la paume d'une main et entouré par la mer, un village. Dans ce village, les habitants pêchent chaque jour plus de poisson. Un jour dans leur filet, ils capturent Aziz le fils de la Reine des océans… La colère de la Reine s'abat sur le village tel un ouragan menaçant de tout détruire. Ayouk, une petite fille que tout le village rejette car elle a l'étrange pouvoir de parler aux créatures de la mer, plonge dans l'océan pour tenter d'éviter la catastrophe… **"L'Odyssée d'Ayouk"** questionne notre rapport à la nature et à la différence. Le village d'Ayouk est confronté aux limites d'un mode de vie où l'exploitation de la nature et la méfiance, par rapport à l'inconnu, dirigent le quotidien. Avec la détermination de l'enfance qui n'abandonne jamais, Ayouk dessine les contours d'un nouveau monde plus ouvert et plus ancré dans le vivant. **(à partir de 5 ans)**

• Vendredi 7 novembre, 19h00, au Centre culturel Soupetard à Toulouse (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54)

› Théâtre

• par la Compagnie 3000

© Joan Guilley

Lili, petite fille vive, se demande si on peut dire non sans faire de mal. À travers des scènes de son quotidien, elle partage ses doutes et apprend que son corps lui appartient, que ses émotions comptent et que *« quand ça fait non dedans »*, on dit *« NON! »*. Avec humour et bienveillance, le spectacle **"Quand ça fait non dedans"** sensibilise les enfants à l'importance du respect des limites de chacun. À travers des situations du quotidien, il leur apprend à écouter leur ressenti, à exprimer leur refus et à comprendre qu'ils ont le droit de dire *« non »*. Il aborde aussi l'importance de parler à un adulte de confiance lorsqu'un secret ou une situation les met mal à l'aise. De manière ludique et bienveillante, il transmet un message essentiel sur le respect de soi et des autres. **(de 3 à 8 ans)**

• Tous les mercredis et samedis de novembre, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

› Spectacle musical

• par la Compagnie Mômes en Zique

© D. R.

Il était une fois deux amis musiciens rêveurs, un peu poètes, un peu voyageurs, qui suivaient les chemins dessinés par les notes. Un matin, au creux d'un silence, ils trouvent une drôle de carte pleine de couleurs et de courbes. Une carte pas comme les autres : une carte… qui chante. Portés par les souffles du vent, les tambours du monde et les sons qui brillent, ils embarquent pour un voyage tout en musique et en tendresse. Chaque étape les emmène vers une comptine, un rythme, une langue, un sourire : là, un chant d'Afrique qui danse sur le sable ; ici, une berceuse japonaise murmurée par la lune ; plus loin, une chanson brésilienne qui saute dans les flaques. Kalimba, flûtes, kora, percussions… tissent une grande toile sonore et sensorielle. Les petites oreilles s'éveillent, les yeux pétillent, et les mains s'agitent! **"Au fil des comptines"** est une invitation au voyage pour les tout-petits, bercée par les sons du monde et les émotions simples. Un moment suspendu, doux et vivant, à partager en famille, les pieds dansants et la tête dans les nuages. **(de 9 mois à 4 ans)**

• Les 1er et 2 novembre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

p'tites zactus

• PARCOURS LUDIQUE •

Le **Musée Saint-Raymond** à Toulouse (1ter, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44) propose aux p'tits bouts et à leurs parents de partir en exploration dans ses murs avec Pattie, Les As de la Jungle et leurs amis! En effet, ceux-ci ont déserté leur jungle pour investir le musée. Retrouvez Maurice, Junior, Pattie et bien d'autres au milieu des statues et des objets archéologiques. Ils nous invitent à explorer les collections du lieu et nous permettent de regarder des extraits vidéo de leurs aventures. Saurez-vous les trouver ? (entrée gratuite pour les moins de 6 ans)

© TAT productions

• DANS LA FORÊT •

Deux heures d'aventures en forêt en journée ou en nocturne, voilà ce qui attend les familles dans la magnifique **Forêt du Domaine de Pontié** à tout juste 15 minutes au nord-ouest de Toulouse. Ne manquez pas l'incroyable Forêt de Sorcelia dont vous devrez percer tous les mystères. Au programme de votre aventure magique : deux heures de balade au cœur de cette forêt ancestrale le long d'un parcours immersif, sonore et énigmatique, à travers quatre jeux ensorcelants accessibles à tous les sorciers de 3 à 133 ans. Une aventure familiale, épique et magique! Plus de plus : www.laforet-magiquedetoulouse.com

© Terraexplora

• DINO WORLD •

Construit chronologiquement, le **Prehisto Dino Parc** vous raconte l'incroyable histoire de l'évolution des espèces et leurs transformations depuis la naissance de la Terre jusqu'au Néolithique. Vous sillonnerez une forêt préservée et suivrez un parcours ponctué de 150 représentations grandeur nature et accompagnées d'une ambiance sonore immersive. Vous partirez sur les traces des dinosaures et mammifères préhistoriques : Tyrannosaure, Diplodocus, Vélociraptor, Mammouth, Rhinocéros laineux… les géants seront parmi vous! Vous partirez également à la rencontre d'une trentaine de dinosaures et mammifères emblématiques représentés à taille réelle. Vous découvrirez leurs diversités, les caractéristiques et modes de vie de ces impressionnants spécimens grâce à des panneaux explicatifs illustrés, ludiques et pédagogiques. Le Prehisto Dino Parc est ouvert jusqu'au 11 novembre, il est situé à Lacave-en-Quercy dans le Lot (entre Souillac et Rocamadour). Plus d'infos : https://prehistodino.com/

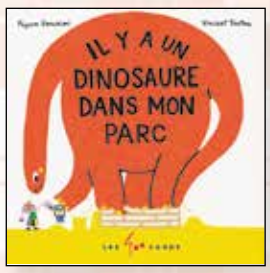
© D. R.

p'tites lectures

> "Rien qu'à toi", par Tess Alexandre et HifuMiyo (Les Éditionsdes Élephants/30 pages/13,00 €)

Voici un petit ouvrage solidement cartonné, très doux au toucher, qui propose aux p'tits bouts de découvrir leur corps et leurs cinq sens : *« Ton corps, c'est le tien. Il est à toi, rien qu'à toi. Câline-le, prends-en soin et regarde-le bien. »* Tout du long de ce livre délicieusement rétro, les enfants découvrent des bébés de genres et d'origines différents qui leur expliquent l'intimité et le corps… évoquant également le consentement et savoir que dès tout petit on peut dire *« Non! »*. **(à partir de 2 ans)**

> "Il y a un dinosaure dans mon parc", par Payam Ebrahimi et Vincent Toutou (Éditions Les 400 Coups/32 pages/13,00 €)



Un joli petit livre humoristique très costaud à destination des tout p'tits bouts, une histoire un peu barrée que les parents s'amuseront à lire à leurs enfants. En effet, ici l'imagination débordante d'une jeune fille est au pouvoir, débordante et illimitée! On tombe ainsi dans un *« effet papillon »* tout en dynamisme et inventivité! **(à partir de 1 an)**

> "P'tit cochon", par Michaël Escoffier et Laure Monloubou (Éditions d²eux/24 pages/17,00 €)

Enzo est un petit garçon un peu cracra et indélicat… Chacune de ses activités est accompagnée de manquement de propreté, à tel point que sa sœur le surnomme *« P'tit Cochon »* et le gratifie de ce patronyme toute la journée et même le soir au moment d'aller se coucher. Et là, Enzo fait un drôle de rêve : il se transforme en p'tit cochon et ses parents ne s'en rendent même pas compte! Du coup, il part à la recherche d'une nouvelle famille… et là, il aperçoit une truie en train d'allaiter ses petits… À vous de faire découvrir la suite de ce chouette récit superbement dessiné à vos p'tits bouts qui vont assurément adorer! **(à partir de 3 ans)**

> "La grippe", par Irène Schoch (Les Éditions des Élephants/48 pages/14,50 €)

Ce jour-là, en rentrant de l'école, Jeanne et Basile ont chaud et froid en même temps. Même les pâtes que d'ordinaire ils adorent ne leur font pas envie. Ultra-fatigués, ils dorment très, très longtemps. Ils voient bien que leurs parents se font du souci… et les voilà confinés à la maison. Au bout de quelques jours, ils vont mieux et peuvent enfin retourner à l'école : ça fait du bien de retrouver les copains! Mais le soir, c'est au tour des parents de ne pas être en forme… ils sont même au fond de leur lit. Jeanne et Basile trouvent des chips pour leur repas. Quand la nuit vient, la peur les envahit : et si Rose et Victor restaient malades pour toujours, ou même pire ?… Voici un récit totalement d'actualité au graphisme très recherché. **(à partir de 4 ans)**

