

“C’est pas
normal que
dans le pays
de la *bouffe*,
les gens n’en
aient pas.”



©Gaston Bergeret

Chuché



FAITES UN DON SUR
RESTOSDUCOEUR.ORG



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Cali

Notre voisin des Pyrénées-Orientales est de retour à Toulouse pour régaler ses nombreux aficionados de ce côté-ci de la Garonne. Toujours en quête de sincérité brute et d'émotions à vif, **Cali** revient sur scène avec un nouveau projet intense et dépouillé. Accompagné de Pierre-André de Vera, guitariste catalan au parcours brillant, il propose un moment rare, entre confidences musicales et fulgurances poétiques. Dans le spectacle "Révoltes et amour fou", les chansons se succèdent comme des fragments d'âme : des inédits, des textes marquants, et des reprises choisies dans le répertoire de Leonard Cohen, Bruce Springsteen, Patti Smith, Léo Ferré, ou bien encore The Clash. Des chansons d'amour, de colère, de solidarité... et surtout des chansons d'espoir qui font du bien. Une performance vibrante, à la fois intime, engagée et nécessaire.

• Jeudi 8 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 25 63 12 00)



Les Fatals Picards

2025 c'est l'année des 25 ans pour **Les Fatals Picards**! Vingt-cinq ans de musique, d'humour, de second degré, d'engagement, de chansons décalées, de concerts incroyables... et plus si affinités. Au fil des années, ils ont fait de la scène leur aire de jeux, leur milieu naturel, le lieu de tous les possibles, le creuset de cette alchimie si particulière qui leur permet de fondre, en un tout déjanté et pourtant si cohérent : le rock, la chanson française, l'humour, le second degré, l'engagement politique mais sans l'embrigadement primaire. Alors, autant dire que ce quart de siècle sera fêté comme il se doit sur toutes les scènes de France et d'ailleurs, le temps d'une tournée qu'il ne faudra rater sous aucun prétexte. Ça tombe bien, ils seront de passage à Montauban ce mois-ci! La première partie sera assurée par 400 Strings, ou quatre ukulélélites revisitent des standards avec dérision et jubilation. Des Talkings Heads aux VRP en passant par les Bee Gees, Depeche Mode, Stromae ou Nino Ferrer, les 400 Strings sortent les griffes et font danser les souris!

• Jeudi 18 décembre, 20h00, à la salle Eurythmie (rue Salvador Allende à Montauban), renseignements et réservations : www.lerio.fr



Nouvelle Vague

Nouvelle Vague est un collectif musical français formé en 2003 par Marc Collin et Olivier Libaux. Un projet au concept ludique et malin : s'appeler Nouvelle Vague et reprendre des hits new-wave façon bossa nova! Initialement conçu comme un hommage unique, Nouvelle Vague connaît dès le premier album un succès international inattendu et le voilà déjà prêt à fêter son vingtième anniversaire lors d'une tournée mondiale impressionnante. Le répertoire de Nouvelle Vague est absolument imparable et va de Depeche Mode à The Clash, en passant par Blondie, The Cure, Tears for Fears, Étienne Daho, Plastic Bertrand, Sex Pistols ou bien encore The Police. Ce qui caractérise également la formation, c'est la multitude de chanteuses exceptionnelles qui y ont participé, chacune d'entre elles apportant sa personnalité unique à ce projet singulier. Un concert de Nouvelle Vague, c'est un concentré de charme et de classe folle, d'énergie débordante et communicative... une approche audacieuse et très française d'un répertoire ultra-populaire.

• Vendredi 12 décembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)



Al'Tarba x Senbei

Al'Tarba, l'architecte des ombres sonores, et **Senbei**, le maître des textures électroniques, se rejoignent une fois de plus sur un opus qui sort des sentiers battus. Œuvre fusionnelle inspirée par la subculture du skate, "Rogue Monsters 2" — paru en 2023 — transcende les conventions, mêlant rythmes entêtants et harmonies éthérées. Les samples rétro se fondent aux mélodies électroniques contemporaines, rappelant la fusion des styles et l'abolition des chapelles musicales propres à l'univers sonore de la skate culture des 1990's/early 2000's. Ce deuxième opus commun est bien plus qu'un simple album : c'est une expérience unique et intemporelle, fusionnant hip-hop, punk et musiques électroniques.

• Mercredi 10 décembre, 20h00 à la MAC (1, rue Saunière à Toulouse/résidence Chapou, quartier Amidonniers, 05 61 12 54 55)



Awek

Awek, c'est trente années sur les routes à travers le monde, à user l'asphalte pour écumer les clubs et les festivals, sur des scènes petites ou grandes, sans jamais faillir ni défaillir. Trois décennies de passion pour ce blues envoûtant voire enivrant, tel un dévouement. C'est également treize albums et plus de 2 000 concerts au cours desquels le combo toulousain n'a jamais cessé d'évoluer en gardant l'âme originelle, par respect, sincérité et simplicité. Awek, c'est aussi des récompenses en France et aux USA : meilleur groupe français en 2004 et 2005, prix Cognac Blues Passions en 2008, finaliste à l'IBC de Memphis (USA) en 2008. Autant dire que les amateurs de vrai blues vont trouver là leur bonheur!

• Dimanche 14 décembre, 18h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

Éditorial : Demeurer positifs ?



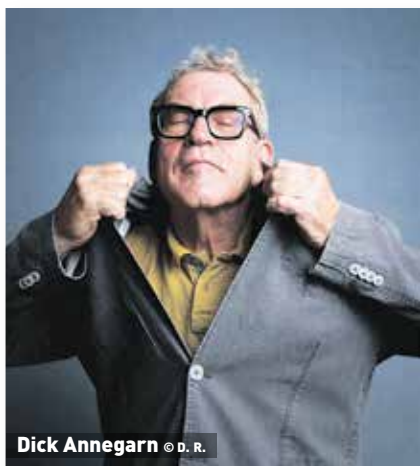
500! C'est le nombre de numéros d'*Intramuros* paru à ce jour. « C'est pas rien c't'histoire! » dirait l'autre. Pensez donc, ça nous en fait des souvenirs et des expériences. 500 numéros et un quart de siècle, car en effet cette année *Intramuros* fête ses 25 ans. Autant dire que nous avons largement eu le temps de voir évoluer le paysage culturel local et régional à travers notre compagnonnage avec les lieux, troupes, artistes, associations et institutions divers et variés qui l'animent. Nous avons surtout fidélisé un lectorat de curieux passionnés de culture en tous genres. Que celles et ceux qui chaque mois se précipitent afin de se procurer leur exemplaire soient ici remerciés. Car effectivement, le numérique n'a pas encore tout cannibalisé.

Reste que tout cela, à travers les coupes et les restrictions budgétaires, reste sensible et fragile. En témoigne le tirage de sonnette d'alarme des présidents des départements de France lors des assises des Départements le 14 novembre dernier à Albi. D'ailleurs, tous nos confrères de la presse culturelle en Hexagone vous le diront : mener à bien une entreprise telle la nôtre tient désormais de la gageure! Dans ce contexte, nous faisons de notre mieux pour demeurer positifs, encore faut-il que nos gouvernants nous motivent à le faire!

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

actus du cru

❖ **VERBE À TEAM.** Suite au désistement tardif de deux de ses têtes d'affiche, le **"Festival du Verbe"** n'a pas eu lieu en septembre. Son équipe, toujours en action, a décidé d'en profiter pour repenser l'édition de 2026. Grâce à l'énergie fidèle de ses bénévoles et au succès du "Café du Verbe" estival, elle renforce



Dick Annegarn © D. R.

sa présence artistique en organisant trois jours de spectacles les 19, 20 et 21 décembre à Martres-Tolosane (31). Le programme : la création "Garde à vous" avec Anibal Galant, Dick Annegarn et Jérôme Pinel dans l'esprit du parler-changer des comiques troupiers ou l'art pompier réactualisé (vendredi 19) ; finale slam-poésie "La poésie est un sport de combat" suivi d'un concert de hip-hop avec Yoshi (samedi 20) ; l'inauguration de la stèle poétique Angonia fera place à la création d'art vocal entre l'inclassable Kosh et la chanteuse lyrique Natacha Brouat dans un "Flow fleuri" (dimanche 21). Tout est gratuit ou au chapeau sauf la création "Garde à vous" (10,00 €). Plus de plus : www.lesamisduverbe.org

❖ **ÇA VA PÉTER!** Il y a quelques années, l'association L'Humour Club de Toulouse, animée par Les Chevaliers du Fiel et leurs équipes, a l'idée d'inventer le **"Championnat du monde du Cassoulet de Toulouse"**. Le but est simple de cet événement est de mettre en avant la grande spécialité toulousaine du cassoulet au travers d'un concours mettant en amicale concurrence des professionnels reconnus de la gastronomie. Le principe est simple : cinq chefs de haut niveau sont sélectionnés pour la grande finale et servent chacun, en cassolette, un cassoulet pour 150 personnes qui dégustent à l'aveugle. Le public vote et attribue le prix du public au chef élu et le jury — uniquement — vote et choisit toujours à l'aveugle le lauréat qui obtient le grand prix du jury. La grande finale de cette soirée incroyable de convivialité et de sérieux, se tient au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71) sous l'œil bienveillant du président d'honneur du jury, à savoir Michel Sarraon étoilé



© D. R.

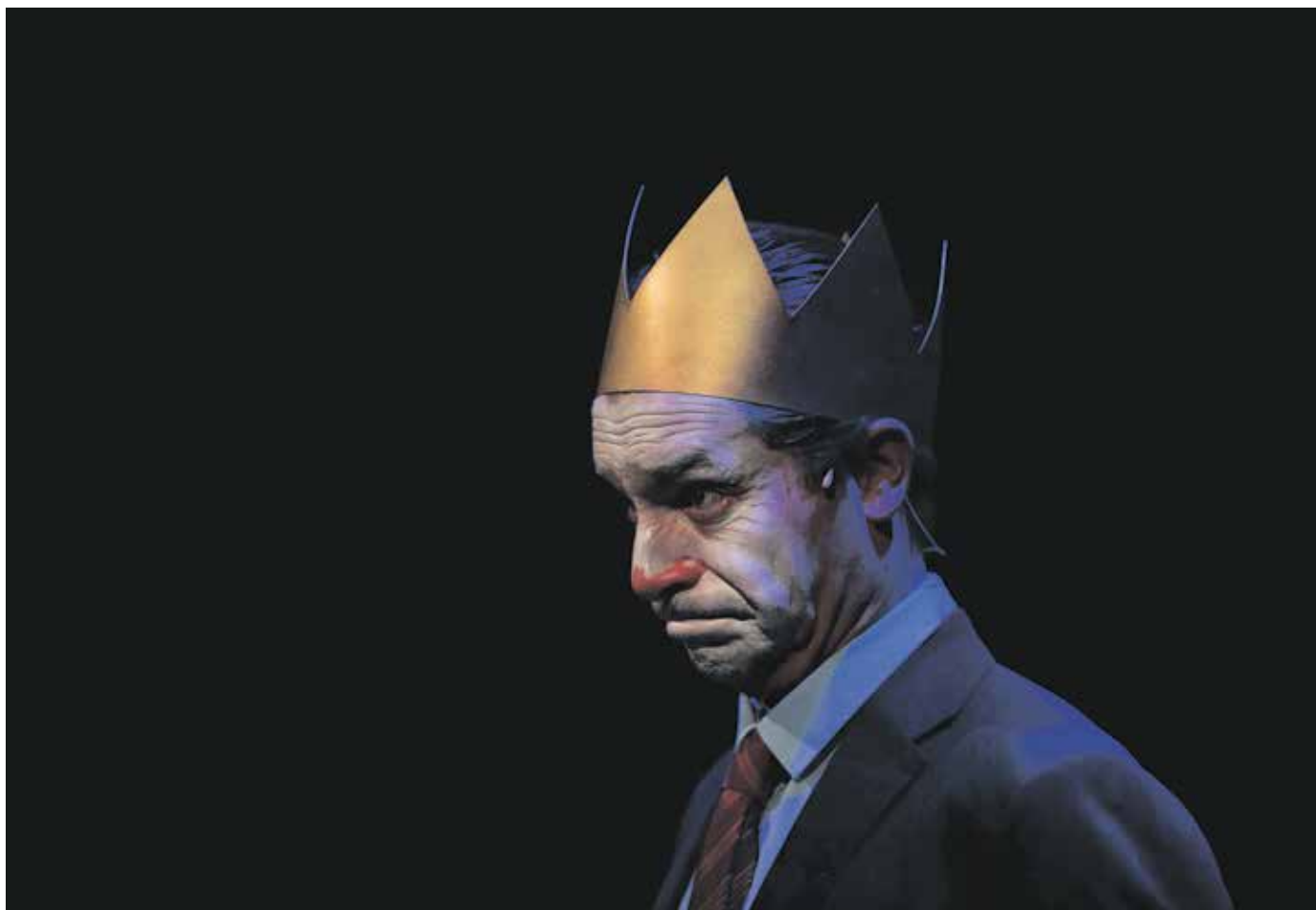
parmi les étoilés et ses deux piliers membres fondateurs que sont Les Chevaliers du Fiel. La dixième édition aura lieu le lundi 12 janvier, renseignements, candidatures et inscriptions ici : www.championnatdumondeducassoulet.fr

❖ **ATELIERS D'ÉCRITURE.** L'association **Les Art'eliers** vous propose d'aller dénicher l'artiste qui sommeille en vous, ce à travers des ateliers d'écriture qui se tiennent en divers lieux de Toulouse et de sa métropole. Prochains rendez-vous et renseignements : www.lesarteliers.com

Le dessous des planches

➤ Jacky dans tous ses états

Comédie coécrite et mise en scène par Léo Cohen-Paperman, "La Vie et la mort de Jacques Chirac" est présentée au Théâtre Sorano.



© Simon Laisau

Dans "La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français", un comédien et un metteur en scène invitent le public à leur spectacle sur la vie de Jacques Chirac, qu'ils appellent « Jacky ». Éternel candidat, éternel acteur, Jacky est un clown tragi-comique qui traverse cinquante années de la vie politique hexagonale. « Jacky » est donc Jacques Chirac, mais c'est plus encore : c'est le lapin d'"Alice au pays de l'Histoire", celui qui permet de traverser tous les miroirs. En un demi-siècle de vie politique et intime, « le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a en effet revêtu tous les masques possibles, en embrassant tous les contraires : protectionniste et libéral, enfant gâté et fils soumis, homme du peuple et nanti des palais, écologiste et productiviste, souverainiste et pro-européen, amant frénétique et amoureux blessé. Comme un grand personnage de théâtre, Jacques Chirac résiste à toute tentative de synthèse. Il permet aussi d'explorer le rapport entre le peuple et ses élus. Coécrite et mise en scène par Léo Cohen-Paperman, cette comédie onirique qui est aussi une enquête loufoque est le premier volet de la série "Huit rois (nos présidents)", dont l'ambition est de dessiner le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République. Le Théâtre Sorano a déjà présenté un autre épisode de cette saga politique : "Génération Mitterrand". "La Vie et la mort de Jacques Chirac" convoque plusieurs registres, du théâtre de tréteaux à la satire politique, en passant par la chronique sociale. Comme le public londonien du théâtre du Globe découvrant "Richard III" de Shakespeare en 1633, le public de "La Vie et la mort de Jacques Chirac" connaît les personnages évoluant sur scène, qui sont autant de visages d'une histoire partagée.

• Du 8 au 10 janvier (jeudi et vendredi à 20h00, samedi à 18h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

➤ La série

La série théâtrale "Huit rois (nos présidents)" est découpée en six spectacles coécrits par Léo Cohen-Paperman et Julien Campani. Les auteurs dressent le portrait de chacun des huit Présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Chaque « roi » est porté à la scène avec le style singulier qu'il incarne : comédie onirique pour Jacques Chirac, portrait d'une génération pour François Mitterrand, farce culinaire et chevaleresque pour Valéry Giscard d'Estaing, etc. La série raconte aussi le destin d'une famille française sur quatre générations — d'agriculteurs et d'ouvriers, de journalistes et de chômeurs, d'enfants et d'artistes. À travers les mots et les corps de ces gens « ordinaires », se dessinera le portrait joyeux, populaire et contradictoire de la société toute entière.

Cirque d'enfants terribles

➤ Compagnie La Mob à Sisyphe

Comme à chaque fin d'année, le Théâtre du Grand Rond propose un spectacle réjouissant assorti aux joies des fêtes.

“Huitième Jour”, c'est le jour de trop. Au cours de ce huitième jour, trois hommes dont on ignore tout s'ennuient terriblement. En trouvant dans le vide des jeux de vie, des simulacres de pouvoir, des exploits dans le banal... ils réussissent à rater, dans l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, les doigts qui glissent. Par le plaisir du geste, ils déconstruisent l'espace. Le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites. Déjà en 2018, dans le cadre des "Chantiers de cirque", la Compagnie La Mob à Sisyphe avait retourné son monde avec ce spectacle qui n'était alors qu'une étape de travail. En voici donc la version complète. Notons que cette année, la soirée du 31 décembre au Grand Rond sera doublement spéciale puisqu'on nous proposera une soirée, deux horaires, deux spectacles, deux ambiances, deux moments génialissimes, avec au choix : "Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?" à 19h00, ou "Huitième Jour" à 22h00. Y'a plus qu'à choisir!

• Les 26 et 27 décembre, puis les 2 et 3 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© circusaigraphy

Dans la brume électrique

» “Le Château des Carpathes”

Une adaptation du roman de Jules Verne, par la metteuse en scène Émilie Capliez, au ThéâtrédelaCité.



© Simon Gassel

À l'invitation du ThéâtrédelaCité et d'Odysseus, Émilie Capliez présente sa mise en scène du “Château des Carpathes”. Le roman de Jules Verne décrit l'arrivée du comte Franz de Téké dans un village perdu au cœur de la Transylvanie. Là, les habitants s'inquiètent des volutes de fumée qui s'échappent la nuit des ruines du château situé sur les hauteurs du village, au sommet d'une montagne brumeuse. Ils se persuadent que des fantômes hantent l'édifice. Alors que Franz de Téké voyage pour oublier la mort de sa fiancée, la cantatrice Stilla, il apprend que le château appartenait autrefois à son ennemi juré, qui était éperdument amoureux de la Stilla. En décidant d'explorer ces ruines, il ne se doute pas qu'il va être confronté à une expérience sensorielle et émotionnelle inédite, à l'endroit où la science rencontre la fiction...

Directrice de la Comédie de Colmar, Émilie Capliez déroule un voyage visuel et musical qui accorde une place primordiale à la Stilla, cette artiste qui provoque la fascination de deux mélomanes, les conduisant à confondre amour, désir et possession. Signant l'adaptation du texte, la metteuse en scène déploie un dialogue entre comédiens, chanteuse et musiciens de jazz (violoncelliste, pianiste et trompettiste), tout en convoquant la puissance énigmatique de la vidéo. La musique d'Airelle Besson, trompettiste et compositrice, soutient la tension dramatique et épaissit les mystères du récit. Émilie Capliez se joue des codes de l'œuvre et entretient jusqu'au bout un suspense haletant, dans un voyage aux frontières de l'irréel.

• Du 17 au 20 décembre (du mercredi au vendredi à 19h30, samedi à 15h00), au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com ou 05 61 71 75 10, odysseus.com)

» “Tout ça tout ça”

Victor Ginicis met en scène la comédie brillante de Gwendoline Soublin qui raconte la disparition d'Ehsan, 12 ans, en plein été. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête imaginaire Ehsan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? La pièce invite à voir et rêver le monde autrement, à travers le regard de ces quatre enfants. “Tout ça tout ça” est une fable écologique qui raconte la force de l'espoir, de l'optimisme, de l'action et du collectif.



© D. R.

sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? La pièce invite à voir et rêver le monde autrement, à travers le regard de ces quatre enfants. “Tout ça tout ça” est une fable écologique qui raconte la force de l'espoir, de l'optimisme, de l'action et du collectif.

• Du 23 au 27 décembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, www.theatredupave.org)

Instituto Cervantes

Cours d'espagnol pour tous les niveaux

Inscrivez-vous à partir du 5 janvier 2026 !

EXPOSITION

La décennie prodigieuse 1975-1985

PHOTOGRAPHIES
Benito Román

>> JUSQU'AU
30 JANVIER 2026

31 rue des Chalets - Toulouse
www.toulouse.cervantes.es



FESTIVAL SCÈNE

15→31 janvier 2026

PLANTER LE DÉCOR

NO

THÉÂTRE GARONNE
scène européenne

Phil Soltanoff & Steven Wendt, Ulla von Brandenburg, Philippe Quesne, Aurélien Bory & Shantala Shivalingappa, Miet Warlop

actus du cru

❖ **LE MARCHÉ DE NOËL DE BLAGNAC.** C'est un rendez-vous très attendu des Blagnacais et Blagnacaises, mais aussi des résidents du nord toulousain : le **"Marché de Noël"** de la ville de Blagnac avec ses 75 cha-



© D. R.

lets se tiendra en entrée libre du 3 au 7 décembre au Parc des Ramiers (chemin de Ramiers). Y seront proposées moult idées cadeaux par des créateurs et des artisans, des parades de Noël, fanfares, spectacles divers, balades à dos d'âne, jeu de laser... le tout en présence du Père Noël évidemment! C'est en entrée libre, programme détaillé : www.mairie-blagnac.fr (rubrique agenda)

❖ **UN QUART DE SIÈCLE POUR "DÉTOURS DE CHANT".** Cela fait déjà vingt-cinq hivers que le festival toulousain **"Détoours de Chant"** s'obstine à mettre en lumière les mille et une facettes de la chanson à Toulouse. Au fil des ans, l'événement s'est installé, imposé et développé, ici et là, des lieux les plus intimistes aux centres culturels en passant par les théâtres conventionnés ou privés, dans la Ville rose et dans son agglomération. Pour fêter ce quart de siècle comme il se doit, ses organisateurs nous ont concocté une édition, du 24 janvier au 7 février, qui reste fidèle aux valeurs qui ont forgé l'identité du festival : rencontre, diversité, engagement. On y chantera donc en français, bien sûr, mais aussi en occitan, espagnol ou arabe. Voici les premiers noms d'artistes qui s'y produiront : Bertrand Belin (déjà complet!), CharElie Couture, La



Lo'Jo © Claire Huteau

Grande Sophie, Arman Méliès, Lo'Jo, Babx, Bachar Mar-Khalifé, Jean Guidoni... Par ailleurs, des hommages seront rendus à Anne Sylvestre par Emma Le Clown et à Nino Ferrer à travers la création d'Eliot Saour **"Salut Nino!"**. Et toujours des talents à (re)découvrir tels que Chloé Lacan, Alice Bénar, Inui, Govrache, Muriel Erdödy, Marie Sigal, Matéo Langlois... Infos et billetterie : www.detoursdechant.com

❖ **CRÉACTIONS DU CRU.** Le deuxième **"Marché des Créateurs.ices"** aura lieu le samedi 6 décembre, de 14h00 à 20h00, dans les murs du Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07). Céramiques, bijoux, linogravures, peintures, créations textiles... et même tatouages, seront proposés sur des stands variés afin de faire notre petit marché de Noël en circuit court. Le plus : à partir de 20h30, et jusqu'au bout de la nuit, DJ Mamelie Bent sortira les platines pour nous faire vibrer comme elle sait si bien faire!

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



Musique et cinéma

› "Synchro"



"Les Misérables", de Henri Fescourt © Lenny Berger

Dédié à l'accompagnement musical du cinéma muet et organisé par la Cinémathèque de Toulouse — actuellement fermée pour travaux —, le festival **"Synchro"** se déroule, cette année encore, exclusivement hors-les-murs. Trente-cinq lieux de la métropole et de la région accueillent les projections et performances programmées pour cette quatrième édition, notamment Les Abattoirs, le Pathé Wilson, l'Espace Job, la Halle aux Grains, le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, Le Vent des Signes, le Metronum, la Fabrique de l'Université Jean-Jaurès, les Halles de la Cartoucherie à Toulouse, le cinéma L'Autan à Ramonville, le Cinéma Jean-Marais à Aucamville, l'Escale de Tournefeuille, l'Auditorium de Balma... Des musiciens ou formations, émergents ou réputés, aux styles variés, sont conviés à accompagner les films : du piano solo à l'orchestre symphonique, de la guitare à l'électro, toutes les approches musicales — improvisation, répertoire ou création — s'exprimeront. Parmi la cinquantaine d'artistes invités cette année, on citera l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, le pianiste Raphaël Howson, l'accordéoniste Grégory Daltin, le saxophoniste David Haudrechy, le duo Zone Libre (le guitariste Serge Teyssot-Gay et le batteur Cyril Bilbeaud), etc.

Une trentaine de films est projetée au cours de cette édition : chefs-d'œuvre et films rares bénéficieront d'une mise en musique, notamment le monumental **"Les Misérables"** (1925) d'Henri Fescourt, accompagné au piano par le compositeur Karol Beffa, **"La Rue sans joie"** (1925) de Georg Wilhelm Pabst par le pianiste Michel Lehmann, **"Le Signe de Zorro"** (1920) de Fred Niblo par Michel Parmentier au piano et Daniel Dumoulin à la batterie. Première star sino-américaine de l'histoire du cinéma, Anna May Wong est à l'honneur avec la projection de deux films majeurs de sa filmographie : premier film tourné en Technicolor bichrome, **"Fleur de lotus"** (1922), son premier véritable grand rôle inspiré de l'opéra de Puccini **"Madame Butterfly"**, sera accompagné par le guitariste Barnabaie ; **"Piccadilly"** (1929), dans lequel elle pourfend les clichés racistes du cinéma d'avant-guerre, sera mis en musique par les guitaristes toulousains du duo Docks.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 14 décembre, à Toulouse et en Occitanie (www.lacinemathequedetoulouse.com, www.pathe.fr, www.onct.toulouse.fr)

Vas-y

› "Vamos"

Au Théâtre de la Cité, trois jours au cœur de la scène contemporaine espagnole.

Le Théâtre de la Cité invite plusieurs équipes artistiques installées de l'autre côté des Pyrénées, pour une immersion au cœur de la scène espagnole contemporaine. Durant trois jours, **"Vamos"** propose des spectacles, à la découverte des univers de metteurs en scène, chorégraphes et performeurs. On verra **"Los Perros"**, chorégraphie de Marcos Morau pour deux danseurs qui tentent de se retrouver, malgré l'isolement et la déshumanisation d'un monde numérique. Puis, **"Sangre y Klorofila"** met en scène un homme seul qui se débat et apprivoise par la danse un objet insolite, à la fois urbain et symbole de la nature. Visible gratuitement, ce solo chorégraphique délicat explore et interroge la relation entre le paysage, la terre et notre identité. Déjà invitée par le Théâtre Garonne, la compagnie Mal Pelo revient avec **"WE. Nous et les temps"**, création qui questionne la transmission aux nouvelles générations, sous la forme d'une danse théâtralisée portée avec puissance par douze interprètes d'âges différents. Objet scénique pluridisciplinaire signé Maria Jover et Gerard Franch, **"Berenguera"** (photo) évolue entre fiction et archéologie poétique pour tenter de reconstruire la vie de Berenguera de Vilamur, qui fut une troubairitz (femme troubadour en langue d'oc) du XIII^e siècle. Enfin, la performeuse et psychologue de formation Ana Cotoré plonge dans les abîmes du harcèlement au travail avec **"No necesito un nombre para ser Mascota"**, sa première mise en scène présentée au Centre culturel Bonnefoy.

› J. Gac

• Du mercredi 3 au vendredi 5 décembre, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.theatre-cite.com), vendredi 5 décembre, 19h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 60)



"Berenguera" © Txus Garcia

Historia

› Chants contestataires d'Espagne

En collaboration avec le Secrétariat d'État à la Mémoire Démocratique, l'Institut Cervantes de Toulouse offre ce concert sur l'histoire de la chanson contestataire en Espagne.



Máximo Pradera © D. R.



Laura Sabatel © D. R.

Depuis la nuit des temps, les opprimés ont chanté pour se donner du courage dans les moments d'anxiété ou par provocation pour se rebeller contre le pouvoir. En Espagne il y a une très grande tradition de la chanson contestataire qui remonte à l'"Hymne de Riego" et la chanson "El Trágala" du XIX^e siècle, mais ce fut pendant la dictature franquiste et les premières années de la Transition que ce genre a connu son essor et a laissé des bijoux musicaux impérissables comme "Gallo Rojo, Gallo Negro", "Al Alba" ou bien encore "Mi querida España". "Si le vent efface ce que je chante" rend hommage à ces chansons commentées et expliquées par Máximo Pradera, neveu de Chicho Sánchez Ferlosio et auteur apprécié des années 60 et 70. Ce spectacle évoque la résistance durant une page d'histoire qui ne doit jamais être oubliée. Avec Laura Sabatel à l'interprétation (soprano) et Antonio López Serrano au piano.

• Jeudi 11 décembre, 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre dans la limite des places disponibles!

J'veux du queer! › "Girls Don't Cry Fest."

Le festival le plus joyeux de l'automne toulousain est de retour pour une cinquième édition.

Organisé par l'association La Petite, qui agit pour l'égalité des genres dans les arts et la culture, le "Girls Don't Cry Festival" est un rendez-vous de musiques électroniques et expérimentales, queer et féministe dont la prochaine édition se déroulera ce mois-ci dans les murs de La Cabane et du Centre culturel Bonnefoy à Toulouse. « Le "Girls Don't Cry Festival" n'est pas une pause mais une faille, une zone temporaire de réenchantement, un glitch queer dans la matrice. On s'y retrouve chaque année comme on rallume un feu, comme on entre en cérémonie. On y célèbre ce qui déborde, ce qui déraile, ce qui fait vibrer. On y danse, on y pleure, on y fabrique un monde plus respirable. Pendant trois jours, les corps s'inventent d'autres usages, d'autres rythmes, d'autres liens. Le son devient une arme, un manifeste, un cri de joie. Et ailleurs, ça cli-gnote, ça murmure, ça surprend. Des gestes apparaissent, des matières s'animent, des voix s'élèvent. Il faudra tendre l'oreille, ouvrir les yeux, suivre les indices. » précise l'équipe organisatrice de l'événement. Le dispositif de prévention des violences et discriminations en milieu festif Main Forte sera présent sur place. À l'affiche : Abs-traxion, Schön Paul & Perlla, Ayant, le cabaret drag Belladonna, Eliott des Adelphe, La Noche Vita, Liv Belluggio & Mika Rambar, Crustasex, Le Talu, Malaise Vagal, Oï les Ox, Pony Sirena Tropical, Salome, Turkana...

• Du 5 au 7 décembre, des infos : <https://www.la-petite.fr/girls-dont-cry-festival-2025/>

© D. R.

24 JANVIER > 07 FÉVRIER 2026
Toulouse et aggro

DÉTOURS DE CHANT 25 ANS

BERTRAND BELIN
INUI - JEAN GUIDONI
GOVRACHE - LO'JO
GUILLAUME LOPEZ TRIO



EMMA LA CLOWN
LA GRANDE SOPHIE
ARMAN MÉLIÈS
MARIE SIGAL - BABX
CHARLIE COUTURE
BACHAR MAR-KHALIFÉ
ALICE BÉNAR - KOSMA
CHLOÉ LACAN ...



Un festival,
des chansons

www.detoursdechant.com

du 3 au 7 décembre

Marché de Noël

Parc des Ramiers - Entrée libre
créateurs - idées cadeaux - artisans - parades de Noël

BLAGNAC

actus du cru

❖ **ÇA VA GRATTER DANS LE NORD TOULOUSAIN.** La trente-quatrième édition du “Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord toulousain” se déroulera du 19 au 29 mars à Aucamville, Bruguères, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Gratentour, Launaguet et Saint-Alban. Au programme cette



année : huit concerts et un ciné-concert mettant à l'honneur la guitare sous de multiples formes et inspirations. Un rendez-vous incontournable pour les passionnés de musique mettant en résonance les musiques actuelles et des styles plus traditionnels, avec à l'affiche Bernard Allison, Mauve, Irina González, Biréli Lagrène (avec Stéphane Belmondo, Rémi Vignolo et André Ceccarelli), Danger Zoo, Oscar Emch, Mélys, Kiko Ruiz, ainsi que le Duo Religo (pour le ciné-concert). Informations et billetterie : <https://www.guitareaucamville.com/>

❖ **IDÉES CADEAUX.** À Toulouse, du samedi 29 novembre au dimanche 21 décembre ; pendant que le Capitole scintillera, les allées Jules Guesde vibreront d'une autre magie à travers le “Marché de Noël Artisanal et Solidaire”, où l'alternative artisanale et solidaire qui fait rimer fêtes de fin d'année avec consommation responsable. Ici, les cadeaux sont des créations artisanales, durables et éthiques. Ce marché se veut un lieu pensé par les exposants (plus de soixante), pour les habitants, avec le soutien de la Mairie de Toulouse et de l'association Unis Solidaires. Vitrine de l'économie sociale et solidaire, le “Marché de Noël Artisanal et Solidaire” met aussi en avant les initiatives émergentes : associations d'insertion, jeunes créateurs, collectifs en lancement... Du bois aux textiles, de l'artisanat aux gourmandises, découvrez la créativité et la solidarité qui s'inventent chaque jour. Des associations engagées soutiennent aussi les filières équitables d'Asie, d'Amérique du Sud et d'Afrique. Plus de plus : <https://www.facebook.com/unis-solidaires.toulouse>

❖ **DU MONDE AUX BALKANS.** Le remuant festival “Welcome in Tziganie”, dont la dix-neuvième édition aura lieu du 24 au 26 avril prochain à Seissan dans le Gers, a commencé à dévoiler sa programmation. Seront présents : Soviet Suprem (fusion balkanique/France), Elvis Bajramovic Orkestar (Balkan brass band/Serbie), DJ Click & Masha Natanson (électro-gypsy/France) et — événement ! — Les Yeux Noirs (feat. Norig & Sébas-



tien Giniaux) pour une reformation exceptionnelle à l'occasion du festival (musique yiddish et tzigane/France). La suite de la programmation sera dévoilée sous peu, renseignements et billetterie : www.welcome-in-tziganie.com

❖ **VOTRE ACTU DANS INTRAMUROS ?** Vous désirez voir apparaître votre actu dans les colonnes d'*Intramuros* (annonces de manifestations diverses et variées) ? Envoyez votre communiqué avant le 15 du mois pour le mois suivant ici : contact@intratoulouse.com

Célébration de la nature

› “Le Petit Cirque”

Au Théâtre de la Cité, Pomme interprète son album “Saisons”, dans une mise en scène imaginée avec Marie et Yoann Bourgeois.

Accompagnée d'un quatuor à cordes et de quatre danseuses, la chanteuse Pomme donne corps à son album “Saisons”, au cœur d'une création conçue avec les circasians Marie et Yoann Bourgeois. Célébration de la nature pensée pour les enfants et ceux qui le sont restés, “Le Petit Cirque” prolonge sur scène l'expérience d'un album où l'autrice et compositrice déploie un cycle de mélodies et chansons délicates, qui épouse le rythme des saisons. Imaginé avec Marie et Yoann Bourgeois, le spectacle suit un personnage au fil de sa vie et imagine un monde où humains et nature pourraient cohabiter. Chaque saison accentue un élément naturel, une palette chromatique et un phénomène. Pour cela, les artistes ont imaginé une scène circulaire et rotative aux allures de piste de cirque légèrement désuète, qui offre une multiplicité de points de vue et un jeu sur la force centrifuge et la gravité. Musique, cirque et danse fusionnent pour faire voyager le public dans un ballet hypnotique et inattendu, où les cinq sens sont mis en éveil. Accueilli au Théâtre de la Cité, dans le cadre de la saison hors les murs d'Odyssud, “Le Petit Cirque” est une invitation à rechercher la beauté, la poésie, l'humour et la magie dans tout ce qui nous entoure, pour que l'émerveillement se poursuive et se renouvelle.



“Le Petit Cirque” © Alice Brazzit/Grec Festival Barcelona

• Du mercredi 10 au samedi 13 décembre, 20h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, Toulouse, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)

Chevalier à la triste figure

› “Don Quichotte, l'homme à la tâche”

Au Théâtre Garonne, la danseuse Stéphanie Fuster livre une réflexion sur l'héroïsme avec le cantaor flamenco Alberto Garcia.



© Fabien Ferrer

Stéphanie Fuster est une formidable passeuse de savoir et de réflexion sur le flamenco, à l'image de son spectacle “Parler Flamenco”. Explorant aujourd'hui la figure de Don Quichotte, elle livre un spectacle d'une grande richesse sur le rapport à sa danse, à la culture de ses origines, à l'identité et à l'imaginaire. Artiste nourrissant sa danse de littérature, de philosophie et de psychanalyse, elle s'approprie cet anti-héros superbe, objet de culte en Espagne au même titre que le flamenco. « Comme lui, je (le) lis, il me donne vie, me met en mouvement, il me fait danser », dit Stéphanie Fuster. Pour cette création, elle a choisi son compagnon de route, Alberto Garcia, cantaor flamenco pétri de musique et de danse. Dans cette histoire qui raconte des histoires, ils se jouent des codes et des identités, renversent nos certitudes, proposent une autre lecture de l'héroïsme. Leur périple à la rencontre de Don Quichotte, baigne dans un univers sonore entre flamenco et musique électronique, entre cliquetis rythmiques, évocations nocturnes et rêveries.

• Du 18 au 20 décembre (jeudi et vendredi à 20h00, samedi à 18h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com ou www.laplacedeladanse.com)

Cabaret chaotique

› “L'Idéal Club”

Une folle soirée imaginée par la Compagnie 26 000 Couverts, à L'Escale de Tournefeuille.

Entraînée par un metteur en scène un peu gourou sur les bords, une bande d'artistes en déroute relève le défi : on se lance dans une impro, on chante, on danse, on fait du trapèze sans trapèze, on donne une leçon de barbecue. Dans ce spectacle inspiré aussi bien des Monty Python que des grandes heures du music-hall, les 26 000 Couverts cultivent l'art savant du ratage, en s'amusant autant des clichés sur les artistes que de la vanité des créateurs inspirés. Ils passent ainsi de Deleuze à la flûte à bec, de Beckett à un numéro de ventriloque, ils jouent aux cow-boys et aux Indiens, ou organisent un concert de tronçonneuses. “L'Idéal Club” est un magasin de farces et attrapes, un show hilarant, malin, drôle, déjanté, décalé, un cabaret bancal où le rire en personne tient le rôle de Monsieur Loyal et où l'absurde marche la tête à l'envers. Accompagnés de quatre musiciens jazz-rock, sous quelques guirlandes de loupottes, les 26 000 Couverts réveillent les morts et ressusitent les vivants avec “L'Idéal Club”, soirée folle, aussi chaotique que généreuse, iconoclaste et brillante. (familial/à partir de 8 ans)



© 26 000 Couverts

• Du 5 au 6 décembre (vendredi à 20h30, samedi à 19h30), à L'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, www.lescale-tournefeuille.fr)

C'est tout vu!

➤ Les yeux fermés

Sous la direction de Hervé Niquet, "Thaïs" de Massenet a ouvert la saison de l'Opéra du Capitole dans une mise en scène de Stefano Poda.

Absente de l'affiche depuis 1991, "Thaïs" de Jules Massenet a ouvert la saison de l'Opéra national du Capitole, dans une mise en scène de l'Italien Stefano Poda, dont on a déjà vu au Théâtre du Capitole les lectures d'"Ariane et Barbe-Bleue" de Paul Dukas, "Rusalka" de Dvorak et "Nabucco" de Verdi. Jules Massenet reçoit en 1892 la proposition de son ami librettiste Louis Gallet de s'inspirer de "Thaïs" (1890), d'Anatole France. Il rentre alors de Vienne, où son "Werther", d'après le roman de Goethe, a été créé. Pour la première fois, il souhaite composer à partir d'un livret en prose. Il écrit "Thaïs"

Comme à son habitude, Stefano Poda signe à la fois la mise en scène, les décors gigantesques, les costumes souvent volumineux, les chorégraphies foisonnantes et les lumières contrastées, multipliant les symboles jusqu'à la saturation — à tel point qu'une feuille de salle aurait été nécessaire pour les décoder. En réalité, cette profusion esthétisante de signes (épées, sabliers, statuaire envahissante, etc.) et d'effets vains finit par égarer le regard au lieu de l'éclairer... Outre la scénographie gigantesque, le plateau est occupé par les chanteurs du Chœur du Capitole, mais aussi par douze figurants et seize danseurs.

Les chorégraphies sont au mieux assez conventionnelles, au pire quasiment ridicules dans le contexte d'une production d'opéra de ce genre. Probablement trop occupé à peaufiner ses créations, Stefano Poda délaisse encore une fois la direction d'acteur. La réussite du spectacle repose en réalité sur l'interprétation musicale entendue au Théâtre du Capitole. La soprano américaine Rachel Willis-Sørensen interprétait pour la première fois le rôle-titre, relevant tous les défis imposés par la partition. Au fil des actes, sa Thaïs fut d'une sensualité extraordinaire, puis habitée d'une fragilité touchante et d'une profonde sincérité. Après des débuts remarquables sur cette scène dans "Pelléas et Mélisande", le baryton grec Tassis Christoyannis a lui aussi fait ses débuts, avec succès, en Athanaël, déployant comme toujours une articulation parfaite du français et un timbre majestueux. Le rôle de Nicias était tenu par le ténor français Jean-François Borras, dont les aigus séduisants sont bien connus du public toulousain. Les personnages moins présents étaient admirablement servis par la basse Frédéric Caton en Palémon, la soprano Thaïs Rai-Westphal en Crobyle, la mezzo-soprano Floriane Hassler en Myrtale, la soprano Svetlana Lifar en Albine, la mezzo-soprano Marie-Eve Munger en Charmeuse. Illustrant le temps de la « conversion » de la courtisane vers la foi, la violoniste Chiu-Jan Ying a joué la célèbre « méditation de Thaïs », interlude au milieu de l'acte II, pouvant être interprétée comme une prière ou un abandon sensuel. Hervé Niquet dirigeait l'Orchestre du Capitole dans cette partition où l'orchestre joue un rôle prépondérant. Si le chef ménagea ses effets au premier acte, il a fini par assumer l'expressivité d'une musique aux couleurs suaves et aux dynamiques irrésistibles, transcendée par une interprétation majestueuse.