> "La petite bûche de Noël", par Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo (Éditions d²eux/32 pages/17,00 €)

L'ours Robear se lance dans l'écriture d'une histoire, mais ça s'avère ardu car il a des lacunes côté orthographe. Avec lui, les grottes deviennent des crottes, dévorer devient décorer, ronfler devient gonfler… Heureusement que son ami l'écureuil veille à corriger tout cela et met de l'ordre dans le récit. Ici on s'amuse avec la langue tout en éveillant l'imagination. **(à partir de 3 ans)**

Comédie musicale

• par la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter

© Christophe Chalmette

Chloé, une jeune écolière, se retrouve propulsée dans un monde onirique peuplé d'étranges créatures nées de la pollution : Sa Majesté Détritus, sage fantasque, Amphiprion, le poisson-clown vedette, et le professeur Od'Source, savant fou entièrement vêtu de plastique. Très vite, Chloé comprend que l'île est en danger, étouffée sous le poids des déchets. Avec ses nouveaux compagnons, elle élabore un plan pour tenter de la sauver. À travers ce voyage initiatique plein d'humour et de poésie, la comédie musicale **"L'Île des rêves perdus"** aborde la question de la pollution avec légèreté et sensibilité, offrant aux petits comme aux grands un spectacle drôle, onirique et ludique. **(à partir de 6 ans)**

• Dimanche 2 novembre, 16h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)

Contes à géométrie variable

• par la Compagnie Toupie Pôle

© www.fleur-illustration.com

Dans **"Histoire de faire les contes"**, il y a plusieurs formules dans le menu (mais cela reste un menu *« enfants »*). Soit vous optez pour des contes déjà écrits par la comédienne, soit vous lui confiez votre thème et elle écrira des histoires pour vous. Vous pouvez ensuite ajouter une sauce à ces histoires grâce à Bertrand Falise (Arfolie) qui colore à merveille les histoires. Sans sauce, c'est aussi possible… Les boissons ne sont pas comprises dans le menu! **(de 0 à 3 ans)**

• Les mercredis 12 et 19 novembre, 10h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

Théâtre

• par la Compagnie Toupie Pôle

© Pierre Honoré

À peine réveillée, Mirliguette emmène le public dans son rêve… Carabistouille, la bicyclette magique imaginaire, l'invite à combattre ses appréhensions au travers d'un périple du fond de l'océan jusque sur la Lune en passant par le château d'un prince ensorcelé. Mirliguette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques ? La complicité de Carabistouille et l'aide du public seront-elles ses alliées ? C'est l'histoire de **"Mirliguette et sa bicyclette magique"**, une chouette épopée rocambolesque interactive en forme de conte, écrite, mise en scène et interprétée par Émilie Dejean. **(à partir de 3 ans)**

• Les mercredi 5, samedi 8 et dimanche 9 novembre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

Marionnettes

• par la Compagnie Le Clan des Songes

© D. R.

Bébé Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume à la tombée du jour, en faisant apparaître aux fenêtres des silhouettes et des ombres furtives ? Rencontres, querelles, solitude, attente, rêves… des vies imaginées à la lueur des éclairages intérieurs et des sons qui s'en échappent. Une maquette d'immeubles construite comme un quartier, inspirée de l'univers des films d'animation sera le terrain de jeu de **"Faubourg"**. Ce décor lilliputien prend vie par des jeux d'ombres et de lumières et des marionnettes en volume. Une scénographie immersive place le public au cœur du spectacle. *« Après avoir travaillé sur le principe d'une bande dessinée épurée en 2D dans "Globule", ce projet me permet de poursuivre ma recherche autour des jeux d'ombres réelles et détournées. En utilisant le décor comme castelet, je multiplie les plans de manipulation et de projection et j'exploite les volumes et les décors en relief en fonction des angles d'éclairage et des différentes sources lumineuses »*. précise l'autrice et manipulatrice Magali Esteban. **(à partir de 4 ans)**

• Samedi 22 novembre, 11h00, au Centre culturel Ernest Renan (5, chemin d'Audibert à Toulouse, 05 34 24 58 06), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"

Grand spectacle

• d'après l'œuvre de Stephanie Blake

© Los Production

Simon, vous le connaissez ? C'est cet irrésistible petit lapin malin et coquin, créé par Stephanie Blake, qui adore s'imaginer être un super-héros! Quand il joue avec ses copains, ils forment la bande de Superlapin! Dans le spectacle **"Simon Superlapin"**, vous retrouverez vos héros préférés : Simon, son petit-frère, Gaspard et sa meilleure copine Lou. Pour ces petits lapins, parfois un peu gourmands, deux bonbons chacun, ce n'est pas assez! Comme Maman ne veut pas leur en donner davantage, Simon s'imagine qu'il existe une pierre qui fait dire *« Oui »* : s'ils la trouvaient, Maman dirait *« Oui »* à tout ce qu'ils veulent! Lou et Gaspard trouvent l'idée super top! Ni une, ni deux, c'est une nouvelle mission pour la bande de Superlapin. Et voici nos héros qui basculent dans leur monde imaginaire. Malheureusement, le vilain Professeur Wolf est là, lui aussi à la recherche de cette pierre extraordinaire… **(à partir de 3 ans)**

• Samedi 29 novembre, 14h00, à la salle Horizon Pyrénées de Muret (avenue des Pyrénées, 05 61 51 77 13)

© D. R.

› Théâtre

• par la Compagnie Pollen

Friedrich est un philosophe… mais un philosophe pas comme les autres car c'est aussi un hamster! Seul dans sa cage, les jours se suivent et se ressemblent : petites graines, petits tours de roue, petites siestes… Il s'ennuie et tourne en rond. Il se pose alors de grandes questions sur le sens de son existence. C'est ainsi que sa cage douillette devient une prison et sa vie, une routine insipide. Stop, ça suffit, il faut agir et s'évader coûte que coûte! Être un hamster libre ou mourir. Dans sa quête effrénée de sens, Friedrich désespère, se révolte, déprime et se résigne pour mieux se rendormir. Mais voilà qu'un colocataire le rejoint! Toutefois la cohabitation se révélera riche en surprises… Dans un théâtre ludique, **"Friedrich, hamster philosophe"**, aborde de manière cartoonesque des questions profondes, des abîmes de doutes que nous nous posons aussi tout au long de nos vies. **(à partir de 6 ans)**

• Mercredi 19 novembre, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

› Spectacle musical

• par Serenauta

© D. R.

Ce duo d'artistes colombiens qu'est **Serenauta** nous propose un spectacle musical et poétique à hauteur d'enfants, mêlant chansons, histoires et émerveillement pour plonger dans son univers féerique et burlesque. Edson Velandia est auteur, compositeur et interprète, il fait voler en éclats les barrières entre les genres musicaux, capable à la fois d'écrire des ballades pour les enfants ("Sócrates", 2007), de composer un opéra ("La Bacinilla de Peltre", 2015) ou de diriger un orchestre symphonique ("Sahuma, música para coro y banda sinfónica", 2015). Il se produit sur toutes les scènes colombiennes de renom, en récital solo, ou avec ses différents groupes (Velandia y la Tigra, Velandia Bin Ban). Ce touche-à-tout de génie, parfois poète, parfois militant, toujours plein d'humour, est devenu incontournable en Colombie. Adriana Lizcano allie musique, poésie et lutte sociale dans un art profondément enraciné dans la mémoire collective de son pays. Cofondatrice du "Festival de la Tigra" et du collectif féministe La Batucada Guaricha, elle utilise le chant et la parole comme armes de résistance et de reconstruction. **(à partir de 5 ans)**

• Mercredi 5 novembre, 16h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), c'est gratuit dans la limite des places disponibles, https://toulouse.cervantes.es/fr

› Ciné-concert

• par Serena Fisseau & David Gubitsch

© D. R.

"Graines de Géantes", ce sont cinq courts-métrages qui mettent à l'honneur les filles. Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes par leurs actions et gestes du quotidien qui font d'elles des filles extraordinaires. Elles se questionnent, elles jouent, elles rêvent, elles s'entraident, elles dansent, elles chantent… elles vivent. Pour accompagner ces cinq films, David et Serena vont puiser dans leur répertoire de sons, de rythmes et de musiques outre frontières, pour les mélanger à des créations originales où d'autres langues que le français viendront chatouiller les oreilles. Il y a toujours une invitation au voyage dans leur proposition. Laissez-vous embarquer! **(à partir de 3 ans)**

• Samedi 29 novembre, 16h00, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

› Marionnettes

• de et par Solange Claverie

© D. R.

Agathe vient d'emménager avec sa maman dans un nouvel appartement. Sa mère, très occupée par sa nouvelle vie, a peu de temps pour s'occuper d'elle. Quand Agathe lui dit qu'elle veut un GROS cadeau, celle-ci part travailler à l'usine, sans aucune réponse. Seule, Agathe se présente à ses nouveaux voisins : elle rencontre Mr Griin et l'étrange Mme Rose. L'étrange se confirme lorsqu'elle se retrouve devant La Fabrikado : la plus grande usine de cadeaux qu'elle n'ait jamais vue, l'endroit du *« tout facile »* où tout semble possible, mais… Tel est le sujet du spectacle **"Agathe et la Fabrikado"** à travers lequel Solange Claverie offre un conte initiatique aux p'tits bouts. **(à partir de 3 ans)**

• Du mercredi 3 au samedi 20 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

› Cirque de papier

• par la Compagnie La Bobêche

© D. R.

« Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants. Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane, installée un peu à l'écart, et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret… » La technique choisie dans **"Hector, l'homme extraordinairement fort"** (d'après l'album éponyme de Magalie Le Huche paru chez les Éditions Didier en 2008) est le *« Théâtre de papier »*, forme théâtrale populaire du XIXe siècle, qui raconte un monde forain un peu à l'ancienne : celui des bonimenteurs et autres montreurs en tout genre. Grâce à une scénographie mobile sur roulette, la troupe montre les deux facettes du spectacle avec le point de vue des coulisses qui prend toute sa place et dévoile les sentiments cachés des protagonistes. **(familial/dès 6 ans)**

• Vendredi 14 novembre, 19h00, au Centre culturel Ernest Renan (5, chemin d'Audibert à Toulouse, 05 34 24 58 06),
• Les 19 et 22 novembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

p'tites zactus

• PAT' PATROUILLE LE RETOUR •

Le grand spectacle **"Pat' Patrouille : le retour des héros"** passera par le Zénith de Toulouse le 11 janvier 2026. Inspirés de la célèbre série télévisée pour enfants, les spectacles de "Pat' Patrouille", offrent une expérience interactive et dynamique pour toute la famille. Ces représentations mettent en scène les chiots héroïques dans des aventures captivantes où ils utilisent travail d'équipe, courage et résolution de problèmes pour sauver leur communauté. Les décors colorés, la musique entraînante et l'énergie des performances captivent le jeune public, offrant à la fois divertissement et leçons de vie précieuses. Les fans de la série retrouvent ici leurs personnages préférés, tels que Chase, Marcus et Stella, dans un format live qui intensifie l'expérience immersive. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.

© D. R.

• ATELIERS DE THÉÂTRE ESPAGNOL/FRANÇAIS POUR ENFANTS •

L'Instituto Cervantes à Toulouse (31 rue des Chalets) propose cet atelier ou l'expression orale et corporelle est au centre des jeux et du travail d'imagination que les enfants mettent en forme. L'activité, combinée avec des consignes de jeu, des chansons… les aide à appréhender un bout de culture hispanique. Ils se découvrent à travers la scène et apprennent à écouter l'autre, écouter leur corps et leurs émotions… S'exprimer devant le groupe en français et en espagnol, prendre confiance en soi… Pour les plus grands, l'attention visuelle, la mémorisation de textes courts et la position du corps dans l'espace leur permettront de créer un petit spectacle en fin d'année. Les animatrices des ateliers sont toutes spécialisées dans la pratique du théâtre pour enfants et sont de langue maternelle espagnole (Espagne ou Amérique Latine). Il n'est pas nécessaire de savoir parler espagnol pour participer à l'atelier, les animateurs commencent par un travail totalement bilingue et s'adaptent en fonction de l'évolution linguistique du groupe et de la connaissance des enfants. Les groupes sont composés de douze enfants maximum et les séances durent 1h. Ateliers d'octobre jusqu'à mi-juin (interruption pendant les vacances scolaires). De 3 à 4 ans les mercredis de 16h45 à 17h45, de 5 à 6 ans les mercredis de 15h30 à 16h30.

• Renseignements et inscriptions au 05 61 62 80 72, cursos.tou@cervantes.es — www.toulouse.cervantes.es

© Disney

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'**École de Comédie Musicale de Toulouse** (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Renseignements et inscriptions au 07 83 82 59 12.

Salle Nougaro

AGENDA NOV.

La Claque : Fred Radix
Mar 4 et Mer 5 Nov.
20h30 | Théâtre

Alela Diane
Jeudi 13 Novembre
20h30 | Folk

Lilia Benchabane
Vendredi 21 Novembre
20h30 | Humour

Mathieu Boogaerts
Mardi 25 Novembre
20h30 | Chanson

Bernardo Sandoval
Jeudi 27 Novembre
20h30 | Flamenco

Big Bang : L'appel des origines
Vendredi 28 Novembre
20h30 | Projection

Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

›››› Agendates ›››
››› novembre 2025

SAMEDI 1er

MUSIQUE
- Rap hip-hop : INO CASABLANCA (20h00/Le Metronum)
- Cabaret : LES FILS DE TA MÈRE (21h00/Le Bijou)
- Piano, basse, chant et looper : LUDÖ "Fêlures" (20h30/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE
- LEÇON IMPERTINENTE DE ZOU : LA PHILAMATOLOGIE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
- DYSNEY EN CONCERT : AUTOUR DU MONDE au Zénith (20h00)
- LA BELLE ÉVEILLÉE par la Compagnie Anne ma sœur Anne au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE par la Compagnie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- RIEN NE SE PERD par la Compagnie Théâtre de la Terre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS
- Apéro-spectacle ALCALYNE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 2

MUSIQUE
- Musique de films : BAND ORIGINAL ORCHESTRA "Ennio Morricone et le cinema italien" (18h00/Casino Barrière)

P'TITS BOUTS
- BAOUM ! Cie SCoM au Phare à Tournefeuille (17h00) dès 4 ans

LUNDI 3

THÉÂTRE/DANSE
- Conférence par Clarice Boyriven LA COURONNER LES VAINQUEUR à la Cave Poésie (19h30)

MARDI 4

MUSIQUE
- Pop : LUCKY LOVE + THEE DIANE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
- L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Hugues Duchêne au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour FRED RADIX "La Claque" à la salle Nougaro (20h30)

MERCREDI 5

MUSIQUE
- Concert symphonique : RYAN BANCROFT & YUJA WANG (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
- NeufNeuf Festival : LA LIESSE Pierre Pontvianne à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Hugues Duchêne au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour FRED RADIX "La Claque" à la salle Nougaro (20h30)
- LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE par la Compagnie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (20h00)

THÉÂTRE/DANSE
- L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Hugues Duchêne au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour WALLAWAC au Bijou (21h00)
- PATER Cie 2.1 au Théâtre du Pavé (20h30)
- PILULE ROUGE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA DÉPRESSION EST UN PANDA Lénaïck Planquois & Matthieu Miegeville au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (19h00)

GRATOS
- La Pause Musicale PIANO EN FORME DE POIRE Satie dans tous ses états à la salle du Sénéchal (12h30)

DUO DE BAL À CORDES
> Garenne

© D. R.

Le duo **Garenne** est constitué de Noëllie Nioulou (viole de gambe, violon baroque et chant), et de Clémence Cognet (violon baroque et chant), toutes deux imprégnées de musique baroque, comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central. Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux complaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité, bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.

• Samedi 29 novembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

P'TITS BOUTS
- LA CLAQUE Fred Radix à la Salle Nougaro (20h30) dès 8 ans
- QUAND ÇA FAIT NON DEDANS par la Compagnie 3000 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 7 ans
- L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE par la Compagnie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
- Concert SERENAUTA à l'Institut Cervantes (16h00)
- DUENDE d'Anouk Orignac au CIAM La Fabrique (18h30)

CHANSONS QUI GRATTENT
> Les Wriggles

Les Wriggles chantent des chansons d'humour, des tranches de quête absolue. Ils racontent le monde comme ils le voient : ça fait rire… ou grincer des dents… ou pleurer. Des titres présentés dans ce spectacle, ils ont tiré un nouvel album studio qui s'intitule "Quatre étoiles", en référence au nombre de Wriggles forcément, mais aussi à l'opulence dans laquelle selon eux nous vivons sans nous soucier de rien. Retrouvez donc dans "Les Wriggles se mettent en quatre", les nouveaux titres du quatuor dont "Aimé" poétiquement absurde, "Sboudibou" étonnamment électrique ou "Barbeuc Party" chaleureusement festif ; mais aussi certains de leurs classiques comme "Poupine et Thierry" ou "La Petite Olive".