➤ Jérôme Gac

• Représentation en écoute sur www.radioclassique.fr



pour la soprano californienne Sybil Sanderson (1865-1903), sa muse à la voix stratosphérique dotée de trois octaves. Elle est destinée à être l'interprète de ce personnage inspiré d'une légende médiévale, repris dans un poème de 1867, puis dans le roman particulièrement anticlérical d'Anatole France. L'action se déroule au IV^e siècle, dans la Thébaïde hellénistique, près d'Alexandrie, où le moine Athanaël quitte le monde spirituel pour entrer dans le monde charnel, au moment où il accompagne vers la foi la courtisane Thaïs. L'œuvre est créée à l'Opéra Garnier, en 1894. Massenet a modifié la version originale pour la reprise de 1898 : il ajoute la très belle « scène de l'oasis » (acte III) qui symbolise le moment où les trajectoires spirituelles de Thaïs et d'Athanaël se croisent, lors de leur fuite dans le désert ; il écrit un nouveau ballet au deuxième acte pour remplacer le "Ballet des Tentations", et il tempère la fin. Datant de 2008, la production du Teatro Regio de Turin présentée à Toulouse conserve l'intégralité de l'ultime version de l'ouvrage.

On y était

➤ La danse selon Ravel

Le Ballet du Capitole a repris deux chorégraphies conçues sur des musiques de Ravel.

Créée en 2001 par le Nederlands Dans Theater de La Haye, "Walking Mad" est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra du Capitole en 2012. Pièce pour neuf danseurs, elle vient d'être reprise en ouverture de la saison de la compagnie toulousaine, dans un programme chorégraphique conçu en hommage à Maurice Ravel, à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur. Sur le "Boléro" de Maurice Ravel, le chorégraphe suédois Johan Inger y décrit la complexité labyrinthique des relations entre hommes et femmes. Pour lui, « on s'attache toujours à la beauté des corps, à l'exaltation des sens et des sentiments, à la liberté de l'expression et des échanges, mais il y a aussi entre un homme et une femme quelque chose de l'ordre de la gêne, voire de la dureté. Il y a de la peur, de la maladresse, la conscience des limites et c'est cet ensemble d'éléments, parfois contradictoires, qui traversent "Walking Mad" ». Le résultat est une création nerveuse, à la théâtralité assumée écrite pour neuf interprètes évoluant dans une course frénétique aux multiples rebondissements. Signée par le chorégraphe, la scénographie est une palissade en bois amovible à foison, dont les ressources dramaturgiques sont infinies. C'est un festival d'émotions sombres ou colorées, tendues ou libératrices, portées par la puissante mécanique de la partition de Ravel. Les notes apaisées de "Für Alina" d'Arvo Pärt installent finalement un moment de répit. Le programme s'achevait avec "Daphnis et Chloé", pièce de Thierry Malandain créée en 2022 pour le Ballet du Capitole. D'un style poétique épuré, la chorégraphie aux inspirations néoclassiques y brille par une élégance extrême, au cœur d'une mise en scène d'une grande sobriété. Tout le corps de ballet est mobilisé pour cette gracieuse évocation de l'Antiquité, où les amours du berger Daphnis (Ramiro Gómez Samón) et de la bergère Chloé (Natalia de Froberville) triomphent grâce à l'intervention du Dieu Pan (Alexandre De Oliveira Ferreira), au diapason de cette « symphonie chorégraphique » de Ravel créée en 1912 — pour un ballet de Michel Fokine. L'Orchestre du Capitole et le Chœur de l'Opéra du Capitole étaient dirigés avec transparence et sensualité par Victorien Vanoosten.

➤ J. Gac



actus du cru

❖ DANSE CONTEMPORAINE.

"DANSORAMA" est Le festival de danse contemporaine de La Place de la Danse. Anciennement appelé "ICI&LÀ", "DANSORAMA" propose un temps, du 4 au 20 février prochain aux quatre coins de la Ville rose, des espaces propices à une vue panoramique sur les danses d'aujourd'hui. « Une invitation à voir large et loin, à reconvoquer ses imaginaires, à découvrir des chorégraphes émergent-e-s et des artistes incontournables, fidèles de nos programmations passées ou nouvelles voies à suivre avec attention. » Le public pourra retrouver des chorégraphes comme Lia Rodrigues, Christian Rizzo ou encore Sylvain Huc, Marco da Silva Ferreira et Katerina Andreou déjà programmé de nombreuses fois et dont La Place de la Danse suit le travail avec attention. À leurs



côtés, des artistes découvertes dont certain-e-s sont programmé-e-s pour la première fois à Toulouse. Parmi elles et eux, Chloé qui présentera sa nouvelle création. « Enfin, nous avons souhaité aussi donner à voir les premiers solos d'Andrea Givanovitch — que nous accompagnons en production déléguée, Ondine Cloez, Tiram Willems et Madeleine Fournier qui ont marqué le début de leur carrière de chorégraphe. » précisent les organisateurs/trices. Plus de plus : www.laplacedeladanse.com

❖ **HOTTE STUFF.** C'est jusqu'au 19 décembre que O₂, le numéro un des services à la personne, relance son opération solidaire "C'est dans la hotte" dans toutes ses agences participantes. À l'approche des fêtes de fin d'année, cette initiative prend une nouvelle dimension : plus ouverte, plus humaine, plus généreuse et intergénérationnelle. L'objectif est de créer du lien et offrir un peu de chaleur à ceux qui en ont besoin, à travers un dispositif participatif de troc ou de don au profit des associations. "C'est dans la hotte" invite donc chacun et chacune à déposer un objet neuf ou en bon état dans l'agence O₂ participante la plus proche (elles sont vingt-sept à participer en Occitanie) : jeux de société, livres pour tous les âges, jouets... En retour, les participants peuvent, s'ils le souhaitent, repartir avec le don d'une autre personne. Un geste simple, qui peut faire une grande différence. Les objets non récupérés à la fin de l'opération seront confiés à des associations de proximité, qui les redistribueront à ceux qui en ont besoin. Chaque personne qui dépose un objet peut remplir un formulaire en agence pour participer à un tirage au sort. À la clé : un séjour à Disneyland Paris et quatre Wonderbox d'une valeur de 100,00 €. Une surprise en retour, sans obligation d'échange, pour valoriser les élans de générosité. Liste des agences en région : www.o2.fr/agences

❖ **LA BELLE FÊTE.** Après avoir posé ses platines dans les clubs, bars, restaurants, cavistes de la Ville rose pendant près de cinq ans, **Baccus Social Club** célèbre cet anniversaire avec un condensé de tout ce qui anime le projet depuis ses débuts : des moments festifs et conviviaux dans des endroits atypiques, mettant en avant la scène locale et le bien manger, le bien boire, le bien danser. Rendez-vous le samedi 13 décembre à Supernova (10, rue Bertrand de Born/quartier Belfort), de 9h00 à 0h00, pour un anniversaire bien particulier qui proposera un marché de Noël, un run collectif, déjeuner et dîner, ainsi qu'un deejay set. Plus de plus : <https://www.instagram.com/baccussocialclub/#>

actus du cru

❖ **COMBAT DE BEATBOX.** Seize ans après, les **“Championnats de France de Human Beatbox”** reviennent à Toulouse pour une nouvelle édition les vendredi 19 et samedi 20 décembre à 20h00 dans les murs du Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43). Vous y retrouverez les meilleurs beatboxers français et un jury de renommée internationale pour des battles de folie et des show cases exclusifs. Plus de plus : www.lemetronum.fr

❖ **TALK SHOW.** Pour la dixième saison, l'émission **“Un cactus à l'entracte”** réunit une fois par mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : “Le Livre de K.” au Théâtredela-Cité, “Andromaque” au Théâtre Sorano, “Don Giovanni” et “Thaïs” au Théâtre du Capitole, etc. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) en décembre : September Cohen – Pascal Maupeu, Éric Lareine & Nicolas Jules (Leonard Cohen revisité/les 4 et 5), Les Idiots (chanson folk-rock/le 12), Les Fils de ta Mère – Simon Chouf, Manu Galure & Gaël Carigand (cabaret mêlant reprises insolentes et amour



du répertoire de la chanson française/le 13), Les Acides (spectacle hilarant d'improvisation/le 17), Jansi (entre chanson et slam/le 18). Début des concerts à 21h00, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE DÉCEMBRE.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci dans la Ville rose : Match d'Impro La Bulle Carrée vs Compagnie Vata pour un derby du sud-ouest le samedi 7 à 16h00 au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31) ; Matches d'Impro Internes ou les participant(e)s des ateliers affrontent les formateurs/trices de La Bulle Carrée en deux matchs le samedi 13 à 16h00 également au café-théâtre Le 57. Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le comédien **Julien Santini** proposera son spectacle entre stand-up et humour décalé le jeudi 12 février au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical **“Monte Cristo”** passera par le Zénith de Toulouse le samedi 19 décembre 2026 à 15h00 et 20h30 (informations et réservations au 05 34 31 10 00).

Douleur et consolation

› “Kindertotenlieder”

À la Halle aux Grains, Marianne Crebassa chante le cycle de Mahler, avec l'Orchestre du Capitole.

L'Orchestre du Capitole accueille de nouveau la mezzo-soprano française Marianne Crebassa (photo) à la Halle aux Grains, pour interpréter les “Kindertotenlieder” de Gustav Mahler, sous la direction de Roberto Forés Veses. Ce cycle a été composé sur les poèmes extraits du recueil que le poète allemand Friedrich Rückert écrivit à la suite de la mort de deux de ses enfants. Mahler a ajouté en juin 1904 deux lieder aux trois qu'il avait achevés trois ans plus tôt. Trois mouvements de sa Cinquième Symphonie ont été composés pendant ce même été 1901, au cours duquel presque toutes les œuvres qu'il acheva ont un caractère funèbre ou tout au moins douloureux. « *Cela a été une douleur pour moi de les écrire et j'en éprouve une aussi pour le monde qui devra un jour les entendre, si triste est leur contenu* », assura Mahler après avoir achevé les trois premiers “Kindertotenlieder”. Les cinq lieder s'intitulent “Maintenant le soleil va se lever, si brillant”, “Maintenant je vois bien pourquoi des flammes aussi sombres”, “Si ta petite Maman”, “Souvent, je pense qu'ils sont seulement sortis”, “Par ce temps, sous cette averse”. Les “Kindertotenlieder” ont été inspirés à la fois par la douleur causée par la perte d'enfants et par la consolation à l'idée que les disparus ont pu trouver la paix dans un autre monde. Le cycle baigne dans un sentiment de grande détresse et une atmosphère de douceur irréaliste. La création eut lieu en janvier 1905, à Vienne, lors d'un concert dont le programme est constitué en majeure partie de premières auditions : les cinq “Kindertotenlieder”, les quatre “Rückert Lieder” de 1901, quatre “Wunderhorn Lieder” de 1892 à 1898, et les deux Lieder empruntés au même recueil poétique et composés en 1899 et 1901. En raison du caractère intime de ces œuvres, le concert s'est déroulé dans la petite salle du Musikverein. Elles furent interprétées avec succès par trois des meilleurs chanteurs de l'Opéra de Vienne : le ténor Fritz Schrödter et les barytons Anton Moser et Friedrich Weidemann.

Deux œuvres finlandaises complètent le programme de ce concert : “Mosaics” (2021) est une partition de la compositrice Outi Tarkiainen jouée pour la première fois en France, qui a été inspirée par le dérèglement climatique ; la Symphonie n°5, achevée en 1919 par Jean Sibelius, peint les forêts scandinaves, jusqu'au rouge intense du soleil couchant.



Marianne Crebassa © Laure Bernard/Warner Classics

› Jérôme Gac

• “Kindertotenlieder” de G. Mahler par M. Crebassa, “Mosaics” d'O. Tarkiainen et Symphonie n°5 de J. Sibelius, sous la direction de R. Forés Veses, le jeudi 11 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

› Concerts du Nouvel An

Pour célébrer la nouvelle année, l'Orchestre national du Capitole invite le chef d'orchestre Enrico Onofri qui dirigera l'air de concert “Voi avete un cor fedele” et la Symphonie n°40 de Mozart, ainsi que des fameux airs d'opéra de Rossini, interprétés par la soprano Siobhan Stagg.

• Du 31 décembre au 2 janvier (mercredi et vendredi à 20h00, jeudi à 17h00), à la Halle aux Grains

Dans les jardins d'Espagne

› “Concierto de Aranjuez”

Le guitariste Thibaut Garcia interprète à la Halle aux Grains le chef-d'œuvre de Joaquín Rodrigo.

La saison des Grands interprètes se poursuit avec le Toulousain Thibaut Garcia (photo) qui livrera son interprétation du “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo, avec l'Orchestre national de France dirigé par le Japonais Yutaka Sado. Composé en 1939, lors de la dernière année du séjour à Paris de Rodrigo, le “Concierto de Aranjuez” évoque un pays coloré, parfumé et ravi par sa belle éloquence mélodique. Né en Espagne, le compositeur est un ambassadeur de la culture espagnole en France, pays avec lequel il a une affinité particulière. Venu étudier à l'École normale de Musique dans la classe de Paul Dukas, il rencontre à Paris la pianiste Victoria Kamhi qui deviendra sa femme. Ce concerto est « *une évocation des jours heureux de notre lune de miel, lorsque nous nous promenions dans les jardins d'Aranjuez et en même temps, c'était un chant d'amour* », écrit-elle. Au cœur de l'œuvre, l'Espagne rêvée des jardins d'El Principe, près de Madrid, un jardin royal voulu par le prince des Asturies, à la fin du XVIII^e siècle. Aveugle depuis l'âge de 3 ans, Rodrigo décrit un lieu parsemé d'images sensorielles, presque olfactives, qu'il confie à la guitare. Deux mouvements enjoués, heureux et riches de combinaisons rythmiques éloquentes, encadrent un poignant « *Adagio* », où le soliste dialogue avec quelques instruments de l'orchestre. Alors que l'Espagne sort à peine de la guerre civile, la création à Barcelone, en 1940, est un succès. Cette célèbre partition éclipse aujourd'hui le reste du répertoire de Rodrigo, comptant 170 œuvres, dont quatre autres concertos pour guitare.

Le programme de ce concert est placé sous le signe de l'Espagne et de la Méditerranée. On entendra ainsi le “Capriccio espagnol” qui, en 1887, capture et sublime l'essence de la musique ibérique et fit connaître Rimski-Korsakov dans le monde entier. Officier dans la marine impériale russe avant de se consacrer pleinement à la musique, le compositeur avait fait étape dans sa jeunesse au pays de Cervantes. La soirée s'achèvera avec des extraits de la deuxième suite tirée de “L'Arlésienne” de Georges Bizet, et par des extraits de sa “Carmen”.

› J. Gac

• Lundi 12 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grand-sinterpretes.com)



Thibaut Garcia © Luis Castilla

Histoire de femmes

► “Nous avons en commun la résistance”

Au Théâtre du Grand Rond, les femmes lesbiennes résistantes donnent de la voix dans “Nous avons en commun la résistance”, une épopée historique musicale, dense et sensible.

Beaucoup de spectatrices et spectateurs ont pu faire la connaissance de la chanteuse et musicienne Mymytchell, le verbe engagé et la guitare à la main, lors des apéros-spectacles du Grand Rond, où elle a fait ses armes, notamment. Aujourd'hui, c'est sur le plateau de ce même théâtre (toujours en lutte pour sa survie), que Mymytchell nous embarque dans la Résistance féminine sous le régime de Vichy, à travers un cabaret “Nous avons en com-

Ce tissage textuel est émaillé de chansons originales ou de l'époque, interprétées en solo, en duo et collectivement. Accompagnées au piano et à la guitare par les deux compositrices Aïda Sanchez et Mymytchell, elles abordent les différentes facettes de l'engagement des femmes, disent leur mémoire corporelle, célèbrent leur sororité, sans éluder leurs différends et leurs amours éclatées, recomposées, au fil de leur épopée. Lorsqu'elles ne sont pas de la plume d'Anouk Colombani, ce



mun la résistance” en compagnie de trois autres comédiennes et chanteuses : Aïda Sanchez, Christelle Boizanté et Léa Noilhan. La pièce fait partie d'un vaste projet du collectif Rue de la Commune, créé en 2020, autour des 150 ans de la Commune de Paris, qui propose diverses actions sur la mémoire sociale, sous formes de conférences, ballades chantées ou spectacles musicaux, mais aussi de visites guidées par l'historienne et philosophe Anouk Colombani. C'est elle qui signe justement le texte et les paroles des chansons du spectacle lui conférant un solide matériau historique.

La pièce, d'une grande densité artistique et mémorielle, tisse plusieurs niveaux de narration. D'abord, elle nous fait suivre les destins de personnages fictifs, quatre femmes lesbiennes à Paris : Édith, Marthe, Judy et Dolorès. Et tout commence en chansons, *in medias res*, dans un cabaret queer, comme il en existait dans les années 1920-1930 à Montmartre ou Pigalle. L'on y chante la liberté acquise dans l'entre-deux-guerres, l'amour et le désir saphiques. Mais l'Occupation allemande et l'instauration du Régime vichyssois en 1940 vont porter un coup brutal à cette émancipation et joie de vivre et à leurs amours alors devenues interdites. Les lesbiennes qui entreront dans la Résistance entreront deux fois plus que les autres dans la clandestinité. À cette trame fictionnelle, vient s'entremêler un chœur de Résistantes réelles (écrivaines, artistes, journalistes, syndicalistes). Se font entendre ainsi à travers la bouche des quatre interprètes, les mots et témoignages de Charlotte Delbo, Madeleine Riffaud, Édith Thomas, Rose Garcia, Louise London, Suzanne Citron, Odette Lecland-Nilès, Simone Téry, Liliane Lévy, Danielle Casanova, ou encore Simone Lagrange qui fut torturée à 13 ans par Klaus Barbie. Autant de femmes dont les noms ont été pour la plupart oubliés de l'Histoire et auxquelles ce spectacle passionnant et poignant rend hommage. Qui se souvient que la photographe surréaliste Claude Cahun, participait avec sa compagne, à des actions de la Résistance à Jersey et qu'elles furent arrêtées toutes deux par la Gestapo ?

sont les célèbres “Lili Marlène” et “Le chant des partisans” qui sont entonnées sur scène, ou d'autres moins connues comme “Le bal des trois chandelles” de Sidonie Baba. Tour à tour, elles évoquent l'idéal pétainiste de la femme au foyer — dans un “Merci Marie-Claire!” des plus cocasses — le rationnement, le passage en zone libre dans les Pyrénées, la lutte commune des Espagnoles (incarnée par la vibrante « extra-terrestre » Aïda Sanchez), l'emprisonnement, la déportation, la torture (bouleversante interprétation par Mymytchell de “Jusqu'où un corps peut-il tenir ?” qui vous obsède bien après la représentation). Puis, vient l'heure de la Libération, avec le retour des camps, mais aussi la disparition des sœurs d'armes et de cœur, qui vient assombrir la joie de la fin de la guerre, sans compter l'épuration (Christelle Boizanté, sublime en porte-parole des femmes tondues). Toutes les chanteuses sont magnifiées par la mise en scène et la lumière d'Olivia Combes, par la qualité des chansons, leurs interprétations, au diapason, en dépit des personnalités et registres vocaux différents qui les portent. On se réjouira de retrouver rassemblées sur un même plateau les deux anciennes membres du Trio Orlando et « bêtes de scène » : Aïda Sanchez et Christelle Boizanté. On sera sous le charme de la présence simple et naturelle de Mymytchell au grain de voix émouvant qui rappelle celui d'Anne Sylvestre. Plus en retrait, Léa Noilhan, dont le timbre d'une grande pureté semble déceler à la fois force et fragilité, mériterait d'affirmer davantage sa place. Les personnages de la pièce ne se départissent pas des personnes qui les endossent et derrière lesquelles on sent un militantisme socio-politique, féministe et lesbien bien trempé. Et c'est aussi ce qui fait résonner fortement les combats d'hier de toutes ces femmes lesbiennes ou hétéros, françaises, étrangères, juives, mères, ouvrières, syndicalistes, artistes qui transportèrent des valises, distribuèrent des tracts ou composèrent des chansons, avec ceux d'aujourd'hui.

► Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du jeudi 11 au samedi 20 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

MARCHÉ DE NOËL Programme
Artisanal & Solidaire

METRO R. - CARMES / Palais JUSTICE
ALLÉES JULES GUESDE
31000 TOULOUSE

DU 29 NOV AU 21 DEC 2025

11H - 19H30
Jusqu'à 21h les Ven. et Sam.
Restauration 21h / 22h les Ven. et Sam.

ARTISANS PRODUCTEURS ASSOCIATIONS
PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS AU DOS
RESTAURATION ET BUVETTE

5^{ème} édition 2025

GIRLS DON'T CRY FESTIVAL

5, 6, 7 décembre
LA CABANE, TOULOUSE

Tous ensemble nous avons le pouvoir de changer des vies !

Le Sac à Sapin finance à hauteur de 2€ les missions humanitaires de Handicap International

► APPAREILLAGE ► INCLUSION ► RÉÉDUCATION
► PROTHÈSE ► DÉMINAGE ► INTERVENTION D'URGENCE

Retrouvez nos produits et de nombreuses idées cadeaux sur : boutique.handicap-international.fr

Le Petit Prince



> LES IDÉLODIES 100 % fêtes

Cette année, chefs et artisans de bouche se sont donné le mot pour préparer des bûches spectaculaires à mettre sur nos tables de fêtes. Si je n'ai pas pu vous donner la recette, voici quelques créations de la Ville rose qui valent le détour. Et en bonus, un agenda des événements pour dénicher vos cadeaux, éthiques et locaux.

> Le Capitole glacé, par la chocolaterie Barrelle

C'est le coup d'éclat de la fin d'année : la glacierie-chocolaterie Barrelle réinvente le monument le plus emblématique de la ville — le Capitole — en une bûche glacée spectaculaire. À la fois hommage architectural et prouesse artisanale, elle marque une nouvelle étape dans l'audace sucrée de la maison : « *Le Capitole, c'est le cœur battant de Toulouse à Noël, un symbole fort, chargé d'émotion* », confie Alexandre Albanese, cofondateur de Barrelle avec Barbara Chapotier. « *Sa forme se prêtait naturellement à une bûche, mais nous voulions aller bien au-delà du clin d'œil visuel, à savoir créer un dessert qui raconte la magie de la ville.* » Après plusieurs mois de conception et d'essais, la bûche Capitole se dévoile, entre esthétique et gourmandise. Sous son velours chocolat au lait Pure Origine Ghana, elle révèle un biscuit sablé, une dacquoise noisette, un croustillant du Tarn-et-Garonne, un cœur miel-noisette coulant, et deux glaces à la vanille de Papouasie-Nouvelle-Guinée et de Madagascar.



« *Nous avons voulu des goûts universels, chaleureux, qui rappellent à la fois les fêtes et nos racines locales* », confie Alexandre. Le tout, présenté dans un écrin illustré par Julie Autha, représente le Capitole enneigé pour prolonger la féerie jusqu'à la dégustation. Disponible en seulement 250 exemplaires numérotés, dès le 5 décembre à Blagnac, à La Fabrique de Toulouse et chez des revendeurs partenaires, cette création d'exception s'impose déjà comme LE dessert événement de Noël à Toulouse.

• www.barrelle.fr

> La Brique de Toulouse, par la Maison Pellestor Veyrier

À Colomiers (31), la Maison Pellestor Veyrier dévoile une bûche de Noël d'exception 100 % noisettes. Passé par de grandes maisons comme Le Meurice aux côtés de Cédric Grolet à Paris ou à Londres, son chef pâtissier, Jean-Marc Joffraud, signe une création raffinée et symbolique, inspirée par la brique rose toulousaine. « *On s'est dit : pourquoi ne pas faire une bûche en forme de brique ? On est à Toulouse !* » explique le pâtissier.



De cette idée simple est née une bûche audacieuse, au design épuré, surmonté du logo de la maison et à la gourmandise assumée : croustillant noisette, biscuit, caramel onctueux, éclats croquants et ganache fondante, le tout enveloppé d'un enrobage de chocolat fin et couleur brique, pour rappeler la texture de la pierre. La bûche a été travaillée dans une approche 100 % artisanale. « *Tout part de la noisette : on la torréfie, on la transforme en pâte, puis elle entre dans toutes les étapes de fabrication* », raconte Jean-Marc Joffraud. Trois jours sont nécessaires pour réaliser une seule bûche : un vrai travail d'orfèvre où rien n'est laissé au hasard. La noisette ? Elle vient de l'Aude, de chez Alain Dédies précisément, producteur depuis 1975, car la Maison Pellestor a à cœur de mettre en avant le terroir d'Occitanie. Disponible en précommande et à retirer dès le 12 décembre à Colomiers ou au centre-ville de Toulouse, cette création sera proposée à 70,00 €, sur commande. « *On voulait quelque chose qui nous ressemble et qui fasse connaître davantage le restaurant aux Toulousains*, résume le chef Quentin Pellestor, cette bûche, c'est notre carte de visite ».

• www.maisonpellestorveyrier.com

> Le village le Noël, par Saoko

Cette année, Saoko à Toulouse innove avec ses bûches de Noël : en plus du format classique, trois des recettes sont disponibles dans une version « *village de Noël miniature* », plus grande et sculptée avec soin. Parmi elles, on retrouve la bûche châtaigne, mûre et tonka, un mariage de douceur boisée et fruitée ; la bûche yuzu, noisette et basilic, étonnante et fraîche, qui joue sur des tonalités acidulées et herbacées ; et enfin la bûche chocolat-hojicha-noisette, tout en profondeur et en rondeur. Chaque recette a été retravaillée pour s'adapter à la forme du village, avec des inserts subtils, des mousses tenues et un décor neigeux minimaliste. Le projet est né il y a plus d'un an. L'équipe de Saoko a d'abord dû trouver le bon moule, puis tester et affiner ses recettes pour garantir un moulage sans bulles d'air. Le rendu final, épuré et délicat. Et la technique ne s'arrête pas là : ils ont aussi testé la tenue des bûches pendant le transport, pour ceux qui fêtent Noël en famille hors la Ville rose. Les commandes sont ouvertes dès aujourd'hui, pour un retrait entre les 19 et 31 décembre, et la taille du village correspond à environ huit parts. (56,00 €)



• www.saokopatisserie.com

>>> AGENDA : PAR ICI LES CADEAUX CRÉATEURS! <<<

> Garance Voyageuse

C'est où ? : 47, rue Pharaon (Salon Marvejol) à Toulouse,
C'est quand ? : du 5 au 7 décembre,
C'est quoi le concept ? : Marché de créatrices dans un cadre toulousain et intimiste avec notamment Cécil Pic, Nuée, Olivia Pellerin, Prior K, Roulotte et Stich and the City.

• www.instagram.com/garancevoyageuse-toulouse

> Craft Market

C'est où ? : 17, rue Caraman à Toulouse,
C'est quand ? : les 6 et 7 décembre,
C'est quoi le concept ? : Céramiste, Julie Chareunphol fait de son atelier un repère de créatrices avec mosaïques, paper art, bougie, fleurs, illustrations, design textile.

• www.instagram.com/maison_argile

> Boutique éphémère de L'Ephé Papillon

C'est où ? : 68, grande rue à Baziège (31),
C'est quand ? : du 5 au 20 décembre,
C'est quoi le concept ? : Dix créatrices partagent la boutique : éco, bijoux, accessoires, vêtements, broderie, savonnerie, art.

• www.instagram.com/lephe_papillon

> Artilect (Marché des Créateurs)

C'est où ? : 10, rue Tripière à Toulouse (proche Capitole),
C'est quand ? : les week-ends des 6 et 7 décembre, 13 et 14 décembre, 20 et 21 décembre,
C'est quoi le concept ? : 100 % créations artisanales et locales (céramique, bijoux, textile, objets en bois, etc.), associant aussi la technologie des makers (objets imprimés en 3D, petites séries design, luminaires, jeux, créations hybrides).

• www.artilect.fr

> Braderie de Noël Nach

C'est où ? : 125, chemin de Tournefeuille à Toulouse,
C'est quand ? : du 10 au 13 décembre,
C'est quoi le concept ? : Nach, marque de bijoux en porcelaine et prêt-à-porter haut de gamme propose au sein de son showroom des pièces « *imparfaites* » (prototypes, petits défauts, modèles d'expo, inédits...), des modèles d'anciennes collections et, bien sûr, toutes les créations de son atelier!

• www.nachbijoux.com

> Pop-Up de la Lucha Tigrée

C'est où ? : 22, rue du Taur à Toulouse,
C'est quand ? : du 10 au 23 décembre,
C'est quoi le concept ? : Découverte de l'univers coloré et chatoyant de la créatrice toulousaine Lucha Tigrée et de ses invités. Au menu : vêtements, céramistes, illustrations, bijoux, déco, parfums, livres...

• www.instagram.com/lucha.tigre

> "Marché d'hiver des créateurs Rosalie", par Cré'Art 31

C'est où ? : Parc du Grand Rond, allées François Verdier à Toulouse,
C'est quand ? : les 20 et 21 décembre,
C'est quoi le concept ? : Un marché « *hiver* » pour créateurs, avec une sélection artisanale forte, idéal juste avant Noël.

• www.creat31.com

> "Marché de Noël - Village des Créateurs"

C'est où ? : Allées Jean-Jaurès à Toulouse,
C'est quand ? : jdu 27 novembre au 24 décembre,
C'est quoi le concept ? : Vingt-huit chalets dédiés aux artisans/créateurs sur les ramblas dans le cadre du traditionnel "Marché de Noël de Toulouse".

• www.instagram.com/lephe_papillon

> Élodie Pages
@elotoulouse

Mix'idée

› “Are you experienced ?” #4

“Are you experienced ?” est le rendez-vous jazz, world music, soul, funk que nous donne Gérard Toto dans les murs du Metronum à Toulouse.

Le principe de cet événement : plusieurs artistes se retrouvent un soir pour des échanges musicaux dans la Music Box du Metronum. Chaque invité.e du soir vient avec trois mélodies, inconnues des autres. Ces mélodies dévêtues de leur habit harmonique sont proposées en partage à l'assemblée de la soirée. Là peut commencer le plaisir de l'expérience de la première fois, « ouvert.es à toutes explorations, nous offrons la joie de la stupéfaction pour le compositeur ou la compositrice, les autres artistes et les publics présents pour cette aventure unique, éphémère et hors de contrôle... » Seront présents pour ce quatrième rendez-vous : Louise Grévin (violoncelle), Ismaël Suama (guitare) Kenozen (Human beat box), Emmanuel Pi Djob (guitare et voix), et Gérard Toto au chant. Excusez du peu!

• Jeudi 4 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rondpoint de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



Gérard Toto © D. R.

Jazz & Méditerranée

› Matthieu Saglio Quartet

Le violoniste de renommée internationale Matthieu Saglio vient présenter son nouveau spectacle.



Matthieu Saglio © Ana Guimarães

À la croisée du jazz, des musiques du monde — principalement du bassin méditerranéen — et d'un héritage classique, la musique de Matthieu Saglio sonne avant tout comme un chant universel, alternant envolées virtuoses et climats méditatifs. Grâce à un son immédiatement reconnaissable et un jeu d'une grande diversité, le musicien s'est imposé comme l'un des violoncellistes les plus passionnants de sa génération. Depuis de nombreuses années, il multiplie les projets mais une même quête le guide : faire dialoguer son instrument avec d'autres cultures. En élargissant son répertoire au quartet, les quatre instrumentistes et formidables improvisateurs de renommée internationale, nous emportent dans des territoires enchantés à travers le monde. Selon le journal espagnol *El Diario* Matthieu Saglio s'est imposé comme l'un des instrumentistes les plus prestigieux, originaux et incontournables du jazz européen du XXI^e siècle, une chance pour les amateurs de notre région.

• Samedi 6 décembre, 19h30, à la salle du foyer rural de Saint-Élix-Le-Château (31/entre Toulouse et Saint-Gaudens), avec le duo Olevia (chanson jazzy) en première partie, dans le cadre de la saison de Clarijazz, www.clarijazz.com

> Duo pour saxophone et machines

La Compagnie Avant l'incendie (on verra demain) propose “Matter 2930”, un duo qui propose des pistes jazz... de façon inédite dirons-nous. Deux explorateurs ancrés dans les musiques modales et populaires, un écho au free-jazz et à ses résonances contemporaines, dans la lignée de saxophonistes actuels (Sylvain Rifflet, Bendik Giske). De l'hybridation organique/numérique entre saxophone et machines naît une palette sonore sensi-



Léa Cuny-Bret © Sandra Da Silva

ble, singulière et lumineuse. Avec **Léa Cuny-Bret** aux saxophones alto et baryton et **Franzie Rivère** aux machines.

• Mardi 16 décembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> Lionel Suarez invite Mouss et Hakim

Quand on parle de **Mouss et Hakim**, on pense bien sûr d'abord à Zebda, aux Motivés aussi dont ils ont été les piliers. Aujourd'hui, ils poursuivent leur chemin, toujours plein d'énergie et de générosité. Ce spectacle est né lors d'une carte



Lionel Suarez, Hakim & Mouss © D. R.

blanche donnée à **Lionel Suarez** à Toulouse, leur capitale. Accordéoniste hors pair, amoureux des mots, du jazz à la chanson, la liste de ses partenaires s'étire à l'infini, de Claude à Nougaro à Jean Rochefort en passant par André Minvielle ou Richard Bona... Ces trois là se connaissent par cœur, Suarez a été de toutes les aventures, de Motivés à Zebda, en passant par Origines Contrôlées. Depuis toujours, entre eux, une immense fringale de retrouvailles : on a les amis qu'on mérite!

• Jeudi 18 décembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



EXPOSITIONS

**“Lutteurs et Bonobos”, Pavan
peintures et dessins**

La Galerie Agama accueille le retour de Pavan à Toulouse pour une exposition inédite réunissant quelques-uns de ses peintures et dessins. À travers deux séries, “Les Bonobos” et “Les Lutteurs”, l'artiste explore les rapports



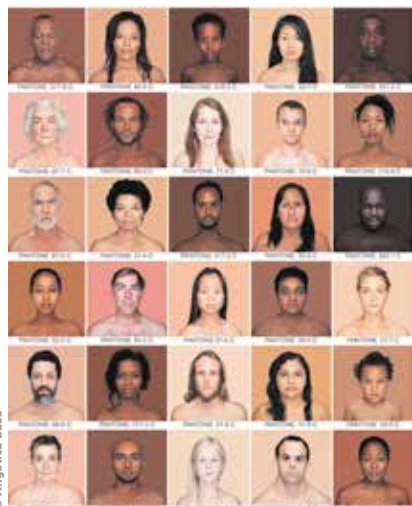
“Les lutteurs”, sans titre, dessin, caféine et technique mixte sur bois, 2019

de force, les échos du corps et la nature profonde de l'humanité — des thèmes en parfaite résonance avec l'essence même de la galerie. Dans cette exposition, Pavan poursuit sa réflexion sur les corps et les visages, travaillés à travers des silhouettes épurées. La série des “Lutteurs sénégalais” rend un hommage discret et graphique à Ousmane Sow, où les corps s'enlacent dans une lutte primitive et primordiale. Quant aux “Bonobos”, leur proximité génétique avec l'homme agit comme un miroir : Pavan y interroge notre nature et nos comportements, à la manière des moralistes du XVIII^e siècle.

• Jusqu'au 21 décembre, du mercredi de 11h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, à la Galerie Agama (8, rue Bouquière, métro Carmes ou Esquirol, 06 63 82 31 46, www.galerieagama.com)

**“Humanæ”, Angelica Dass
photographie**

Œuvre photographique en constante évolution, le projet “Humanæ” célèbre la diversité humaine comme richesse essentielle. L'arrière-plan des photographies reprend une teinte Pantone® prélevée sur le nez du modèle, soulignant que la couleur de peau



ne définit pas l'origine. Plus de 4 500 images ont été prises dans vingt pays, dont des portraits réalisés à Toulouse lors de la résidence de l'artiste au Quai des Savoirs et au Centre culturel Bonnefoy en juillet dernier.

• Jusqu'au 10 janvier au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), entrée gratuite!

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



Réouverture

› Musée des Augustins

Fermé depuis 2019 pour réaliser des travaux d'envergure, le Musée des Augustins rouvre ce mois-ci dans une configuration complètement transformée.

Accès et circulations simplifiés, refonte du parcours des collections, nouvelle scénographie... le visiteur est invité à décou-

vrir, dès le vendredi 19 décembre, un nouveau musée dont l'histoire multiséculaire est enfin révélée. Mais au-delà du bâtiment et de son histoire, c'est aussi son incroyable collection qui est donnée à voir dans une volonté d'accessibilité, de découverte et d'ouverture. Cette réouverture du Musée des Augustins est aussi l'occasion pour le public de suivre les dernières étapes du chantier et notamment la restauration du grand cloître, unique cloître du XIV^e siècle intégralement conservé dans le grand Sud-Ouest de la France. La création d'un nouveau bâtiment d'accueil, offrant une entrée contemporaine et accessible, est l'opération la plus visible de ce vaste chantier. Implanté rue de Metz et ouvert sur un parvis végétalisé, ce nouveau pavillon offre au monument un rapport nouveau à son environnement. Accessible, plus confortable, répondant aux normes des Musées de France, il offre de meilleures conditions d'accueil aux visiteurs. Donnant sur les deux rues les plus commerçantes de Toulouse (rues d'Alsace-Lorraine et de Metz), l'avancée sud de l'aile XIX^e siècle du musée, dotée de grandes vitrines, constitue désormais la sortie du lieu. Ouverte sur la ville, la nouvelle boutique du musée, conviviale et attractive, y est également installée, accessible aux visiteurs comme aux passants. L'architecture singulière du musée résulte de la stratification des constructions et des remaniements opérés entre le XIV^e et le XXI^e siècles : l'atmosphère est forte dans les différents espaces, qui offrent une intéressante adéquation entre contenant et contenu. Le parcours ménage par ailleurs une alternance régulière entre intérieur et extérieur, pour une visite riche en surprises et en émerveillements.



Salle Romane © Musée des Augustins/D. Martin

Une thématique pour cette réouverture : le ciel. Le Musée des Augustins déploiera dans le petit salon de peinture une programmation articulée autour d'un thème général, qui sera renouvelé chaque année. Idéale pour relier passé et présent dans ce lieu chargé d'histoire, la thématique du ciel s'est imposée pour la réouverture du lieu. Le thème est assez large pour se prêter à d'innombrables déclinaisons ; il est à la fois concret et poétique, précis et sans contours. Cette thématique permet de mêler différents médias et différentes formes d'expression artistiques ; il offre la possibilité d'intégrer une réflexion à la

fois sensorielle et poétique, contribuant ainsi à enrichir et renouveler sensiblement l'expérience de visite. L'art contemporain sera présent dans ces murs : se logeant dans des interstices du parcours de visite, en dialogue avec le bâtiment et la collection, les œuvres de Pablo Valbuena, Flora Moscovici et Stéphanie Mansy, viennent créer la surprise et contribuent à renouveler le regard posé sur le Musée des Augustins. Ces œuvres, spécialement conçues par les artistes pour le lieu, dialoguent avec le bâtiment et son histoire, invitant le visiteur à le (re)découvrir. Notons que le Musée des Augustins restera en constante évolution, puisque le chantier de restauration et d'aménagement est une entreprise au long cours qui se poursuivra tout au long de l'année 2026 : les zones nord et est du musée — l'église, les salles gothiques — resteront ainsi inaccessibles quelques mois encore et seront dévoilées au public à partir du mois de juin 2026. Le grand cloître restera partiellement occupé par le chantier de restauration des colonnes et chapiteaux jusqu'au printemps 2027. Des éléments de compréhension de ces chantiers seront proposés aux visiteurs.

fois sensorielle et poétique, contribuant ainsi à enrichir et renouveler sensiblement l'expérience de visite. L'art contemporain sera présent dans ces murs : se logeant dans des interstices du parcours de visite, en dialogue avec le bâtiment et la collection, les œuvres de Pablo Valbuena, Flora Moscovici et Stéphanie Mansy, viennent créer la surprise et contribuent à renouveler le regard posé sur le Musée des Augustins. Ces œuvres, spécialement conçues par les artistes pour le lieu, dialoguent avec le bâtiment et son histoire, invitant le visiteur à le (re)découvrir. Notons que le Musée des Augustins restera en constante évolution, puisque le chantier de restauration et d'aménagement est une entreprise au long cours qui se poursuivra tout au long de l'année 2026 : les zones nord et est du musée — l'église, les salles gothiques — resteront ainsi inaccessibles quelques mois encore et seront dévoilées au public à partir du mois de juin 2026. Le grand cloître restera partiellement occupé par le chantier de restauration des colonnes et chapiteaux jusqu'au printemps 2027. Des éléments de compréhension de ces chantiers seront proposés aux visiteurs.

• Musée des Augustins : 21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 52, <https://augustins.toulouse.fr/>

Mémoire & histoire

› Cinquante ans de collections

C'est dans le cadre des cinquante ans de la création du premier musée de la Résistance et de la Déportation à Toulouse, qu'est présentée l'exposition “Quand la Mémoire rencontre l'Histoire : 50 ans de collections” Expo Musée de la Résistance”.

Dès 1944, le philosophe Jean-Pierre Vernant, alors chef des Forces Françaises de l'Intérieur de la Haute-Garonne, appelle les résistants à conserver témoignages et objets pour garder la trace de leurs actions. En 1975, à Toulouse, d'anciens résistants et déportés se rassemblent au sein d'une association destinée à poser les bases d'un musée de la Résistance et de la Déportation. Celui-ci voit le jour deux ans plus tard. D'abord associatif puis départemental, il déménage plusieurs fois avant de s'installer, dans le quartier du Busca, en 1994.