© D. R.

• Vendredi 7 novembre, 20h00, à La Cabane (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway – T1/arrêt Cartoucherie)

- LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE par la Compagnie de la dame au Théâtre du Grand Rond (20h00)
- PATER par la Compagnie 2.1 au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS
- LA CLAQUE Fred Radix à la Salle Nougaro (20h30) dès 8 ans

GRATOS
- Conférence ÉCOUTE OPÉRA au centre culturel Alban-Minville (15h00)
- Scène ouverte RAPHAEL OTCHAKOWSKY au Metronum (19h00)
- LE BIJ' QUIZ ? au Bijou (20h32)

JEUDI 6

MUSIQUE
- Electro rap balkan : SOVIET SUPREM (20h00/Le Bikini)
- Pop : LÉONIE "Le Réveil" (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Concert symphonique : RYAN BANCROFT & YUJA WANG (20h00/Halle aux Grains)

- Épopée chantée NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune à l'Espace Roguet (20h30)
- Présentation du livre FRANCO de Julián Casanova à l'Institut Cervantes (18h00)
- FIGARO Épisode #1 Hugues Chabalier au Théâtre Jules Julien (19h00)
- Apéro spectacle SOLO VOIX-LOOPER au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 7

MUSIQUE
- Rap hip-hop : USKY + DAKEEZ + ENOCK (20h00/Le Metronum)
- Rock folk : MELISSMELL (21h00/Le Bijou)
- Festival Locombia : EDSON VELANDIA & ADRIANA LIZCANO "Panfletos" (21h00/Théâtre des Mazades)
- Pop : VENDREDI SUR MER + DE FLEUR (20h00/Le Bikini)
- Récital de piano : LUBOMYR MELNYK + JOZEF VAN WISSEM (20h30/Altigone St-Orens)

THÉÂTRE/DANSE
- L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Hugues Duchêne au Théâtre Garonne (20h00)
- MÔMAN Noémie Pierre à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (19h00)
- LA DÉPRESSION EST UN PANDA Lénaïck Planquois & Matthieu Miegeville au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- PILULE ROUGE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
- L'ODYSSÉE D'AYOUK Vis-à-vis théâtre au centre culturel Soupetard (19h00) dès 4 ans

GRATOS
- 11e Rencontres du papier et du livre : Slam JÉRÔME PINEL TRIO "La fragilité des mondes" à l'Espace Job (16h00)
- Apéro spectacle SOLO VOIX-LOOPER au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 8

MUSIQUE
- ¡Noche Loca #9 ! : PAMBELÉ + INDUS + LA BRUJA (20h00/Le Metronum)
- Rock folk : MELISSMELL (21h00/Le Bijou)

• Cold wave : CORPUS DELICTI + URGE (20h30/Altigone St-Orens)

THÉÂTRE/DANSE
• L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Hugues Duchêne au Théâtre Garonne (18h30)
• MÔMAN Noémie Pierre à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• PILULE ROUGE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA DÉPRESSION EST UN PANDA Lénaïck Planquois & Matthieu Miegeville au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Po' (19h00)

P'TITS BOUTS
• Cirque, théâtre et musique SMOOTH AS FIASCO Collectif Bislacco à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 6 ans
• L'OURS ET LE CHAT SAUVAGE Cie Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 7 ans

GRATOS
• FESTIVAL MOIS KRÉYOL #9 Festival des langues et des cultures créoles à l'Espace Roguet (16h00 à 22h00)
• Apéro spectacle SOLO VOIX-LOOPER au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 9

MUSIQUE
• Métal : RISE OF THE NORTHSTAR (19h30/Le Bikini)

LUNDI 10

THÉÂTRE/DANSE
• Conférence par Clarice Boyriven LA COURONNER LES VAINQUEUR à la Cave Poésie (19h30)

MARDI 11

MUSIQUE
• Chanson pop : YCARE (20h30/ Casino Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo PRO BONO PUBLICO Blick Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
• Café Pop ! ROLAPHTON MERCURE Poésie ou… poésie à la Cave Poésie (20h30)
• LE BIJOU COMÉDIE CLUB au Bijou (21h00)

MERCREDI 12

MUSIQUE
• Folk : HERMAN DUNE + ALEXRESTE (20h00/Le Metronum)
• Jazz : DAOUD + DO YOU KNOW TRAQUENARD ? (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo PRO BONO PUBLICO Blick Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Supernova : UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE Cie La Cohue au Théâtre Sorano (20h30)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (19h30)
• LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Association Répliques par la Compagnie Ma à La Mac Chapou (20h00)
• La semaine du Grand i WHITE PALACE IMPRO au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• HISTOIRE DE FAIRE LES CONTES Cie Toupie Pôle (10h00) de 0 à 3 ans + QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 (15h30) de 3 à 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• HULUL CHapKa Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS
• 11e Rencontres du papier et du livre : GOÛTER LITTÉRAIRE à l'Espace Job (15h00 & 15h30) de 3 à 6 ans
• LE LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)

JEUDI 13

MUSIQUE
• Pop : LÉONIE PERNET + KOJI (20h00/Le Metronum)
• Festival Mois Kréyol : EDWIN BUDON TRIO "Chansons de nos vies" (20h00/Centre culturel Saint-Cyprien)
• Chanson : NAWEL DOMBROWSKY (21h00/Le Bijou)
• Pop rock : SAM SAUVAGE (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE Cie La Cohue au Théâtre Sorano (20h30)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (19h30)
• La Nuit du cirque : KAIRÓS Cie Fika au centre culturel Alban-Minville (20h30)
• LAURENT GERRA « Se met à table" salle Horizon Pyrénées à Muret (20h00)
• BATMAN CONTRE ROBESPIERRE Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (21h00)
• La semaine du Grand i WHITE PALACE IMPRO au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• CUPIDON EST MALADE Pauline Sales au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS
• La Pause Musicale DUO SUSPENSIF chansons équilibristes à la salle du Sénéchal (12h30)
• Neuf Neuf Festival VORTEX Cie Trente Printemps à l'Espace Roguet (18h30)
• La Nuit du cirque : STREET CHEVAL Cie Bella Gamba au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Apéro-spectacle PAUL & MÀX, concert jonglé au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
• Apéro spectacle CORIOLAN chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 14

MUSIQUE
• Pop : NOCHKA (21h00/Le Bijou)
• Chanson : DUO MARIE AMALI (18h30/Centre culturel Bordeblanche)
• Musiques berbères : ALI AMRAN + ANZUL PROJECT (19h30/Le Metronum)
• Dub électro : RAKOON + ASHKABAD (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : L'ÎLE AUX PÈRES Cie Superfamilles au centre culturel Bonnefoy (20h30)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (19h30)
• La semaine du Grand i WHITE PALACE IMPRO au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• LAURENT GERRA « Se met à table" salle Horizon Pyrénées à Muret (20h00)
• BATMAN CONTRE ROBESPIERRE Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• CUPIDON EST MALADE Pauline Sales au Théâtre du Pavé (20h30)
• Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• Nuit du cirque : HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT Cie La Bobêche au centre culturel Renan (19h00) dès 6 ans
• PARLER POINTU Benjamin Tholozan au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (20h30) dès 12 ans

GRATOS
• 5è JOURNÉES DES JUSTES au Musée de la Résistance et de la Déportation (dès 16h00)
• Conférence ÉCOUTE OPÉRA au Théâtre des Mazades (17h00)
• Apéro spectacle CORIOLAN chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

ROCK GOTHIQUE
> Corpus Delicti

Né à Nice en 1992 autour de Sebastian (chant), Franck (guitare), Chrys (basse) et Roma (batterie), **Corpus Delicti** impose d'emblée son rock gothique mélodique et percutant, via un premier album devenu une référence du genre, "Twilight" en 1993. Fusionnant le meilleur des classiques du post-punk avec une énergie, une créativité et un sens de la mélodie remarquables, le groupe gagne ses lettres de noblesse à l'étranger, via une tournée américaine de dix dates et des concerts en Allemagne, Italie et Belgique. Après deux autres albums parfaits, le groupe se sépare en 1997. Vingt-trois ans plus tard, face à une popularité qui n'a fait que croître durant toutes ces années, le quatuor d'origine reprend les répétitions dans le but de remonter sur scène. Malheureusement, la pandémie et les problèmes de santé de Roma en décideront autrement… Finalement, grâce à un nouveau batteur et à l'amélioration de la situation sanitaire, Corpus Delicti a enfin ressuscité pour le plus grand bonheur de ses fans.

© D. R.