Les collections du musée n'ont cessé de s'enrichir durant ces cinq décennies d'existence. Très majoritairement constituées à partir de dons, elles rendent compte de la complexité de la période et de la multiplicité des parcours individuels ou collectifs. En effet, la guerre n'a pas seulement été l'affaire de quelques hommes dont le nom est passé à la postérité. Elle a été aussi celle des combattants de l'ombre, étrangers engagés dans la Résistance, femmes entrées dans la clandestinité... tous ces longtemps oubliés des manuels d'histoire. Cette polyphonie constitutive des collections du musée vient illustrer la façon dont s'imbriquent, se nourrissent et s'éclairent mutuellement l'Histoire et les mémoires de tous ces acteurs. Cette exposition anniversaire est l'occasion de rendre hommage aux fondateurs du musée et à ses donateurs, de mettre en lumière la variété des mémoires de la Seconde guerre mondiale, mais aussi de montrer l'étendue de collections méconnues dont certaines pièces sont ici exposées pour la première fois.

• Jusqu'au 8 mars 2026 au Musée de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40, www.haute-garonne.fr/service/le-musee-departemental-de-la-resistance-et-de-la-deportation)

› Ci-dessus, avion en métal : Ce jouet a appartenu à Armand Rafalovitch, jeune enfant durant la guerre. Ses parents, des franco-néerlandais juifs en contact avec la Résistance communiste, ont réussi à mener une vie « normale » mais par mesure de sécurité ils ont préféré cacher leur fils près de Jurançon (Pyrénées-Atlantiques). Cet objet a été fabriqué au camp d'internement de Gurs par l'oncle d'Armand Rafalovitch, le résistant Jacob Insel © MDRD, don Armand Rafalovitch

“L’imagination au pouvoir”

➤ Jean-Charles de Castelbajac

Le musée Les Abattoirs consacre une exposition exceptionnelle à Jean-Charles de Castelbajac, créateur de mode visionnaire et artiste protéiforme.



Bettina Rheims, Ghislaine Thesmar et les danseuses du ballet de l'Opéra de Paris, Printemps/Été 1982, collection “Hommage à la bande dessinée”
© Bettina Rheims/Adagp, Paris, 2025

Cette exposition protéiforme, baptisée “L’imagination au pouvoir”, présente près de 300 œuvres — vêtements, objets de design, dessins, photographies — sur une surface de 900 m². Elle est une invitation à découvrir les multiples facettes d’un artiste à l’inventivité sans limite. Si la mode est son médium de prédilection, Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949) est avant tout un créateur insaisissable tant son travail est la fusion unique de différentes expressions

artistiques. Détournements et collaborations sont au cœur de sa pratique et font du dialogue un mode de création en soi : entre l’art, la mode, la musique, entre l’histoire, le sacré, la pop culture et l’enfance. Explorateur du monde, témoin de son époque et de ses innombrables facettes, l’artiste nourrit très tôt sa carrière d’une quête de liberté, d’une indisciplinisme assumée, faisant du vêtement à la fois une œuvre, une armure et une parure. Échappant à toute définition figée et se jouant des décloisonnements, son œuvre transgresse les codes et témoigne d’un regard incisif porté sur une époque en mouvement.

Proclamation de la puissance de l’imagination, l’exposition met en avant les différentes dimensions d’un travail commencé dès la fin des années 1960 et poursuivi jusqu’à aujourd’hui. À travers un parcours thématique foisonnant et immersif, ponctué d’installations réalisées spécialement pour Les Abattoirs, Jean-Charles de Castelbajac, créateur tout terrain, propose un voyage presque initiatique dans son univers. Utilisation de matériaux dits pauvres (l’upcycling), accumulation, collage, hybridation... sont autant de gestes et d’expérimentations jouant d’allers-retours entre la mode et l’art, qui résonnent avec les recherches des grands mouvements de l’histoire de l’art, dont l’Arte Povera, le Nouveau Réalisme ou l’Art Conceptuel. Vêtements, dessins, photographies, objets de design et accessoires révèlent ainsi sa capacité à transformer les matières et les idées afin de proposer un espace de réflexion à la fois artistique, historique et sociétal... un art total en somme.

L’art et la mode ne font qu’un chez Jean-Charles de Castelbajac. Cette alliance nourrie de riches collaborations qui, avec sa gamme chromatique si reconnaissable, en ont fait sa signature : Robert Malaval, Keith Haring, Cindy Sherman ou encore Bettina Rheims, Robert Mapplethorpe, Olivero Toscani et Lady Gaga, côtoient dans sa carrière André Courrèges, Max Mara, Ligne Roset ou encore des commissions liturgiques pour les “Journées Mondiales de la Jeunesse” et la réouverture de Notre-Dame de Paris. Ces rencontres avec ses « contemporains », dont certaines sont rejouées dans cette exposition, sont le manifeste de la virtuosité joyeuse d’un artiste qui ne cesse de se réinventer. C’est cette capacité à imaginer une autre idée de la mode qui est au cœur de cette exposition, la première dédiée à ce médium aux Abattoirs.

• À partir du 12 décembre et jusqu’au 23 août au musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 34 51 10 60)

quelques années après les mêmes
mais différentes



Mocassins “Rainbow”, Jean-Charles de Castelbajac pour Weston, 1994 © D.R.

EXPOSITIONS

“Cadeaux, gâteaux & chocolat : un Noël Bouisset à la Belle Époque” affichisme

L’exposition se propose d’accompagner la période de Noël à venir des gourmandises “Belle Époque”, à travers les réalisations de l’affichiste Firmin Bouisset. Dans cette deuxième partie du XIX^e siècle, au cœur de la révolution industrielle, le chocolat et les biscuits sont devenus des produits de consom-



mation de masse et les jouets ont aussi quitté l’artisanat pour sortir en nombre des fabriques dédiées. Il fallait vendre, la publicité s’en chargea. Dans ce contexte, le Tarn-et-garonnais Firmin Bouisset — père entre autres du Petit LU et de la Petite Menier —, l’un des affichistes les plus en vue de cette époque, devient très vite le roi de la publicité alimentaire et de l’enfance, avec à la clef des affiches pour biscuits, chocolats et jouets. Parmi elles, celles de Poult ou des Magasins Réunis à Montauban. L’exposition a pour objet de retracer l’ascension de ces gourmandises comme révélateur d’une époque où tout changeait à toute allure ; époque qui constitue les fondations de la nôtre.

• Jusqu’au 17 décembre, du mardi au vendredi de 14h00 à 17h00, le dimanche de 14h00 à 17h30, à L’Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86), entrée libre!

“La décennie prodigieuse : 1975-1985”, Benito Román photographie

Ces images du photojournaliste espagnol parcourent une Espagne où se côtoyaient les traditions profondes et une aspiration ardente à entrer dans la modernité avec l’enthousiasme



suscité par la promulgation de la Constitution. Ce témoignage graphique du changement sociopolitique de l’Espagne relate le passage d’une période sombre de dictature à une période lumineuse, pleine d’émotions démocratiques et festives.

• Jusqu’au 30 janvier, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l’Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre!



p'tites zactus

• LECTURE DANSANTE •

La Compagnie A'Corps Imparfais propose "À l'unisson", une série de lectures dansantes à destination des tout-petits de 8 à 3 ans. « Dépasser les limites, faire équipe, cheminement du moi au nous. Les enfants pourront explorer le mouvement et la danse à la fin de la lecture dansante. » Aline Gubert et Céline Salvador lisent les albums "Trois chatons dans la nuit" d'Audrey Poussier; "Chut! On a un plan" de Chris Haugton et "J'ai la bougeotte" de Sara Gavioli. Prochaine lecture le mercredi 10 décembre à 10h00 au théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77).



• ON SORT DEDANS •

Le Musée Saint-Raymond – Musée d'archéologie de Toulouse (1ter, place Saint-Sernin) propose "Sortie de boîte(s)", ou l'occasion de découvrir une sélection de ses trésors conservés en réserve. Les riches collections du Musée Saint-Raymond, fondé en 1892, couvrent une période de l'âge du Bronze à l'époque Moderne. Elles proviennent de la région toulousaine, d'Europe occidentale et méditerranéenne, mais incluent également des œuvres d'Égypte et même du Caucase russe. Elles émanent de dons anciens, d'achats, et de découvertes issues des fouilles archéologiques les plus récentes. L'ampleur de ce fonds archéologique est telle que seuls 3 % des objets sont exposés en permanence. L'exposition "Sortie de boîte(s)" propose de nous faire découvrir une sélection de ces trésors conservés dans les réserves du musée et dont certains sont présentés au public pour la première fois. Jusqu'au 2 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, réservations au 05 61 22 31 44. (tout public à partir de 5 ans)

• ALLEZ ZOU... AU ZOO! •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 21,00 € – enfant 16,00 € (de 2 à 10 ans, gratuit pour les moins de 2 ans), visites de 10h00 à 18h00.

• www.zoo-africansafari.com



Jeune public



Magie

• par la Compagnie Fabulouse

En entendant jouer au piano les plus beaux airs d'opéra, Zoé va tenter d'exprimer grâce à la magie leurs histoires fantastiques. Réussira-t-elle à percer le mystère de la musique classique ? "À l'opéra, Zoé!" est un spectacle magique, musical et interactif qui apprendra aux enfants à ouvrir « grandes » leurs oreilles pour découvrir de nouveaux horizons. (de 9 mois à 7 ans)

• Du mercredi 3 au dimanche 7 décembre au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



Confidences musicales

• par la Compagnie Méli Mélodie

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire! Celles et ceux avec lesquelles nous faisons nos premières expériences d'être un(e) parmi les autres, d'être semblables tout en étant différent(e)s. Dans "Nos jours de fête", les deux chanteuses jouent avec les mots, avec poésie et délicatesse, évoluant sous le regard amusé et complice d'un grand-frère un peu lointain, mais bien présent. Grâce à une scénographie ludique et créative, on regarde et on écoute attentivement ce trio se construire à travers leur lien familial et on se demande avec tendresse ce qu'il restera de tout ça une fois devenus « grand(es) »! (à partir de 4 ans)

• Vendredi 12 décembre à 10h00 et samedi 13 décembre à 10h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre des 10 ans de l'association Frissons & Hanneton

Marionnette sur table

• par la Compagnie La Petite Bohême

"Le grand méchant Poulet" passe tout son temps à terroriser la population. Du matin au soir, il plane au-dessus des maisons pour en faire sortir les derniers habitants. De nombreux animaux ont déjà fui le pays, mais cette nuit, enfin, la résistance s'organise. Loup, Lapin et Souris décident de tendre un piège à leur tyran. À bas la tyrannie! La marionnettiste, seule en scène, interprète les cinq personnages de l'histoire — tous délicieusement impertinents — au cours d'une performance vocale et gestuelle jubilatoire. (de 4 à 9 ans)

• Lundi 22 décembre, 11h00, à La Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway – T1/arrêt Cartoucherie)



Cirque, musique & danse

• par Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Pomme

Dans le spectacle "Le petit cirque", l'album "Saisons", de la chanteuse Pomme, prend vie sur une scène mouvante qui plonge le spectateur dans un grand bain sensoriel. Pomme brûlait de prolonger l'expérience de son concept album paru en 2023. Problème : un simple concert était impuissant à traduire ce projet où chaque chanson évoque un mois de l'année et célèbre le cycle de la nature. L'auteure-compositrice-interprète s'est donc bâti un écrin sur mesure avec le concours de Marie et Yoann Bourgeois, danseurs et circassiens à qui l'on doit notamment la chorégraphie vertigineuse du clip de "Let Somebody Go" de Coldplay et Selena Gomez. Ils signent à six mains ce "Petit cirque" où sensibilisation écologique, musique, danse, cirque et magie fusionnent sur une piste circulaire et rotative. Sans la présence physique de Pomme, mais avec sa voix et ses arrangements, cette création immersive ravira les enfants... et ceux qui ont su le rester. (tout public/à partir de 8 ans)

• Du 10 au 13 décembre, 20h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis à Toulouse, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysud : www.odysud.com



p'tites zactus

➤ **Spectacle musical**• **par la Compagnie Les Petits Z'artistes**

Cric crac, la porte de la petite boutique de Noël vient de se fermer pour la nuit. Lulu apparaît et vient nous faire découvrir la magie de cette petite boutique de Noël une fois que tout le monde est parti. Les personnages de la vitrine de Noël s'animent alors : l'ours polaire rêve de voir la neige, le soldat de plomb joue du tambourin, le lutin malicieux nous fait tester sa nouvelle invention, et la souris factrice a encore égaré une lettre pour le Père Noël! Le spectacle **"La merveilleuse petite boutique de Noël"** vous propose de visiter cette merveilleuse petite boutique de Noël : quand vient la nuit, elle est bien animée... (de 9 mois à 7 ans)

• Du mercredi 17 au mercredi 24 décembre au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

• **"MES PREMIÈRES LECTURES EN ESPAGNOL"**

C'est l'**Instituto Cervantes** à Toulouse (31 rue des Chalets) qui propose cet atelier de lecture ludique pour les enfants à partir de 6 ans les mercredis de 16h00 à 17h00. La capacité d'apprentissage des enfants est plus importante à ce jeune âge et cet atelier a pour objectif de créer un lien affectif avec la langue grâce aux émotions générées dans les contes et histoires brèves et illustrées. Avec un vocabulaire simple, la lecture de courtes histoires est adaptée à la progression de l'apprentissage de la lecture pour les enfants et leur permet de prendre plaisir tout en apprenant. Les animatrices des ateliers sont toutes spécialisées dans l'enseignement pour enfants et sont de langue maternelle espagnole (Espagne ou Amérique Latine). Il n'est pas nécessaire de maîtriser l'espagnol pour participer à l'atelier, les animatrices commencent par un travail bilingue et s'adaptent en fonction de l'évolution linguistique du groupe et de la connaissance des enfants. Les groupes sont composés de douze enfants maximum et la séance dure 1h. Ateliers jusqu'à mi-juin (interruption pendant les vacances scolaires).

• Renseignements et inscriptions au 05 61 62 80 72, cursos.tou@cervantes.es — www.toulouse.cervantes.es

➤ **Danse**• **par la Compagnie Filao**

Après "Oh Lit!", "Fraternité" et "Miroir", la Compagnie Filao est de retour avec **"Les Petites Victoires"**, une toute nouvelle création qui vient embellir nos petits actes quotidiens. Avec joie et poésie, elle nous embarque dans l'intimité d'un rêveur malhabile pour lequel le quotidien est plein de défis... et de victoires! Comment surmonter l'épreuve d'un quotidien ordinaire? Grâce à son imaginaire, le personnage colorie d'une âme les objets inertes et joue avec chacune des tâches à accomplir pour basculer dans un monde fantasque. La réalité est pleine de défis et lancer une lessive en est un. D'une tâche banale à une aventure dansée, il n'y a qu'un pas! Entouré d'une machine à laver, d'une corbeille à linge débordante et d'un balai, le danseur enchaîne les péripéties à travers des pas de danse audacieux. Nous entraînant dans un tourbillon de sensations, il virevolte, s'envole et se laisse emporter par le rythme de son propre univers. Alors les gestes deviennent des histoires, les pirouettes et les sauts ses victoires et ses échecs. Un faux pas et tout risque de basculer, mais il se relève, prêt à recommencer. Un spectacle de danse plein de couleurs et de surprises pour explorer la vie autrement. Préparez-vous à danser en lançant votre prochaine lessive! (à partir de 3 ans)

• Du 10 au 20 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, puis du 24 au 27 décembre du mercredi au samedi à 11h00 et 15h00 (relâche le jeudi 25 décembre), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ **Danse**• **par la Compagnie R.A.M.A**

"3 poids, 3 mesures", ou quand la danse s'amuse des lois de la physique... Certains se souviennent de leurs cours de physique et des lois énoncées par Newton : tous les corps de l'univers s'attirent mutuellement dans l'espace. Dans ce spectacle, Fabrice Ramalingom observe ce phénomène à travers trois personnages — Zaza, Tom et Vinz — qui mènent sur différents objets une étude loufoque qui les conduira à expérimenter cette force à travers leurs propres corps et le décor qui les environne, tour à tour sable, mer, lune ou nuage. Joignant la parole au geste pour explorer le champ lexical de la pesanteur, ils et elles jouent de celle-ci pour mieux l'éprouver et nous la faire éprouver, avec humour et légèreté. (à partir de 7 ans)

• Samedi 6 décembre, 11h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

➤ **Marionnettes**• **de et par Solange Claverie**

Agathe vient d'emménager avec sa maman dans un nouvel appartement. Sa mère, très occupée par sa nouvelle vie, a peu de temps pour s'occuper d'elle. Quand Agathe lui dit qu'elle veut un GROS cadeau, celle-ci part travailler à l'usine, sans aucune réponse. Seule, Agathe se présente à ses nouveaux voisins : elle rencontre Mr Griin et l'étrange Mme Rose. L'étrange se confirme lorsqu'elle se retrouve devant La Fabrikado : la plus grande usine de cadeaux qu'elle n'aie jamais vue, l'endroit du « tout facile » où tout semble possible, mais... Tel est le sujet du spectacle **"Agathe et la Fabrikado"** à travers lequel Solange Claverie offre un conte initiatique aux p'tits bouts. (à partir de 3 ans)

• Du mercredi 3 au samedi 20 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ **Cabaret music-hall**• **par la Compagnie 26 000 Couverts**

Le spectacle **"L'Idéal Club"**, c'est juste pour se faire du bien. On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On se tromperait de paradis. On dompterait les plantes vertes et les ampoules. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiags. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du sketch-metal et du karaté musical, au son des barbecues. On se prendrait des bûches, mais qui font pas mal. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets. On inventerait l'Air-Magie et la pause clope : Tout s'écroule? Rions! Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... Les 26000 Couverts créent un music-hall à rire aux larmes, ce dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire, burlesque poétique et dévastateur à la Monthly Python. Un cabaret idéal de loufoquerie! (familial/à partir de 8 ans)

• Vendredi 5 décembre à 20h30 et samedi 6 décembre à 19h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

• **DANS LA FORÊT**

Deux heures d'aventures en forêt en journée ou en nocturne, voilà ce qui attend les familles dans la magnifique **Forêt du Domaine de Pontié** à tout juste 15 minutes au nord-ouest de Toulouse. Ne manquez pas l'incroyable Forêt de Sorcelia dont vous devrez percer tous les mystères. Au programme de votre aventure magique : deux heures de balade au cœur de cette forêt ancestrale le long d'un parcours immersif, sonore et énigmatique, à travers quatre jeux ensorcelants accessibles à tous les sorciers de 3 à 133 ans. Une aventure familiale, épique et magique! Plus de plus : www.laforet-magiquedetoulouse.com

• **DINO WORLD**

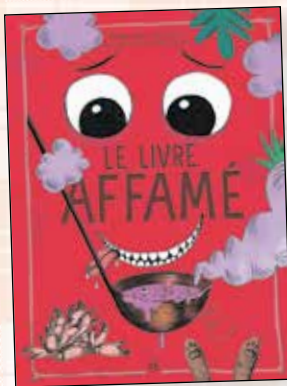
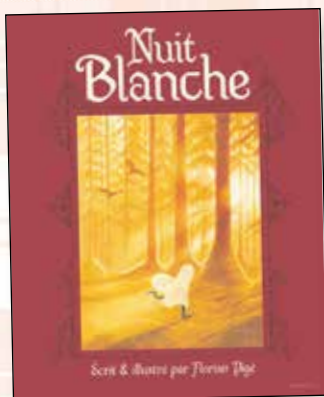
Construit chronologiquement, le **Prehisto Dino Parc** vous raconte l'incroyable histoire de l'évolution des espèces et leurs transformations depuis la naissance de la Terre jusqu'au Néolithique. Vous sillonnerez une forêt préservée et suivrez un parcours ponctué de 150 représentations grandeur nature et accompagnées d'une ambiance sonore immersive. Vous partirez sur les traces des dinosaures et mammifères préhistoriques : Tyrannosaure, Diplodocus, Vélociraptor, Mammouth, Rhinocéros laineux... les géants seront parmi vous! Vous partirez également à la rencontre d'une trentaine de dinosaures et mammifères emblématiques représentés à taille réelle. Vous découvrirez leurs diversités, les caractéristiques et modes de vie de ces impressionnants spécimens grâce à des panneaux explicatifs illustrés, ludiques et pédagogiques. Le Prehisto Dino Parc est ouvert jusqu'au 11 novembre, il est situé à Lacave-en-Quercy dans le Lot (entre Souillac et Rocamadour). Plus d'infos : <https://prehistodino.com/>



p'tites lectures

> **“Le livre affamé”, par Nathalie Wyss et Bernard Utz (Éditions Helvetiq/48 pages/16,00 €)**

Dès son ouverture, ce grand livre à la calligraphie et au dessin imposants s'offre comme une invitation à une aventure qui va faire frissonner les p'tits bouts... les parents auront beau jeu d'en rajouter haut et fort en leur lisant l'histoire à vive voix d'ailleurs! Car il est là le principal intérêt de cet ouvrage grand format : pouvoir être lu en groupe dans un esprit convivial! L'histoire, parlons-en : il va être question de cuisiner une soupe magique qui permettra aux enfants de se transformer en ce qu'ils veulent. Autant dire que les ingrédients de la mixture ne sont pas très roguissants et les essais fort peu réussis. Un moment de plaisir partagé vivement conseillé! (à partir de 4 ans)