• Samedi 8 novembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

SAMEDI 15

MUSIQUE
• Punk rock : POGO CAR CRASH CONTROL + PEUR PANIC (20h00/Le Metronum)
• Rock : WOLF ALICE + FLORENCE ROAD (20h00/Le Bikini)
• Folk soul : MALAKA (21h00/Le Bijou)
• Concert de la Sainte-Cécile : SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE + LES SOURDS-DOUÉS (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : L'ÎLE AUX PÈRES Cie Superfamilles au centre culturel Bonnefoy (20h30)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (17h30)
• EDOUARD DELOIGNON "Grandira plus tard" au Casino Barrière (20h30)
• LES AVENTURIERS DE MINUIT à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• Humour 300 000 ANS Manon Bril au Théâtre des Mazades (20h00)
• Seule en scène LA REINE DE L'ARNAQUE Catherine Beilin à la Cave Poésie (21h00)
• BATMAN CONTRE ROBESPIERRE Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• CUPIDON EST MALADE Pauline Sales au Théâtre du Pavé (20h30)
• La semaine du Grand i WHITE PALACE IMPRO au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• PARLER POINTU Benjamin Tholozan au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (20h30) dès 12 ans
• Nuit du cirque : TRAIT(S) Cie SCoM salle Jacques Brel à Castanet Tolosan (17h00)
• QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 7 ans
• HULUL CHapKa Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

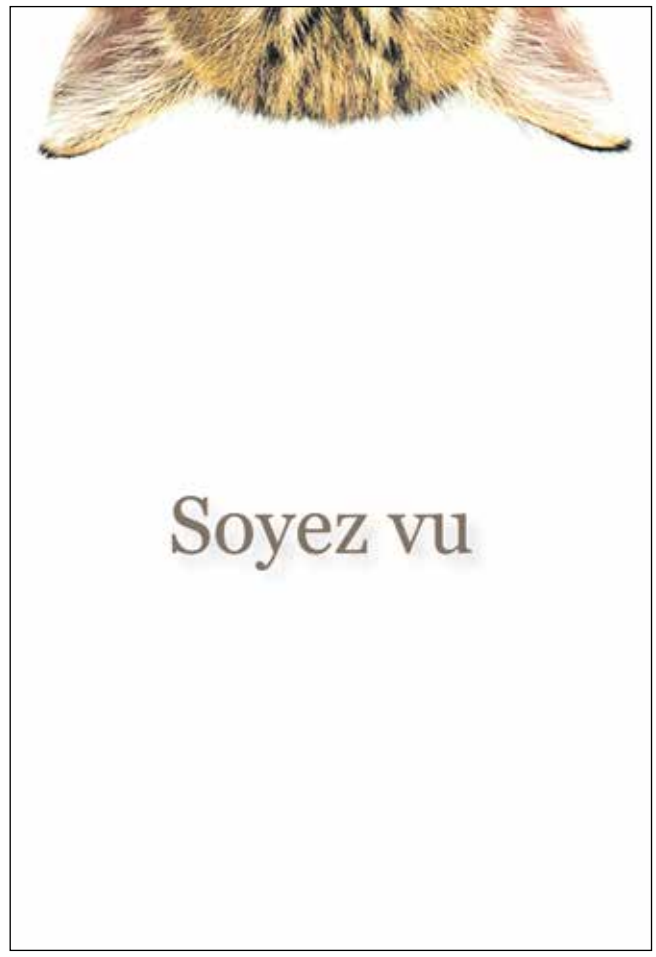
GRATOS
• 5è JOURNÉES DES JUSTES Table ronde (dès 10h00) & Spectacle « À rendre à M. Morgenstern en cas de demande » Cie Les Beaux Parleurs (20h00) à l'Espace Roguet
• 11e Rencontres du papier et du livre : LAVQ, L7U.(L&J FMR) Strap Cie à l'Espace Job (17h00)
• Conférence "Visite-atelier : Et si l'art pouvait être goûté ?" (14h30) + Diffusion d'un film d'animation PORTRAIT DE QUARTIER ANIMÉ #4 avec le collectif la Ménagerie (17h00) au centre culturel Renan
• La Nuit du cirque : HELLO DOLI au Lido (20h00)
• Apéro spectacle CORIOLAN chanson folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

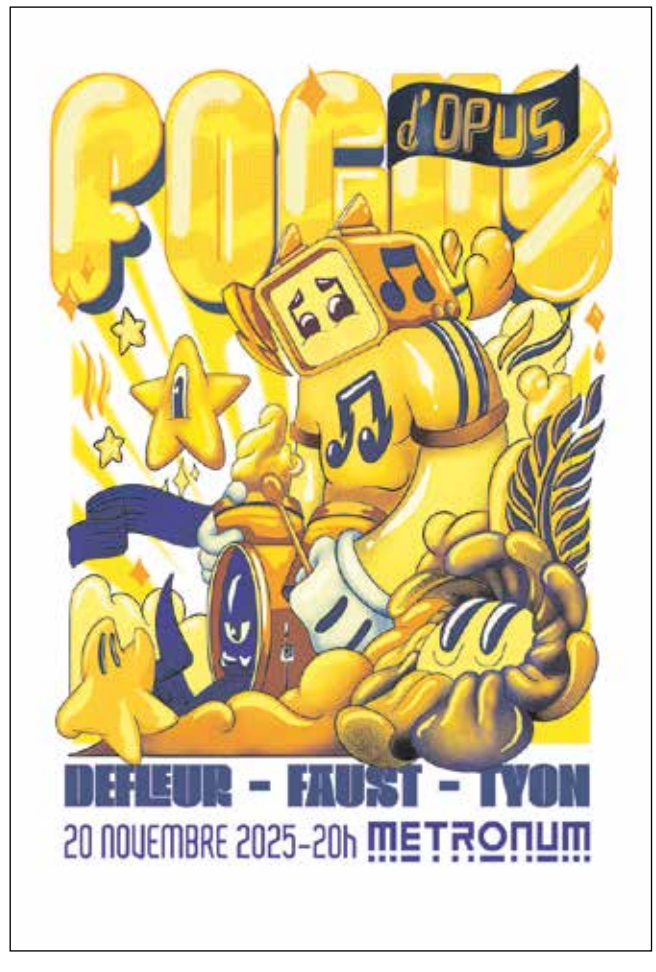
DIMANCHE 16

MUSIQUE
• Chanson pop : STYLETO (20h00/Le Bikini)
• Concert de la Sainte-Cécile : SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE + LES SOURDS-DOUÉS (16h00/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
• LES AVENTURIERS DE MINUIT à l'Aria Cornebarrieu (16h00)

suite de l'agenda en page 22 >





DIMANCHE 16

P'TITS BOUTS
• PARLER POINTU Benjamin Tholozan au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (15h00) dès 12 ans

GRATOS
• 5è JOURNÉES DES JUSTES Table ronde à l'Espace Roguet (10h30)

LUNDI 17

MUSIQUE
• Fanfare hip-hop :YOUNGBLOOD BRASS BAND + GONES (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Conférence par Clarice Boyriven LA COURONNER LES VAINQUEUR à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS
• Conférence ÉCOUTE OPÉRA au centre culturel Saint-Cyprie (18h00)

MARDI 18

MUSIQUE
• Les Arts Renaissants : AMAURY VIDUVIER & L'ENSEMBLE VIRTUOSO (20h00/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : DANS MA CHAMBRE Cie Je t'embrasse bien à La Fabrique UT2J (18h30) & Festival Marionnettissimo :VOLER LE FEU Collectif Offense au Théâtre Jules Julien (20h30)
• Festival Marionnettissimo : UNE TRAVERSÉE Cie Tchaïka au ThéâtredelaCité (19h00) + TOUS CES OS FRAGILES QUI SE RESSEMBLENT Cie Créature Ingrate au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (19h30)
• NeufNeuf Festival : HURLULA Flora Détraz au Ring (20h30)
• CHARTER'S AWARDS 2.0 La Cimade au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Cirque international sur glace TRIUMPH à Altigone St-Orens (20h30)

GRATOS
• Performance-conférence-danse MOMENTUM Cie HBBB à La Médiathèque José Cabanis (18h00)
• OSONS Le Tremplin musical au Bijou (20h32)