> **“Nuit blanche”, par Florian Pigé (Éditions HongFei/48 pages/21,00 €)**

Le soir de la fête d'Halloween, le petit Gaspard, qui est déguisé en fantôme et participe à la chasse aux bonbons, se perd dans la forêt. Désormais il n'entend plus l'autoradio de sa mère, c'est le début d'une nuit blanche entre peur et témérité... On a peur pour Gaspard, mais manifestement aucun danger ne le guette. “Nuit blanche” est un récit haut en couleur, admirablement servi par un dessin exceptionnel de

luminosité et de réalisme réalisé à la peinture et aux crayons de couleur. De la belle ouvrage! (à partir de 7 ans)

> **“Noël”, par Cecilia Cavallini (Éditions d'2eux/32 pages/18,00 €)**

C'est l'ébullition dans la forêt. Les animaux qui y habitent sont tout excités à l'idée que Noël arrive très bientôt! Mais la température est encore très douce, il n'y a pas de neige et Ours ne s'est pas encore mis en mode hibernage. Et toute cette agitation l'intrigue! C'est quoi Noël? Un animal? Un arbre? Qu'est-ce donc? Le voici prêt à mener l'enquête... Saluons l'excellent travail de coloriste et d'aquarelliste de l'autrice : remarquable! (à partir de 3 ans)

> **“Le bus jaune”, par Loren Long (Éditions HongFei/56 pages/16,90 €)**

Voici une jolie fable qui donne vie à un autobus scolaire, les fameux Yellow School Bus américains qui ont marqué nombre de petits enfants devenus adultes. Ici, l'auteur se joue des couleurs, mêlant le jaune pétard au noir charbonneux... et c'est une réussite! Ce bus jaune qui a

plusieurs vies, qui après avoir transporté des enfants puis des personnes âgées, servira de lieu d'hébergement pour sans-abris, puis d'enclos pour des chèvres... pour finir immergé au fond d'un lac artificiel pour le plus grand bonheur de la faune aquatique. Un émerveillement! (à partir de 7 ans)

> **Comédie musicale**

• par la Clak Compagnie

Dans “**Flammes et Slam!**”, la poésie sort de son cadre, en musique, en rythme, et avec humour. Inspiré de l'album “Charles amoureux d'une princesse” d'Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin, ce spectacle familial signé Clak Compagnie suit un jeune dragon rêveur, plus à l'aise avec ses livres qu'avec les clichés des contes de fées. Lorsqu'il rencontre une dragonne farouche et peu conventionnelle, tout son imaginaire bascule. Entre poésie, slam, rap et bruitages, les deux personnages — drôles, touchants et pleins de verve — embarquent le public dans une aventure sonore originale. Car ici, le public est mis à contribution : ses voix et bruitages, enregistrés avant le spectacle, deviennent partie intégrante du récit. Ici pas de pyrotechnie, mais des machines électroniques, du rythme, du texte, des émotions et une énergie contagieuse. Un spectacle interactif, rythmé et intelligent, qui donne envie d'écrire, de s'exprimer et d'oser sa propre voix. (à partir de 6 ans)



© Fabien Le Priout

• Dimanche 7 décembre, 16h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

> **Concert participatif**

• par la Compagnie Blutack Théâtre



© D. R.

Dans le spectacle “**Brice et Jojo fêtent Noël**”, Brice et son ourson Jojo préparent Noël en famille. Quel sapin choisir? Quelles décorations dans la maison? Que ce repas de Noël est long... et puis il y a la liste de cadeaux... S'ils tombent sur le Père Noël, ils ont deux mots à lui dire. Nos deux personnages nous emmènent dans une farandole de chansons que tout le monde reprend en chœur. (à partir de 3 ans)

• Du mercredi 10 au dimanche 14 décembre, à 9h45, 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51),
• Du mardi 23 au samedi 27 décembre, 15h30 (mercredi 24 également à 10h30), au théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **Marionnette**

• par la Compagnie Rouges les Anges

Dans le spectacle “**Sorcière toi-même**”, Antonin, petit garçon passionné par les sorcières, se demande si sa mère, herboriste de son métier, n'en est pas une. Commence alors un voyage dans lequel Antonin va découvrir les coulisses de l'histoire, là où les chapeaux pointus et les balais volants des contes et légendes laissent la place à l'histoire véritable de ces femmes que l'on a persécutées jadis, parfois juste à cause de leur liberté de penser. (à partir de 7 ans)

• Mercredi 17 décembre, 18h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de la saison du Théâtre du Grand-Rond



© Baptiste Hamoulin

> **Spectacle chorégraphique**

• par la Compagnie Parascom



© Lionel Pasqué

Voici un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Dans “**La toute petite vague**”, une petite fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend! Un défi? Où sont les limites? Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... Autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands! (à partir de 2 ans)

• Samedi 13 décembre, 17h00, à la Maison de quartier Quéfets de Tournefeuille (boulevard Alain Savary), renseignements au 05 62 13 60 30

> **Marionnette et théâtre olfactif**

• par la Compagnie Miss Bouillon

“**Narinelli**” est un nez, un maître parfumeur spécialisé dans les senteurs humaines. Il inspire à grosses bouffées, il expire, halluciné. Son histoire est celle d'une passion, composer la plus grande bibliothèque d'odeurs humaines! Or un jour, le voici nez à nez avec une triste évidence, une odeur s'est échappée de son flacon, celle de Judith, la senteur de celle qu'il aime, volatilisée! Comment alors ramener l'effluve dans son flacon et redonner corps à Judith? Langueur, désir, apparition... Bientôt dans le ciel planent d'étranges oiseaux... (à partir de 7 ans)

• Du dimanche 30 décembre au samedi 3 janvier, 15h30 (mercredi 31 décembre également à 10h30); puis les 2 et 3 janvier à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© Resnarts

p'tites zactus

➤ Théâtre-dessin

• par la Compagnie 25



«Boule de flip», c'est une aventure intérieure pour apprivoiser nos peurs, les transformer, et s'ouvrir au monde. Onirique et cathartique! On la connaît bien, cette petite boule dans la gorge, ce nœud au ventre... Cette sensation délicate qui s'installe avant un événement important, ou quand on pense à quelque chose qui fait peur. Elle aime beaucoup venir le soir, dans l'obscurité de la chambre... Parfois elle grossit, grossit, jusqu'à tout envahir! Mais si on la regarde, si on la prend dans la main, elle devient beaucoup moins effrayante. Après «Ici les nuits sont noires et calmes», qui questionnait l'ennui chez les ados, la Compagnie 25 propose cette «Boule de flip» entre réalisme et imaginaire, entre incarnation et projections. Basé sur des témoignages d'enfants, ce spectacle créé avec le soutien d'Odysud est aussi interactif : on pourra y déposer ses peurs pour les contenir, les représenter... et les dépasser. Le pouvoir du théâtre! (tout public/à partir de 8 ans)

• Samedi 13 décembre, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère), dans le cadre de la saison «Hors les murs» d'Odysud : www.odysud.com

➤ Comédie musicale

• par la troupe de La Reine des Glaces

À travers le spectacle «La Reine des Glaces II», laissez-vous emporter au cœur du royaume d'Arendelle avec la comédie musicale inspirée de «La Reine des Neiges 2». Sept artistes sur scène donnent vie à l'univers du célèbre dessin animé en jouant la comédie et en chantant en direct les chansons préférées des enfants. Un spectacle interactif, féérique et parfaitement adapté aux plus petits. Écran géant, effets spéciaux, mascotte du renne avec sa charrette, participation du public... (familial/à partir de 5 ans)

• Dimanche 7 décembre, 15h00, à Diagona – Labège (150, rue Pierre-Gilles de Gennes à Toulouse)



➤ Grand cabaret de Noël

• par Coco Bongo

Depuis quinze ans, Coco Bongo fait vibrer les plus belles salles de France avec son «Cabaret de Noël» à la fois spectaculaire et chaleureux. Sur scène, les numéros s'enchaînent : Le Livre de la Jungle, clowns acrobates, break dance, rock acrobatique, jonglerie, duo de main à main, tissus aériens... Chaque tableau émerveille petits et grands. Le spectacle mise sur la diversité, le rythme et une forte interactivité avec le public, tout au long des 1h30 (sans entracte). Un présentateur accompagne le show avec humour, rendant l'expérience encore plus vivante. En final, le Père Noël fait son entrée pour un moment plein d'émotion et une séance photo souvenir. Un rendez-vous familial incontournable, déjà applaudi dans des lieux prestigieux comme le Zénith de Lille, le Palais des Congrès de Nantes ou encore le Palais des Sports de Lyon. (à partir de 3 ans)

• Samedi 13 décembre, 14h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)



➤ Magie

• par la Compagnie Professeur Elixir & Cie

Aujourd'hui Lolo se rend dans la boutique de sa Tatie. On y trouve tout un tas de choses, c'est un peu le bazar : c'est «Le Bazar à Tatie». Toujours partie en voyage, elle lui donne une nouvelle mission : s'occuper de son bazar avant l'arrivée des clients. Mais Lolo arrivera-t-il à faire «comme les grands»? Aidé des enfants et avec plus d'un tour dans son sac, l'aventure peut commencer! Que de surprises vous attendent dans ce bazar : un ballon bien bavard, des chiffons jouant à cache-cache, une drôle de machine à laver, des bonbons et des bouquets de fleurs apparaissant de nulle part... Sans oublier Nooky, le magicien et son doudou préféré dans un nouveau numéro incroyable! (à partir de 2 ans)

• Du lundi 29 au mercredi 31 décembre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



➤ Épopée rocambolesque interactive

• par la Compagnie Toupie Pôle

Encore endormie, Mirliguette emmène le public dans son rêve... Carabistouille, la bicyclette magique imaginaire, l'invite à combattre ses appréhensions au travers d'un périple du fond de l'océan jusque sur la lune en passant par le château d'un prince ensorcelé. Mirliguette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques? La complicité de Carabistouille et l'aide du public seront ses alliées... «Mirliguette et sa bicyclette magique» est un spectacle unique à chaque représentation par son côté réellement interactif. Petits comme grands vont s'amuser tout autant. (à partir de 3 ans)

• Lundi 29 décembre, 11h00, à La Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales à Toulouse, tramway – T1/arrêt Cartoucherie)



• PAT' PATROUILLE LE RETOUR •

Le grand spectacle «Pat' Patrouille : le retour des héros» passera par le Zénith de Toulouse le 11 janvier 2026. Inspirés de la célèbre série télévisée pour enfants, les spectacles de «Pat' Patrouille», offrent une expérience interactive et dynamique pour toute la famille. Ces représentations mettent en scène les chiots héroïques dans des aventures captivantes où ils utilisent travail d'équipe, courage et résolution de problèmes pour sauver leur communauté. Les décors colorés, la musique entraînante et l'énergie des performances captivent le jeune public, offrant à la fois divertissement et leçons de vie précieuses. Les fans de la série retrouvent ici leurs personnages préférés, tels que Chase, Marcus et Stella, dans un format live qui intensifie l'expérience immersive. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.



• PARCOURS LUDIQUE •

Le Musée Saint-Raymond à Toulouse (1er, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44) propose aux p'tits bouts et à leurs parents de partir en exploration dans ses murs avec Pattie, Les As de la Jungle et leurs amis! En effet, ceux-ci ont déserté leur jungle pour investir le musée. Retrouvez Maurice, Junior, Pattie et bien d'autres au milieu des statues et des objets archéologiques. Ils nous invitent à explorer les collections du lieu et nous permettent de regarder des extraits vidéo de leurs aventures. Saurez-vous les trouver? (entrée gratuite pour les moins de 6 ans)



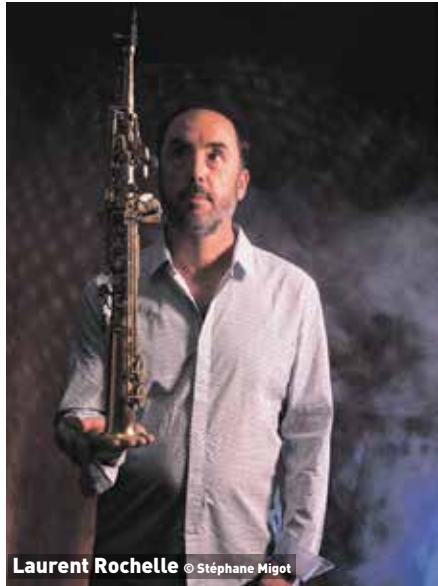
• MON PETIT PONEY •

Que vous soyez seul, en couple ou en famille, le poney club et mini ferme Domaine d'Opale, dans le Tarn-et-Garonne, c'est un accueil sympathique et chaleureux dans un cadre préservé où petits et grands pourront visiter des installations de qualité où le bien-être animal est la priorité. Polyvalente et impliquée, son équipe vous fera découvrir les joies de l'équitation et le bonheur de partager un moment privilégié à la ferme avec ses animaux. Ici, l'accompagnement des cavaliers, enfants ou adultes, se fait toujours dans la bienveillance afin de développer sa confiance en soi, car les animaux sont de merveilleux vecteurs d'émotions qui permettent de surmonter nos peurs et d'apprendre le dépassement de soi. Si vous avez envie de passer un super moment avec des gens passionnés et adorables, allez découvrir le poney club Domaine d'Opale (1983, chemin de Villemade au nord de Montauban). Contact : 06 84 05 98 31 ou www.domainedopale.fr



actus du cru

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéros-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs



Laurent Rochelle © Stéphane Migot

tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en décembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Zead (folk mélodramatique/du 4 au 6), l'extraordinaire Mr T Comedy Club (stand-up'n'hip-hop/du 11 au 13), Laurent Rochelle dans "Vivance" (voyage musical semi-improvisé/du 18 au 20). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **LES ARTS RENAISSANTS.** La saison itinérante des **Arts Renaissance** se poursuit avec l'ensemble Le Concert de L'Hostel Dieu et la soprano canadienne Heather Newhouse dans l'interprétation d'arias et cantates d'Alessandro Scarlatti qui feront écho aux chansons populaires de Noël et aux tarentelles jouées par le mandoliniste Vincent Beer-Demander. Puis, les Kapsber'Girls — quatuor constitué de deux chanteuses et deux instrumentistes — livreront leur interprétation de villanelles chantées et de pièces italiennes pour guitare et viole de gambe écrites au début du XVII^e siècle par Barbara Strozzi, Tarquinio Merula, etc. Le Concert de L'Hostel Dieu, mardi 16 décembre, 20h00, à l'Église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier) ; Kapsber'Girls, mardi 6 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, www.arts-renaissants.fr).

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : "Le violon de Mr Chaplin", ciné-concert avec Camille Phelep



Clara Sanchez et Louise O'sman © D. R.

au piano et Luc Southern au violon (le 4), "L'hymne à l'amour — Piaf, du moineau au monument" avec Clara Sanchez et Louise O'sman aux chants et accordéons (le 11), Taisen "Ombre et lumière" (piano entre électro et classique/le 18). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

> É. R.

>>>>>> Agendates >>>>

>>>>>> décembre 2025

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE

• Concert solidaire : **CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE** (20h00/Église Saint-François de Paule des Minimes)

THÉÂTRE/DANSE

• **OPENING NIGHT** au Théâtre de la Cité (19h30)
• **COUROMNER LES VAINQUEURS** conférence par Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h30)

GRATOS

• « À-propos » du CDCN Toulouse **DÉBOULÉ, HISTOIRES & CORPORÉITÉ D'UNE PRATIQUE SINGULIÈRE DU CARNAVAL CARIBÉEN** Clémence Baubant à l'Espace Roguet (18h30)

MARDI 2

MUSIQUE

• Chanson : **LYNDA LEMAY** (20h30/Casino Barrière)
• Récital : **ANNICK MASSIS** (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• **OPENING NIGHT** au Théâtre de la Cité (19h30)

GRATOS

• Les Vitrites Chansons **SARAH AMIEL** au Bijou (18h30)
• Café pop ! **CLAIRE RENGAGE** à La Cave Po' (20h30)

MERCREDI 3

MUSIQUE

• Métal : **KATATONIA + EVERGREY + KLOGR** (20h00/Le Metronum)
• Ambient : **HANG MASSIVE + MARKANDEYA** (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• **TAPAJÓS** Gabriela Carneiro da Cunha au Théâtre Garonne (20h00)
• **Vamos / Focus** création espagnole : **LOS PERROS** au Théâtre de la Cité (19h30)
• **ANGLE MORT** Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• **DUPLIQUE** Claire Rengade à La Cave Po' (19h00)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes **AGATHE ET LA FABRIKADO** Solange Claverie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
• **HULUL CHAPKA** Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• **MÉTISSE** Les Ribines au Kiwi (16h00)
• Les Vitrites Chansons **DANGER ZOO** au Bijou (18h30)

JEUDI 4

MUSIQUE

• Jazz soul : **GÉRALD TOTO + FRIENDS** (20h00/Le Metronum)
• Musiques contemporaines et arts visuels : **DJ SET & LIVE FUTURO** (19h00/Mac Chapou)
• Gravitité, Complexité, Humour : **SEPTEMBER COHEN** (21h00/Le Bijou)
• Concert symphonique : **RYAN BANCROFT & RENAUD CAPUÇON** (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• **TAPAJÓS** Gabriela Carneiro da Cunha au Théâtre Garonne (20h00)
• **Vamos / Focus** création espagnole : **SANGRE Y KLOROFILA** (19h00) + **WE** (20h00) au Théâtre de la Cité
• Conférence dansée **PARLER FLAMENCO** Cie Rediviva à Odysud (20h30)
• Cirque **COSE A CASO** Cie Irrealista au centre culturel Alban-Minville (20h30)
• **IN LIMBO** Anapnoi au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• **ANGLE MORT** Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• **DUPLIQUE** Claire Rengade à La Cave Po' (19h00)
• **NOVECENITO** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• **SILENCE, ON TOURNE !** au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• Pause musicale **LEVIOLON DE MR CHAPLIN** ciné-concert à la salle du Sénéchal (12h30)
• **MÉTISSE** Les Ribines au Kiwi (18h00)
• Conférence « D'autres manières de construire » avec l'agence barcelonaise **Vivas Arquitectos** fondée par César Vivas et Cristian Vivas donnée en collaboration avec la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées à l'Institut Cervantes (18h30)
• **LE DÉFI DE L'ARC-EN-CIEL** Collectif la Mue des Crocodiles au Marché de Plein Vent à la Reynerie (10h00)
• Cirque **CRUSH TEST CABARET EXPÉRI-MENTAL** à l'espace Job (18h00)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse 3 **POIDS, 3 MESURES** Fabrice Ramalingom au Théâtre des Mazades (11h00)
• Comédie musicale **COMMENT DOMESTIQUER LES HUMAINS ?** Supernavet Production et le Groupe Scalpel au Théâtre Sorano (20h00)
• Cirque **ZUSAMMEN** Cie Equinote à la Grainerie (18h30)
• Cabaret Music-Hall **L'IDÉAL CLUB** Cie 26000 Couverts à l'Escale Tournefeuille (19h30)
• **NOVECENITO** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• **IN LIMBO** Anapnoi au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• **ANGLE MORT** par la Compagnie Nous, Au-

CHANSON DÉLICATE

> Albin de la Simone



Albin de la Simone repart seul en tournée avec une nouvelle idée qu'on lui réclame depuis longtemps : un concert en solo. Là où se rencontreront enfin les trois cordes principales de son arc : la chanson, le dessin et la parole. Entouré d'instruments devant un écran où seront projetés ses dessins, dont certains qu'il créera en direct, Albin de la Simone chantera, jouera, parlera, dessinera... pour convoquer, plus intime que jamais, les émotions douces et fortes qu'il cultive depuis toujours.