MERCREDI 19

MUSIQUE
• Hip-hop rap : KEBLACK (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : DANS MA CHAMBRE Cie Je t'embrasse bien au Théâtre Sorano (20h30) + NON LIEU Moukden Théâtre au Théâtre Garonne (20h00) & avec le Festival Marionnettissimo :VOLER LE FEU Collectif Offense au Théâtre Jules Julien (20h30)
• Festival Marionnettissimo : ENTRAILLE Cie El Patio Teatro à l'Institut Cervantes (16h00) + UNE TRAVERSÉE Cie Tchaïka au ThéâtredelaCité (19h00) + 3 PAQUETS DE CLOPES ET UNE R5 - ÇA VOUS FERA UNE INCROYABLE HISTOIRE À RACONTER ! Cie Les Points Nommées au Théâtre des Mazades (20h00)
• Festival Impulsez ! IMPRO CINÉ au Café-Théâtre Le 57 (21h00)
• LE LIVRE DE K Simon Falguières au ThéâtredelaCité (19h30)
• LA GRANDE POUCETTE ET LE RIRE DE LA MEUTE Cie Scaramouche au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• FEMME NON-RÉÉDUCABLE Cie La Portée (19h00) + Roman-concert 77, EXPLORATION LITTÉRAIRE par le groupe LA BANCHE (21h00) à la Cave Poésie

P'TITS BOUTS
• Goûter-concert UN MERCREDI APRÈS-MIDI PAS COMME LES AUTRES ! au Metronum (15h00)
• HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• FRIEDRICH, HAMSTER PHILOSOPHE Cie Pollen au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
• HISTOIRE DE FAIRE LES CONTES Cie Toupie Pôle (10h00) de 0 à 3 ans + QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 (15h30) de 3 à 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb

GRATOS
• Projection REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS à l'Espace Diversité Laïcité (19h00)

JEUDI 20

MUSIQUE
• Chanson pop rap hip-hop : FAUST + DE FLEUR + TYON (20h00/Le Metronum)
• Rock, jazz manouche, folk : NICOLAS PAUGAM (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo : ECLIPSE Cirque des petites natures au centre culturel Saint-Cyprien (20h30) + DÈS QUE POSSIBLE, REJOIGNEZ LA ROUTE EN SURBRILLANCE Cie Ultra Lux Météores au centre culturel Alban-Minville (20h30) + PRO BONO PUBLICO Blick Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00) + HUMBLE HUMUS Cie l'Hiver Nu au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival Supernova : NON LIEU Moukden Théâtre au Théâtre Garonne (20h00)
• Festival Impulsez ! SNARK au Café-Théâtre Le 57 (21h00)
• LA GRANDE POUCETTE ET LE RIRE DE LA MEUTE Cie Scaramouche au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• NeufNeuf Festival : HIDDEN Cie La Face B au centre culturel Henri Desbals (20h30)
• Humour LUCIE CARBONE "Jour de fête" à la Comédie (20h30)
• FEMME NON-RÉÉDUCABLE Cie La Portée (19h00) + Roman-concert 77, EXPLORATION LITTÉRAIRE par le groupe LA BANCHE (21h00) à la Cave Poésie

P'TITS BOUTS
• DOLORES ET SOLEDAD CHANTENT L'AMOUR par la Compagnie MégaloCheap au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 6 ans

GRATOS
• La Pause Musicale YOANNA DUO à la salle du Sénéchal (12h30)
• Table ronde L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE REMPLACERA-T-ELLE L'HOMME ? à l'Institut Cervantes (18h30)
• 4e édition du Focus d'Opus : TyON rap + DE FLEUR pop-électro + FAUST pop vintage au Metronum (20h00)
• Apéro spectacle LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS Festival Marionnettissimo au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 21

MUSIQUE
• L'Aventure Malienne : LAMOMALI avec M (20h00/Zénith)
• Pop rap hip-hop : SHENG + SURPRISE (20h00/Le Metronum)
• Chanson folk : ORCIVAL "Monde en Pixels" (20h00/Centre culturel Saint-Simon)
• Pop folk : JIL IS LUCKY (21h00/Le Bijou)
• Pop folk : CHARLIE WINSTON + AIDEN (20h00/Le Bikini)
• Rap folk rock : DAJAK (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo PRO BONO PUBLICO Blick Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Humour LILIA BENCHABANE à la salle Nougaro (20h30)
• Festival Supernova : NON LIEU Moukden Théâtre au Théâtre Garonne (20h00) + LES PERFS du NeufNeuf Festival au Lieu NEUFNEUF (20h30) + VIVE Clément Carabédian et Joséphine Chaffin au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez ! L.I.A (19h30) + SYSTÈME D (21h30) au Théâtre Municipal Marc Sebbah à Muret
• FEMME NON-RÉÉDUCABLE Cie La Portée (19h00) + Roman-concert 77, EXPLORATION LITTÉRAIRE par le groupe LA BANCHE (21h00) à la Cave Poésie
• Humour PARENTS Aude Gogny-Goubert à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• LA GRANDE POUCETTE ET LE RIRE DE LA MEUTE Cie Scaramouche au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• DOLORES ET SOLEDAD CHANTENT L'AMOUR par la Compagnie MégaloCheap au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 6 ans

GRATOS
• Festival Supernova : MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME) MAQUETTE Bureau des projets cosmiques au Théâtre du Pavé (18h30)
• Festival Marionnettissimo COLÉRIQUE Cie Ramifications Sauvagement Artistiques à l'Espace Roguet (20h30)
• Apéro spectacle LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS Festival Marionnettissimo au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE
• Chanson : BEN HERBERT LARUE (21h00/Le Bijou)
• L'Aventure Malienne : LAMOMALI avec M (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo PRO BONO PUBLICO Blick Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Supernova : NON LIEU Moukden Théâtre au Théâtre Garonne (18h30) + VIVE Clément Carabédian et Joséphine Chaffin au Théâtre Sorano (20h30) + LES PERFS du Neuf Neuf Festival (15h00) & NUÏ MONTEALEGRE, SUITE EN HYPER-MER par la Compagnie MayGetSin (21h00) au Lieu NEUFNEUF
• Festival Impulsez ! MATCH JUNIOR (16h00) + SABOTAGE (18h00) + MATCH D'IMPRO BULLE CARRÉE vs IMPULSEZ ! (20h30) au Théâtre Municipal Marc Sebbah à Muret
• LA GRANDE POUCETTE ET LE RIRE DE LA MEUTE Cie Scaramouche au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• Festival Marionnettissimo FAUBOURG par la Compagnie Le Clan des Songes au centre culturel Renan (11h00) dès 4 ans
• Théâtre d'objets SOUS TERRE Matiloun suivi d'un goûter au Kiwi à Ramonville (15h30) dès 8 ans
• ÉCLIPSE Cirque des petites natures au Chapiteau l'Agité à Tournefeuille (15h00 & 19h00) dès 7 ans
• LOLA ET DINO DANS LA FOULE Cie Rouges les Anges au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (11h00) dès 4 ans
• QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 7 ans
• HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT La Bobèche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• DOLORES ET SOLEDAD CHANTENT L'AMOUR Cie MégaloCheap au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 6 ans

GRATOS
• Festival Supernova : MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME) MAQUETTE Bureau des projets cosmiques au Théâtre du Pavé (17h00)
• Apéro spectacle LES SOLOS DE LA BOÎTE À OUTILS Festival Marionnettissimo au Théâtre du Grand Rond (19h00)

CHANSON AUTRE
> Mathieu Boogaerts

Voici un retour qui fait du bien : **Mathieu Boogaerts** arrive en groupe avec "Grand Piano", son neuvième album, et une toute nouvelle formation sur scène. Autour de lui, un joyeux orchestre de claviers, basse, batterie, guitares, chœurs… pour redonner des couleurs à ses chansons, anciennes ou toutes fraîches. On retrouve avec bonheur son univers poétique, son humour discret, ses rythmes chaloupés, mais avec une énergie nouvelle, pleine de surprises et de groove. Un concert comme une fête, où l'on chante, on sourit et on savoure une pop raffinée, faussement naïve, tendrement décalée.

© Thibault Montamat

• Mardi 25 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00)

THÉÂTRE EN MUSIQUE
> Compagnie Octa

"L'Emprise" est un drame contemporain au format de polar hypnotique qui raconte la complexité d'une relation abusive entre une jeune comédienne et son metteur en scène. Lina pousse la porte du commissariat. Elle vient porter plainte. Son discours est confus. Par où commencer ? Comment confronter l'intime au regard extérieur ? Trop tard, l'enquête de police a déjà démarré… Nous assistons ici à une plongée sans concession au cœur des mécanismes de domination. La pièce de théâtre aborde des thèmes sensibles, dont l'emprise psychologique et la domination d'un homme sur une femme dans le cadre d'une relation professionnelle puis intime. Certaines scènes peuvent être difficiles pour des personnes ayant vécu des expériences similaires. Il est possible de quitter la salle à tout moment si vous en avez besoin.

© D. R.