• Samedi 6 décembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

• Apéro-concert **ZEAD** folk mélodramatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 5

MUSIQUE

• Post-rock : **CLAN OF XYMOX + DARK-WAYS** (20h00/Le Metronum)
• Gravitité, Complexité, Humour : **SEPTEMBER COHEN** (21h00/Le Bijou)
• Rap : **REALO & DEELE S** (20h00/Le Bikini)
• Jazz : **MANU FORSTER TRIO** Tribute to Ray Brown (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

• Cabaret Music-Hall **L'IDÉAL CLUB** Cie 26000 Couverts à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• **Vamos / Focus** création espagnole : **SANGRE Y KLOROFILA** (18h30 & 20h00) + **BERENGUERA** (21h00) au Théâtre de la Cité & Danse **NO NECESITO UN NOMBRE PARA SER MASCOTA** au centre culturel Bonnefoy (19h00)
• Comédie musicale **COMMENT DOMESTIQUER LES HUMAINS ?** Supernavet Production et le Groupe Scalpel au Théâtre Sorano (20h00)
• **TAPAJÓS** Gabriela Carneiro da Cunha au Théâtre Garonne (20h00)
• Humour **D'JAL + KESSY MAC QUEEN** au Zénith (20h00)
• Cirque **ZUSAMMEN** Cie Equinote à la Grainerie (20h30)
• 1984 Collectif 8 à Altigone (20h30)
• **NOVECENITO** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• **ANGLE MORT** Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• **IN LIMBO** Anapnoi au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Ciné-concert **SACRÉE SOIRÉE !** Laurel & Hardy et Charlie Chaplin centre culturel Renan (19h00)
• **DUPLIQUE** Claire Rengade à La Cave Po' (19h00)
• **SILENCE, ON TOURNE !** au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• Apéro-concert **ZEAD** folk mélodramatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 6

MUSIQUE

• Chanson : **ALBIN DE LA SIMONE** (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
• Rock : **ANGE + LUCKY LOOSER** (20h00/Le Bikini)
• Classique : **UN NOËL SO BRITISH** par **CHŒUR DU CAPITOLE** (15h30 & 20h00/Théâtre du Capitole)

tres au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

• **SILENCE, ON TOURNE !** au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Danse 3 **POIDS, 3 MESURES** Cie R.A.M.a au centre culturel des Mazades (11h00) dès 7 ans
• **HULUL CHAPKA** Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• Marionnettes **AGATHE ET LA FABRIKADO** Solange Claverie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Apéro-concert **ZEAD** folk mélodramatique au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 7

MUSIQUE

• Duo de goguettes : **SCHOOET** (15h30/Théâtre Le Fil à Plomb)
• Classique : **UN NOËL SO BRITISH** par **CHŒUR DU CAPITOLE** (16h00/Théâtre du Capitole)
• Concert de Noël : **LE PETIT ET LE GRAND CHŒUR DE LA LAUZETA** (17h00/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

• Bulle Carrée présente **MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs BERGERAC** au café-théâtre le 57 (16h00)

P'TITS BOUTS

• **SIESTE POÉTIQUE POUR PETITES OREILLES ÉVEILLÉES** Cie L'Oiseau dans la bouche au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 3 ans

GRATOS

• Clôture **Girls Don't Cry Festival** : Lecture musicale jeune public **Miel Pagès** + Concert **AYANT** musique ambient + Concert de **OÏ LES OX** musique expérimentale + Atelier danse adultes **Flamenco Empowerment** avec Elsa Serna + Stand de livres de la librairie **Paysages Humain** sau centre culturel Bonnefoy (de 16h00 à 20h00)

LUNDI 8

THÉÂTRE/DANSE

• **COUROMNER LES VAINQUEURS** conférence par Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h30)

MARDI 9

THÉÂTRE/DANSE

• **LA BRANDE** Alice Vannier au Théâtre Garonne (20h00)

• SUR LE CHEMIN DES GLACES Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
• LE BIJOU COMÉDIE CLUB au Bijou (21h00)

GRATOS

• Conférence poétique, humoristique et participative VOYAGE DANS LA BIOSPHERE Frédéric Sonntag à la Médiathèque Grand M (18h30)

MERCREDI 10

MUSIQUE

• Fusion des styles : Al'Tarba & Senbei ROGUE MONSTERS 2 (20h00/Mac Chapou)

THÉÂTRE/DANSE

• Ciné-concert DANS LA NUIT de Charles Vanel par L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE à l'Escale Tournefeuille (18h00 & 20h30)
• LA BRANDE Alice Vannier au Théâtre Garonne (20h00)
• SUR LE CHEMIN DES GLACES Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
• Humour JULES « Je vais tout vous raconter mais vous allez jamais me croire !!! » à la Comédie (20h30)
• La semaine du Grand i LA VIE EST UNE FÊTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• NOS ANNÉES En compagnie des barbares à La Cave Po' (21h00)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Lecture dansante À L'UNISSON Cie A'Corps Imparfais (10h00) de 0 à 3 ans + Marionnettes AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie (15h30) dès 4 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• LE PETIT CIRQUE au ThéâtrédelaCité (20h30) dès 8 ans
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Ciné-débat AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT au centre culturel Alban-Minville (14h00 & 17h00)
• LE LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Fanfare : FUNKY STYLE BRASS (20h00/Le Metronum)
• Hip-hop Orchestral : L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & CHECCA (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
• Concert symphonique : ROBERTO FORÉS VESÉS & MARIANNE CREBASSA (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• SUR LE CHEMIN DES GLACES Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
• LA BRANDE Alice Vannier au Théâtre Garonne (20h00)
• NOS ANNÉES En compagnie des barbares à La Cave Po' (21h00)
• La semaine du Grand i LA VIE EST UNE FÊTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• NOS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NOVECENTO par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT CIRQUE au ThéâtrédelaCité (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• Pause musicale L'HYMNE À L'AMOUR Piaf, du moineau au monument avec Clara Sanchez & Louise O'sman à la salle du Sénéchal (12h30)
• Concert HISTOIRE DES CHANTS CONTESTATAIRES EN Espagne à l'Institut Cervantes (18h30)
• CARNET D'HIVER #8 Odradek - Puppella Noguès + CHUIS PAS TA RIONNETE Cie du Premier Geai à l'Espace Roguet (20h30)
• LÈS CONFÉRENCES DE POCHE No-kill au Kiwi (18h00)
• Apéro-concert MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 12

MUSIQUE

• Folk rock : LES IDIOTS (21h00/Le Bijou)
• New wave : NOUVELLE VAGUE (20h30/Altigone)
• Chant lyrique et baroque : LA KAHINA ENCANTAIRA (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

• LA BRANDE Alice Vannier au Théâtre Garonne (20h00)

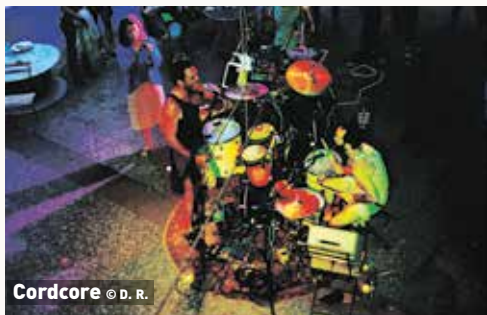
FILAO au Théâtre du Grand Rond

(15h00) dès 3 ans

• Marionnettes AGATHE ET LA FABRI-

PLATEAU REMUANT

> 4 en 1



Cordcore © D.R.

C'est dans le cadre des 10 ans de l'association Frissons & Hanne-ton qu'est organisé ce plateau musical plutôt énergique. Seront présents, **Cordcore** (world noise) : un violon et une guitare se disputent et se partagent une batterie et l'espace, le son fait l'arbitre, le volume la vigie, en haut du mât... un spectacle hors-scène, avec le public. **Sodome &**

Sagesse (punk indus) : un duo guitare-batterie qui produit une musique agressive, à base de rythmiques lourdes et brutales. **Disco Boule** (drum'n'guitare) : trio guitares-batterie replié sur lui-même à 360 degrés au milieu de la place du public. **Pardon Garçon-La PdG** (electric queer DJ sets) : du bon son et des sélections sans concession!

• Samedi 13 décembre à 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

• Humour YOUNESS HANIFI "7 Vies" à la MAC Chapou (20h00)
• SUR LE CHEMIN DES GLACES Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• NOS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• La semaine du Grand i LA VIE EST UNE FÊTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• NOS ANNÉES En compagnie des barbares à La Cave Po' (21h00)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT CIRQUE au ThéâtrédelaCité (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• Concert pop électro décomplexée WETWOOD "Ascension" (18h30/Centre culturel Bellegarde)
• PAS DE CADEAUX (CABARET DE NOËL) avec La Classe d'après au centre culturel Bonnefoy (19h00)
• Danse LE PARC Angelin Preljocaj au centre culturel Renan (20h00)
• Danse CARTE BLANCHE À CAMILLE VIALE Cie Ticotacam au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Apéro-concert MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 13

MUSIQUE

• Noise, Punk Indus, Electric Queer : CORDCORE + SODOME & SAGESSE + GROUPE SURPRISE + PARDON GARÇON LA PDG (20h00/Kiwi Ramonville)
• Pop rock : MARIE-FLORE + SUZANNE BELAUBRE (20h00/Le Metronum)
• Dub reggae : SKARRA MUCCI ft MANDIGITAL + THK (20h00/Le Bikini)
• Chanson : LES FILS DE TA MÈRE (21h00/Le Bijou)
• Happy hour : LES CUIVRES direction de Florent Didier (18h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• LA BRANDE Alice Vannier au Théâtre Garonne (18h30)
• Ciné-concert SUR LE CHEMIN DES GLACES Bruno Geslin et Clément Bertani au ThéâtrédelaCité (18h00)
• Bulle Carrée présente MATCHS D'IMPRO INTERNES au café-théâtre le 57 (20h30 & 21h45)
• NOS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune (21h00) + Festival Séquence NUIT DU COURT MÉTRAGE (23h00) au Théâtre du Grand Rond
• NOS ANNÉES En compagnie des barbares à La Cave Po' (21h00)
• La semaine du Grand i LA VIE EST UNE FÊTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Danse LA TOUTE PETITE VAGUE Cie Paracosm à la maison de quartier Quéfets à Tournefeuille (17h00) dès 2 ans
• NOS JOURS DE FÊTE Méli Mélodie au Kiwi Ramonville (10h30) dès 4 ans
• LE PETIT CIRQUE au ThéâtrédelaCité (20h30) dès 8 ans
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie

KADO Solange Claverie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Arts de la rue LES IRRÉELS Cie Créature au square Vincenzo Tonelli quartier Soupetard (14h00 à 15h30 & 16h00 à 17h30)
• ACCLAMER, ABOYER Cie OUI au centre culturel Bellegarde (16h00 & 16h45)
• Apéro-concert MR.T COMEDY CLUB Mr Tristan (MC) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

• Blues : AWEK (18h00/L'Aria Cornebarrieu)

P'TITS BOUTS

• FAUBOURG Cie Le Clan des Songes au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 4 ans

LUNDI 15

GRATOS

• « A-propos » du CDCN Toulouse LIA RODRIGUES, 30 ANS DE COMPAGNIE Patrick Germain-Thomas et Éric Fourreau à l'Espace Roguet (18h30)

MARDI 16

THÉÂTRE/DANSE

• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• L'EAU DANS LAQUELLE ON BAINAIT Cie Imbuvable à la MAC Chapou (20h00)

GRATOS

• OSONS LETREMLIN au Bijou (21h00)

MERCREDI 17

THÉÂTRE/DANSE

• POLAR(E) Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent au Théâtre Sorano (20h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LE CHÂTEAU DES CARPATHES Émilie Capliez au ThéâtrédelaCité (19h30)
• AU 26, FOYER D'URGENCE Cie Debout au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• LES ACIDES impro au Bijou (21h00)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• SORCIÈRE TOI-MÊME Cie Rouges les Angès au centre culturel des Mazades (18h00) dès 7 ans
• LICETTE & CHOUBI AU RYTHME DES ÉMOTIONS (10h00) de 0 à 3 ans + Marionnettes AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie (15h30) dès 4 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• DANS LA TÊTE DE MONSIEUR PLUME ! Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Marionnette & Formes animées ELIPSION Cie El Caromatto place Ahmed Chenane aux Izards (18h00)
• Jours 2 Fête Empalot ! LES DEUX PETITES FILLES Cie Grasparrassa (14h00) + FÊTE DE LA SAINT-PALOT Cie 198 Os (15h30 & 18h00) au centre culturel La Brique Rouge

suite de l'agenda en page 22 >



Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :

Frédérica Bourgeois

06 13 76 20 18

intranenette@yahoo.fr

2025

FESTIVAL DU VERBE

Martres-Tolosane

salle des fêtes, café du verbe

vendredi	19 décembre
18h00	Chants de l'École du Fousset
18h30	Finale Concours de discours courts
20h30	GARDE À VOUS création 10€
avec Dick ANNEGARN & Anibal GALANT & Jérôme PINEL	
samedi	20 décembre La Poésie est un Sport de Combat
15h00	Tournoi de Slam
18h00	Scène-Ouverte
20h30	Finale Tournoi de Slam
21h30	Yoshi Hip-Hop au chapeau
avec Jérôme PINEL	
dimanche	21 décembre
14h30	INAUGURATION stèle poétique Angonia
15h30	FLOW FLEURI création art vocal
avec KOSH one-man & Natacha BROUAT chant lyrique	

JEUDI 18
MUSIQUE
• Jazz : LIONEL SUAREZ invite... MOUSS & HAKIM (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
• Rap : FAVÉ (20h00/Le Bikini)
THÉÂTRE/DANSE
• Danse DON QUICHOTTE,

(20h00/Zénith)
• Humour magie : LES VIRTUOSES : EN PLEINE TEMPÊTE (20h30/Altigone)
• Rap : BEKAR (20h00/Le Bikini)
THÉÂTRE/DANSE
• Danse DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE Stéphanie

DUO DE GOGUETTES
> Schooet

On connaît la chanson ? Eh non! **Schooet**, duo de goguettes, s'empare de Jacques Brel, Daniel Balavoine, Mylène Farmer, Georges Brassens, Dalida... pour raconter de tout autres histoires : le progrès, la féminité, les injonctions, la gaucherie... Émergeant des scènes ouvertes toulousaines, maniant jeux de mots et phrases chocs, ce concert de goguettes gazouille dans son nid fait de sensible, de drôlerie et d'interrogations profondes... et ça c'est chouette!

Avec Marion Hirsch (voix et percussions) et Madie Dieuzeide (voix et accordéon chromatique).

• Dimanche 7 décembre, 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77), dans le cadre des "Rendez-vous du dimanche"

L'HOMME À LA TÂCHE Stéphanie Fuster au Théâtre Garonne (20h00)
• POLAR(E) Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent au Théâtre Sorano (20h00)
• LE CHÂTEAU DES CARPATHES Émilie Capliez au Théâtre de la Cité (19h30)
• AU 26, FOYER D'URGENCE Cie Debout au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE par la Compagnie De la dame à La Cave Po' (19h00)
• NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS
• Pause musicale TAISEN électro classique piano à la salle du Sénéchal (12h30)
• PÈIRE PETIT TIO-Cie La Rampe à l'Espace Roguet (20h30) à partir de 6 ans
• KAWA DE NOËL EN COMBI DE SKI Kostana au Kiwi (19h00)
• Concert jazz world KARMA BAZAR au Metronum (19h00)
• Jours 2 Fête Empalot ! Goûter dansant pour les seniors avec l'orchestre KARINE&FLO (14h00) + karaoké, just-danse, soirée dansante (16h30 & 20h00) au centre culturel La Brique Rouge
• Apéro-concert VIVANCE Laurent Rochelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 19
MUSIQUE
• Adreline Tour : M POKORA

Fuster au Théâtre Garonne (20h00)
• LE CHÂTEAU DES CARPATHES Émilie Capliez au Théâtre de la Cité (19h30)
• POLAR(E) Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent au Théâtre Sorano (20h00)
• Humour SOURD, ET ALORS ? Jef'S au centre culturel des Mazades (20h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (20h00)
• NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• AU 26, FOYER D'URGENCE Cie Debout au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie De la dame (19h00) + INCORRECTES Clarice Boyriven (21h00) à La Cave Po'
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS
• Danse, cirque et théâtre de geste ON VERRA BIEN JUSQU'À QUAND Cie Embrouillamini à l'espace Job (16h00)
• Apéro-concert VIVANCE Laurent Rochelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LE B LIND -TEST DE NOËL au Bijou (20h32)

SAMEDI 20
THÉÂTRE/DANSE
• LE CHÂTEAU DES CARPATHES Émilie Capliez au Théâtre de la Cité (15h00)
• Danse DON QUICHOTTE, L'HOMME À LA TÂCHE Stéphanie Fuster au Théâtre Garonne (18h30)

• NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (20h00)
• AU 26, FOYER D'URGENCE Cie Debout au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• NOUS AVONS EN COMMUN LA RÉSISTANCE Rue de la Commune au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie De la dame (19h00) + INCORRECTES Clarice Boyriven (21h00) à La Cave Po'
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• Marionnettes AGATHE ET LA FABRIKADO Solange Claverie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS
• OSCAR Cie Les Mille Bras (10h30) dès 18 mois + CABARET DE POCHE DE NOËL Saseo (17h00) à la salle polyvalente des Pradettes
• SCÈNE OUVERTE au Bijou (18h00)
• Apéro-concert VIVANCE Laurent Rochelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 21
THÉÂTRE/DANSE
• Magie LÉON LE MAGICIEN à Altigone (18h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS
• ÉLODIE FONDACCI RACONTE... LA BOÎTE À JOUJOUX à la Halle aux Grains (11h00) dès 5 ans

MARDI 23
THÉÂTRE/DANSE
• Cirque ZUSAMMEN Cie Equinote à

Blutack Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

MERCREDI 24
THÉÂTRE/DANSE
• Clown UNE OMBRE QUI MARCHE Cie Colpo di scena au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• BRICE ET JOJO FÊTENT NOËL Cie Blutack Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) dès 3 ans

JEUDI 25
P'TITS BOUTS
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

VENREDI 26
THÉÂTRE/DANSE
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (17h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LE HUITIÈME JOUR La Mob à Sysiphe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Clown UNE OMBRE QUI MARCHE Cie Colpo di scena au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• BRICE ET JOJO FÊTENT NOËL Cie Blutack Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

SAMEDI 27
THÉÂTRE/DANSE
• Clown UNE OMBRE QUI MARCHE Cie Colpo di scena au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (17h00)
• LE HUITIÈME JOUR La Mob à Sysiphe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

(11h00 & 15h00) dès 3 ans
• BRICE ET JOJO FÊTENT NOËL par la Compagnie Blutack Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

DIMANCHE 28
THÉÂTRE/DANSE
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (15h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (16h00)

MARDI 30
THÉÂTRE/DANSE
• Cirque TOUTES VIP par la Compagnie Equinote (18h00) + ZUSAMMEN par la Compagnie Equinote à la Grainerie (18h30)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS
• Marionnettes NARINELLI Cie Miss Bouillon au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

MERCREDI 31
MUSIQUE
• Classique : CONCERT DU NOUVEL AN "Mozart, Rossini" (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
• Cirque TOUTES VIP Cie Equinote (18h00) + ZUSAMMEN Cie Equinote à la Grainerie (18h30)
• VALE ANNUS MMXXV (ADIEU ANNÉE 2025 Cabaret de pré-fin-du-monde avec Louis Ponsolle & ses invités 'es à La Cave Po' (20h00)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (17h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (18h00 & 22h00)
• Humour CE SOIR OU JAMAIS Robert Punzano à Altigone (20h30)
• LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie 11h11 (19h00) & LE HUITIÈME JOUR La Mob à Sysiphe (22h00) au Théâtre du Grand Rond
• HAUT-CÉANS Cie Le Qui-vive au

IMMERSION MUSICALE & PHOTOGRAPHIQUE
> The Thin Place



Béra Fanel et Joan Tomás proposent une immersion sonore et visuelle dans un pays de paradoxes, là où le pouvoir magique des images et des sons ré-enchantent un monde contemporain en plein désarroi. **The Thin Place** est ce lieu, cet entre-deux d'où émerge une qualité onirique qui enveloppe le spectateur pendant près d'une heure... Un voyage pour les sens. Une expérience unique. La rencontre troublante entre musique et photographie. Tandis que les images, puissantes et poétiques, du photographe catalan Joan Tomás emplissent la scène de mouvements et d'atmosphères, la pop hybride de Fanel explore la fusion entre musique traditionnelle japonaise et musiques actuelles, énergie brute et émotions.

• Mercredi 10 décembre, 16h00, à l'auditorium de la médiathèque Mémo de Montauban (2, rue Jean Carmet, 05 63 91 88 00), c'est gratuit sur réservation ici : www.mediatheque-montauban.com

la Grainerie (18h30)
• Ballet CASSE-NOISETTE au Théâtre du Capitole (20h00)
• L'AVARE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS
• BRICE ET JOJO FÊTENT NOËL Cie

siphe au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• Danse LES PETITES VICTOIRES Cie FILAO au Théâtre du Grand Rond

Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• SILENCE, ON TOURNE ! au Grenier Théâtre (18h00 & 21h00)

P'TITS BOUTS
• Marionnettes NARINELLI Cie Miss Bouillon au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) dès 7 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : 96, faubourg Lacapelle - 82000 Montauban - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE

Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 372

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. De la neige à Noël. II. Tu l'as dit, bouffe y ! III. Idée courte. Ce que fait l'idée courte. IV. Lui, il l'aura vu la lune ! On s'en tam-

ponne. V. Chez tous les bons disquaires. Indésirable en boîte. VI. Signes de faiblesse. Des balais à la pelle ! VII. Avec lui, c'est mal engagé. À Tournefeuille, ou à Cornebarrieu. VIII. Là, n'allez pas vous brûler ! Consonnes pour l'infirmière. IX. Vous m'la paierez cher ! X. Vous êtes au bord d'une rivière. C'est le pied ! XI. Des fermes olé olé.

VERTICALEMENT

1. Il y en aura pour Noël. Y en aura-t-il à Noël ? 2. Elles vont nous filer des complexes ! 3. Plein la lampe ! Plein la lampe ici aussi. 4. Y'a tas d'arrangements ! C'est tout comme. 5. Donnez-le, et vous serez viré. Toujours à fonts, lui ! 6. Qu'est-ce qu'on sent bêtes

ici ! J'entends un bruit. 7. Un dernier, pour la route. C'est-y-pas mignon ? 8. Une façon d'être. En remet une couche. 9. En remet une couche. Sortis après le travail.