• Mardi 25 novembre, 20h00, à la MAC (1, rue Saunière à Toulouse/résidence Chapou, quartier Amidonniers, 05 6112 54 55)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : *96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France*
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*
Rédacteur en chef *Éric Roméra*

Livre/relecture & correction *Michel Dargel (mdargel@free.fr)*

Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*

Théâtre *Jérôme Gac*

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

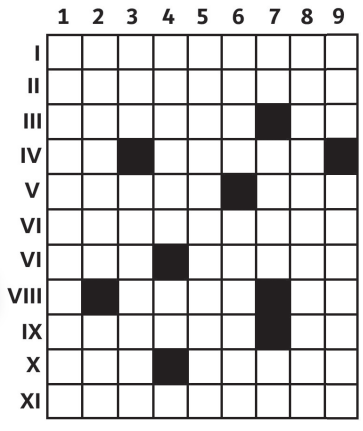
Prépresse *O.M.G.* - **Impression** *Imprintsa/Barcelone - made in CEE*

Dépôt légal à Parution. ISSN *1294-8551*
Dépôt légal Espagne *B-39120-2009*

Intramuros *est édité sans subventions*
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros *adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers*

Sur la grille ›

INTRACROISÉS Nº 371



HORIZONTALEMENT

I. Notées HA, HA !+. **II.** La gamelle, comme le bidon ! **III.** J'implore votre Clémence. Aux Fontaines, ou à Bonnefoy. **IV.** Elles font leur béat. Là, y'a à boire et à manger. **V.** Du genre à en avoir changé. Turc luth. **VI.** Et ça n'est qu'un début ! **VII.** Où MAGA zinzin ! Emmanuelle à la ville. **VIII.** Passé toulousain. Vues dans *Intramuros*. **IX.** Calife y est d'office. Au bon p'tit beurre ! **X.** Trois en autoentreprise. Elle vous en bouche un coin, celle-là, hein ? **XI.** Les cordes pour se pendre.

VERTICALEMENT

1. Notés HA, HA !−. **2.** Jours de chaleurs. Une façon d'y aller. **3.** A fait des disques avec Victor. C'est forts dommages. **4.** C'est le mot du jour. Le prix du silence. **5.** On s'en tamponne, nous les hommes ! **6.** Occultes. King conque. **7.** C'est là règle. Les uns plus les autres. Au bout du bout. **8.** Porte flingue. **9.** Travaux forcés. Prévoyez des éclaircies.

INTRASOLUTION Nº 370

HORIZONTAL I. POSSEDANTS. **II.** RUPINES. RA **III.** ILOT. FILIN. **IV.** VITAMINEES. **V.** IP. RANI. NP. **VI.** LOB. FIESTA. **VII.** AVERNE. **VIII.** GONE. VAI. **IX.** INDIC. MEME. **X.** ECONOMISER. **XI.** SELECTIONS.

VERTICAL 1. PRIVILEGIES. **2.** OULIPO. **3.** SPOT. BANDOL. **4.** SITAR. VEINE. **5.** EN. MAFE. COC. **6.** DEFINIRA. MT. **7.** ASINIEN. MII. **8.** LE. SEVESO. **9.** SANSPAPIERS.

MICHEL DARGEL ***mdargel@free.fr***

DIMANCHE 23

MUSIQUE
• Pop rock : GHOSTWOMAN (20h00/Le Metronum)
• Chanson pop : SANTA (18h30/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo : LE RING DE KATHARSY La Cie s'Appelle Reviens au ThéâtredelaCité (17h00)
• Festival Impulsez ! COMPORTEMENTS (14h00) + ZERMOS (16h00) + MICETRO (18h00) au Théâtre Municipal Marc Sebbah à Muret

LUNDI 24

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : SANS FAIRE DE BRUIT Cie Nachepa au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival d'impro Impulsez ! PYJAMA Café-Théâtre 57 (15h00) + FRAGMENTS OF LIFE au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• Festival Marionnettissimo : LE RING DE KATHARSY La Cie s'Appelle Reviens au ThéâtredelaCité (19h30)

MARDI 25

MUSIQUE
• Chanson : MATHIEU BOOGAERTS (20h30/Salle Nougaro)
• Discussion radiophonique et concert : R.A. P. – TASTŸ (20h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Marionnettissimo : LE RING DE KATHARSY La Cie s'Appelle Reviens au ThéâtredelaCité (19h30)
• Festival Supernova : SANS FAIRE DE BRUIT Cie Nachepa au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival d'impro Impulsez : KOCH PICHOUN TOMM au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• L'EMPRISE Cie Octa à La Mac Chapou (20h00)
• SYSTÈME D Cie Les petits soirs au centre culturel Bonnefoy (19h30)
• TRANSHUMANCE Cie Kif Kif au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS
• Festival Supernova : LE CABARET DE LA NONNE Ira ! Cie au Théâtre des Mazades (18h30) réservation obligatoire sur théâtre-sorano.fr

MERCREDI 26

MUSIQUE
• Pop : EMMA PETERS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN Cie Mesa Feliz au Théâtre Jules Julien (20h30)
• Festival Marionnettissimo : LE RING DE KATHARSY La Cie s'Appelle Reviens au ThéâtredelaCité (19h30)
• Festival d'impro Impulsez : TRANSLATION au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• Soirée de soutien #3 (Love) : LOVE, LIFE AND DEATH Cie de l'Inutile (19h00) + LOVE ZONE Cie Marlène Rostaing (21h30) au Bijou
• MUSIC-HALL COLETTE à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• Festival des solidarités VIVANT ! au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• LA BULLE GIVRÉE Cie La Passante (10h00) + de 0 à 3 ans QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 (15h30) de 3 à 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• HULUL CHapKa Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS
• Festival Supernova : LE CABARET DE LA NONNE Ira ! Cie au Théâtre des Mazades (18h30) réservation obligatoire sur théâtre-sorano.fr

JEUDI 27

MUSIQUE
• Flamenco : BERNARDO SANDOVAL (20h30/Salle Nougaro)
• Electro pop : TERRENOIRE + CLAIRE GIMATT (20h00/Le Metronum)
• Folk électro : HUGO PILLARD "Trente" (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Supernova : ANNETTE Cie Canicule au Théâtre Sorano (20h30) + C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN Cie Mesa Feliz au Théâtre Jules Julien (20h30)
• Festival d'impro Impulsez : FRAME à la Mjc Pont des Demoiselles (21h00)
• Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes T'ES MAINS Cie Vendaval à l'Espace Job (20h30)
• Danse THISISPAIN Cie Hillel Kogan à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• Festival des solidarités VIVANT ! au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• MUSIC-HALL COLETTE à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• KOMUN Humanum Dance Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• COUPER LA LANGUE Cie L'Exode au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS
• La Pause Musicale LIVIA GIAFFREDA à la salle du Sénéchal (12h30)
• Festival Supernova : ON A FAILLI T'APPELER MARTHE Sara Charrier à l'Espace Roguet (20h30)
• Présentation de livre LE FRANQUISME : ANATOMIE D'UNE DICTATURE François Godicheau, Jorge Marco à l'Institut Cervantes (18h30)
• Seule en scène Chloé Bouiller TARPIN ME MANQUER à la Cave Poésie (18h30)
• Apéro spectacle NOTHING CONCRETE DUO folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MOMENT DE SAVOIR-RIRE

> Compagnie de la Dame

Reprise de la pièce **"Les règles du savoir-vivre dans la société moderne"** de Jean-Luc Lagarce, magnifiquement interprété par Corinne Mariotto. Ce spectacle a vingt ans. S'il a vingt ans et qu'il se joue toujours, c'est qu'il est formidable. Si cela ne vous suffit pas, sachez qu'après avoir vu le spectacle, vous saurez toujours comment exactement vous comporter en toute circonstance. Comme ça tout ira toujours bien, on sera comme il faut et on n'aura jamais peur. Après "La cuisine de Marguerite", Corinne Mariotto revient interpréter ce texte — véritable performance théâtrale — qui explore avec une ironie mordante et une précision d'orfèvre les codes de la bienséance. Un texte culte servi par une actrice d'envergure!