INTRASOLUTION N° 371

HORIZONTAL I. TORDANTES. II. RECIPIENT. III. ISAURE. FO. IV. ST. RESTO. V. TRANS. OUD. VI. OUVERTURE. VII. USA. ARSAN. VIII. ROSI. IO. IX. EMIRAT. LU. X. TOE. GOULE. XI. SUSPENTES.

VERTICAL 1. TRISTOUNETS. 2. OESTRUS. MOU. 3. RCA. AVARIES. 4. DIURNE. OR. 5. APRESRASAGE. 6. NIES. TRITON. 7. TE. TOUS. UT. 8. ENFOURAILLE. 9. STO. DENOUES.

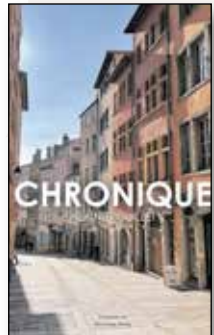
MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

Les bouquins pour Noël!

> par Michel Dargel

> "Chronique", d'Alain Trouillet (Éditions Maïa/275 pages/23,00 €)

Une vie, dans les années 80. Et les choses de la vie. Et comme dans le roman éponyme, elles défilent, tristes ou heureuses, cela dépend des jours. Mais si dans le roman (qui inspira le film de Sautet), le héros meurt à la fin, ici, c'est le contraire : il guérira. Et il nous raconte.



L'accident de montagne, la chute, l'hôpital, le corps traumatisé, la douleur, les analyses et les radios. Et comme si ça ne suffisait pas, l'hépatite C dont la science ne connaît rien à l'époque contractée lors d'une transfusion sanguine. La totale! Comment faire pour ne pas couler? Avec les parents, le frangin, les amis, les souvenirs heureux de l'enfance, des années lycée, des filles, des fiestas, avec la musique et les bouquins. Avec le professeur et son équipe soignante et plus tard, avec l'amour et la paternité. Phrases images, séquences courtes, flashback, joie, peine, espoir et doute, Alain Trouillet, toulousain de longue adoption déroule là la chronique d'une vie exemplaire, comme on aimerait en vivre plus souvent.

> "Réversible", de Julie Mies (Éditions Sans Crispation/336 pages/20,00 €)

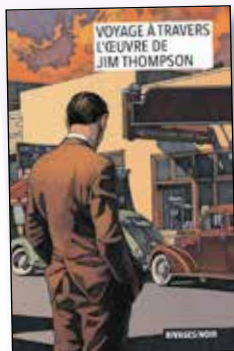
Dégoûtée après s'être fait ramasser pour la troisième fois au concours de l'agrégation d'espagnol, Pénélope décide de faire le chemin inverse de celui de ses arrière-grands-parents exilés pour cause de franquisme afin de se reconnecter à ses racines catalanes. Il y a toujours ce carnet plein de souvenirs des moments passés avec sa mamie, c'est décidé, elle va en faire un livre! La voilà donc partie pour Barcelone! Trouver un logement, un job, prendre ses marques, dompter la langue — le catalan, ça n'est pas l'espagnol —, se faire des amis, y'a de quoi faire! Et retrouver la maison de famille désormais squattée, la rue où des barricades furent dressées pendant la Guerre Civile, le petit bar du coin où Pépé buvait son canon, l'école de Mémé et les petits commerces. Du matériel pour le livre, quoi! Dans un style qui jubile, pas convenu du tout, Julie Mies narre ses joies et ses déconvenues, réglant au passage quelques comptes avec L'Éducation Nationale, la bureaucratie espagnole ou le surtourisme. Elle a bâti son livre comme les couturières leurs créations. Avec un patron, le fil des mots et l'aiguille du verbe! Vous verrez, c'est réversible et très agréable à porter!



À quatre mois des 40 ans de la collection Rivages Noir, la maison régale! Quatre Thompson — dont les chroniques suivent — viennent d'être réédités, quatre autres ne devraient pas tarder à l'être. C'est François Guérif, le parrain des Iconiques, qui lança la collection en 1986 et le premier auteur qu'il choisit, c'est vous l'aurez deviné : Jim Thompson. Tous les qualificatifs sont usés jusqu'à la corde à propos du bonhomme. Trente romans dont une dizaine adaptés au cinéma par des types comme Peckinpah, Frears, Corneau ou Tavernier, scénariste pour Kubrick, un peu acteur, un monument! Pour célébrer l'événement, Rivages Noir a réuni vingt-six témoignages d'auteurs (Dessaint, Oppel, Pagan...), de cinéastes (Bonello, Gendron...), de journalistes... on trouve même un poète. Tous n'en disent que du bien. Avec enthousiasme, passion, tendresse, dévotion, gratitude, ils disent leur admiration, ils ouvrent en grand les portes de l'univers thompsonien. Entrez! Le bouquin est gratuit, offert par votre libraire j'imagine. Merci Rivages Noir et bon anniversaire!

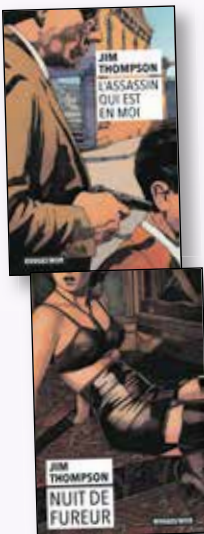
> "Voyage à travers l'œuvre de Jim Thompson" (Éditions Rivages Noir/144 pages/gratuit)

À quatre mois des 40 ans de la collection Rivages Noir, la maison régale! Quatre Thompson — dont les chroniques suivent — viennent d'être réédités, quatre autres ne devraient pas tarder à l'être. C'est François Guérif, le parrain des Iconiques, qui lança la collection en 1986 et le premier auteur qu'il choisit, c'est vous l'aurez deviné : Jim Thompson. Tous les qualificatifs sont usés jusqu'à la corde à propos du bonhomme. Trente romans dont une dizaine adaptés au cinéma par des types comme Peckinpah, Frears, Corneau ou Tavernier, scénariste pour Kubrick, un peu acteur, un monument! Pour célébrer l'événement, Rivages Noir a réuni vingt-six témoignages d'auteurs (Dessaint, Oppel, Pagan...), de cinéastes (Bonello, Gendron...), de journalistes... on trouve même un poète. Tous n'en disent que du bien. Avec enthousiasme, passion, tendresse, dévotion, gratitude, ils disent leur admiration, ils ouvrent en grand les portes de l'univers thompsonien. Entrez! Le bouquin est gratuit, offert par votre libraire j'imagine. Merci Rivages Noir et bon anniversaire!



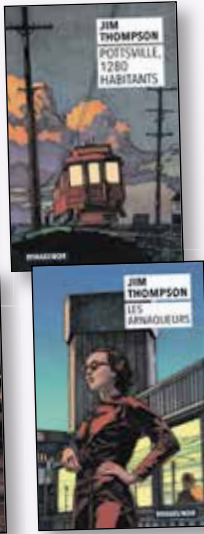
> "L'assassin qui est en moi", de Jim Thompson (Éditions Rivages Noir/272 pages/9,00 €)

Shérif adjoint à Central City, Texas, Lou Ford va tomber par hasard sur la combine qui lui permettra de se venger de Conway, le magnat de la construction du coin, responsable de la mort de son demi-frère qu'il vénérât. Avec l'aide d'une prostituée dont le fils de Conway est dingue, il organise un rencard entre eux. Le fiston arrive avec plein de biftecks, il les flingue les deux, prend le fric et maquille l'affaire en crime passionnel. Un p'tit gars, qu'il aimait bien pourtant, pourrait bien détenir la preuve de sa culpabilité, il le bute aussi et fait passer l'histoire pour un suicide. Amy Stanton était sa petite amie. Ils devaient partir ensemble, quitter ce bled où l'état se resserre. Il la tue aussi et fait endosser le crime par un trainee-lattes qui voulait le faire chanter. Lou Ford tue, l'assassin est en lui, et en refermant le bouquin, un peu en nous aussi.



> "Nuit de fureur", de Jim Thompson (Éditions Rivages Noir/272 pages/9,00 €)

Carl Bigelow dit Little Bigger est le plus petit, un mètre cinquante, le plus meurtrier et le plus insaisissable des tueurs à gages de l'histoire du crime et Le Patron lui a refilé un contrat. Il doit liquider Jake Winroy, un témoin gênant dans un procès de paris truqués qui menace de faire scandale. Il y va de sa vie. Ou il réussit son coup, empoche trente mille dollars et se tire au soleil, ou Le Patron ne lui fera pas de cadeau. Soit-disant venu à Peardale, Californie pour suivre les cours de l'école normale, il prend pension chez le même Jake Winroy dans la grande maison que sa femme, Mme Winroy administre avec l'aide de Ruth, une fille à qui il manque une jambe. Il y a là aussi Kendall qui gère une boulangerie industrielle. Et, en ville, le shérif, qui a flairé le coup fourré. L'assassinat ne doit pas ressembler à un meurtre, Little Bigger ne doit pas ressembler à un tueur. Et ce dingue de bouquin ne ressemble à aucun autre.



> "Pottsville, 1280 habitants", de Jim Thompson (Éditions Rivages Noir/272 pages/9,00 €)

Shérif du comté de Pottsville, traduisez Plouccity, imaginez un bled à la Caldwell, Nick Corey, gros mangeur, solide buveur et baiseur endurci a des soucis. Les élections approchent et c'est loin d'être gagné. On critique son inaction, et il risque de perdre le job. De plus, il en a marre de sa femme et de son abruti de beau-frère, sa maîtresse le tanne pour qu'ils se tirent de là et, par-dessus le marché, il vient de retrouver une ex qu'il a toujours dans la peau. Mettez-vous à sa place! Alors il va se déchaîner. Les deux barbeaux qui l'humiliaient? Descendus et jetés dans la rivière! Tom, l'ivrogne mari brutal de sa maîtresse Rose? Flingué à bout portant, et Oncle John, le Noir qui a trouvé le corps avec, des fois qu'il pourrait parler! Myra, sa femme qui le hait et son dégénéré de beau-frère? Il se débrouille pour que Rose les descende tous les deux en état de légitime défense arrangée puis l'oblige à décamper loin de là. Si j'étais Amy, je me ferais du souci. Bertrand Tavernier a en tiré "Coup de torchon", en 1981 avec Philippe Noiret et Isabelle Huppert.

> "Les Arnaqueurs", de Jim Thompson (Éditions Rivages Noir/240 pages/8,70 €)

Roy Dillon est un petit arnaqueur qui se débrouille pas trop mal et puis un jour, ça tourne mal et il prend une méchante batte de base-ball dans le ventre. Il est entre la vie et la mort. Débarquent Moira, sa copine, beauté fatale plus maligne qu'elle n'en a l'air, qui voudrait beaucoup plus que ce qu'il lui donne, puis Lilly, sa mère qu'il n'a pas vue depuis sept ans, avec qui il entretient des relations pour le moins compliquées, dans l'arnaque elle aussi, plus juteuse mais sous la coupe d'un mac, et enfin Carol, l'infirmière qui aurait pu être la femme idéale mais à des années-lumière l'un de l'autre. Pris dans la toile tissée serrée par ces trois femmes de sa vie et ses propres doutes de laquelle il n'arrivera pas à se désengluier, il finira égorgé, un soir à Los Angeles, sous des billets de cent dollars. « L'arnaque, tu sais, c'est comme le reste. C'est pas vraiment la planque. Ou tu grimpes, ou tu plonges. Le plus souvent, tu plonges. »

41^e PRIX DES JEUNES ÉCRIVAIN·E·S

Concours de nouvelles

Tu as entre 16 et 26 ans ?

Envoie ton texte avant le 29 janvier 2026 !

PJè

Règlement complet sur notre site www.pjef.net

CINÉMA ABC

SÉANCES À

5€

- Tous les mercredis
- Tous les jours avant 13h
- Pour les moins de 14 ans

13 rue Saint-Bernard - M[°]B Station Jeanne d'Arc
Proche Basilique Saint-Sernin - 05 61 21 20 46

abc-toulouse.fr

Des belles bédés pour les fêtes!!!

> **“Les Justes : Carl Lutz”,**
par Jean-Yves Le Naour et Brice Goepfert
(Éditions Grand Angle/80 pages/16,90 €)



Ce premier tome nous narre l'histoire de Carl Lutz, le plus grand héros civil de la Seconde Guerre mondiale, pourtant inconnu du grand public! Simple vice-consul de Suisse à Budapest, celui-ci fut, par son courage et ses initiatives, le sauveur des Juifs de Hongrie. Faux papiers, perturbations d'exécutions, immunité diplomatique... il s'opposa par tous les moyens au SS Adolph Eichmann et aux autorités hongroises collaborationnistes, réussissant à sauver entre 20 et 25 000 personnes. Celui qui affirmait que « les lois de l'humanité sont supérieures aux lois des hommes » fut pourtant oublié et désavoué par son pays d'origine après la guerre...

> **“Les Justes : Émilie et Oskar Schindler”,**
par Jean-Yves Le Naour et Christelle Galland
(Éditions Grand Angle/64 pages/15,90 €)



Ce second tome nous raconte l'histoire de ce Juste que Steven Spielberg a popularisé au cinéma dans le film “La liste de Schindler” en 1993. Une véritable histoire vue par sa femme Émilie, la grande oubliée d'Hollywood. Oskar Schindler était un personnage fascinant, séduisant, drôle et élégant. Mais derrière l'homme d'affaires charismatique, bon vivant et nazi par opportunisme, il y avait aussi Émilie, épouse trompée et éternellement dans l'ombre, qui joua un grand rôle dans la destinée de son mari. Quand celui-ci découvrit les persécutions dont étaient victimes les Juifs employés à bon marché dans son entreprise et envoyés en convois vers Auschwitz, il changea complètement d'attitude et fit tout pour les sauver... avec l'aide indéfectible d'Émilie.

> **“Là où tu vas : voyage au pays de la mémoire qui flanche”,** par Étienne Davodeau
(Éditions Futuropolis/160 pages/24,00 €)



Elle s'appelle Françoise Roy. Son métier consiste à accompagner les personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer et leurs proches dans leur vie quotidienne. Étienne Davodeau trouve que c'est là un métier passionnant. Alors il a demandé à Françoise, sa compagne, de lui raconter au plus près les heures et les journées qu'elle passe dans l'intimité de ces femmes et ces hommes pour qui la qualité de l'instant présent est essentielle. Il lui a dit : « Là où tu vas, chaque jour, tu seras mes yeux et mes oreilles ». L'idée est de raconter au plus près la singularité de ces existences au pays de la mémoire qui flanche tout en préservant l'intimité des personnes concernées, ce à travers un récit plein d'empathie et d'humanité.

> **“Les Ogres de Barback se laissent croquer!”,**
ouvrage collectif (Éditions Irfan/64 pages/19,90 €)



Il est l'un des groupes musicaux libres et indépendants les plus populaires des années 90... toujours en activité plus de trois décennies plus tard. Plus de trente ans de carrière, plus d'un million d'albums vendus, plus de 2 000 concerts, tout cela dans la plus totale indépendance pour la fratrie Burguière (les jumelles Alice et Mathilde, Fred et Sam, récemment rejoints par leur petit frère Léo) ; c'est ainsi leur propre label qui édite cette bande dessinée, comme toutes leurs productions discographiques. Voici une douzaine de leurs chansons mises en cases par des dessinateurs. Rices de bande dessinée — tous et toutes très inspiré(e)s par les petites histoires des Ogres — piochées dans leur riche répertoire. Et ces croqueuses et croqueurs ont mis tout leur talent au service de ce qui s'apparente pour Les Ogres de Barback — comme pour celles et ceux qui les suivent depuis si longtemps — bien plus qu'à un livre : un formidable cadeau à destination des passionné(e)s de cette troupe si singulière. Notons que sur chaque album vendu, 1,00 € est reversé à l'association Afa Crohn RCH France qui lutte contre les maladies inflammatoires chroniques de l'intestin (MICI).

> **“Un flic sous l'occupation, tome 1 : Profit garanti”,** par Philippe Richelle et Jean-Michel Beuriot
(Éditions Glénat/56 pages/17,50 €)



Dans le Paris occupé des années 1940, les inspecteurs Marsac, Brunet et Mercadier enquêtent sur un double meurtre sordide. Les victimes : un couple de personnes âgées cambriolées et abattues froidement. Les circonstances de ce crime rappellent étrangement à Marsac le mode opératoire d'un tueur, Lucien Grenier, qu'il avait arrêté avant la guerre. Il ne tarde pas à découvrir que Grenier, libéré par les Allemands, mène une vie confortable à Neuilly en travaillant pour le compte de l'Occupant... On adore le côté délicieusement rétro du trait et des couleurs de cette nouvelle série dont on espère de nombreux autres tomes.

> **“Women of the West”,** par Augustin, Bertail, Boucq, Collignon, De Cock, Dethan, Ferlut, Gastine, Hersent, Miss Prickly, É. Oger, Tillier et Zuccheri
(Éditions Grand Angle/112 pages/19,90 €)



Cet ouvrage collectif, haut en couleurs, retrace le parcours incroyable et authentique de femmes qui ont vécu la conquête de l'Ouest américain. Pionnières, artistes, aventurières ou guerrières, elles ont bravé la solitude, la violence et les préjugés pour faire entendre leur voix dans un monde d'hommes. “Women of the West” dresse le portrait de ces femmes audacieuses, souvent oubliées de l'Histoire, mais essentielles à la construction de l'Ouest américain. À travers des récits poignants et des illustrations puissantes, cet album met en lumière des destins hors du commun, marqués par le courage, la liberté et la soif de justice. Ou redécouvrir l'épopée de l'Ouest comme on ne l'a jamais lue : du point de vue de celles qui l'ont vécue.

> **“Que d'os!”,** par Cabanes, Manchette et Headline (Éditions Aire Noire/104 pages/22,00 €)



Paris, 1975. Eugène Tarpon, détective privé de son état, accepte de rechercher une jeune aveugle disparue, Philippine, à la demande de Marthe, la mère de cette dernière. Lorsque Philippine lui écrit — en braille — qu'elle vit heureuse, Tarpon est prêt à lâcher l'affaire. Mais quand Marthe est assassinée en pleine gare Saint-Lazare, le détective décide d'aller fouiner un peu plus profondément. Au risque de mettre les doigts dans une très vilaine affaire où vont s'entremêler passé fasciste de certains Français, relations troubles entre police et Extrême droite ou encore dérives sectaires... Headline et Cabanes travaillent à nouveau sur un roman du mythique Jean-Patrick Manchette. Au programme : de l'action, de la violence et de la gouaille, à travers une piquante autopsie de la société française des années 70 et un héros — Tarpon — devenu une icône du roman noir! Un récit superbe et prenant.

Le beau livre

> **“Le livre fou de Toulouse”,**
de Carine et Sandrine Arribeux
(Éditions Sud Ouest/192 pages/35,00 €)

Le bel ouvrage que voici! Ou quand des sœurs jumelles, Carine et Sandrine Arribeux — l'une journaliste et autrice, l'autre graphiste et photographe —, toutes deux folles amoureuses de leur ville décident de montrer leur Toulouse. La rose, mais aussi la violette, la rouge et noire, la verte aussi... Tout cela à travers une déambulation photographique sublime et curieuse. Dans cet imposant livre, il y a tout Toulouse, ses endroits iconiques, ses personnalités atypiques (sportifs, artistes...), ses histoires et lieux singuliers bien sûr. Tout au long, des textes de chanteurs et chanteuses célèbres viennent résonner à l'oreille du lecteur, des Nougaro, Sicre, Big Flo & Oli, Juliette... témoignant de la réelle richesse culturelle de la ville. Alors, chaque toulousain et toulousaine, né e ici ou n'y ayant fait qu'une halte, sera agréablement bousculé e dans ses souvenirs. “Le livre fou de Toulouse” constitue donc LE cadeau idéal à glisser sous les sapins. (Éric Roméra)



Le beau mag'

> **Panard n°8**

Panard est le mook de la maison toulousaine Les Éditions de l'Attribut après NectArt et Dard/Dard. Cette nouvelle « revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans » propose une approche singulière du sport au format papier tous les six mois. Dans Panard, des écrivains mettent le sport en récit, des sportifs racontent la façon dont ils le pratiquent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. Panard parle de la culture du sport, de ses événements mythiques et anecdotiques, du sport de haut niveau comme de caniveau, et propose un nouveau regard sur le sport. Le sommaire de ce nouveau numéro est très fourni, avec entre autres sujets : “L'Ovalie, un refuge et une voie pour les esprits libres qui sortent du cadre et refusent les demi-mesures et les arrondis” par Stéphanie Gicquel, “Arnaud Assoumani : l'homme qui nous fait entendre la différence” par Éric Fourreau, “L'art des hakas : trésors du peuple māori!” par Lisa Renard, “Histoire et état des lieux : le rugby féminin est-il encore l'avenir du ballon ovale” par Joris Vincent... et bien d'autres sujets encore.

• 148 pages/19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/>