© Patrick Moll

• Les mardi 4 et mercredi 5 novembre, 20h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

VENDREDI 28

MUSIQUE
• Chants de lutte : EL COMUNERO (20h30/ Kiwi à Ramonville)
• Rock : THE TWIN SOULS + BIPOLAR CLUB (20h00/Le Metronum)
• Pop rock : JOHN BUTLER (20h00/Le Bikini)
• Mascarades : LA MICRO CIE (19h00/Centre culturel Soupetard)

THÉÂTRE/DANSE
• OPENING NIGHT au ThéâtredelaCité (19h30)
• Festival Supernova : ANNETTE Cie Canicule au Théâtre Sorano (20h30)
• La Place de la Danse MOS Ioanna Paraskevopoulou au Théâtre Garonne (21h00)
• Festival Impulsez ! LOPE & MOLIÈRE Cie Materia Viva à l'Institut Cervantes (10h30) + DOMPTEUR (19h30) & PAN ! (21h30)à la Mjc Pont des Demoiselles
• RING Variations du couple à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• Seul en scène PIERRE RICHARD "Je suis là mais je ne suis pas là" à Altigone St-Orens (20h30)
• COUPER LA LANGUE Cie L'Exode au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Festival des solidarités VIVANT ! au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• KOMUN Humanum Dance Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CONNEXE Cie MMCC au Théâtre des Mazades (20h00)
• UNE CONTRE HISTOIRE DU MONDE Cie Hyper Mature au centre culturel La Brique Rouge (14h30)
• MADAME, HISTOIRE CHANTÉE DES FEMMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE La Cie du i au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS
• Balade contée et lumineuse MÉMOIRES ET AVENIR par la Compagnie Plan Libre au centre culturel La Reynerie (17h00)
• Blind test ludico-performatif dé-SYNCHRO au Théâtre Garonne (19h00, 19h30 & 20h00) sur réservation
• Seule en scène Chloé Bouiller TARPIN ME MANQUER à la Cave Po' (18h30)
• Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes Vl.o par la Compagnie Dermophone au centre culturel Alban-Minville (19h00)

SAMEDI 29

MUSIQUE
• Rock blues : THE INSPECTOR CLUZO + GRANT HAUA (20h00/Le Bikini)
• WKND HIP HOP #8 : ENCHANTÉE JULIA + OSCAR EMCH (20h00/Le Metronum)
• Musique baroque : GARENNE (20h30/OCNT)
• Rap : SHERIFFLAZONE (20h00/Le Rex)
• Chanson variété : JULIEN DORÉ (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• OPENING NIGHT au ThéâtredelaCité (19h30)
• Festival d'impro Impulsez : TRAJET (17h00) + CONTRE KEMS (19h00) + CE QUE J'AIMERAIS SAVOIR SUR TOI (21h00) à la Mjc Pont des Demoiselles
• Comédie JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR salle Horizon Pyrénées à Muret (20h00)
• RING Variations du couple à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• MADAME, HISTOIRE CHANTÉE DES FEMMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE La parla Compagnie du I au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival des solidarités VIVANT ! au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• KOMUN Humanum Dance Company au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• COUPER LA LANGUE Cie L'Exode au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS
• SIMON SUPER LAPIN "Le spectacle" salle Horizon Pyrénées à Muret (14h00) dès 3 ans
• HULUL CHapKa Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• Ciné-concert GRAINES DE GÉANTES Serena Fisseau & David Gubitsch au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 3 ans
• Ciné-concert LE KID de Charles Chaplin à la Halle aux Grains (18h00) dès 7 ans
• QUAND ÇA FAIT NON DEDANS Cie 3000 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 7 ans

GRATOS
• Danses urbaines et contemporaines WATCH YA STEP Foxx-Arts à l'Espace Roguet (18h00 à 20h00)
• Prix littéraire PROCLAMATION DU PRIX ÉCRIRE LA VILLE à la Cave Poésie (17h00)
• Apéro spectacle NOTHING CONCRETE DUO folk au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 30

MUSIQUE
• Sunday Time : BELLAIRE + YUKSEK + SUPPLÉMENT GROOVE (18h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• RING Variations du couple à l'Aria Cornebarrieu (15h00)

P'TITS BOUTS
• Ciné-concert :
LE PRINCE QU'ON SORT (The Wizard of Oz) Larry Semon au Metronum (16h00)
• Ciné-concert LE KID de Charles Chaplin à la Halle aux Grains (11h00 & 16h00) dès 7 ans

Improvis'action

› Festival "Impulsez!"

Voici venir la douzième édition d'une manifestation nationale et internationale totalement dédiée à l'improvisation.

C'est la très active association La Bulle Carrée, organisatrice dans la Ville rose qui promeut l'impro tout au long de l'année, qui est à l'initiative du festival "Impulsez!" dont la nouvelle édition se déroulera ce mois-ci à Toulouse, Muret et Colomiers. Le cap des 10 ans est passé et les organisateurs d'"Impulsez!" tiennent à marquer le coup : *« Cette douzième édition est [aussi] placée sous le signe des langues. L'impro franchit les frontières : nous avons invité des artistes d'Espagne, d'Italie, d'Angleterre, d'Allemagne… pour créer des spectacles multilingues où les mots se frottent, se chevauchent, se perdent parfois… mais où le sens émerge toujours, porté par le corps, les émotions et l'envie de jouer ensemble. »* précisent les directeur.ice.s du festival.

La Bulle Carrée © D. R.

Cette année, c'est un match France vs Québec qui inaugurera l'événement en avant-première le 8 novembre dans les murs de la Salle Horizon-Pyrénées à Muret (lire ci-dessous). On retrouvera également moult spectacles dont des matchs junior, de l'impro-ciné, un défi improvisé contre une intelligence artificielle, des spectacles jeune public, divers matchs d'impro, de l'humour à la toque (of course!)… tout cela servi par une flopée d'artistes — français et étrangers donc — jamais avares côté énergie! Enfin, sachez que le festival "Impulsez!" c'est aussi une multitude de workshops animés par les artistes internationaux présents. N'hésitez pas à vous gaver d'impro', ça fait même pas mal!

• Du 19 au 29 novembre, informations, programmation détaillée et réservations : www.impulsez.org

› En avant-première

Pour l'ouverture du festival "Impulsez!", son équipe a fait fort en invitant la compagnie québécoise qui est à l'origine du match d'impro tel qu'on le pratique de nos jours, à savoir la **LNI** (Ligue Nationale d'Improvisation), rien que ça! En effet, le concept du match d'impro est né en 1977 à Montréal et a fait, depuis, plusieurs fois le tour du monde et notamment de la francophonie, en devenant le format de spectacle d'improvisation le plus joué en France. Pour l'occasion, la LNI a sélectionné une équipe d'improvisateur.rice.s chevronné.e.s dont le talent n'a d'égal que leur gentillesse. Quant à la compagnie La Bulle Carrée, elle tentera de représenter, en toute modestie, la France, avec une très belle équipe qui saura se dépasser pour rivaliser avec ses pairs québécois.

LNI/Québec © D. R.

• Avant-première "Match d'impro" Toulouse vs LNI : samedi 8 novembre, 20h30, à la Salle Horizon-Pyrénées de Muret (253, avenue de Pyrénées)

Émergenscène

› "Focus d'Opus" #4

C'est le webzine OPUS Musiques qui est à l'origine de ces plateaux qui promeuvent la nouvelle scène locale.

Voici donc venir donc la quatrième édition de "Focus d'OPUS" qui nous permettra d'entendre et voir trois groupes locaux émergents, à savoir : TyON (rap sombre et introspectif), De Fleur (pop électronique avec un soupçon de jazz) et Faust (pop vintage aux sonorités discos et 60's teintée d'électro modulaire). Un concert gratuit pour permettre au plus grand nombre de découvrir ces projets parmi les plus prometteurs de la scène toulousaine. Trois projets qui sont accompagnés chaque année dans leur développement par Opus Musiques pour les rapprocher d'une professionnalisation. À cet effet, les groupes rencontrent des professionnels locaux de la musique et bénéficient de conseils avisés et d'outils ; ce concert dans la grande salle du Metronum étant le point d'orgue de cet accompagnement. Ils/elles étaient 500 à assister à cet événement l'an passé. *« Le concert de restitution au Metronum est un moyen pour les groupes et le public de mesurer le travail effectué pendant les dix mois d'accompagnement du Focus d'Opus. C'est la concrétisation pour les groupes de leurs ambitions, et un premier grand pas dans le monde de la musique professionnelle »* explique Jérémy Villy, référent du dispositif Focus d'Opus au sein de l'association Opus Musiques. Ce sont près de 150 projets toulousains, avec maximum un album ou EP diffusé, qui ont répondu à l'appel à candidature en début d'année. Le jury de partenaires (association Sozinho, Le Metronum, Math Promo, Nuance Records, Les Incultés, la Sacem et OPUS) en a donc sélectionné trois, représentant la richesse et la diversité de l'émergence musicale toulousaine. Bonne découverte!

De Fleur © Giorjoyce

• Jeudi 20 novembre, à partir de 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), plus de plus : www.opus-musiques.fr